

ہو جائیگی۔ ہر "بانشا" کل بجائے خود ایک بالائز کل کے "بانشا" یا بے نشانہ جز کی حیثیت دیکھا جاسکتا ہے۔
 مفرد احساسات اعمال اور اجزائے زندگی اُس وقت بانشا کہلاتے ہیں جبکہ ہماری مجموعی زندگی کے لئے اہمیت رکھتے ہوں۔ اس سوال کا جواب کہ خود زندگی مثلاً ایک مفرد انسانی زندگی حیثیت مجموعی کوئی نشانہ رکھتی ہو یا نہیں۔ اس پر منحصر ہے کہ یہ انسانی زندگی کسی بڑے نظام قدور کا جز ہو یا نہیں۔ یہ سلسلہ حسین عم ہمیشہ بلند زکل کی طرف بڑھتے جاتے ہیں۔ آخر میں اُس انتہائی اور غیر متعین کل تک پہنچتا ہے جسے ہم دنیا کہتے ہیں۔ اب ہی یہ بات کہ یہ دنیا بھی کوئی نشانہ رکھتی ہے یا نہیں ہمارے حدفم سے باہر ہے۔ یہاں تک ہمارے اور اک کی انتہائی پرداز بھی نہیں پہنچتی ہم اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتے کہ انسانی حالات پر قبضہ کر کے کوئی نئے قائم کر لیں۔

نشانہ کی اصطلاح کو جسے ہم استعمال کرتے آئے ہیں اس قدر وسیع معنی میں استعمال کرنا ہمارے لئے اہمیت سے خالی نہیں ہے۔ بظاہر سمجھنے کے عمل کے لئے جس سے ہمیں بیان سرور کا رہے۔
 سب سے بڑا کل جس سے سب چیزوں کو نسبت دیکھائی ہو انسانی زندگی ہے۔ بالفاظ دیگر باہمی نظر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم انسان کو محض اُسکی ذات کی نسبت سے سمجھ سکتے ہیں۔ گویا اگر ہم اُسکی ذات کے ہر پہلو اُسکے احساس اور ہر عمل کا نشانہ اُس کی مجموعی زندگی کے نظام قدور کی نسبت در جان لیں تو ہم نے اُسے سمجھ لیا ہے۔ لیکن دراصل یہ بات نہیں ہے اسکا ایک ٹکڑا ہوا ثبوت یہ ہے کہ اگر انسان کے نفس کی ترکیب بجائے خود مکمل ہوتی تو وہ اپنی زندگی کے کل مظاہر میں اپنے آپکو پوری طرح سمجھ سکتا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ کئی باتوں کے لحاظ سے انسان خود اس سے کم سمجھ سکتا ہے جتنا وہ دوسروں کو سمجھتا ہے۔ پوری طرح سمجھنے کے لئے اپنے نفس کے حدود میں معتد رہنا کافی نہیں بلکہ ایک وسیع تر اور بلند تر نقطہ نظر کی ضرورت ہے۔ چنانچہ زمانہ ماضی کے لوگ جس حد تک اپنے آپکو سمجھتے تھے اُس سے کہیں زیادہ ہم انہیں سمجھ سکتے ہیں اور اگر کہیں ہم کو دوسروں کی حسی زندگی اور اُن کے نفس کی تغیر پذیر کیفیتوں کا اتنا ہی مکمل اور گہرا احساس ہوتا جتنا خود اُن کو ہوتا ہے پھر تو دوسروں کو سمجھنا نسبت آپکو سمجھنے کے ہر اعتبار اور ہر پہلو کو بدرجہا زیادہ آسان ہوتا۔ اُس صحت میں ہم دوسروں کو اندر سے اُسی طرح دیکھتے جیسے وہ

اپنے آپ کو دیکھتے ہیں اور باہر سے اُن سے کہیں بہتر دیکھتے ہیں لیکن میں دوسرے کے نفس میں اتنا گراؤ رکھتا ہوں کہ ہم دنیا کو اُنکی آنکھوں سے دیکھ سکیں دوسری طرف اکثر ہم کسی دوسرے کی حیاتِ داخلی کے اُن حدود اور تعلقات کو دیکھ لیتے ہیں جنہیں وہ اپنے نقطہ نظر سے ہرگز نہیں دیکھا سکتا۔ اُسے اپنی نفسی زندگی کا احساس ہم سے کہیں زیادہ ہوتا ہے لیکن اُس کا علم بعض صورتوں میں ہم کو زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی لئے ہم اُس کے احساس کا نشا اُس سے بہتر معلوم کر سکتے ہیں۔

مندرجہ بالا بحث سے ہماری نفسیات کے لئے دو اہم اصول اخذ کئے جا سکتے ہیں۔
 ۱۔ صحیح معنی میں سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان محض نفسی زندگی کے اُس شعور پر اور احساس پر اکتفا نہ کرے جو براہِ راست ہوتا ہے بلکہ اس سے آگے بڑھ کر مختلف قسم کے "خارجی فہمی" راہِ بطون کا علم رکھنا ہو۔ مثلاً عہدِ شباب کو انسان اُسی وقت سمجھ سکتا ہے جب وہ خود اس منزل سے گزر چکا ہو اور زندگی سے اُسکی مختلف صورتوں سے اُسکی تاریخی اور اجتماعی بنود سے اُس سے کہیں زیادہ گہری واقفیت رکھتا ہو یعنی نوجوان دیکھتے ہیں یا کسی تاریخی اہمیت رکھنے والی شخصیت کو انسان تب جا کر سمجھتا ہے جب وہ اُسے پارہ پارہ اور زبہ زبہ کر کے اُس طرح نہیں دیکھتا جس طرح وہ اپنے آپ کو دیکھتی تھی بلکہ جب وہ اُسکی حدود زندگی سے اس قدر دور ہو چکا ہو کہ اُسکا بحیثیت مجموعی مع اُسکے تاریخی اور اجتماعی ماحول کے مشاہدہ کر سکتا ہو۔ مختصر یہ کہ وہ کل جسکی نسبت سے انسان سمجھا جا سکتا ہے اُس کی مجموعی دنیا کے نفس سے بہت بڑا ہے۔ دوسرا اصول اسی بات کے ایک مختلف پہلو کو ظاہر کرنا ہے۔

"کبھی نفس کو سمجھنا اُسکی داخلی زندگی، احساسات اور افعال کا ہو ہو عکس عود اپنے احساس میں اُنارنے کا نام نہیں۔ اور اُسکی کوششیں یوں بھی مہل ہے کہ اس میں ہرگز کامیابی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اسکے یہی انسان اپنے قالب میں کسی دوسرے کی روح داخل کر لے۔ یقیناً ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ اُسکے احساس اور عمل کے عام رنگ کی ایک خفیت سی جھلک بنو نفس میں پیدا کریں۔ لیکن اگر اس میں کامیابی بھی ہو تو مشاہدہ کا

یہ طریقہ بہت محدود ہے اور بجائے خود کافی نہیں۔ اس میں بہت سے غیر مربوط مظاہر باہمی رجحان ہیں جن میں ربط اور معنی پیدا کرنا اس پر موقوف ہے کہ انسان داخلی احساس کی تنگ نظری اور بے نظامی کے دائرہ سے باہر نکل کر دیکھے۔

ایسی نفسیات جسکی بنا دوسروں کے احساس کا عکس اپنے نفس میں اُتارنے پر منحصر بنانی نفسیات ہوگی۔ یہ اس لحاظ سے پہلے ہی قدم پر اپنے موضوع سے دور ہٹنے پر مجبور ہوگی کہ اسے دوسرے شخص کی نفسی کیفیات اور اعمال کے لئے نام اور اصطلاحات مقرر کرنا پڑیں گے حالانکہ وہ شخص خود ان کیفیات کو محسوس کرنے یا ان اعمال کو پورا کرنے کے لئے نفسیاتی اصطلاحات اور معانی کا محتاج نہیں۔ دوسری قید اس نفسیات کے لئے یہ ہوگی کہ سمجھنے والا دوسرے کی نفسی زندگی کے صرف اُن مظاہر کو سمجھ سکے گا جو اسکے مشاہدہ یا تخیل کی حد کے اندر ہوں۔ لیکن بہت سی چیزیں اس حد کے باہر ہیں۔ غرض یہ کہ اس نفسیات سے دوسروں کے نفس کے سمجھنے میں کام نہیں چلتا ہمارے لئے یہ فیوڈ بالکل فضول ہیں کہ ہم سمجھنے کے لئے ہر وقت اندرونی مشاہدہ کا سہارا ڈھونڈیں یا دوسرے کے نفس کی رجحانی کے لئے ہمیشہ اپنے داخلی احساس سے مدد لیں۔ نظریہ علم کے نقطہ نظر سے یوں کہنا چاہئے کہ ”وہ عمل اور اک جبکہ نام سمجھنا ہو کلیتہً دوسروں کے احساس کا عکس اپنے احساس میں اُتارنے پر موقوف نہیں بلکہ اسکے لئے ضرورت ہے صورِ حسی ابواب کی جو ہماری قوت خیال اندر رہے احساس کے تجزئی مادہ کو قابو میں لائیکے لئے مقرر کرتی ہو اور جسکی مدد سے وہ دوسرے کے نفس کے گوناگون کیفیات اور اعمال میں ربط اور ترتیب ڈھونڈ سکتی اور پاتی ہو۔“

کسی دوسرے کی نفسی تغیر حالات کا محض مشاہدہ میں عکس اُتار لینا ہرگز سمجھنا نہیں کہلا سکتا جس طرح آنکھ کے پردہ پر بیرونی اشیاء کے اثر سے جس کا پیدا ہونا بجائے غود دیکھنا (یعنی ادراک) نہیں بلکہ دونوں صورتوں میں قوت با علم اُسی وقت حاصل ہوتا ہے جب حیات ابواب (Categories)

لے Formal Categories. وہ عام معانی Conceptions ہیں جو مختلف مظاہر کی مشترک خصوصیات کے

اور ربط کی صورتوں کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ ابواب جن سے سمجھنے میں کام لیا جاتا ہو نیک کے
 نقیسات اور علانیہ ہیں۔ خود نام نہاد انتقال حساس جسے "ونٹ" داخلی احساس کی زبان میں
 خارجی حیات کا ترجمہ کہتا ہو۔ محض نیا اور واقعات کا عکس نہ رہنا نہیں ہو بلکہ حیات اور احساس کا
 نشا کے ابواب کے ماتحت ترتیب پنا ہو اسلئے سمجھنا اگر عکس اتارنا ہو بھی تو اس قید کے ساتھ کہ اس
 عکس میں ابواب کی صورتوں کے ماتحت تصور ہو چکا ہو۔

اسکی ترویج میں کہا جاسکتا ہو کہ جن دو شخصوں کا نظام نفسی مشابہ ہو وہ ایک دوسرے کو
 زیادہ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ واقعی ہمصر ہم رتبہ ہم عمر اور ہم جنس شخص
 ایک دوسرے کی نفسی کیفیات کا احساس اپنی نفس کے قیاس پر آسانی سے کر لیتے ہیں لیکن اس سے
 ہمیں دھوکا نہیں کھانا چاہئے۔ سمجھنا جسکی بنیاد نفس کی ہم آہنگی پر ہو بہت سطحی ہوتا ہو۔ ایسے
 لوگ جو کچھ سمجھتے ہیں وہ محض اپنی داخلی طرز خیال اور ایک خاص حلقہ کے نقطہ نظر کے ماتحت اس طرح
 سمجھنے سے یہ اندازہ ہرگز نہیں ہو سکتا کہ داخلی وجود اور احساس ایک فوق الافراد معنوی نظام کا
 پابند ہو۔ اگر ایسا ہوتا کہ سمجھنے والا صرف ان باتوں کو سمجھ سکتا جو خود اسکی نفسی کیفیات سے
 مشابہ ہوں تو وہ کیفیات جو اسکی نفس پر کبھی نہیں گزریں اسکی سمجھ ہی میں نہ آئیں۔ اگر اس کے
 جواب میں کہا جائے کہ ایک طرح کے تخیل کی ترجمانی سے وہ اس حسیل کو عبور کرتا ہو تو ہم کہیں کہ
 بیشک یہ صحیح ہے لیکن تخیل کا یہ عمل ایک معتمد ہو جسکے حل کے لئے یہ ماننا ضروری ہو کہ خود تخیل
 ایک فوق الافراد معنوی نظام کا پابند ہو جسکے ماتحت ہماری اجتماعی ذہنی زندگی ہو اور ہر ایک
 کی نفسی زندگی اسی کا ایک نمونہ ہے۔ اسلئے اسکا وجود اور اسکا سمجھنے والا تخیل بھی اسی معنوی
 نظام کا پابند ہو۔ سمجھے جائے کہ اپنی نفسی کیفیات اور حالات کو ان معنوی قوانین کے مطابق
 اس طرح تبدیل کر دے کہ دوسرے کیفیات اور حالات میں بھی سمجھے ان قوانین سے مطابقت نظر
 آنے لگے۔

اس عمل کے ذریعہ سے جو ایک فوق الافراد ذہنی نظام کی روشنی میں واقع ہوتا ہے

سمجھنے والا اس سے محفوظ رہتا ہے کہ دوسروں کے نفس کے محض داخلی پہلو میں الجھ کر رہ جائے یقیناً
 یہ بھی عمل و فہم کا ایک اہم جزو ہے کہ اس داخلی پہلو کا عکس اپنے احساس میں اتارا جائے تاکہ
 چشم شاہد اسے دیکھ سکے (نفیات بیانی) لیکن سمجھنے والا اس سے آگے بڑھ کر اس نظم و ترتیب
 بھی نظر ڈالتا ہے جو اس دوسرے شخص کو جسکی نفسی کیفیات کا سمجھنا مقصود ہو شور نہیں ہونا (نفیات
 انہامی) کیونکہ وہ مافوق الافراد نظام منہوی جسے ماتحت ہر فرد کی داخلی زندگی ہے۔ اس
 فرد کے احساس میں نہیں آسکتا ہم اس شکل مطلب کی توضیح کے لئے دو مثالیں پیش کرتے ہیں پہلی مثال
 بچوں کی زندگی سے اور دوسری تاریخ تمدن سے اگر نفیات کا محض یہ کام ہوتا کہ جو کچھ افراد
 محسوس کرتے ہیں اسے بیان کر دے تو اس سوال کے جواب میں کہ بچہ کیونکہ کھیلتا ہے پس تناکنا
 کافی تھا کہ اسے کھیلنے سے خوشی ہوتی ہے کیونکہ کھیل کا داخلی نشا جو محسوس ہوتا ہے اس سے
 زیادہ کچھ نہیں۔ اس صورت میں بچوں کے اس حلی رجحان کے متعلق کوئی مزید نظریہ قائم کر نیکی
 گنجائش ہوتی لیکن اگر ہم کارل گروس کے ہر زبان ہو کر کہیں کہ بچہ اس لئے کھیلتا ہے تاکہ اسے
 ان کاموں کی مشق ہو جائے جو آگے چل کر اسکی زندگی کے لئے اہم ثابت ہوں گے تو ہم اس
 احساس سے کہیں آگے بڑھ جاتے ہیں جو بچہ کو کھیلنے وقت ہوتا ہے جو بچہ کے شور میں "اسلے"
 "تاکہ"۔۔۔۔۔ کا نالیہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ مثال ہے ایک مافوق الافراد نشا کی کھیل کو
 یہ معنی دہی شخص پہنا سکتا تھا جو مافوق الافراد منہوی نظام کا علم رکھتا ہو۔

اسی طرح اگر آپ کسی قوم کی تمدنی تاریخ پر غور کریں تو نظر آئے گا کہ ایک خاص عہد میں
 وہ ایک مخصوص تصور عالم انداز خیال نظام اقتصاد اور طرز معاشرت رکھتی ہے۔ یہ سب مافوق الافراد
 ذہنی مظاہر کی مثالیں ہیں۔ فرد اور اسکا "ذہن داخلی" اس "ذہن خارجی" کا محض ایک
 جزو ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ فلاں شخص کے خیالات اور اس کے اخلاق و اعمال کیونکہ ایسے
 ہیں تو اسکا جواب محض اس شخص کی انفرادی سیرت پر غور کرنے سے قیامت تک
 نہیں مل سکتا بلکہ اسکا اور دوسرے افراد کی انفرادی سیرت پر غور کرنا مافوق الافراد

ذہنی مظاہر اُس مخصوص تمدن کے اقتصاد، علوم و فنون، حکومت، اخلاق اور مذہب کی عام حالت سے متاثر ہوتی ہیں۔ ان مافوق الافراد و قوتوں کے نشا کا ہمارے نفس کو بجائے خود شعور نہیں ہوتا۔ یہ شعور محض فلسفیانہ اور مؤرخانہ غور و فکر سے حاصل ہوتا ہے اور وہ بھی محض ایک حد تک مختلف افراد میں اس شعور کے مدارج مختلف ہوتے ہیں۔ ہم کسی عہد کے کسی فرد کو اس وقت تک پوری طرح نہیں سمجھ سکتے جب تک ہم اُس سے اتنے بلند نہ ہوں کہ داخلی احساس کو خارجی نشا کے معیار پر جانچ سکیں۔

نفیات شباب پر اسکا انطباق بالکل صاف ہے۔ یہ نفیات اگر محض تنا کرے کہ جو کچھ ایک نوجوان کے نفس میں واقع ہوتا ہے اُسے کیفیات و حالات کے ایک سلسلہ کے طور پر بیان کرے تو اُس نے اپنا کام اُدھورا چھوڑ دیا بلکہ اُسے اُس داخلی نشا پر بھی اکتفا نہ کرنا چاہئے جو خود اُس نوجوان کے شعور میں ہے اُسکے کام کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ اس نوجوان کے نفس اور اُسکے احساسات کو مافوق الافراد نظام ذہنی کی روشنی میں دیکھے اور اس نظام ایک جزو جان کر سمجھنے کی کوشش کرے۔

اس بحث نے ہمیں ایک نئے اہم ترین معنی سے آشنا کر دیا ہے۔ ہم کہ چکے ہیں کہ نشا صرف وہ چیز رکھتی ہے جو کسی قدر کے کل میں بحیثیت ایک تعمیری عنصر کے جگہ پائے۔ فنی زندگی کوئی خالص ذہنی چیز نہیں بلکہ عالم واقعی کا ایک جزو جو زمان و مکان کا پابند ہے اس لئے اگر اس واقعی منظر کو نظام نشا کے تحت قرار دینا ہے تو نفس کو ایک ایسی چیز سمجھنا چاہئے جس میں قدر و اقدار کا جامہ پہنانے کی صلاحیت موجود ہے۔ اس قسم کی چیز کو ہم وسیع معنی میں ترکیب کہتے ہیں۔ ترکیب کسی واقعی منظر میں اُس وقت ہوتی ہے جب وہ ایک بالکل ہوجکا ہر جزو اور جزوی عمل کل کے لئے اہمیت رکھتا ہو ہر حصہ اپنی ساخت اور اپنے کام کے اعتبار سے کل کا پابند ہو اور اُسکا سمجھنا محض کل کی نسبت سے ممکن ہو۔ "نفیات انسانی" کی بنیاد ہی اس حقیقت پر ہے کہ اُسکے موضوع ترکیب کہتے ہیں۔ جس طرح کسی نامی جسم میں ہر عضو یا ہر حصہ کل کی صورت کا پابند ہوتا ہے اور کل کی

زندگی کا انحصار تمام اعضا یا حصوں کے اتحاد و عمل پر ہوتا ہے اسی طرح نفس بھی ایک با مقصد کسب
 جسکا ہر منفرد پہلو صرف کل کی مدد سے سمجھا جاسکتا ہے اور کل کی وحدت جزوی اعمال کی ترتیب
 اور ربط پر موقوف ہے۔ ان بنیادی اصولوں کو بیان کرنے کے بعد ہم اپنی نفسیات کا نام نفسیات
 ترکیبی بھی رکھ سکتے ہیں۔ یہ نام اکثر اس نفسیاتی تحقیقات کے لئے استعمال ہوتا ہے جس میں نفس
 کی جزوی ترکیبوں سے بحث کی جاتی ہے۔ اب ظاہر ہے کہ منفرد نفسی مظاہر میں ترکیب ہونا اسی
 صورت میں ممکن ہے کہ کل میں بھی ترکیب پائی جاتی ہے لہذا نفسیات ترکیبی ہر اس نفسیات کو
 کہتے ہیں جو منفرد نفسی مظاہر کو اس قدر اور محل کے اعتبار سے سمجھتی ہے جو وہ کل نفس میں رکھتی
 ہیں اور اس اہمیت کے اعتبار سے جو انہیں ایسے نظام عمل میں حاصل ہو۔

نفسیات ترکیبی کی ایک یہ بھی صورت ہو سکتی ہے کہ سارے احساسات اور اعمال کو جو کسی فرد کے
 نفس میں واقع ہوں تمام و کمال اسی فرد کے نظام نفسی کی نسبت سمجھنے کی کوشش کی جائے
 یعنی یہ فرض کر لیا جائے کہ ہر منفرد نفس کی سرشت میں محض ایک قدر ہے اور وہ خود اپنی بقا
 اور توسیع کی خواہش ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اصولاً نفسیات کو مدرک کا یہی تصور قائم کرنا چاہیے
 لیکن واقعہ یہ ہے کہ منفرد نفس اس قدر منظم اور کافی بالذات ترکیب نہیں ہے۔ ہم اس سے قطع نظر
 کہتے ہیں کہ نفس میں بہت سے ایسے مظاہر ہوتے ہیں جنہیں داخلی نظام نفسی سے کوئی
 ربط نہیں ہوتا مثلاً اتفاقی تصورات احساسات جو خارج سے آتے ہیں یا وہ جو نفس ہی میں
 پیدا ہوتے ہیں لیکن بالکل بے ربط ہوتے ہیں جیسے ہمارے اکثر خواب، کیونکہ یہ چیزیں تحت
 شعور میں سرحد میں ہیں۔ اس سے کہیں زیادہ اہم یہ پہلو ہے کہ خود انفرادی نفس کی ترکیب
 ایک جزو ہے وسیع تر اور بلند تر معنوی ترکیبوں کا جسکا سلسلہ نظام فطرت سے لیکر تاریخی اور
 معاشرتی زندگی کے خارجی ذہنی نظام تک چلا جاتا ہے۔ اس فوق الافراد نظام مقاصد کی
 نسبت سے منفرد نفس کے بہت سے مظاہر کا حقیقی منشا سمجھ میں آتا ہے جسکا احساس داخلی
 جنسیت سے یا تو بالکل نہیں ہوتا یا بہت ناگاہی ہوتا ہے۔

اگر نفس ایک گانی بالذات ترکیب ہو تا تو ہر فرد ہمیشہ اپنے آپ کو پوری طرح سمجھ سکتا، لیکن ہم کہ چکے ہیں کہ یہ ناممکن ہو۔ مددک خود اپنے آپ کو اُن عظیم اُشان نظاموں کی نسبت سمجھتا ہو جو اسکی ذات سے بالاتر ہیں جسقدر اُسکا ذہن ترقی کرتا ہو اور وہ ان مافوق الافراد نظام محرم ہوتا جاتا ہو اُسی قدر وہ خود اپنی ذات کو بہتر سمجھتا ہو اسی طرح دوسرے لوگ بھی اُسکے سمجھنے سے قاصر رہیں گے اگر وہ اُسکی نفسی کیفیات کا عکس اپنے احساس میں اُتارنے پر کفایت کریں یا اُسکے نفس کو ایک ایسی ترکیب سمجھ لیں جو ساری کائنات سے بے تعلق اور بے نیاز ہو ضرورت اس امر کی ہو کہ وہ بانٹا نظام اور با مقصد ترکیبیں جنکی نسبت منفرد نفس کو سمجھنے کی کوشش کی جائے مافوق الافراد اور عالمگیر ہوں تاکہ فرد کے نفس کا تعلق سارے نظام کائنات سے معلوم ہو کیونکہ سمجھنا اصل میں اسی کا نام ہے۔

ہماری بحث کا مذکورہ بالا پہلو اُسوقت اور ابھی اہم ہو جاتا ہے جب ہماری موضوع کلام مطلق انہامی نفسیات ترکیبی نہیں بلکہ اُسکی ایک مخصوص صنف یعنی انہامی نفسیات ارتقائی ہو اب ظاہر ہے کہ ہمیں یہاں نفسیات کے جس شعبہ سے کام ہو وہ ترکیب نفسی کے ارتقاء سے تعلق رکھتا ہو خود ہمارے نوجوان کو اپنی ارتقاء کے منشا کا احساس نہیں ہوتا۔ خصوصاً اس بات کا احساس اُسے بالکل نہیں ہوتا کہ اُسکے بہت سے نفسی مظاہر محض ارتقائی مقصد رکھتے ہیں اور اگر اُنکے ارتقائی پہلو کو نظر انداز کر دیا جائے تو ان کا کوئی منشا سمجھ ہی میں نہیں آ سکتا۔ علاوہ اُسکے جو بھڑا بہت احساس نوجوان کو اپنی نفسی زندگی کے مقصد کا ہوتا بھی ہے ضروری نہیں کہ وہ اُس مکمل صورت میں ہو جیسا ذہن خارجی کے حکم مطلق کے مطابق ہونا چاہئے بلکہ ایسی مطابقت لے بیان ہم ایک طویل عبارت میں فرد کے نظام نفسی کا تعلق مافوق الافراد نظام سے بیان کیا گیا ہو مدن کئے تھے ہیں کیونکہ اسے نفسیات سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہے۔

اسے حکم مطلق نقطہ Norm کا ترجمہ ہے یہ اُس قانون عمل کے ادراک کا نام ہے جو کسی قدر مطلق کے احساس کے ساتھ پیدا ہو جاتا جو شخص الخ

شاذ و نادر ہی ہوتی ہو۔ ظاہر ہے کہ یہ مکمل صورتیں نفسیات ارتقائی کی بحث میں نمایاں حیثیت نہیں رکھ سکتیں لیکن ہمیں اپنی بسائے قائم کرنے کے لئے انھیں بطور مسئلہ اصول کے پیش نظر رکھنا پڑتا ہے اسلئے ضروری ہو کہ ہم اپنی نفسیات کا منہاج بیان کرتے وقت ان کی طرف اشارہ کریں۔

ہذا سوال : پیدا ہونا ہو کہ نفسی ارتقا کے کیا معنی ہیں ؟ ہر عمل ارتقا میں اندرونی اور بیرونی عناصر کے مشترکہ اثر سے مدد میں ایک سلسلہ تغیرات واقع ہوتا ہو لیکن ان تغیرات کی نوعیت کا تعین زیادہ تر مدد کے اندرونی سرشت یا رجحانات پر موقوف ہو۔ دوسرے ارتقا کے ساتھ انشعاب یعنی وظائف اور اعمال نفس کا مختلف شعبوں میں تقسیم ہونا ضروری ہو مگر اس طرح کہ بہتیت مجموعی مرکب کی اصل ذات اور وحدت بدستور قائم رہے۔ تیسرے ارتقا کے معنی میں کسی قدر کا تصور مضمر ہے جس کے حصول کی خواہش ان سارے تغیرات کے لئے قوت محرکہ کام دیتی ہو۔ یعنی نفسی ارتقا اسکا نام ہو کہ کسی فرد کی نفسی زندگی داخلی محرکات کی بدولت نشوونما پا کر مختلف شعبوں میں تقسیم ہو اور اسکی مجموعی قدر میں اضافہ ہو۔ ظاہر ہے کہ قدر کا جو معیار قرار دیا جائے گا اسی کے لحاظ سے ارتقائے نفسی کے مفہوم کا تعین ہوگا۔ مثلاً اگر انتہائی قدر کسی کے نزدیک فرد کی بقائے نفس ہے تو ارتقا میں صرف وہ عناصر داخل ہون گے جن سے یہ مقصد حاصل ہو۔ اُس صورت میں ارتقائے نفسی محض قوت حیات کی ترقی یا طبعی ماحول سے مطابقت کا نام ہوگا۔ عین نفسی ذرائع اور وظائف سے کام لیا جائے۔ لیکن اگر کوئی انتہائی قدر ذہن خارجی میں حصہ پانے اور مطلق ذہنی قوت کی قرار دے تو نفسی ارتقا کے معنی بہت وسیع اور پیچیدہ ہو جانے ہیں۔ "مطابقت" اور "اعمال" کا تعلق محض طبعی ماحول سے نہیں ہوتا بلکہ ذہنی ماحول سے بھی۔ لیکن ہم نے ارتقائے نفسی کی جو تعریف کی ہے اُسکی رے سے محض مختلف شعبوں میں تقسیم ہو جانا کافی نہیں بلکہ استقلال اور وحدت حیات قائم رہنا بھی ضروری شرط ہے۔ یہی ذہن انسانی کا انشعاب جو استقلال کو قائم رکھتے ہوئے پایا جائے "ذہنی صوت" اخلاقی سرمایہ اور احتضار کے ساتھ "شخصیت" کہلانا ہو۔ گوئی نے

ان الفاظ سے "مقررہ صوت جو زندگی کے ساتھ ساتھ ارتقا پاتی ہے" محض جہانی نظام نہیں بلکہ ذہنی Entelechie جو ہر قابل مراد لیا ہو۔

ہم کو بھی یہ حق نہیں کہ نفسیات شباب کا مفہوم تنگ قرار دیں۔ بالفاظ دیگر بڑے نزدیک عنوان شباب یا نوجوانی کا عہد محض وہ زمانہ نہیں ہے جو بچپن اور بلوغ (عضویاتی معنی میں) کے درمیان ہو بلکہ وہ عمر جو بچہ کی مخصوص ناگفتہ ترکیب ہنی اور مرد یا عورت کی مستحکم ترکیب ہنی کے درمیان گذرتی ہے۔

نفسیات بیانی اور نفسیات انامی کا فرق اس سے بھی ظاہر ہوا ہو کہ نوجوان کو اپنی ترکیب نفسی اور اپنی کیفیات کا ارتقائی مظاہر ہونا بالکل محسوس نہیں ہوتا۔ اکثر صورتیں وہ ان چیزوں کو اسی طرح دالمی سمجھتا ہے جس طرح ہم اپنے سارے احساسات کو ابتدا میں سمجھا کرتے ہیں۔ اس بات کا کہ وہ اپنے آپ کو اچھی طرح نہیں سمجھتا یہی کافی ثبوت ہے کہ اسے اپنی طوفان خیزیوں اور جنون انگیز نوکی ارتقائی اہمیت کا اندازہ نہیں۔ لیکن نفسیات شباب کا کام محض عام طور سے سمجھنے کے علاوہ یہ بھی ہے کہ بعض مظاہر کو خاص ارتقائی مظاہر کی حیثیت سمجھے اور انہیں ایک نظام مقاصد کی تحت میں لائے۔ اس نظام مقاصد کا شعور نوجوان کے داخلی احساس میں نہیں پایا جاتا بلکہ اس نظام کو اس لحاظ سے اسکی داخلی زندگی کے مادہ سمجھنا چاہئے کہ اسکا نفس ارتقا پانے وقت اپنے آپ کو ایک خارجی طبعی اور ذہنی ماحول میں پاتا ہے جس سے اسے اپنے تعلقات معین کرنا پڑتے ہیں۔ انسان کی اس طبعی خواہش کا وہ پیچیدہ مسائل کو اساطیر کے پیرایہ میں بیان کرے تقاضا ہے کہ وہ ارتقائے نفسی کے ان قوانین کو (ذہنی) فطرت کے پراسرار مقاصد کا نتیجہ قرار دے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ محض استعارہ ہے، لیکن اس سے زیادہ آسان اور مختصر طریقہ اس حقیقت کو ظاہر کرنے کا نہیں ہو سکتا کہ نفسی زندگی کے بعض مظاہر کو سمجھنے کے لئے انہیں کسی "ارتقائی نشا" کی طرف منسوب کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اس کتاب میں اس طرح کی بحث آئیں گی کہ تخیل کی کیا ارتقائی اہمیت ہے،

عشق اور شہوت کی علیحدگی کا کیا "نشا" ہے۔ نو جوانوں میں احساس نصب العین اور ادراکِ نصیت کی دوئی کا کیا "مقصد" ہے۔ خواہ یہ اغراض و حقیقت موجود ہوں یا نہ ہوں اور خواہ اُن کا تعین ہو سکے یا نہ ہو سکے مگر ہم نفسی زندگی کی مستقل تفسیر کر نیکے لئے اس طرح کا نقطہ نظر اختیار کرنے پر مجبور ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں بھی ہم محض اُن کیفیات کے بیان کرنے پر اکتفا نہیں کریں گے جو محسوس ہوتی ہیں بلکہ اُن کے نشا سے بھی بحث کریں گے۔ بغیر اس طرح کے مفروضات کی مدد کے نفسیاتِ شباب کی تدوین ناممکن ہو۔ اگر ان سے کام نہ لیا جاتا تو ہم اس سے دباوہ کچھ نہ کر سکتے کہ غیر مربوط و خودی واقعات کو محض بیان کر دیں اور چونکہ ساری کتاب اسی نقطہ نظر کے ماتحت لکھی گئی ہو اسلئے بجائے مظاہر کی تمام اصناف کو فرداً فرداً نظامِ نشا کی طرف منسوب کر نیکے ہم ابتداء ہی میں اس عام اور بنیادی حقیقت کو بیان کر دینے پر اکتفا کریں گے۔ ہمارے نزدیک نفسی ارتقا اس کا نام ہے کہ مفرد نفس کسی مخصوص عہد کے ذہن خارجی اور اخلاقی میں اس طرح جڑ پکڑتا جائے کہ مدرک کا مافوق الافراد نظامائے ذہنی کا علم اور احساس بنیج زباوہ اور بلند ہوتا جائے لیکن اسی کے ساتھ وہ استقلال اور وحدت باقی رہے جس کی بدولت انفرادی نفس کا ایک ذہنی صورت آفرین جو ہر اور نصب العین کا حامل ہونا روز بروز واضح ہوتا جاتا ہے۔

اب اس بحث کا آخری پہلو رہ گیا ہے۔ ارتقا پذیر مدرک اس اعتبار سے کہ وہ طبعی اور ذہنی ماحول کے اثرات میں قوتِ انتخاب کا کام لیتا ہو اور اس اعتبار سے کہ وہ تخلیقِ نشا اور ادراکِ احساسِ نشا کا ایک مخصوص انداز رکھتا ہو۔ ایک صورت پذیر اور صورت آفرین فرد ہے اس نقطہ نظر سے ہر شخص ایک الی سنی ہے ہر شخص بجائے خود ایک دُنیا ہے۔ ایک جو ہر دھڑکے لے جو ہر واحد جوہر بن لفظ Monade کا ترجمہ ہے جو انگریزی میں Monad کہتے ہیں جوہر بن فلسفی Leibniz لائبنٹز کے نزدیک Monaden وہ بسیط اجزائے لایجزے ہیں جنہیں کل موجودات مرکب ہیں لیکن وہ غیر طبعی و غیر وجودی کے خلاف لائبنٹز کا قائل ہے کہ ان اجزائے لایجزے کی ماہیت مادی نہیں بلکہ روحانی ہے اسی لیے ہن لفظ Monade کے لئے بجائے جوہر فرد کے جوہر واحد استعمال کیا ہے۔

جسمین کائنات کا عکس اس مخصوص رنگ میں نظر آتا ہے جس طرح کسی دوسرے میں نہیں نظر آتا۔ لیکن اس جو اول کا اور اکٹم کی طاقت سے باہر ہے۔

ہم عام ذہن انسانی کی ان مخصوص صورتوں پر قابو پانے کے لئے ایسے معانی کے محتاج ہیں جو مجرد اور مشہود کے بین بین ہوں۔ عام معانی کو اس طرح مشہود صورت میں لایکا نام "مثال" ہے۔ (جس طرح عین کو مشہود صورت میں لانا نصب العین کہلاتا ہے) عام مثالوں کی ترکیب نفسی کو مخصوص توانیں کے ماتحت قابل مشاہدہ صورت میں لانے کے لئے ہم انسان کی یا ارتقا پذیر نوعوان کی مثال قائم کرتے ہیں۔

یہاں سے بجائے نفسیات عمومی کے نفسیات خصوصی اور بجائے نفسیات عمومی کی انفعالات کے نفسیات خصوصی مثالی کی حد شروع ہو جاتی ہے۔ اگر مثال کے قائم کرنے میں انفرادیت سے کام لیا جائے یعنی ایک طرح کے واقعات کو بار بار دیکھ کر نتیجہ نکالا جائے تو اسے مثال اوسط کہتے ہیں۔ بخلاف اسکے اگر مثال بدانتہا طرح مستنبط کی جائے کہ انسان اپنے تصور میں قانون کو حقیقت کا جامہ پہنے ہوئے دیکھے تو وہ مثال عینی کہلاتی ہے۔ علمی تحقیقات میں یہ دونوں منہاج بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ قیاس اور استقرا ساتھ ساتھ استعمال ہوتے ہیں۔

ہم جب علم بنیاب کی نفسیات سے بحث کرتے ہوئے افراد کی نفسی ترکیب و ارتقا کا بھی اختلافات پر زور دین تو ہمارا موضوع کلام نفسیات مثالی کے نام سے موسوم ہوگا۔ یہ اختلافات یا تو گوناگون خلقی رجحانات پر مبنی ہوتے ہیں جنہیں سے ایک اسقدر قوی ہوتا ہے کہ ساری ترکیب نفسی پر چھا جاتا ہے یا ان کا منبج اختلافات ماحول ہے جو ذہن خارجی کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح سے جو مثالیں حاصل کی جاتی ہیں ان میں نوعیون کی مثالیں مختلف طبقوں کی مثالیں یا بعضی مثالیں وغیرہ شامل ہیں۔ افراد میں باہم جو فرق ہوتا ہے اسکا اظہار انکی جسمانی ساخت سے ہوتا ہے۔ اور بظاہر جتنا زیادہ خالص جسمانی اختلاف ہو اسی نسبت نفسی اختلاف بھی ہوتا ہے اسکی سبب اہم مثال وہ فرق ہے جو مرد اور عورت کی جسمانی اور نفسی ساخت میں ہوتا ہے

نفیات مثالی کی یہی وہ شاخ ہے جو نہایت وضاحت کیساتھ یہ ثابت کرتی ہے کہ باوجود اسکے کہ دونوں جنسوں میں تمام نفسی عناصر اور ذہنی شعبے مشترک ہیں محض ان اندرونی اختلافات کی بنا پر جو مجموعی ترکیب نفسی میں ان عناصر اور شعبوں کی ترتیب میں پائے جاتے ہیں جن میں دیکھ سکیے بالکل مختلف مثالیں نظر آتی ہیں۔

یہاں اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ ہماری نفسیات مثالی ابھی تک ابتدائی حالت میں ہے اور اس میدان میں مزید کام کرنے کے لئے ضرورت ہے کہ آہستہ آہستہ نہایت احتیاط سے تحقیقات کی جائے۔ مثلاً سب جانتے ہیں کہ نوجوان لڑکیوں کی نفسی ارتقا نوجوان لڑکوں سے مختلف ہوتی ہے لیکن ان گہرے ترکیبی اختلافات کو معانی کی بحث میں لانا بہت مشکل ہے۔ اگرچہ ہم نے عورتوں کے متعلق بھی مشاہدہ اور تحقیقات میں کسی نہیں کی ہے لیکن ہم اس بات کو صاف کر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے پیش نظر زیادہ تر صنف کو رہے اور ہمارے خیال میں بڑے بڑے بولہ کی کتاب بہت سی باتوں میں محض لڑکیوں کی نفسی زندگی کے باب میں مستند ہے کیونکہ ایسی کتابیں لکھنے میں اپنے ذاتی تجربہ کو بھی بہت اہمیت حاصل ہے جسکی بدولت انسان کسی ترکیب نفسی کے خاکے میں تصویر کی دوسری کچھ رنگ بھر کر مکمل نقش بناسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جب طبعی اور ذہنی دنیا کی اتنی موٹی مثال کا سمجھنا وقت سے بے خالی نہیں تو افراد میں جو باریک فرق ہوتے ہیں ان کے سمجھنے میں کس قدر شواہد می ہوتی ہوگی۔ پہلی کوشش میں ہم اس زیادہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں کہ ان مثالی بنیادی خصوصیات کو بیان کر دین جنہر آسانی سے نظر پڑتی ہے۔

اپنی نفسیات کے مقصد اور منہاج کو چار ہیڈوں یعنی نفسیات انامی ۲۔ نفسیات ترکیبی ۳۔ نفسیات ارتقائی اور ۴۔ نفسیات مثالی کے نقطہ نظر سے دیکھنے کے بعد نفسیاتی تحقیقات کی ایک در شاخ یعنی نفسیات عضویاتی سے بحث کرنا آسان ہے ہمیں اسکی صحت اور اہمیت میں کلام نہیں لیکن اسکا مقصد بالکل مختلف اسلئے ہمارا کام اسکی کسی طرح نہیں چلیکتا۔ بلاشبہ جسم کی ساخت اور اسکے وظائف کو نفسی زندگی سے گہرا تعلق ہوتا ہے اسکا سبب روزمرہ تجربہ ہوتا ہے۔ تجربی تحقیقات نے ان مشاہدات کی تردید کر دی ہے اور اسیدہ کہ اس مزید نتائج تکلیف دہ ہے۔ اب تک یہ وقت رہی ہے کہ علوم فطرت تشریح عضویات کیسا اور طبیات کی تحقیقات خاصی ترقی کر گئی تھی لیکن خود نفسیات بالکل ابتدائی حالت میں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ طبیعی علوم کو زیادہ مستند سمجھ کر ان سے نفسی زندگی کی تفسیر کرنے لگے۔ یہ خلاف اسکے نفسیاتی نتائج کا اثر عضویاتی تحقیقات پر

اب تک بہت کم پڑا ہو لیکن آگے چل کر زیادہ پڑے گا۔ یہ کہنا کہ جسم اور نفس کے باہمی تعلق کی نوعیت کا مسئلہ اب تک حل نہیں ہوا ابتدائی تحقیقات کے خلاف کوئی معقول اعتراض نہیں ہو خواہ جسم اور نفس میں اتحاد ہو یا تواری یا بیل یا نظریہ علم کے نقطہ نظر سے یہ مسئلہ لائیل قرار پائے ہر صورت میں یہ نظریہ کہ جسمانی اور نفسی زندگی ایک دوسرے کی پابند ہیں، خالص علمی حیثیت سے قابل قبول ہو اور علمی پہلو سے بھی شلاطین میں اسے بہت اہمیت حاصل ہے۔ مظاہر کے اُن دو سلسلوں میں کوئی نہ کوئی خلل ضرور ہو لیکن یہ تعلق اس طرح کا ہرگز نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کی دوسرے سمجھ سکیں۔ ہم نفس اور اُس کے وظائف کو جسم کے واسطے سمجھ سکتے ہیں اور نہ جسم کو ترکیب نفسی کے ذریعہ یقیناً ان دونوں میں نظام منشا کے ماتحت ضرور معنوی ہو گا۔ لیکن یہ تعلق ہمارے ادراک سے اب بھی باہر ہے۔

اب بھی علومِ نظریات کے محقق بے سمجھے معنوی اصطلاحات سے کام لیتے ہیں۔ مثلاً وہ جانور کے جسم کی ساخت کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں کہ وہ اپنے ماحول سے "مطابقت" رکھتا ہو اور اُس کا "مقصد بقا" نفس ہے۔ غالباً وہ آنکھ کی ساخت کو اُس وقت تک نہیں سمجھ سکتے جب تک کہ اپنے مجموعی شعور زندگی کی مدد سے یہ پہلے سے نہ فرض کر لیں کہ وہ دیکھنے کے لئے بنی ہو۔ اسی طرح وہ تمام اعضا کی "تفسیر" کرتے ہیں جو جسم کی کوئی خدمت کرتے ہوں جو محقق منہاج کے بار میں بہت سخت ہیں۔ انھوں نے کوشش کی ہو کہ منشا اور مقصد کے ابواب سے کام دلیں اور اُن کا نصب العین یہ ہو کہ تمام مظاہر کی توجیہ خالص طبعی نقطہ نظر سے یعنی علت معلول یا وظائف اعضا کے اصول کے ماتحت کریں۔ اس میں علمِ اسبابِ الون کو جس حد تک کامیابی ہوئی اس کا فیصلہ وہ خود کر سکتے ہیں۔ بظاہر تو یہ کامیابی کچھ زیادہ نہیں معلوم ہوتی۔

نفیات کو نظام منشا کا حوالہ دینے میں کوئی باک نہیں۔ بلکہ وہ ذہنی نقطہ نظر سے کوشش کرتے ہیں کہ قابل فہم اور بانشا "مظاہر کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جائے۔ البتہ اُسے یہ کوشش کرنا چاہئے کہ ایسی درمیانی کڑیوں کو ترک کرے جنہیں عضویاتی رنگ ہو اور ایک بالکل مختلف نوع سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً اگر یہ ثابت ہو جائے کہ دماغ میں جو استلافات کی رنگین کھلاتی ہیں وہ واقعی خیالات ہیں، استلاف کی ناگزیر سلسلہ سمجھنا یا ان مخصوص معنی میں استعمال ہوا ہو چکی تفصیل پہلے کی جا چکی ہو۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۱۸

بنیاد میں تو نفسیائے نقطہ نظر کی محض ایک جسمانی نفسی واقعہ کو "قابل فہم" بات نہیں ہے جس علم سے اس موضوع کو متعلق ہے وہ طبیعات نفسیاتی ہو بخلاف اسکے خالص نفسیات سمجھاتی ہو کہ ہر اہل ممکن اختلافات میں سے کیونکہ یہ ایک مخصوص اختلافات میرے نفس میں واقع ہوا ہو۔ اب یہ اختلافات محض ایک اتفاقی واقعہ نہیں بلکہ ایک نتیجہ ہو جسکا معنوی سبب موجود ہو اور جو بجائے خود یا میرے نفس کے لئے کوئی اہمیت رکھتا ہو۔

ہمارے موضوع کلام کے لئے یہ مسئلہ بہت اہم ہے۔ نفسیات عنوان شباب میں ابھی تک ترقی نہیں کی تھی وہ جو کہ عموماً چند جدید تصانیف کو چھوڑ کر ہر کتاب میں یہ کوشش کی جاتی تھی کہ زمانہ بلوغ کے نفسی تغیرات کی "تفسیر" جسمانی تغیرات کی نسبت کی جائی قطع نظر اس کے کہ اس طرح سے جذبہ شہوت پر اس سے زیادہ زور دیا گیا جتنا خالص نفسی مشاہدات کی بنا پر دیا جانا چاہئے تھا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہو کہ آخر بیان "تفسیر" سے مراد کیا ہو؟ کیا یہ کہدینے سے کہ فلان فلان غدد کا فعل فوری ہو جاتا ہو یا نہیں ہونا نفسیاتی حیثیت سے اس عظیم الشان انقلاب کے سمجھنے میں جو بچہ کے جوان ہوتے وقت رونما ہوتا ہو۔ کسی طرح کی آسانی پیدا ہوتی ہو؟ یہ تفسیر اسی طرح کی ہو جیسے کوئی کہے کہ سفر طاع کے قید ہونیکا سبب یہ تھا کہ اس کے پیروں کے اعصاب میں حرکت پیدا ہوئی جو اسے قید خانہ میں لے آئی۔

خوب سمجھ لینا چاہئے کہ ہم اس منہم کی عضویاتی تحقیقات کو فضول یا بیکار نہیں سمجھتے۔ یہ علم الاعضاء کے لئے نہایت اہم چیز ہے اور نفسیات عضویاتی کے لئے بھی فائدہ دے خالی نہیں۔ لیکن خالص نفسیات میں ہمیں اس سے ذرا بھی مدد نہیں ملتی۔ اکثر ماہرین نفسیات اس طرح کے سلسلہ "علت معلول" سے اپنے دلوں کو تسکین دے لیتے ہیں۔ بھینڈو دوسرین جسکی نفسیات شابکے اصول اس کوشش کے جو ہم کر رہے ہیں بالکل برعکس ہیں کہتا ہو "سب سے پہلے ہمیں یہ جان لینا چاہئے کہ وہ نفسی انقلاب جو ہمارا موضوع بحث ہو ہرگز محض شہوانی بلوغ کے عمل پر مبنی نہیں ہو۔ بلکہ گہرے مشاہدہ سے معلوم ہوتا ہو کہ عموماً نوجوان کی مخصوص نفسی زندگی میں بلوغ کی بیداری پیدا کرنے کے لئے تین اسباب کا جمع ہونا ضروری ہو۔ اول علم تشریح کے نقطہ نظر سے مرکزی نظام اعصابی خصوصاً دماغ کی مزید نشوونما دوسرے شہوانی غدد و دودن کا بچتہ ہو جانا تیسرے ماحول اور حالات زندگی کا انقلاب جو عموماً اسی عمر میں واقع ہوتا ہو اور چہاں تیسرے

سمجھ سکتا ہو۔ ان تینوں عناصر میں باہم گوناگون تعلق اور تعامل پایا جاتا ہو۔

تیسری بات سے یہ ظاہر ہو کہ محض بیرونی عناصر کو ارتقا کا سبب قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ یوں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی کبھی یہ عناصر موجود نہیں ہوتے لیکن نفسی ارتقا میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا۔ ہماری سمجھ میں بالکل نہیں آتا کہ شہوانی غدد و دماغ کی حرکت ہم نوجوان کے گہری حاستی یا انکسائی یا انکسائی کمان بینی کی توجیہ اصول علت معلول کے ماتحت کیسے کر سکتے ہیں۔ ہمیں ایسا انداز ہی سے ذاتِ حاکم دنیا چاہئے کہ ہمارے پیش نظر دو واقعات میں جو زمانہ کے اعتبار سے ایک تک (نہ کہ بالکل) ساتھ ساتھ رونما ہوتے ہیں ایک جسمانی عضو یا تہ تغیر ترکیب و ایک نفسی ذہنی تغیر ترکیب۔ دونوں میں غالباً کوئی نہ کوئی تعلق ہو گیا تعلق ہو؟ یہ آج تک علم کے دائرہ سے باہر ہے۔

لیکن اگر ہم یہ کہیں کہ اس عمر میں اور تقریباً ان جسمانی تغیرات کے ساتھ ہی ساتھ نوجوان کے شعور میں شہوانی ہیجان احساسات کی شکل میں پیدا ہوتا ہو اغواہ اسکا ظہور خیال میں ہو یا ارادہ میں یا محض تفتیش و جستجو کی حیثیت سے اوصافِ حال بالکل بدل جاتی ہو۔ یہ ان احساسات سے جو یا تو بالکل نئے ہوتے ہیں یا اگر پہلے سے موجود بھی ہوں تو اب بہت قوی ہو جاتے ہیں مجموعی نفسی کیفیت میں ایک انقلابِ عظیم رونما ہونا بعید از قیاس نہیں۔ ہم آگے چل کر ثابت کرینگے کہ یہ بات کلیتہً صحیح نہیں ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ ارتقاء نفس کا عمل ہمیشہ شہوانی احساسات سے شروع ہو اور ان احساسات کو نئی ترکیب نفسی کا مرکز سمجھنا سخت غلطی ہو۔ پھر بھی اس قول کو تسلیم کر لینے سے کم سے کم نفسیاتِ انسانی کا منہاج برقرار رہتا ہو اور اس قانون کی خلاف ورزی نہیں ہوتی کہ نفسیات کی بحث نفسیات ہی کے اصول کے مطابق ہونا چاہئے۔ جو لوگ اسکے قائل ہیں کہ شہوانی جذبات کو نفسی زندگی کا مرکز قرار دینے سے کسی طرح مفر نہیں ان کے لئے یہ راستہ کھلا ہو کہ وہ ماہرینِ تحلیل نفس کی طرح جبکہ منہاج خالص نفسیاتی ہو ان جذبات کا کھوج سخت شعوری نفسی زندگی میں لگائیں لیکن اس لاشعوری عمل کو جسے غدد و کافر فعل کہتے ہیں خالص نفسیات کی بحث میں ٹھونسا نہ کسی طرح جائز نہیں کوئی شخص ہائیک کہ

ایزورڈوسین بھی ان چیزوں کو اس وقت تک برکتی کہیں چکر نفسیات کی بحث میں نہیں لاسکتا جب تک
 اُس کے پیش نظر کوئی مافوق الطبیعیاتی نظریہ ہو جس کا دار و مدار یہی نظام نشا پر ہو۔ اس نظریہ کے مطابق
 عہد شباب نشا اور مقصد محض وقت تناسل کی نشو و نما ہونے صحت آلات تناسل کے غدودوں کا بلکہ
 تمام غدودوں کا کام یہ سمجھا جانا ہو کہ وہ فطرت کے اس مقصد کو پورا کریں۔ بیشک ہم اپنے ولین اطرح کی
 ترجیحیں کیا کرتے ہیں جسے جسم اور نفس کا اتحاد و عمل فطرت کے واحد معنوی مقصد کے حاصل کرنا
 ثابت ہو چنانچہ موجودہ بحث میں بھی ایک فوق الافراد نقطہ نظر سے "بلوغ کے نشا" کی طرف اشارہ
 کیا گیا ہے لیکن نفسیات کو بجائے خود اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اُس کا کام یہ بتانا ہو کہ اس نفسی حجابی
 دائرہ میں جسے ہم عہد شباب کہتے ہیں خود ہمارے نوجوان کو کیا محسوس ہوتا ہو اور کیوں کرتا ہو
 اور اُس کے احساس میں کون کون سے مافوق الافراد نظام نشا موجود ہیں۔ اس میں غدودوں کی
 کسی طرح گنجائش نہیں۔ لوگ علم تشریح کے واقعات کو نفسی کیفیت کی تفسیر کے لئے پیش کرنے پر بہت
 مصر ہیں۔ یہ چیزیں بجائے خود اہم بھی ہیں اور دلچسپ بھی لیکن سمجھنے میں ان سے کسی طرح کی مدد نہیں ملتی
 اس موقع پر ہم بھرا کیا بار یہ کہہ دینا چاہتے ہیں کہ نفسیات انہامی بھی اس پر قادر نہیں ہے کہ نفس
 کی کل کیفیتوں کو نظام نشا کی نسبت سمجھا سکے اُسے بھی کبھی کبھی ایسے واقعات سے سابقہ پڑتا ہو جس کی
 مزید تشریح نہیں ہو سکتی لیکن یہ واقعات بھی جب احساس کے دائرہ میں آجائیں تو ہم نشا نفسی زندگی کے بانثا
 اثر آفرین عناصر میں ہو سکتا ہو۔ ایک محض خارجی حادثہ مثلاً بجلی گزنا اصل میں ایک یا واقفہ جسمی
 توجیہ نظام نشا سے نہیں بلکہ صرف علت معلول کے ذریعہ سے ممکن ہو لیکن جب یہ واقعہ اور اُس کے
 جسمانی نتائج ایک بار احساس بن جائیں تو ان میں اور مجموعی نفسی زندگی میں باہم ایک بانثا ربط کا علانیہ
 قائم ہو جاتا ہو۔ اس صورت میں مثلاً ہم سمجھ سکتے ہیں کہ جو شخص لجا ہو گیا اُس کی زندگی اور اس کا طرز
 بالکل بدل جاتا ہو اُس کے ارادوں اور اُس کے خیالات میں بہت بڑا تغیر ہو جاتا ہو۔ ان سب چیزوں کو ہم دہتی
 احساسات کے ذریعہ سے سمجھتے ہیں۔ کہ اس بات سے کہ اُس کے دماغ سے خون بہ گیا ہو۔ اسی طرح نوجوان
 کے نفس کو ہم تولید منی کے واسطے سے کسی طرح نہیں سمجھ سکتے۔

بعض صورتوں میں خصوصاً تاریخی پہلوئیں اوقات کا عنصر اور حد تک غالب ہوتا ہے کہ نفسیات کے
کئی اصولوں کا امکان معرض تشدد میں آ جاتا ہے۔

اگر ہم نوجوان کو محض ایک طبعی مخلوق بھی سمجھیں تب بھی ہیں مختلف افراد کی فطری خصوصیتوں کو
ملاحظہ رکھنا پڑیگا مثلاً نسل اور خاندان کی اصلی اور فطری سیرت یا وہ محسوس ماحول جس کا اثر نفسی زندگی پر بھی
پڑتا ہے منطقہ معتدلہ کے نوجوان کا فطری ماحول حسین رہتا ہے اور نشوونما پاتا ہے منطقہ حارہ میں ہندو
نوجوان کے ماحول سے بالکل مختلف ہوتا ہے اور اسی طرح زمین اور آب ہوا کے خفیف تغیر سے بھی کسی کسی
حد تک فرق پڑتا ہے۔ لیکن اس ماحول میں جس کا اثر نوجوان پر پڑتا ہے محض فطرت ہی نہیں بلکہ ذہن رکھنے
والے مخلوق کے لئے ذہن خارجی بھی شامل ہے۔ یہ ذہن خارجی ایک تاریخی اجتماعی چیز ہے جو واقعی وجود
رکھتی ہے اور فطرت کی زمین میں پھلتی پھولتی ہے۔ اس میں بھی عام قوانین کی سیب عام قوانین نشا اور عمل انسانی کو آتے
دیکھنا ہولے احکام وادام موجود ہیں۔ اس عام دائرہ کے اندر تاریخی تہذیب اپنی خصوصیات رکھتی ہے
اس میں ایک "افقانی" عنصر ہے جسے ہم محض عام قوانین کی مدد سے نہیں سمجھ سکتے بلکہ اس کا سمجھنا صرف
تاریخ اور اخبار تمدن کے ذریعہ سے ممکن ہے زیادہ وضاحت کیساتھ ہم بون کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان کی
ارتقا کا ماحول مطلق ذہن خارجی نہیں ہوتا بلکہ کوئی خاص فن کوئی خاص تہذیب کوئی خاص سماج
غالباً یہ خصوصیات جو اس تہذیب کو جسمیں ہمارا نوجوان ہوتا ہے دوسری تہذیبوں سے الگ کرتی ہیں
خود اس کے نفس میں پہلے سے شخصی حیوانات کی شکل میں مضمر ہوتی ہیں بہر صورت سبب کچھ بھی ہو مگر
اس واقعہ سے انکار نہیں ہو سکتا کہ پہلے ہی دن سے یہ ذہن خارجی نوجوان کے لئے فضا ہے حیات
بن جاتا ہے جسمیں وہ سانس لیتا ہے اگرچہ اصل میں وہ اس میں احساس اور علمائے شرکیہ سیقت ہوتا ہے جب بالغ
ہو جائے بلکہ خود وہ فلسفی اور ماہر نفسیات جس کا مقصد نوجوان کی نفسی کیفیات کا علم حاصل کرنا ہے
اپنی قوم اور اپنے زمانہ کی فضا سے ایسا گھرا ہوا ہے کہ اس کا تاریخی اور تمدنی احساس کتنا ہی وسیع
کیون نہ ہو جائے وہ ان قوم سے آزاد نہیں ہو سکتا جس ماحول میں ہم سب ہوتے ہیں وہ مطلق ذہن
خارجی نہیں ہے بلکہ اس کا ایک خاص ارتقائی درجہ اور ایک خاص قومی صورت اس میں عام ذہنی فضا کے

آغوش میں جس میں سچی قدور بھی ہیں اور نقائص بھی ہم زندگی بسر کرنے ہیں۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمارے لئے عام اور عالمگیر نفسیات شباب گلنے کی کوشش بالکل بیکار ہے۔ اگر اس کوشش میں کامیابی ممکن بھی ہو تو اس کے لئے یہ شرط ہے کہ مختلف ملکوں اور مختلف زمانوں کے نوجوانوں کا مشاہدہ اور انہیں آپس میں مقابلہ کیا جائے تاکہ ایک مثال وسط یا مثال عینی قائم ہو سکے۔ ہمارے پیش نظر صرف یہ مقصد ہے کہ ان جرم نوجوانوں کی نفسی زندگی کا مشاہدہ کریں جبکہ عمر زندگی موجودہ زمانہ یعنی وہ ذہنی دور ہے جو جنسی روشنی کی بنیاد پر قائم ہے اور ایک طرف جرمی کے فلسفہ عینیت اور دیگر انگلستان اور فرانس کی ثبوتیت سے متاثر ہو چکا ہے یعنی ہم انیسویں اور بیسویں صدی کے لوگوں کی نفسی کیفیت کو ایک مثال کی حیثیت سے سمجھنا چاہتے ہیں کہ چونکہ تخصیص میں اس قدر مبالغہ کرنا جائز نہیں کہ ہم عین اپنے زمانہ یعنی جنگ عظیم اور انقلاب جرمی کے عہد کے نوجوانوں کی تصویر کھینچنے پر اکتفا کرتے۔ اگر ہمارا مقصد یہ ہوتا تو ہم جدید تحریک شباب کی ایک تصویر پیش کرتے اور ہمیں ایک مثالی نوجوان کی مثلاً "آزاد جرمین جماعت" کے ایک کن کی سیرت کے خط و خال کو نمایاں کرتے۔ یہ ایک ثابت محدود کام ہوتا اور صورت حالات کے بدلنے سے بہت جلد بیکار ہو جاتا اس لئے ہم اس حد تک عام مثال قائم کرنے کی کوشش کرتے ہیں جتنا پچھلے ڈیڑھ سو سال کی تاریخ کے مطالعہ کی بنا پر ممکن ہے۔ ان میں سے اکثر بائیں انگلستان فرانس و امریکہ کے نوجوان پر بھی راست آتی ہیں مگر سب سے زیادہ خود ہمارے ہی ملک میں (یہودی نوجوان عام نوجوانوں سے بہت مختلف نفسی خصوصیات رکھتے ہیں اور یوں کے نفس کے مشاہدہ میں باوجود ظاہری مشابہت کے ہم سب کو سچا اجنبیت کا احساس ہوتا ہے۔

اس نژاد کے اندر معاشرتی حیثیت و تعلیم کے فرق کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس معاملہ میں بھی ہم یہ ظاہر کر دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ ہمارے پیش نظر اصل میں تعلیم یافتہ جرمین نوجوان ہیں جن کے لیے ہم شہری شرف کا لفظ استعمال کرتے، اگر اسے موجودہ زمانہ میں فرقہ وارانہ سیاسی رنگ اختیار کر لیا ہوتا۔ اہل جرمی میں مزدور پیشہ جماعت کے نوجوانوں اور شریف طبقہ کے نوجوانوں کی نفسی ترکیب میں کچھ زیادہ فرق نہیں بلکہ شہر اور دیہات کے نوجوانوں میں اس سے کہیں زیادہ فرق ہے۔ باوجود اس کے ہم اپنی مطالعہ

موضوع تعلیم یافتہ نوجوانوں کو اسلئے قرار دیتے ہیں کہ شہر کے نوجوانوں کی مشترک نفسی صفات انہیں نمایاں
نمایاں ہوتی ہیں خصوصاً اسلئے کہ تعلیم یافتہ خاندانوں میں نوجوانوں کے اندرونی عمل بلوغ کے راستہ میں
ماحول کے اثرات بہت کم حائل ہوتے ہیں معاشرتی حیثیت کی وجہ سے جو فرق پیدا ہوتا ہو اسکا
ذکر ہم تفصیل سے کریں گے۔

آخر میں یہ بحث رہ جاتی ہو کہ ”عنفوانِ شباب“ کس عمر تک کے زمانہ کو کہتے ہیں۔ اس معاملہ میں
بھی ہمیں عضویاتی علامات نہیں بلکہ نفسیاتی علامات کی تلاش کرنا چاہئے۔ اصل چیز یہ علامات ہیں
نہ کہ سالہائے عمر کی تعداد جو محض ایک قیاس پر مبنی اوسط کی شکل میں بتائی جاسکتی ہے نفسی بلوغ کا
آغاز کبھی کبھی دفتہ ہوتا ہو لیکن عموماً بتدیج زمانہ قبل بلوغ کا اختتام اور شباب کا آغاز اتنی خوشی
سے ہوتا ہو کہ باہر سے دیکھنے والے کو اسکی خبر اسوقت ہوتی ہو جب اس کے ساتھ خارجی حیثیت اور احوال
زندگی میں بھی تغیر ہو جائے اگر سطحی طور سے اور عوام کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو بلوغ کی علامت یہ ہو کہ
طبعیت میں سکون پیدا ہو جائے اور اسکے بعد یہ نفسی شدید انقلابات کی صلاحیت باقی رہے نہ مزید نفسی
ترقی کے امکانات لطیف تر اور باریک تر علامات کے بتانیکے لیے بہت زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو۔
شاروٹے بولہ لہنے۔ اسی شوہن کی تقلید میں زمانہ قبل بلوغ یا عنفوانِ شباب کو دو حصوں میں
تقسیم کیا ہو۔ پہلے زمانہ کو زمانہ بلوغ اور دوسرے کو سن رشد کہتی ہو اور ان دونوں کی درمیانی
حد فاصل سترہ برس کی عمر کو قرار دیتی ہو۔ ہم اس سے ناواقف نہیں ہیں کہ عنفوانِ شباب کے ابتدائی
اور انتہائی زمانہ میں باہم نمایاں فرق ہو لیکن ہمیں اس میں شبہ ہو کہ ہماری نفسیاتی معلومات اس حد تک
پہنچ گئی ہو کہ ہم تغیر نہ کیسے ان باریک فرقوں کا عام قانون دریافت کرنا تو دکناراں کی مثال
بمقام کر سکیں۔ یہ قول کہ پہلا حصہ ”نفی“ کا زمانہ ہو اور دوسرے حصہ میں ”اثبات“ کا آغاز ہو جانا ہے
عام طور پر صحیح نہیں ہو۔ مجھے ایسی صورتیں معلوم ہیں جن میں ارتقاء نفسی کی ترتیب اس کے بالکل عکس
تھی اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ان صورتوں کو ”غیر معمولی“ سمجھا جائے۔ مذہبی احساس کی ارتقاء کے مدارج
جنگاہم آگے ذکر کریں گے، آبائی روایات کو اختیار کرنے کی کوشش انکا ترک و راز سر نہایت ہی عقیدہ کی

تعمیر بھی محض اس بنا پر قائم کئے گئے ہیں کہ اکثر یہی ترتیب دیکھنے میں آتی ہو۔ عمدہ نوجوانی کے ان دونوں بچوں
 اور بھی عنوان قرار دیے جاسکتے ہیں مثلاً انتشار اور اجتماع یا داخلیت کا غلبہ اور عالم خارجی کی طرف
 رجوع یا بچپن سے نکلتا اور بلوغ میں داخل ہونا لیکن اس کا بھی وہی حال ہو جو تاریخی عمدوں کے
 عنوانات کا یہ عنوان کبھی نفس امر پر پوری طرح حاوی نہیں ہوتے بلکہ محض کسی خاص شخص کے نقطہ نظر کو
 ظاہر کرتے ہیں۔ کم سے کم ہمارے لئے ابھی یہ کوشش کرنا قبل از وقت ہو۔ ابھی ہم محض اس پر قناعت
 کرنا چاہتے ہیں کہ نفس کی جزوی ترکیبوں کے حطار تعلق کے دو حصے قرار دیں جن میں سے ایک پہلے ہوتا ہو
 اور ایک کے بعد۔

اصل میں یہ ساری کتاب ایک کوشش ایک غار سے زیادہ وقت نہیں لے سکتی۔ جہاں تک
 ہمیں معلوم ہوتا ہو اب تک کسی نے انسانی عمر کے کسی دور کی مجموعی نفسی کیفیت کے بیان کر نیکی کوشش
 نہیں کی ہو۔ سسر نے عمدہ کھولت کے متعلق جو کچھ لکھا ہو وہ زیادہ تر فلسفیانہ تسکین طبع کی غمشیں
 مبنی ہو۔ لیکن ہم حتی الامکان اپنے بیان میں خلاقی اور تعمیری پہلو سے قطع نظر کرینگے تاکہ خالص نفسیاتی نظر کو
 ہم ذہن فطرت کے اس مخصوص منظر یعنی نوجوان کے نفس کا اس حالت میں شاہد کر سکیں جیل کی فطری
 صورت جو وہ آگے چل کر حاصل کر گیا نشوونما پا رہی ہو۔

باب دوم

عنفوانِ شباب کی مجموعی نفسی سیرت

اگر ہم لفظ "سیرت" سے سانچے میں ڈھلی ہوئی نفسی زندگی "مراد لین تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ عنفوانِ شباب کی مجموعی سیرت یہ ہو کہ انسان کوئی سیرت رکھتا ہو۔ واقعی عمر کے اس حصہ میں اور تمام حصوں سے زیادہ ایک عمل تغیر اکٹے ماہ انقلاب کی شان پائی جاتی ہو جس میں کسی مستقل "حالت" کا تین نہیں ہو سکتا۔ اگر نفسی پہلو سے دیکھا جائے تو یہ عمل کم سے کم موجودہ زمانہ میں جتنا ہم سمجھتے ہیں اس سے کہیں زیادہ طویل ہو۔ سال ماہ کی کوئی تعداد جس کا عام اطلاق ہو سکے نہیں بتائی جاسکتی۔ البتہ ایک مثال قائم کرنے کے لئے ہم شمالی جرمنی کے بڑے شہروں کی تقسیم یافتہ آبادی میں ارتقاءِ نفسی کا زمانہ لڑکیوں کے لئے ۱۳ سے لیکر ۱۹ برس کی عمر تک و لڑکوں کے لئے ۱۴ سے لیکر ۲۲ برس کی عمر تک مقرر کرتے ہیں۔

چونکہ ہم نفسی زندگی کے جزویات کو سمجھنے کے لئے ہمیشہ اس بات پر مجبور ہیں کہ انھیں "کل" کی نسبت دیکھیں اسلئے ضروری ہو کہ ہم ابتدا ہی میں عہدِ شباب کی مجموعی سیرت کو بیان کر دیں اس بیان کا مقصد یہ ہو کہ ہم نظامِ نفسی میں اس نقطہ کو تلاش کریں جہاں سے عہدِ شباب کے واردات اور اعمال کی خصوصیات دیکھی اور سمجھی جاسکیں۔ اس غرض کے لئے یہ مفید ہو گا کہ ہم ابتدا میں عہدِ شباب کی مجموعی طرز زندگی اور عنفوانِ شباب کے درمیان ایک حدِ فاصل قائم کر دیں۔

البتہ جاننا چاہتے ہیں کہ بچہ کی مجموعی طرز زندگی کو معروف سمجھ کر نظر انداز کر جائیں وہاں موجودہ علمِ نفس ہماری بالکل مدد نہیں کرتا۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ موصفے اس سے بھی زیادہ غیر معروف ہیں جس سے ہم اس کتاب میں بحث کرنا چاہتے ہیں اسلئے ہمیں چاہئے کہ چند سرسری طور پر ٹھینچے ہوئے

Type ۱۷

۱۷ ہندوستان میں یہ زمانہ ایک دوسرے سے شروع ہوتا ہے۔

خطوط میں نفسیات طفلی کا ایک خاکہ پیش کر دین۔

ہمیں رفتہ رفتہ بچہ کے تصور خیال، احساس، اور ارادہ کے متعلق جزوی معلومات بڑھائیں۔ اس وقت تک بہت کم فائدہ ہوتا ہے جب تک کہ مظاہر پر زندہ اور نامی کل یعنی بچہ کی مجموعی زندگی کی نسبت غور نہ کر لیا گیا ہو لیکن معدومے چند مضامین سے قطع نظر کر کے آج کل کی نفسیات طفلی میں یہ انداز خیال مفقود ہو چکا ہے بچہ کی اندرونی ترکیب نفسی پر نظر ڈالنا ہمارے لئے بہت دشوار ہے اس لئے ہم محض اُسی پہلو کا ذکر کریں گے جو سب سے زیادہ نمایاں ہے یعنی بچہ کا تعلق اُس چیز سے جسے ”واقفہ“ سمجھتا ہے۔ یہ خلافت نظریہ علم کے نفسیات کے ہر شعبے میں یہ اصول موضوعہ ہونا چاہئے کہ نفس مدرک کے لئے ”واقفیت“ ہمیشہ ایک نہیں ہوتی بلکہ اس میں ہر شخص کے نظام نفسی کے لحاظ سے اور اسکے ارتقائے ذہنی کے مدارج کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے۔ سب سے پہلے ہمیں اس اصول کو تسلیم کرنا چاہئے کہ بچہ ہماری دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں رہتا ہے۔

پھر یہ امر اس وقت بہت واضح ہو جاتا ہے جب عمل طفلی کے وسطی حصہ یعنی انداز (تین برس سے سات برس تک کی عمر کو پیش نظر رکھیں۔ ہم کہا کرتے ہیں انسانی نشوونما کے اس مرحلہ (بچپن) کی خصوصیت ایک خاص طور پر پیش نخیل ہے جو اپنے ماحول میں ہر ایک چیز میں ڈوب جاتا ہے اور اُسے نالوں کی طرح ذی روح سمجھتا ہے۔ نفسی تصور اس لیے غلط ہے کہ لفظ نخیل ہمارے لیے ایک خاص معنی رکھتا ہے جو بچہ کے نفسی تجربہ میں موجود نہیں ہوتے یعنی نخیل کا واقعہ سے مختلف ہونا اس کا خواب سا ہونا اور قابل اعتماد ہونا۔ لیکن بچہ کی زندگی میں جسے ہم غلطی سے نخیل کی زندگی کہتے ہیں سب سے بڑی بات یہی ہے کہ اُس میں یہ تفریق نہیں ہوتی جو ہمیں نخیل معلوم ہوتا ہے وہ بچہ کے لیے ”واقفہ“ کی قدر رکھتا ہے اور اسکے لیے اُسی قدر اہم ہو جتنی ہمارے لئے ہماری واقفیت ہے اس کے جانچنے کے متعدد اور مختلف معیار ہیں اور جس کے ادراک میں ہم ایک حد تک من مانے اصولوں کو کام لینے ہیں۔ اسی لیے بچہ کے لئے نخیل اور واقفہ کا وہ فرق مفقود ہے جسے ہم اپنی دنیا سے بچہ کے نفسی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے ناگزیر طور پر محسوس کرتے ہیں وہاں بچہ کے نخیل کو ہم بڑوں کے ”دوئی آسا“ نخیل کے مقابلہ میں ”صدت آسا“

تخیل یا خیال پست تخیل کے مقابلہ میں بھولا تخیل کہہ سکتے ہیں۔ اُس زمانہ میں جبکہ ہم بیان کر رہے
ہیں۔ بچہ کی ساری باطنی زندگی ہنوز اپنے ماحول کے اشخاص و اشیاء میں جو اُس کے پیش نظر ہو، میں
موجود ہوتی ہو وہ اتنا اپنے آپ کو شعوری حیثیت سے اُن کے مقابلہ میں بطور ایک مستقل ہستی کے نہیں دیکھتا
خواہ اس میں اُسے ساعت بساعت ذلت نفس کا غم زیادہ کرنا پڑے۔ لیکن یہ غم ہنوز غم و زکا
نہیں ہو۔ اپنی نفسی دنیا و دوسری نفسی دنیا اور غیر ذی روح دنیا ابھی ایک دوسرے سے
جدا نہیں۔

لیکن یہ الفاظ بچہ کی خصوصیت کو پوری صحت کے ساتھ ادا نہیں کرتے۔ ان میں مبالغہ سے
کام لیا گیا ہے تاکہ جو سب اہم پہلو جو وہ اچھی طرح نمایاں ہو جائے درجہ حقیقت میں بچہ کی زندگی ایسی
وحدت آسانہیں کہ وہ اپنے ماحول کے اُس حصہ میں جو اُس کے لئے اہم ہو بالکل ہی گم ہو جائے۔
بچہ کو بھی ابتدا سے ایک تضاد کا احساس ہوتا ہے یعنی اُس تضاد کا جو اُس کے بھیلے، ہر شے کو جاندار
سمجھنے والے جلی تخیل میں اور عالم کے نام نہاد و راقی حالات میں با اُسکی دنیا میں اور بڑوں کی دنیا کی
قواعد و قوانین میں ہوتا ہے جو طرح طرح سے اُسکی زندگی میں دخل دیا کرتے ہیں۔ اور یہ بھی صحیح نہیں کہ
بچہ کو اس دوسری دنیا کے احساس سے محض تکلیف یا نفرت ہوتی ہو بلکہ وہ ہمیشہ اس دنیا کی طرف دھنسا
رہتا ہے اور روز بروز اس سے قریب ہوتا جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ اُس احساس تضاد جسے ہم دلیں رکھتے
ہوئے بچہ کی دنیا کی سر کرتے ہیں اور جو جذبات پرست ہونیکے سبب ہمیں اُنکی نفسی کمزوریاں کا صحیح اندازہ
نہیں ہونے دیتا، ملتی جلتی ایک چیز خود بچہ کے دلیں بھی ہوتی ہے البتہ اتنا فرق ہے کہ بچہ کو
تضاد کا احساس دوسرے پہلو سے ہوتا ہے اور وہ روحانی جذبات کے ماتحت ماضی کی یاد میں سر
نہیں دھنسا بلکہ نئی چیزوں کے دریافت کرنے کے شوق میں مستقل کی طرف قدم بڑھاتا ہے اور سچ پوچھتا
تو یہ جو بھی فطری بات۔ اگر میں اپنے مکان میں کھڑا ہو کر جنگل کے اُس طرف ہمارے کے وسیع باغ کو دیکھوں
تو ظاہر کہ میں اُسکی ملک کو کسی اور نظر سے دیکھوں گا۔ اور اگر وہ میرے غریب خانہ کی طرف جھانکے
تو اُسکی کچھ اور نظر ہوگی۔

ہم جب بچوں کی دنیا کا مشاہدہ کرنا چاہتے ہیں تو جلد وہ حد آ جاتی ہے جکے آگے انکی صحت
 ہم سے بالکل مختلف ہوتی ہو انکی ذہنی کیفیت ہم سمجھ تو سکتے ہیں لیکن خود ہمارے قلب میں وہ
 کیفیت موجود نہیں ہوتی۔ اس رنگ میں بالکل ڈوب جانا ہمارے لئے ناممکن ہو کیونکہ بقول
 ہولڈرین کے ہمارے نفس میں ضرورت سے زیادہ خشکی آگئی ہو۔

اگر ہم اس مسئلہ پر مزید بحث کرتے تو مندرجہ بالا حدود کے اندر اس بات کی تحقیق ضروری
 ہوتی کہ بچہ موجودات کا ادراک کرتے وقت اپنے آس پاس کی چیزوں میں سے (جسے سائنس
 ہر درک کے لئے یگانہ بنائیکلی کو شش کرتی ہو) کن چیزوں کو چنتا ہو۔ ہر احوال طرح کے انتخاب سے
 بنتا ہو جو قدری نقطہ نظر سے کیا جائے۔ بچہ کی دنیا میں بہت سی ایسی چیزیں وجود اور اہمیت رکھتی
 ہیں جو ہمارے نزدیک معدوم یا فضول ہیں اسی طرح بچہ کی نظر میں بہت سی ایسی چیزیں معدوم
 ہیں جنکا ہمارے خیال میں اُسے صریحاً ادراک ہوتا ہو۔ مگر میں نفسیات طفلی کی تفصیلی بحث کرنے کا
 حق نہیں ہم صرف چند باتوں کا ذکر کریں گے جو خاص طور پر اہم ہیں۔

موجودات کی ان عام صورتوں سے جو کانٹ کے خیال میں ہر درک کے لئے مظاہر
 کے ادراک کی بنیاد ہیں یعنی زمان مکان سے بچہ کے تعلقات ایسے نہیں ہوتے جیسے ہمارے بلکہ بالکل
 مختلف منہم کے ہوتے ہیں۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اُسکے تصور میں مکان نامحدود ہوتا ہو یا نہیں لیکن
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بچہ بھولے بھالے جنگلی لوگوں سے بھی بڑھکر اسکا قائل ہے کہ مکان کی وہ
 فضا میں ہوتی ہیں ایک تو وہ جانی بو جھی مرکزی فضا جو خود اُس کے گرد ہوتی ہو اور جسکی اشیاء
 میں شہ کی گنجائش نہیں اور دوسری وہ عظیم الشان فضا جس میں خیل حب سخاواہ اشیاء کا وجود فرض کرتا ہے
 بچہ اُس مرکزی فضا کی بڑی گہری چھان میں کرنا ہو۔ اس فضا کا چپہ چپہ دکھا بھالا ہوتا ہو
 اور بچہ کے نفس سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہو۔ عمر بھر میں کسی مکان سے اتنی گہری واقفیت
 اسے صورت علیاتی اصطلاح ہو جو چیزیں خارج ہیں اُنکا حس علم یا ادراک کا مادہ کہلاتا ہو اور جو صرف دیکھا
 ذہن اس میں کرنا ہو اُسے صورت کہتے ہیں۔

نہیں ہوتی جتنی بچپن میں اپنے گھر کے ایک ایک کونے سے ہوتی ہو جہاں ہم تحقیق و کثافت کی غرض سے
 "سیاحت کیا کرتے تھے۔ اسکی تصدیق اس واقعہ سے بھی ہوتی ہو کہ بچپن میں بار بار تبدیل مکان
 کرنے سے نفسی نشو و نما قبل از وقت ہو جاتی ہو لیکن گہری نہیں بلکہ سطحی ہوتی ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہو
 بچہ کو جلد ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجانے میں زندگی کے ضروری اور مضبوط رشتے وقت سے
 پہلے ٹوٹ جاتے ہیں۔

اسی سے کچھ مختلف اور کچھ مشابہ بچہ میں زمانہ کا احساس ہوتا ہو اُس کے ذہن میں زمانہ کا
 تصور اب تک یہ نہیں ہوتا کہ وہ خود اُس کے نفس اور کل موجودات کی مربوط اور ناگزیر حرکت کا نام ہو
 جو ایک خط مستقیم میں واقع ہوتی ہو جہاں سے ایک نقطہ بھی گزرنے کے بعد لوٹ کر نہیں آنا اور جو
 (کم سے کم ذی روح مدد کیلئے) ایک نیا دفعتاً ٹوٹ کر عرصہ ظلمات میں غائب ہو جائے گا۔
 بلکہ وہ زمانہ کو لمحات کی ایک غیر مربوط اور نامحدود توالی سمجھتا ہو جنہیں سے ہر ایک کا وہ اس قدر
 گہرا مزالبتا ہو کہ اُس کے گزرنے اور پھروٹ کرنے آئینکا احساس تقریباً بالکل جانا رہتا ہو۔ اگر دفعتاً
 زمانہ کا احساس بچہ کے دل میں بدل جائے تو یہی ایک فوق الطبعی اذات اس بات کی علامت
 ہو سکتی ہو کہ بچپن کا زمانہ ختم ہو چکا اور نفس بیدار ہو گیا۔ کیونکہ جیسا ہم آگے چل کر کہیں گے کہ بچہ
 جوانی میں قدم رکھنا اکثر اس طرح واقع ہوتا ہو جیسے دفعتاً زمین بھٹ جائے اور اوپر کی تہ ٹھکر
 نیچے سے زیادہ گہری تہ نمودار ہو جائے اسکی سب سے مؤثر مثال ہمیں اڈولف اٹار کی "نوجوانی"
 کی یاد میں ملتی ہو۔ اُسکی مان کی تہ اُس کے غنچہ نفس کی گریبان جاکی کی محرک ہوئی۔ وہ چیز جن جنہیں
 وہ پہلے صد ہا مرتبہ دیکھ چکا تھا اب اُسے اور ہی رنگ میں نظر آئیں اگرچہ خود اُن میں کوئی تغیر نہیں
 ہوا تھا۔ "لوگوں کو سُن کر تعجب ہو گا کہ میرے دل میں کبھی یہ خیال نہیں گذرا تھا کہ ہمارے مان باپ بھی
 مرجا یا کرتے ہیں۔ اب بے فضا میرے دل میں یہ خیال اور اسی کے ساتھ دنیا کی سب چیزوں کے فانی ہونیکا
 اے کے بعد دیگرے ہوتا۔

۲۷ بیان بطور فلسفیانہ اصطلاح کے دار و ادب قلب کے معنی میں استعمال ہوا ہو۔ جرمن لفظ Erlebnis کا ترجمہ ہو۔

ہوتا۔ وہ سیدھا سادھا فلسفہ جذبات اور وہ محرکات جن سے بچہ اپنا کام چلا لیتا ہو۔ شمار لوٹے
 بوہر کی کتاب کہانیاں اور بچہ کا تخیل میں بیان کئے گئے ہیں۔ خود اپنے نفس کے متعلق بچہ اس
 بھی کم غور کرتا ہو بجز اس صورت کے کہ تصوف کے اہل نے اس پر خاص کر کے یہ اثر ڈالا ہو یا رب
 کے ذریعہ قبل از وقت مصنوعی طریقہ سے وہ غور و فکر پر مجبور کیا گیا ہو۔

اس لئے ایک بالقصد صرت بچپن کے وسطی حصہ کی نفسی زندگی کا ذکر کیا ہے تاکہ نوجوانی تک
 زیادہ گہرا تقابل ہو سکے لیکن عمر کے ان دونوں حصوں کے درمیان تخمیناً ۱۲ برس کی عمر تک
 ایک لیا زامہ ہوتا ہو جسکی بنیادی خصوصیات بالکل مختلف ہوتی ہیں اور جسکے متعلق نفسیات کی
 تحقیق اب تک تقریباً صفر ہے۔

ذرا ایک لڑکے کی زندگی پر غور کیجئے۔ اس عمر کی خصوصیت عموماً ایک طرح کی طفلانہ وقعت
 پسندی ہوتی ہے جسکا رجحان خارجی دنیا کی طرف ہوتا ہو۔ اسکی مبادی و جہانی زندگی کا ایک نفسی
 احساس ہے۔ طفلانہ زندگی کی جو ضروریات ہیں ان سے اس عمر میں نظام نفسی بڑھی حد تک
 مطابقت رکھتا ہو۔ اس سے اعتماد اور یقین پیدا ہوتا ہو جو برابر آہستہ آہستہ بڑھتا جاتا ہو۔ علاوہ
 اسکے رذ کو نہیں اتنی فاضل قوت بچ رہتی ہو کہ اسکا طرح طرح کی شرارتوں کی صورت میں ظاہر ہونا ضروری ہو
 بخلاف نوجوان کے جو ہمیشہ جھن بھن میں رہتا ہو لڑکا اپنے آپ پر اعتماد رکھتا ہو۔ اور غیروں سے بے نیاز
 ہوتا ہو۔ اسکے ادراک عالم میں اشیا کو ذی روح سمجھنے کا عنصر بہت کم ہوتا ہو۔ ایک تک اس چیز میں تبدیل
 ہو جاتا ہو جو اصل معنی لین سخیل ہو۔ یعنی واقعی شیار کو حسب خواہ کسی رنگ میں رنگ بند یا تخیل
 اب بیجان چیزوں (کھلونوں) میں مشغول رہنے کے مقابلہ میں مہسن لڑکوں کے ساتھ کھیلنے میں زیادہ
 ظاہر ہوتا ہو۔ ان نئے کھیلوں میں جو واقعت پسندی لڑکے دکھاتے ہیں اسکا اظہار اس طرح کے
 فقروں سے ہوتا ہو۔ "واہ۔ یہ کھیل کہیں ایسے کھیلا جاتا ہو"۔ یعنی اب تخیل خود ساختہ قاعدوں کا زیادہ
 پابند ہوتا ہو۔ قطع نظر اسکے توجہ زیادہ تر خارجی چیزوں کی طرف ہوتی ہے۔ خارجی عالم کے متعلق اب
 لڑکا جان بوجھ کر سوال کرتا ہو اور ہر بات کا کدوچ لگاتا ہو اس عمر کی ایک اور خصوصیت چشتی کسپی
 بیدار ہونا ہو۔ وہ بچے بھی جنہیں اسکی صلاحیت نہیں ہوتی اس عمر میں کاغذ کی نالہ اور رب کے

مکان بنا کرتے ہیں۔ انسان اپنی نشوونما کی اس منزل میں اقصیت پسند ہو جاتا ہے۔ لیکن اسکے نزدیک اقصیت صرف ان چیزوں تک محدود ہو جو اسکی طفلانہ دنیا میں موجود ہیں یا اس سے واسطہ رکھتی ہیں۔ اب گویا بچپن اپنی بچنگی کو پونچ گیا ہو جہاں تک موجودہ زندگی کا تعلق ہو تمام قوتوں میں صحیح توازن قائم ہو گیا ہو۔

اس امن سکون کی زندگی میں نوجوانی کا عہد اس قدر شدید انقلاب پیدا کر دیتا ہے کہ لوگوں نے اسے دوبارہ پیدا ہونا کہا ہے اور بجا کہا ہے۔ اس کا یا پلٹ کا دفعتاً واقع ہونا یا آہستہ آہستہ رونما ہونا ہر فرد کی مخصوص نفسی کیفیت پر موقوف ہے۔ پہلی صورت میں بھی ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ اس انقلاب پہلے ایک زمانہ ایسا گذرنا ہو جس میں بغیر ہمارے محسوس کئے طبیعت اسکے لئے تیار ہی ہوتی ہے اور اس میں تو ذرا بھی شہ نہیں کہ خواہ دل کی گہرائی میں تو رجحانوں والی واردات قلب اس انقلاب میں محرک یا مُمد قوت کا کام دے خواہ تربیت کے اثر سے یہ عرصہ نک روکا جاسکے۔ ہر صورت میں خود عمل اندر سے یعنی خود نفس کی نشوونما سے ظہور میں آتا ہے۔ اسے ہم کسی بیرونی چیز کا اثر نہیں سمجھ سکتے اسکی شدت میں مختلف صورتوں میں فرق ہوتا ہے لیکن یہ ناممکن ہے کہ کسی صحیح دل و دماغ کے انسان میں یہ چیز بالکل ہی واقع نہ ہو۔ ہم یہاں ان مصلحتوں کی بنا پر جبکا ذکر بالاول میں ہو چکا ہو اس کے عضویاتی پہلو کو بالکل نظر انداز کرتے ہیں ہماری غرض صرف یہ ہے کہ اس نفسی تغیر ترکیب کو سمجھنے کی کوشش کریں جو یہاں رونما ہوتا ہو۔

تجزیہ کار نفسی (اہران نفسیات) اس تغیر کو ایسی خفیت سی علامتوں سے پہچان لیتے ہیں۔ جو بظاہر دورانہ کار معلوم ہوتی ہیں بلا اسکے کہ وہ لڑکے کی نفسی کیفیت اور اسکے مرکز انقلابات علمی نظام کے ماتحت غور کریں۔ مجھ سے ایک لڑکی بارہ برس کی عمر سے خط و کتابت کرتی تھی۔ سترہ برس کی عمر تک اس کے خطوط میں نفسی بیداری کا شائبہ بھی نہیں تھا جہاں اعتبار سے وہ

۱۵ Physiological

۱۶ ترکیب یہاں جرمین لفظ (Structure) کا ترجمہ ہے اسکے معنی ہیں نفسی زندگی کا وہ شعبہ یا پہلو جو نشا رکھتا ہو

چودھویں ہی سال میں نوجوانی کی حد میں قدم رکھ چکی تھی نفسی تغیر کی پہلی علامت سرورب کی عمر میں اُسکے رد جلوں میں نظر آئی جو اُسنے طالب علموں کی ایک عورت کا محض سرسری ذکر کرتے ہوئے لکھے تھے۔

”دعوت کے بعد رات بھر ناچ ہوتا رہا اور صبح تڑکے دو دو آمی ایک ایک کشتی میں بیٹھ کر دبا کی سیر کو چلے۔ چاروں طرف بالکل سُناٹا تھا۔ ہم سب پر سکوت طاری تھا۔“

بچے کے کانوں تک ستائے کی آواز نہیں پہنچا کرتی۔

اب ہمیں کوشش کرنا چاہئے کہ نئے نظم نفسی کی اہم ترین علامات کو معلوم کریں۔ ایسی علامتیں تین ہیں۔

(۱) نفس کا اکتشاف اور احساس۔

(۲) آہستہ آہستہ زندگی کا دستور العمل مرتب ہونا۔

(۳) زندگی کے مختلف شعبوں سے گہرا تعلق پیدا ہونا۔

ان میں سے پہلی بات وہ بنیادی مافوق الطبعی احساس ہے جو انسان کو اُس وقت ہونا چاہیے وہ ایک جداگانہ فرد بنتا ہے۔ دوسری اس احساس کو عملی زندگی سے وابستہ کرنا کی مراد ہے اور تیسری کے ماتحت وہ تمام کوششیں کرتی ہیں جو انسان زندگی کے مختلف پہلوؤں سے مفاہمت کی کرتا ہے اور جو ابتدا میں اکیس دوسرے سے بالکل بے ربط ہوتی ہیں لیکن بہتر صورتحال میں شخصی قوت تشکیل میں ربط اور ہم آہنگی پیدا کر دیتی ہے۔ ان تینوں باتوں کی میں مزید توضیح کرنا چاہتا ہوں۔

۱۔ ہم نے نوجوانی کے آغاز کی پہلی علامت جداگانہ فرد ہونے کے احساس کو قرار دیا ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ پہلے نفس کا احساس کبھی ہوتا ہی نہ تھا۔ بچہ بھی خودی رکھتا ہے لیکن اُسکے نزدیک یہ ایسی بدیہی چیز ہے کہ اُسکا موجود ہونا یا تسلیم

نہ کیا جانا اس کے قیاس میں نہیں آ سکتا اور اسی لئے اُسے اس کا (گہرا) شعور بھی نہیں ہوتا۔

ہم سب بچہ کی دل خوش کر لیں شعوری انسانیت سے واقف ہیں لیکن نوجوانی کی علامت کا جو پہلا عنوان ہم نے قرار دیا ہو اُسکے معنی یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس تغیر کے ساتھ ہی بچہ کو اپنی ذات کا علم اُس طرح ہوتا ہو جیسے وہ ایلم مائٹر کو اپنے زمانہ تربیت کے ختم ہونیکے بعد یا اس سے بھی بڑھ کر اپنے زمانہ سیاحت کے ختم پر حاصل ہوا تھا بلکہ ہمارا مطلب یہ ہے کہ نوجوانی کی حد میں داخل ہونے پر نئی بات یہ ہونی ہے کہ بچہ کی نظر اندر کی طرف پھرجاتی ہے یعنی فکر کا آغاز ہوتا ہو۔ مگر آپ کو بجائے خود ایک دنیا سمجھنے لگتا ہو جو ہمیشہ کے لئے ایک جزیرے کی طرح عالم خارجی کی تمام موجودات سے خواہ وہ انسان ہوں یا اشیاء جدا ہو جانی ہے اور اسی لئے اُسے سید تنہائی کا احساس ہوتا ہے۔

زیادہ صحیح الفاظ میں ہمیں یہ کہنا چاہئے کہ یہ نفس یا خودی جسکی طرف بچہ کی نظر پھرتی ہے ابھی تک موجود نہیں ہوتی یا کم سے کم نظر نہیں آتی۔ بجائے اسکے ابتدا میں ایک طرح کا داخلی تلون ظاہر ہوتا ہو جسکے سبب انسان اپنی نفسی کیفیت پر غور و فکر کرنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس غور و فکر سے چند مخصوص مظاہر پیدا ہوتے ہیں جو غالباً سب نوجوانوں میں نظر آتے ہیں۔ ان میں سے پہلی چیز کو مینڈوس نے اپنی کتاب "نوجوان کا نفس" میں بیان کیا ہے۔
 ۱۔ غالباً علم کو چاہئے کہ شعور کے مختلف مدارج کے بارہ میں زیادہ چھان بین کرے۔ ایک تو سادہ شعور

ہوتا ہو جو احساس اور فعل کا جو لانگاہ ہونے پر اکتفا کرتا ہو۔ اس بعد اُس شعور کا درجہ ہے جو ان چیزوں پر دھیان بھی دیتا ہو (فکر کا پہلا درجہ) سب بلند وہ شعور ہو جو نفسی کیفیات کو معانی کے تحت میں لاتا ہو (شعور کا علم بناتا ہے) (فکر کا دوسرا درجہ) مثلاً فرض کیجئے ایک شخص جو پہاڑ پر چڑھتا ہو تو کوہستانی دنیا کو محض محسوس کرتا ہو اب ممکن ہے کہ اُسے احساس بھی احساس ہو اور اُسے اسکا لطف و بالا ہو جائے یا اس پر حیرت ملال طاری ہو جائے پھر یہ بھی ہو سکتا ہو کہ وہ اس احساس پر تبصرہ کرے ہمارے مراد یہ ہے کہ شعور کا علم بنانا اور حیرت نوجوان کا اہم ترین کھانا ہے تو دوسری منزل ہے فکر کا پہلا درجہ شروع ہوتا ہے۔

طبیعت کا مزاج کہا ہو۔ اسٹینٹل ہال نے بھی نوجوانوں کے نفس کے تلون کا تفصیل کیا تھا ذکر کیا ہو۔ ایک ہی شخص اپنے نفس میں متضاد کیفیات پاتا ہو جنہیں سمندر کی موجوں کی سی سستی اور بلندی ہوتی رہتی ہے کبھی وہ انتہائی چستی کھاتا ہو اور ورزش یا کھیل میں دینا بھرے استاد کو مات کرتا ہے اور کبھی استدر کا ہل ہو جاتا ہے کہ ہاتھ پیر ہلانا بھی اُسے بار ہوتا ہے کبھی وہ جوش سرت سے کھلا ہوا بھول ہے اور کبھی ملال و افسردگی سے مرجھائی ہوئی کلی ناسکی و فیسبر شوخی اور حد سے بڑھا ہوا شرمیلان ایک ہی بات کے دو پہلو ہیں اور وہ بات یہ ہو کہ اپنے نفس کے اہم ترین اعمال کو وہ دوسروں کی نظر سے پوشیدہ رکھنا چاہتا ہو اسی طرح اُس میں کبھی ایشیا کی شان نظر آتی ہے کبھی خود غرضی کی کبھی شرافت کی کبھی کمینہ پن کی کبھی جذبہ انس کی کبھی تنہائی پسندی کی کبھی تقلید کی اور کبھی حریت پرستی کی کبھی قوت عمل کی اور کبھی خاموشی و فکر کی۔

مختصر یہ ہو کہ حقد رذلت سے عفو ان شباب کا طوفان برپا ہو اسی قدر اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ اس عمر میں نفس میں ہر چیز کا مادہ موجود ہوتا ہو۔ خیر و شریح ہو یا نہ ہو، بہت گہرا افوق الطبعی مسئلہ ہے۔ مگر میں ذرا بھی شیعہ نہیں کہ اس طرح ڈانواں ڈول مہنے سے خود ہمارے نوجوان کی جان عذاب میں مونی ہے۔ شاید نا در ہی یہ سنے میں آتا ہو کہ کسی کو شباب کے آغاز میں سرت نصیب ہوئی ہو باوجودیکہ اس نے مانہ میں کبھی ایسے لحاظ بھی گزرتے ہیں جب نفس انتہائی بلندی پر پرواز کرتا ہو لیکن جب ہم اُسے اردات کو جو قلب پر گزرتی ہے نفسیات کی خرد ہیں دیکھتے ہیں اور اُس کے "نشا" کی جستجو کرنے ہیں فوصات ظاہر ہو جاتا ہو کہ یہ چیزیں نفس کے ارتقا میں کیا اہمیت رکھتی ہیں۔ فطرت یہاں ہونے والے انسان کو انتخاب کا موقع دیتی ہے۔ وہ خود اپنے اوپر ہر طرح کا تجربہ کرتی ہے تاکہ آخر میں صرف ایک طرز زندگی کو جو سب سے زیادہ موزوں ہو اختیار کر لے۔ نفسیات ارتقا کے دوسرے شعبوں میں بھی اس سے ملے جلتے مظاہر نظر آتے ہیں

چنانچہ سچے موضوع الفاظ ادا کر نیے پہلے جو غلوں غاں کرتا ہے اُسکا مقصد یہ ہو کہ ہر طرح کی آوازوں کا جمن سے بعض کا ادا کرنا بہت مشکل ہوتا ہے ایک فی خیر جمع ہو جائے تاکہ اُس میں سے حسب ضرورت انتخاب کیا جاسکے اسی طرح قوت ارادی کے ارتقا کی سب سے پہلی منزل وہ ہوتی ہے جس میں ارادہ کسی خاص مقصد سے نہیں کیا جاتا بلکہ محض اپنی نئی قوت یعنی اثبات خودی کی مشق کے لئے۔ اسی طرح کھیل میں مختلف حالتوں اور طرزِ اے عمل کا تجربہ ہوتا ہے۔ لیکن عین جوانی شباب کا طوفان محض کھیل نہیں ہو بلکہ بڑی سنجیدہ چیز ہے۔ یہاں فطرت انسان کی عین ذات کو سانچہ میں ڈھالنے کی کوشش کرتی ہے۔ جو عمل وہ پہلے کھیل کے ساتھ کرتی تھی وہ اب واقعی زندگی کے ساتھ کرتی ہے۔

مناسب ہو گا کہ یہاں ہم بطورِ جملہ معترضہ کے ایک تعلیمی نکتہ بیان کر دیں۔ ہمارا نوجوان ان اندرونی انقلابات میں اپنے آپ کو سمجھ نہیں سکتا۔ اسی لئے اُسے اس زمانہ میں سمجھ جانکی خواہش انتہا سے زیادہ ہوتی ہے اگر کوئی اُسے سمجھ لے تو محض یہ سمجھ لینا بہترین فدیہ تعلیم ہے کیونکہ اس نفسی رجحانات کی بیشمار متضاد صورتوں میں سے بعض کا انتخاب کیا جاتا ہے اُنکی تائید کی جاتی ہے اور اُن کے نشوونما کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر اس سمجھنے میں نفس کی پست تر صلاحیتوں پر زور دیا جائے تو نوجوان غرذات میں گر جائے ہیں لیکن اگر نفس کے فطرتی جذبہ ترقی کی پر داخت کی جائے تو وہ ادج شرت پر پونج جاتے ہیں اس زمانہ میں تعلیم تربیت کا بہتر طریقہ سمجھنا اور اُبھارنا ہو۔ سقراط نے اپنے مخصوص انداز میں اسکی تدبیریں بتائی ہیں۔

نفس کی حالتوں اور کیفیتوں کے اس ڈائی تغیر میں بعض رجحانات زیادہ نمایاں ہیں اور سب نوجوانوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان سب کا تعلق اس چیز سے ہے جسے ہم نے نفس کا اکتان کہا ہو۔ ان سب احساسات میں خودی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ یہ سب میں بھی موجود تھی۔ مگر لاشعوری حیثیت سے۔ اب ایک نئے جذبہ خودی کا دور دورہ ہوتا ہے یعنی یہ شعور پیدا ہو جاتا ہے کہ

نفس اور غیر نفس کے درمیان ایک بہت بڑا خلیج حائل ہو گیا ہو نہ صرف اشارہ بلکہ انسان ہم
 بہت دور اور بالکل بگڑا ہوا ہے اور انسان تمام عالم میں بالکل یکہ دہنا ہے اس طرح ذہنی ہٹ
 واقع ہو جاتا ہو جو مد رک اور مد رک کو ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔ مد رک اب بجائے خود ایک
 دنیا بن جاتا ہو ہمارے اندر بھی ایک کائنات ہے۔ اب اپنے نفس کا احساس شروع ہو جاتا ہو
 اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہو کہ انسان بنیاد مختلف صورتوں میں اپنی ذات پر غور کرنا ہو ان میں سے
 بہت وہ سطحی اور سطحی ہیں جن میں انسان محض اپنے نفس کے بے مقصد جذبات کو گھنگھولتا ہے اور
 بلند فلسفیانہ تفکر ہے۔ اس عمر میں ایک حالت ایسی بھی ہوتی ہے جب انسان سوچا کرتا ہو مگر
 اُس کے ذہن میں خیالات نہیں ہوتے۔ گاڈ فریڈ کیلر نے اس قسم کی دوران کار غور و فکر کا نقشہ
 اپنے ناول *Der grüne Heinrich* میں کھینچا ہو۔ صناعتوں کے جلد دعوت کے بعد
 وہ بہت دن تک بیٹھ کر سوچتا ہو اور بیفائدہ بیٹھنے پر چاقو سے نشان کیا کرتا ہے
 لیکن یہ حالت کبھی زیادہ گہرا رنگ اختیار کر لیتی ہے اور انسان نشائے تخلیق کے اہم ترین مسئلہ پر
 غور کرنے لگتا ہے۔ "میں دنیا میں کیوں ہوں؟" سب چیزیں معدوم کیوں نہیں ہیں؟" بچہ پوچھتا
 ہے۔ "میں جب تک پیدا نہیں ہوا تھا تو کہاں تھا اور کیا تھا؟" مگر نوجوان یہ پوچھتا ہو۔ "میرے
 ہونے کا سبب کیا ہو؟" میری قدر کیا ہو؟ اس با فوق الطبعی جگہ انسان جس شش و پنج میں
 پڑ جاتا ہو اور اس سے جو خالص با فوق الطبعی (یہ ضروری نہیں کہ وہ اخلاقی ہو) عالم بیزاری
 پیدا ہوتی ہے اُس کا نتیجہ انتہائی صورتوں میں خود کشی ہونا بھی ممکن ہے۔ لوگ کثر ان واقعات کا
 سبب خارجی چیزوں کو قرار دیتے ہیں جو نوجوان کے نقطہ نظر سے بالکل سطحی ہوتی ہیں اور جن کا
 اُس پر کوئی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ لیکن عام طور پر اس تفکر سے جو ہمارے نوجوان اسرار نفس کے متعلق
 کرتے ہیں اس سے کم ہلکا نتائج پیدا ہوتے ہیں اور وہ ناپے لکھے جاتے ہیں۔ خط و کتابت کی جاتی ہے
 مگر اس کا مقصد تبادلہ خیالات نہیں ہوتا بلکہ خط سمجھنے اور خط بانے دونوں میں ہمارا نوجوان اپنی

لہ جو من لفظ *Suendempall* کا ترجمہ ہے جس مراد ہے حضرت آدم کا بہشتی کھانا جانا یہاں مطلب ہے انسان کے نفس میں

ذات کا عکس ڈالنا اور دیکھنا چاہتا ہو۔ غزلیں اس لئے لکھی جاتی ہیں کہ دل کے جذبات کا
 تجاڑ نکلے۔ دوستی سے اس عمر میں خود اپنے نفس کے مشاہدہ کا کام لیا جاتا ہو لیکن قدرتی طور پر
 انسان ان چیزوں کو تخیل کی عینک سے دیکھتا ہو جس سے اپنے نفس کی تمام کیفیتیں بہت قریب
 اور بہت اہم نظر آتی ہیں۔ اس بات کا ثبوت کہ اس عمر میں انسان اپنے آپ کو بالکل نیا
 پاتا ہو یہ ہے کہ لڑکیاں خود اپنے نام بدل دیا کرتی ہیں ہیلینا، ہیلنا، بجناتی ہے۔ اینا، اینٹا جاتی
 ہے اور لیزے اپنے آپ کو کم سے کم لیزا کہنے لگتی ہے۔ بالوں کو ردزنے نئے طرز سے بانڈھنے
 کی کوشش کیجاتی ہے۔ انسان اس زمانہ میں گویا ہر وقت آئینہ کے سامنے کھڑا رہتا ہو وہ
 ہر چیز کی طرف جو نفس کے لئے آئینہ کا کام دیکے دوڑتا ہے۔ یہ سب چیزیں اس طرح بھی
 ظاہر ہو سکتی ہیں کہ شہوتِ جنسی کا خیال تک دلیں نہ۔ ان کی صورت یہ ہوتی ہے جیسے کسی
 روشنی کے مرکز سے شعائیں نکل رہی ہیں لیکن مرکز ایک جگہ قائم نہیں ہے ابھی تک وہ
 جاگتی ہوئی خودی نمودار نہیں ہوتی جس کے ہمراہ باثبات نفس، عشق، اور شہوتِ جنسی کا ہونا
 لازمی ہے۔ ہمارا نوجوان ایک طلسمِ تخیل میں ٹٹول ٹٹول کر چلتا ہے جس میں ایک کھیل کا رنگاں ہوتا ہے
 لیکن اس میں شہ نہیں کہ دنیا اور زندگی کے دائمی قوانین کی ایک خفیت سی جھلک ضرور نظر
 آنے لگتی ہے۔

اب آپ داخلی زندگی کے اس عجیب و غریب تضاد پر غور کیجئے۔ ایک طرف تو انسان اپنے
 آپ سے بھاگنا چاہتا ہے اور دوسری طرف اپنے آپ کو ڈھونڈھتا ہے کبھی کبھی ایک ہی نفسی
 کیفیت میں دونوں باتیں موجود ہوتی ہیں مثلاً سیاحت کا شوق جو ہمیشہ سے نوجوانوں کے
 دلیں ہے یہ اُس اندرونی بھینپنی کا اظہار ہے جس میں انسان گھر سے (جو گویا اُس کے پرانے نفس کا ایک
 ٹکڑا ہے) بیزار ہو کر نکل کھڑا ہوتا ہے ایسی خودی ڈھونڈھتا ہے جو جیسی کی حد تک پہنچ جائے
 نئے نئے خارجی حیات کی تلاش میں رہتا ہے لیکن اُسی کے ساتھ خاموشی اور جیت خاطر
 بھی چاہتا ہو، عفوانِ شباب میں بہت سی باتوں کا مقصد یہ ہوتا ہو کہ بیہوشی کی کیفیت پیدا

کریں یا کم سے کم جوش شباب کی گرمی کو کسی حد تک ٹھنڈا کریں۔ اس جوش میں نشہ کی دونوں
 کیفیتیں موجود ہوتی ہیں جو فیوض کے "حال" کی خود نمائی بھی اور خود فراموشی بھی۔ زندگی کے
 اس طوفان خیز زمانہ میں انسان مضطربانہ کوشش کرتا ہے کہ تھک کر شل ہو جائے اور پھر خود
 یہ تھکن و جبسکون بخانی ہے۔ بخلاف اسکے بعض نوجوان تصنیف و تالیف کی خاموش زندگی
 بسر کرتے ہیں۔ یہ اپنے جوش اضطراب سے "نجات پانیکے لئے" اسے روزنامہ یا اشار میں ظاہر
 کرتے ہیں۔ نفسی کیفیت کا اظہار جب کوئی مصنوعی صورت اختیار کرے تو اس سے دونوں
 باتیں حاصل ہوتی ہیں اپنے آپ کو یا لینا بھی اور اپنے آپ سے نجات پانا بھی، نوجوان کو
 جو محبت اپنے روزنامہ سے ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہو کہ وہ اسکے راحت و اطمینان کا رازدار
 ہوتا ہے اس کا درد دل سنتا ہے اور اسے کھل کر بات کرنے کا ایسا موقع دیتا ہے کہ خاموشی
 کے لمحوں میں نوجوان کا رازدار دل جو کلی کی طرح سر بہ تھا پھول کی طرح شگفتہ ہو جاتا ہے
 یقیناً یہ روزنامہ نچے فنیات شباب کے ماحذ کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں لیکن اتنے
 اہم ہرگز نہیں جتنا شار لوٹے بوہرا نہیں سمجھتی ہیں کیونکہ خارجی عالم ذہنی کو سمجھنا تو درکنار
 ہمارا نوجوان اب تک خود اپنی نفسی زندگی کا ترتیب اور ربط کے ساتھ مشاہدہ نہیں کر سکتا بلکہ
 عموماً حیرت کے ساتھ اور کبھی کبھی تو نفرت آمیز تحیر کے ساتھ اس پر نظر ڈالتا ہے۔ یہ گویا تشکیلِ برت
 کی پہلی کوششیں ہیں۔ ابھی احساسِ نفس کی پراسرار کیفیات اور جذبات بہت دور ہیں اس عمر میں
 جو کوششیں اپنے نفس کا مشاہدہ کرنے کی ہوتی ہیں انھیں دوسروں سے مانگی ہوئی علیحدگی سے
 کام لینا پڑتا ہے۔

نفس کی بیداری نہ صرف مشاہدہ نفس کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے بلکہ ازدواجی
 کشش میں بھی جو اس بات کی علامت ہو کہ احساسِ خودی بہت بڑھا ہوا ہے اور ابھی اسے
 ٹھیک سے بچانے کی بہت ضرورت ہو دوسروں پر خصوصاً پختہ عمر کے لوگوں پر زرض ہے کہ نوجوان
 کے دل کی کھلتی ہوئی کلی کو نہ چھیریں کیونکہ وہ اتنی نازک ہوتی ہے کہ اسے اپنے آپ سے

پہنچ جانے کا خطرہ ہی اس عمر میں جسمیں انسان طفلی و شباب کی سرحد پر ہوتا ہے لازمی طور پر نفس کی مجموعی حالت بہت تغیر پذیر ہوتی ہے۔

انسان محض ظاہری حیثیت سے یا محض نام کے لیے آدھا بچہ اور آدھا جوان نہیں ہوتا بلکہ اس عمر کے آغاز میں واقعی بعض اوقات وہ بالکل بچہ ہوتا ہے اور بعض اوقات اندرونی زندگی کے اعتبار سے اُس میں بچگی کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ لیکن آس پاس کے لوگ اس کا بہت کم لحاظ کرتے ہیں۔ اس عمر میں نوجوان کی سب سے بڑی ہمتی یہ ہے کہ اُسے لوگ پورا انسان نہیں سمجھتے۔ اگر اُس کی زودحسی یوں مجروح نہ کی جائے تو اُس سے تعلقات قائم کرنے میں بڑی آسانی پیدا ہو جائے محض اتنی بات سے اُسکی تربیت بہت اچھی طرح ہو سکتی ہے کہ اُس سے روزمرہ کی زندگی میں وہی برتاؤ کیا جائے اور وہی توقعات کی جائیں جو بچہ عمر لوگوں سے ہوتی ہیں۔

کم سے کم نوجوان لڑکیوں کے بارے میں تو یہ بات شکرِ بصرِ صحیح ہے۔ بخلاف اس کے اگر نوجوانوں کی یہ فطری خواہش کہ اُنھیں لوگ مانیں اور اُن کی بات چلے، پوری نہ ہو تو وہ ترکِ تعلق کر لیتے ہیں یعنی وہ ایسی زندگی اختیار کرتے ہیں جو بڑی حد تک بڑوں کے میار کی پابند نہیں ہے بلکہ اپنے آپ کو خود ساختہ پیمانوں سے ناپتی ہے۔ بڑے شہروں میں گندہوں یا شہدوں کے جو جھتے نظر آتے ہیں ان کے قیام کی محرک محض بد معاشی نہیں ہے۔ اس میں یہ خواہش بھی شامل ہے کہ لوگ اُن کی عزت کریں بلکہ اکثر اوقات لوگ اپنی اس آرزو کے خاک میں مل جانے سے کہ اُن کے ساتھ محبت اور اُن کی ہدایت کی جائے، حالتِ پاس میں ان جھنوں میں

شامل ہو جاتے ہیں۔

مثلاً نفس اور روحی کے بعد خود مختاری کی اُٹھتی ہوئی اُنگ اس بات کی علامت ہے کہ نفس کی گہرائی میں ایک نئی خودی نمودار ہو گئی ہے اسلئے اس عمر میں آنادہ کی کوششیں سرکشی یا بیروتی پر نہیں بلکہ ایک فطری ضرورت پر مبنی ہیں۔ ہمارا نوجوان اب اپنے سے مقاصد قرار دینا شروع کرتا ہے جو ابتدا میں محض تجربہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نوجوان اکثر خواہ مخواہ انتہائی تیزی سے منزلوں پر پہل چلتے ہیں جسکی غرض صرف اس امتحان ہوتا ہے کہ وہ کتنی دور چل سکتے ہیں۔ ابتدا میں اُنکی غرض مناظر قدرت کا لطیف اُٹھانا بالکل نہیں ہوتی یا ہوتی بھی ہے تو محض ضمنی طور پر۔ اُن کی یہ اُنگ خواہ جسمانی فزیکس کی شکل اختیار کرے خواہ نادر چیزوں کے جمع کرنے کی خواہ مضامین لکھنے کی، خواہ آرا جلانے یا لکڑی چیرنے کی، نفسیات کے نقطہ نظر سے سب کا مقصد ایک ہی ہے۔ کیونکہ ان سب باتوں میں اہم ترین عنصر یہ ہے کہ آدمی کے پاس ایک چیز خود اپنی ہو جس میں کوئی دوسرا دخل در مستولات نہ دیکھے۔ اسکا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس طرح کے شوق اکثر دورے کی طرح ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ دفعتاً شروع ہو جاتے ہیں دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اُنکی محرک کون چیز ہے اور چند ہفتوں یا مہینوں کے بعد دفعتاً ختم ہو جاتے ہیں۔ بعض وقت یہ دورے باوجود بے معنی ہونیسکے دائمی مرض کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ نفس کا ارتقا صحیح نہیں ہو رہا ہو۔ یہ خود مختاری کی اُنگ بھی جس کا ہم آگے تفصیل سے ذکر کریں گے جسمانی کی محرک شباب اور نوجوانوں کی آوارگی کے اسباب میں سے ایک سبب ہے۔ اس سے ہم پر حقیقت کھلتی ہے کہ ایک ہی نفسیاتی عہد سے یہ خلائق ماحول کتنے مختلف نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ مندرجہ بالا بحث خود بخود عنفوانِ شباب کی دوسری بنیادی خصوصیت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

۲۔ آہستہ آہستہ زندگی کا دستور اعلیٰ مرتب ہونا۔ اگر ہم سمجھیں کہ یہ عمل پیشہ کے انتخاب

تک محدود ہو تو بڑی غلطی کے مرتکب ہوں گے۔ یہ کوئی ضروری بات نہیں کہ ہمارا نوجوان ایسا دستور العمل بنائے جس میں سوچ سمجھ کر زندگی کا کوئی مقصد معین کیا گیا ہو۔ یہاں مراد صرف یہ ہے کہ اندرونی نفسی زندگی فطری رجحانات اور بیرونی دنیا کے اثرات کے تعامل سے ایک خاص سمت اختیار کر لیتی ہے اس طرح تہ کے نیچے نفس کی لاشعوری بھول بھلیاں میں انسان کی سیرت نشوونما پاتی ہے۔

ان سب تغیرات کی بنیاد اس پر ہے کہ نوجوان زندگی سے نئے قسم کا تعلق قائم کرتا ہے۔ بچہ کے نزدیک عموماً زندگی غیر مربوط لمحات کی توالی کا نام ہے وہ نئے نئے لطف اٹھاتا اور نئی دیکھپیاں پیدا کرتا رہتا ہے اور زندگی کو ایک کل سمجھ کر عمل کرنے کا اُسے کبھی خیال تک نہیں آتا زمانہ اُس کی نظر میں نامحدود ہے۔ داخلی احساس میں عمر کا کوئی حصہ اتنا طویل نہیں معلوم ہوتا جتنا بارہ برس سے تیرہ برس تک کا زمانہ۔ یہ بھی سب جانتے ہیں کہ بچہ کو گزرے ہوئے جذبات و احساسات بہت کم یاد رہتے ہیں۔ وہ ابھی مرکز زندگی کے لئے اُن سے اہم نہیں ہوتے جتنے آگے چل کر ہونے ہیں۔ جب بلوغ کا زمانہ قریب آتا تو بہت ہی آہستہ آہستہ، سال، سال، یہ نیا احساس پیدا ہوتا جاتا ہے "تیرے عمل کا موضوع ایک کل ہے۔ تیرا عمل اس کل کا جز ہو جاتا ہے اور کبھی اُس سے جدا نہیں ہوتا یہ خود تیری ذات کا ایک ٹکڑا بن جاتا ہے۔" خود اپنی زندگی میں شلسل کو ڈھونڈتے اور گزرے ہوئے زمانہ کی یاد کو قائم رکھنے کی جو کوشش نوجوان کرتے ہیں اُس کی ایک اہم علامت روزنامہ ہے۔ اس میں اکثر بچپن کی یاد دہانیاں حصہ رکھتی ہیں۔ لیکن قدرتی طور پر اُن کے مد نظر زیادہ تر آئینہ لا زمانہ ہوتا ہے۔ نہایت خاموشی کے ساتھ خود بخود ایک نصب العین زندگی بن جاتا ہے۔ مستقبل کی اس تصویر میں ابتدا میں وہ چیز جسے ہم واقفیت کہتے ہیں خال خال، ہی نظر آتی ہے۔ واقعات کے نقطوں کے درمیان جو وسیع خلو ہوتا ہے اُسے خلاق تخیل پر کر دیتا ہے۔ یہ تخیل کا عنصر آئینہ زندگی میں برابر نمودار

ہوتا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ واقعات کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس طرح کھوپڑی میں گڑھی
 رفتہ رفتہ سر کی ہڈی بن جاتی ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے تمدن میں سچیدگی
 پیدا ہوتی جاتی ہے اور اُس کے مختلف شعبے مستقل صورت اختیار کرتے جاتے ہیں۔ بلوغ کے
 قبل کا زمانہ طویل ہوتا جاتا ہے۔ خارجی تمدن میں جو پہلے سے ایک صورت اختیار کر چکا ہے
 جڑ پکڑنا، اُس سے صحیح تعلقات قائم کرنا، اُس میں اپنی مناسب جگہ ڈھونڈنا و در بدر شکل
 ہوتا جاتا ہے۔ اصل سوال اس کا ہے کہ بہت سی زندگیوں میں سے جنہیں انسان اختیار
 کر سکتا ہے وہ ایک زندگی اختیار کرے۔ لیکن اس مقصد کی خبر ہمارے نوجوان کو نہیں ملتی
 فطرت ہر اُس کام کو جس کا تعلق توالد اور تخلیق سے ہے پردہ کے پیچھے کرتی ہے۔ الفریڈ
 آڈلر نے سچ کہا ہے ”زندگی میں اور انسان کی نشوونما میں جقدر پوشیدگی نصب العین حیات
 کی تعمیر میں برتی جاتی ہے کسی چیز میں نہیں برتی جاتی اسلئے بچوں کے نصب العین
 معلوم کرنے کے لئے جو اعداد و شمار مہیا کئے جاتے ہیں اُن سے محض غلط نتائج نکلتے ہیں
 جن لوگوں کی زندگی کو بچے اپنے لئے مثال قرار دیتے ہیں وہ بڑے آدمی نہیں ہوتے بلکہ
 اکثر وہ معمولی آدمی ہوتے ہیں جن سے تعلق خاطر ہو جیسے اپنا چچا یا بی ہمالی کا
 لڑکا جو سن میں تین برس بڑا ہے۔

ہم نوجوانوں کے تخلیق نصب العین کی حقیقت پر آئندہ باب میں تفصیل سے بحث کریں گے
 ریوکرٹ کا مشہور قول بالکل سچ ہے کہ ”اس عمر میں ہر شخص کے پیش نظر اُس زندگی کی
 تصویر ہوتی ہے جسے وہ اختیار کرنا چاہتا ہے۔ یہ تصویر کانٹ کے قطعی امر اخلاقی کی مجرد
 شکل میں نہیں ہوتی بلکہ خود اپنے نفس کی مکمل صورت چشم تصور میں نظر آتی ہے اور قانون
 صورت جسکی تعمیل میں سب علی اندرونی قوتیں صرف ہوتی ہیں اندر اور باہر کی کاڈوں کے مقابلہ میں قانون عمل
 لے قانون صورت محض بیانی قانون ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ کسی شے کا نشوونما فطراناً کیونکر ہوتا ہے۔
 لے قانون عمل حکمی قانون ہے جو یہ بتاتا ہے کہ کسی شے کے نشوونما میں کیونکر مدد کرنا چاہئے۔

بن جاتا ہے۔

لیکن یہ رکاوٹیں اکثر انحراف، خرابی بلکہ دماغی اور نفسی امراض کا باعث بن جاتی ہیں۔ میتا لوزی کا یہ قول بالکل صحیح ہے ”انسان اچھا ہے اور اچھائی کرنا چاہتا ہے، البتہ اتنا ہے کہ وہ اچھائی کے ساتھ خوشی کا بھی طالب ہے۔ اگر کوئی انسان بُرا ہے تو یقیناً اس کا سبب یہ ہے کہ لوگوں نے اُسے اُس طرح اچھا نہیں بننے دیا جس طرح وہ چاہتا تھا۔“

طبی تحلیل نفس کے اُس مذہب نے جس کا بانی الفریڈ آڈلر ہے نفس کی ان گہرائیوں پر خوب روشنی ڈالی ہے۔ اگر کسی کو اُس کے نظریے کے کل حصوں سے اتفاق نہ بھی ہو تو بھی اُس کے بہت سے اہم اور صحیح مشاہدات کو تسلیم کرنا پڑے گا۔ آڈلر نے اس بحث کا آغاز عضویاتی پہلو سے کیا ہے۔ اگر کسی عضو میں پیدا کئی نقص ہو تو ساری قوتِ حیات اُسی عضو میں جمع ہو جاتی ہے اس طرح نہ صرف کافی بلکہ ضرورت سے زیادہ تلافی ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد آڈلر بہت تفصیل کے ساتھ نفسی زندگی کے مظاہر کا ذکر کرتا ہے۔ نقص کا احساس انسان کو اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ وہ لوگوں کے طعن و تشنیع سے بچاؤ کا راستہ ڈھونڈے۔ کیونکہ انسان کی یہ جبلتی خواہش ہے کہ وہ نیچا نہ رہے بلکہ اونچا رہے جسے ہم اثباتِ خودی کی اُمنگ یا حصولِ قوت کا ارادہ کہتے ہیں، زندگی کی بنیادی جبلت ہے۔ اگر یہ جبلت سیدھے راستہ سے اپنی منزل پر پہنچ جائے تو شخصیت کی تعمیر صحیح بنیاد پر ہوتی ہے۔ لیکن اگر اس میں کامیابی نہ ہو بلکہ یہ جبلت کسی وجہ سے دب جائے تو یہ لاشعوری حالت میں چپکے چپکے کام کرتی رہتی ہے اور اونچا رہنے کے لئے انسان من گڑھت تصورات سے کام لیتا ہے اور کسی دور دراز راستہ سے منزل پر پہنچنا چاہتا ہے۔ یہی من گڑھت تصورات عمل کے محرک ہوتے ہیں۔ اس سے ہماری سمجھ میں آجائے گا کہ بعض لوگ کیوں زندگی کے

لے جین ترکیب *Wille zur Macht* کا ترجمہ ہے جسے انگریزی میں *Will to Power* کہتے ہیں۔

بے سرو پا دستور العمل بنایا کرتے ہیں یا اس خبط میں مبتلا رہتے ہیں کہ ہر شخص ان کا دشمن ہے اور ان پر ظلم کرتا ہے یا اعصابی دوروں میں گرفتار ہوتے ہیں (یہاں تک کہ اپنی تذلیل کرنے میں بھی انہیں قوت کا مزاج ملتا ہے) اس طرح کی صورتیں اپنی ابتدائی حالت میں روزمرہ زندگی میں بھی پیش آتی ہیں۔ عورتیں غش میں آکر وہ کیفیت حاصل کرنا چاہتی ہیں جو انہیں تصورات سے نہیں حاصل ہوتی۔ وہ جان بوجھ کر غش نہیں کھاتیں لیکن اُن کے نفس کے تحت شعوری حصے میں کوئی ایسی چیز ہے جو انہیں اس پر مجبور کرتی ہے کیونکہ وہ بیدار سے بے جبر ہٹا کر ٹیڑھے راستے پر لگا دی گئی ہے۔ مکتبی کھانسی (بچوں کا جھوٹا موٹا کھانا تاکہ مکتب جانے سے بچ جائیں) کو نفس بالا ارادہ حفاظت اور انڈفاع کی غرض سے پیدا کرتا ہے اور یہ ممکن ہے کہ آہستہ آہستہ یہ سچ مج کی کھانسی بن جائے۔ مرض اعتناق میں جو اندھا پن اور براہین ہو جاتا ہے اُس کی اصل تحت شعوری عالم میں یہ ہے کہ انسان خود سنا اور دیکھنا نہیں چاہتا۔

لیکن اس کتاب میں ہمیں مریضوں کا ذکر کرنے کا حق نہیں ہے۔ اس قسم کی بالواسطہ محرکات اُس زندگی میں بھی پائی جاتی ہیں جسے ہم معمولی (یعنی صحت کی) زندگی کہتے ہیں اور دو خاص صورتوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔ نقص کا احساس خود اپنی تلافی کی صورت پیدا کر لیتا ہے۔ یہ تلافی کبھی کبھی اُسی شبہ ذہنی میں ظاہر ہوتی ہے جس میں نقص ہو لیکن زیادہ تر دوسرے شعبوں میں بدسوئے جس کے دل میں آرزوئے زندگی اور محبت کا طوفان موجزن تھا لیکن اس آرزو کے پورا کرنے کی قوت نہ تھی اُس کی شاعرانہ تلافی کے لئے لوح قلب پر Heloise کا نقشہ کھینچا۔ جو شخص خود زور و شور سے زندگی کا لطف اٹھاتا ہے وہ فنانے نہیں لکھا کرتا۔ تحقیق کا احساس یعنی اپنے نفس میں نقص کا وہ احساس جو لوگوں کی ناقدی اور بے اعتنائی سے پیدا ہوتا ہے قوائے نفسی کا رخ اس طرف پھیر دیتا ہے جدھر کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ دل میں جو آئینہ اپنے آپ کو منوانے کی

ہوتی ہے وہ یا تو سماج (سوسائٹی) کے کسی دوسرے طبقے کی طرف رجوع کرتی ہے یا اعتراض اور نفی کے جذبے میں تبدیل ہو جاتی ہے یا انسان کو تنہائی کی زندگی کا طعنت اٹھانے پر مائل کر دیتی ہے۔ اسکی مثال نیٹھے کی زندگی میں ملتی ہے جسکا یہ حال تھا کہ ایک طرف واقعی زندگی کا پیمانہ اُس کے ہاتھ میں ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا تھا اور دوسری طرف وہ اپنی داخلی زندگی کی شراب عالم آشوب میں سرشار رہتا جاتا تھا۔ نوجوانوں کے نصب العین زندگی کی حیرت انگیز بے اعتدالی کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان اُس کے عمل کے نسیب و فراز سے خوب واقف ہو جس سے نفس میں فعل کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اس عمر میں اخفا کا مادہ اس قدر ہوتا ہے کہ وہ ان تمام اعمال کو چھپا لیتا ہے جو قلب کی گہرائی میں واقع ہوتے ہیں۔

نظام جو چیز نوجوانوں میں نظر آتی ہے وہ محض خود سری، مخالفت، ضد اور مردم بیزاری ہے۔ ان خصلتوں کا اُن میں موجود ہونا اس قدر تعجب خیز ہے کہ اس کی توجہ کے لئے ہم یہ ماننے پر مجبور ہیں کہ جبر اور سختی اٹھانے (مثلاً دفعۃً اپنے پرلے عقائد یا اپنے محبوب دوستوں سے جدا کر لئے جانے سے یا مانوس مقامات سے چھڑا لئے جانے سے) ان میں نفی و ہر بات کی مخالفت کرنے کا مرض پیدا ہو جاتا ہے جسے الفریڈ آڈلر نے ان الفاظ میں خوب ادا کیا ہے :-

”مجھے ایسا رویہ اختیار کرنا چاہئے کہ آخر میں میدان میرے ہی ہاتھ رہے۔“

کبھی کبھی داخلی کشش نوجوانی ہی میں ایسی خراب صورتیں اختیار کر لیتی ہے کہ انسان محض دوسروں کو اذیت پہنچانے کے خیال سے خود کشی تک کر گزرتا ہے۔ مجروح احساس خودی اپنی ذلت کی تلافی اور اپنی عزت کو کسی حد تک دوبارہ قائم کرنے کے لئے ہر تدبیر اختیار کرتا ہے خواہ کچھ ہی انجام کیوں نہ ہو۔

جرمنی کی تحریک شباب میں ایسے لوگ بھی شامل ہیں جو کوئی مثبت نصب العین نہیں

لے جس شخص کی سماج تحقیر کرتی ہے وہ ذہنی خلائی کے اعلیٰ نمونے پیش کر کے عزت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ زیادہ غصہ و

افسان کو ایسی زندگی اختیار کرنے پر مجبور کرتا ہے جسکے لئے وہ بالکل مناسب نہیں۔ بہت سی ناکامیوں کا یہی راز ہے۔ ۳۳۔

رکھتے۔ انہیں اس کا موقع نہیں دیا جاتا کہ وہ اپنے آپ کو بالغ سمجھیں۔ اس لئے انہوں نے وہ راہ اختیار کر لی ہے جو اُن کے لئے کھلی تھی ”ہم اب بالغ بننے کی کوشش نہیں کریں گے ہم اپنے آپ کو نابالغ سمجھیں گے اور..... سمجھتے رہیں گے۔“ دوسری صورت یہ ہے کہ موجودہ مغربی تمدن کے مطالبات اپنے نوجوانوں سے روز بروز سخت ہوتے جاتے ہیں۔ اسلئے اُن کے نفس نے حفظ ماتقدم شروع کر دیا ہے۔ وہ یہ اعتراف نہیں کرتے کہ وہ اس تمدن میں حصہ لینے کی قوت نہیں رکھتے بلکہ وہ اپنا بچاؤ یہ کہہ کر کرتے ہیں۔ ”ہم اس تمدن میں حصہ نہیں لیتے یہ کسی کام کا نہیں ہے۔“ تحریک شباب کا یہ پہلو یعنی زندگی کی کارزار سے منہ چھپانا ہمارے تمدن کی بیماری کی علامت ہے۔ لیکن جیسا ہم آگے چل کر بیان کریں گے اس تحریک میں دوسری قوتیں بھی پنہاں ہیں۔

مختصر یہ کہ عنفوان شباب کی آرزو میں جو دل میں جڑ کھڑ لیتی ہیں انہیں اگر زمانہ پورا ہونے کا موقع نہ بھی دے تب بھی وہ بے اندازہ قوت کے ساتھ آئندہ زندگی میں باقی رہتی ہیں۔ یہ پوشیدہ محرکات کی شکل میں انسان کے اعمال پر اثر ڈالتی رہتی ہے۔ اور کبھی کبھی ساٹھ برس تک کی عمر میں (جسکی ایک مثال مجھے خود معلوم ہے) زندگی میں دفعۃً انقلاب پیدا کر دیتی ہیں۔ اب خواہ یہ انقلاب نشاۃ ثانیہ (یعنی بلوغ میں جو کمی رہ گئی تھی اُس کا بہت دن کے بعد جا کر پورا ہونا جو ہمیشہ مفید ہوتا ہے) کی صورت میں ہو یا کسی افسوسناک حادثے کی صورت میں جس میں برسوں کے جبر کا ظلم ٹوٹ جاتا ہے اور اُس کے ساتھ خود انسان کا ظلم حیات بھی۔

تشکیل ذات کے عمل میں جو عنفوان شباب میں شروع ہوتا ہے علاوہ نفس کے بیدار ہونے اور آہستہ آہستہ ایک مربوط تحریک زندگی پیدا ہونیکے ایک تیسرا عنصر بھی ہوتا ہے اور ان تینوں کے ملنے سے نئے ساز حیات کا زیر و بم بنتا ہے۔ تیسرا عنصر یہ ہے کہ جہاں مدرک اپنے نفس کا مشاہدہ شروع کرتا ہے وہاں مدرکات میں بھی اُسے نئی نئی چیزیں نظر آنے لگتی ہیں

خارجی حیثیت سے تو یہ چیزیں ہمیشہ اُس کے ماحول میں موجود تھیں لیکن اُن کی مخصوص اہمیت کے ادراک کے لئے اُس میں کوئی حس نہ تھی۔ اب یہ حس اس طرح پیدا ہو جاتی ہے گویا وہ پھول کا کھڑا جواب تک غنچہ نفس کو اپنے آغوش میں چھپائے تھا کھل گیا ہے اور اس کی ایک ایک پتی الگ ہو گئی ہے۔

۳۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے گہرا تعلق پیدا ہونے کی تیاری بچپن ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ چیزوں میں منشاء پیدا کرنے یا اُن کا منشاء سمجھنے کی جو مختلف صلاحیتیں نوجوانوں میں ہیں وہ بچے میں بھی ہوتی ہیں۔ وہ جمالی قدور، علمی قدور، اور مذہبی قدور کا احساس رکھتا ہے اور فائدہ، انس اور حکومت کا منشاء سمجھتا ہے۔ لیکن ان قدور سے بچوں اور نوجوانوں کے تعلق میں کئی اعتبار سے فرق ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ بچہ یہ شعور نہیں رکھتا کہ یہ زندگی کے شعبے ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس نکتہ کو فرو بل کی باریک بین نظر نے خوب سمجھا تھا چنانچہ اُس نے فطرتی ذرائع تعلیم کا تعین اسی حقیقت کی بنیاد پر کیا تھا کہ بچے کے نفس کی خصوصیت زندگی کی وحدت ہے۔ اُس نے بچوں کو مشغول رکھنے کے لئے ایسے کھیل نکالے جنکی بنا ادراک کے نقطہ وحدت پر ہے۔ جہاں علم کی صورتیں، جہاں کی صورتیں، اور فائدہ کی صورتیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں کیونکہ خود بچہ اب تک اُس اذلی وحدت سے خارج نہیں ہوا ہے جو وہ ماں کے ساتھ، فطرت کے ساتھ، اور صانع فطرت کے ساتھ رکھتا ہے۔ علاوہ اسکے نوجوان کو زندگی کے مختلف شعبوں کا احساس کسی اور ہی رنگ میں ہوتا ہے۔ اس احساس میں مدرک کی نفسی کیفیت کا عنصر غالب ہوتا ہے اور مدرک کی واقعی حالت پر بہت کم توجہ ہوتی ہے۔ بڑی خصوصیت نوجوان کے ادراک و احساس میں یہ ہے کہ یہ احساس اُسے "ذات خود" اپنے مخصوص انداز میں ہوتا ہے۔ اب خارجی محسوس اشیاء کو وہ بلا چون و چرا جیسی وہ نظر آتی ہیں ویسی تسلیم نہیں کر لیتا بلکہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اب اُن میں وہ اپنے ذاتی احساس سے رنگ آمیزی کرتا ہے۔ اب ہر شے لے صورت سے مراد ہے وہ سانچہ جس میں ذہن انسانی جو اس شے کے ذریعہ پہنچنے والے حقیقت کو ڈھال کر علم بناتا ہے۔ ۱۲۔

اُن پر غور کیا جاتا ہے، اُن کی قدر کا تعین ہوتا ہے اور وہ وارداتِ نفس کی صورت اختیار کرتی
 ہیں۔ اب تک (یعنی بچپن میں) زیادہ سے زیادہ صنعتی کاموں میں ایک خاص طرح کا انہماک تھا
 یعنی تعین قدر کا وہم و گمان بھی نہ تھا کیونکہ صنعت و حرفت میں تو قدر کا تعین نہیں ہوا کرتا بلکہ
 انسان پہلے سے مقرر کی ہوئی قدر کو بلا متفید مان کر اُن کے حاصل کرنے کے ذرائع تلاش کرتا
 ہے۔ لیکن اب انسان خود قدر کا تعین کرنے لگتا ہے کیونکہ اب وہ اپنا ذاتی اور اک اور اپنی ذاتی
 قوت حکم رکھتا ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عنفوانِ شباب سے پہلے انسان فاعلی حیثیت کے
 تمدن میں حصہ نہیں لے سکتا۔ بچہ کا تعلق تمدن سے محض انفعالی ہے یا اگر وہ خود کچھ کرتا ہے تو اسکی
 وقت دوسروں کی نقالی سے زیادہ نہیں۔ وہ خود کسی شعبہ میں کوئی تخلیقی کام نہیں کرتا بلکہ
 تمدن کو جس طرح وہ موجود ہے اُسی طرح قبول کر لیتا ہے اور اُس میں اپنی پابند فطرت
 لاشعوری وحدت کی زندگی بسر کرتا ہے۔ جب اُس کے اور کائنات کے درمیان رشتہ وحدت
 قطع ہو جاتا ہے تو ایک طرف اُسے شعبہ ہائے تمدن کی کثرت کا احساس ہونے لگتا ہے اور دوسری
 طرف وہ خود اس خزانہ میں اپنی حیثیت کے مطابق اضافہ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اب آغاز
 ہوتا ہے اپنی صناعتی کا، اپنے غور و فکر کا، اپنے انتخاب محبت کا، اور اپنے مذہبی احساس کا،
 علاوہ اس کے ہمارا نوجوان موجودہ تمدن کی دولت میں خود بھی کچھ اضافہ کرتا ہے خواہ وہ کتنا ہی
 حقیر کیوں نہ ہو۔ اُس کا یہ بدلہ ہوا روپیہ سب سے زیادہ اقتصادی شعبے میں نمایاں ہوتا ہے۔ بچہ اگر کھاتے
 پیتے خاندان کے ہوں تو انھیں کبھی اس کی فکر نہیں ہوتی کہ ضروریات زندگی کس طرح فراہم
 ہوتی ہیں۔ فلیکس ڈان جس کے والدین تھیٹر میں تماشہ گرتے اپنے بچپن کے زمانہ میں ایک بار اس
 سوچ میں پڑ گیا۔ لیکن اُس نے جلد اپنے دل کو یہ لکھ کر تسکین دے لی کہ ”روزِ شام کو تماشے کے
 بعد آسمان والے پر سے سے ایک دو آتی گرتی ہے“ خود کمانے کی خواہش دل میں پیدا ہونا اور
 اسکی باضابطہ کوشش بھی اس بات کی علامت ہے کہ نفسی شباب شروع ہو گیا۔

لیکن جب شعبہ ہائے تمدن سے یہ تعلقات پیدا ہونے لگتے ہیں تو ساتھ ہی زندگی کی

دشوار اور صعب کشاکش بھی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ابتدا ہی سے آدمی مختلف شعبہ ہائے زندگی کے متعلق تفکر اور اس مسئلہ پر غور کرنے لگتا ہے کہ انہیں سے ہر ایک کو خود اس کی زندگی کی تشکیل میں کھانا تک دخل ہونا چاہئے۔ یہ بات اگر ہوتی بھی ہے تو بہت دن کے بعد اور شاید ان لوگوں کے لئے مخصوص ہے جو جان بوجھ کر اپنی تربیت آپ کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی زندگی میں یہ عمل بلوغ کے بعد بھی سالہا سال تک جاری رہتا ہے۔ نوجوانی کے ابتدائی زمانہ میں جو دشواریاں پیش آتی ہیں ان کے محض ایک جزو کا شعور ہوتا ہے۔ لیکن ان دشواریوں کا ہونا اسی سے ظاہر ہے کہ موجودہ حالت میں ہمارے تمدن کے مختلف شعبوں میں وحدت موجود نہیں ہے بلکہ طرح طرح کا تضاد اور کشاکش پائی جاتی ہے چونکہ ذہن خارجی (مدن) بہت سی شاخوں میں تقسیم ہو گیا ہے اس لئے ہمارے نوجوان کی داخلی ذہنی زندگی کے مختلف شعبوں میں بھی ابتدا میں کوئی ربط نہیں ہوتا بلکہ اس سن میں ایسے ایسے تناقص ہوتے ہیں اس سے مراد منطقی تناقص نہیں ہے بلکہ اخلاقی تعین قدر کا تناقص جو ہمیشہ رہ نہیں سکتے اور جن کو پوشیدہ قوت تشکیل سیرت بھی کہی نہ کبھی ضرور دور کر دیتی ہے۔

آجکل مختلف ذہنی شعبوں کا غیر مربوط ہونا عنفوانِ شباب کی ایک اہم نفسی خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے مناسب ہے کہ ہم نظام نفسی کے ان مختلف پہلوؤں پر جو کہیں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور کہیں مل جاتے ہیں ایک ایک کر کے غور کریں اور اپنی نفسیاتِ شباب کی تقسیم انہیں کی بنا پر کریں۔ اس سے خود بخود ظاہر ہو جائے گا کہ عموماً اس عمر میں کونسا شعبہ ذہنی غلبہ رکھتا ہے۔ آخر میں یہ بھی ظاہر ہو جائے گا کہ اس غالب شعبہ کی پرورش ایک ایسی چیز سے ہوتی ہے جو نفس کی گہرائیوں میں رہتی ہے اور غور سے دیکھے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہی وہ جوہر ہے جو سیرت کی تشکیل اور عہدِ شباب کی ذہنی زندگی کی تہذیب کرتا ہے۔

باب سوم

نوجوانوں کی تخیلی زندگی

جو مجموعی نقشہ ایک نوجوان کی نفسی زندگی کا ہم نے کھینچا ہے اُس پر یہ اعتراض ہوگا کہ ہم نے اُن باتوں کو جو اعلیٰ ذہن والوں کے لئے مخصوص ہیں عام لوگوں کی طرف منسوب کر دیا ہے اس کا جواب یہ ہے کہ اس سرسری خاکہ میں یقیناً ہم اس پر مجبور تھے کہ نقوش کو زیادہ گہرا کر دیں تاکہ اُنکی خصوصیات اچھی طرح نمایاں ہو جائیں لیکن یہ کل باتیں نوجوانوں میں موجود ضرور ہوتی ہیں خواہ اُنکا اظہار مطلق نہ ہو سکے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ نوجوانوں کو اجڈ پن کی حرکتیں کرنے سے بہت شوق ہے۔ وہ طاقت کا بیجا اظہار اس طرح کرتے ہیں گویا اُن کا نصب العین وحشیوں کی زندگی بسر کرنا ہے۔ یہ بات سب میں یکساں اور ہمیشہ نہیں ہوتی لیکن دیکھنے میں اکثر یہی حرکتیں آتی ہیں خصوصاً جب بہت سے نوجوان اکٹھے ہوں اور ساتھ ہی بالوں پر رعب بھی ڈالنا چاہتے ہوں۔ لیکن جو لوگ نفسیات کے نقطہ نظر سے اُن کی سیرت کو سمجھنا چاہتے ہیں اُنہیں ان نمائشی حرکتوں سے دھوکہ نہیں کھانا چاہئے کیونکہ یہ سب سطحی باتیں ہیں اور سطح پر یہ لوگ ویسے نظر آتے ہیں جیسا وہ اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں لیکن اُنکے نفس کے گہرے طبقوں میں بالکل دوسری کیفیت ہوتی ہے اور اسی کیفیت کو چھپانے کے لئے وہ سوائے اپنے محرمانہ راز کے اور سب کو محض اپنے نفس کا سطحی طبقہ دکھاتے ہیں لیکن جس قدر یہ اپنے دل کا حال چھپاتے ہیں اتنا ہی آرزوئے اظہار کا جوش و خروش بڑھتا ہے یہاں تک کہ ایک دن مدت کے روکے ہوئے جذبات و خیالات منظر عام پر آ جاتے ہیں۔ نوجوانوں کی اصلی حالت ہم پر اسی وقت ظاہر ہوتی ہے جب وہ آرزوئے اظہار سے مجبور ہو کر خود اپنے نفس کے پردوں کو اٹھا دیں۔ اس کے علاوہ جو کچھ نظر آتا ہے وہ ایک زرہ ہے جو حفاظت کے لئے پہن لی گئی ہے۔ لیکن آخر اس زرہ کی ضرورت کیا ہے اس کا جواب

پچھلے باب کے مضمون کی طرف عود کرنا پڑتا ہے۔ عنفوانِ شباب میں وہ رشتہ جو انسان کے نفس اور کائنات میں بے پناہ پیدا کرتا ہے ٹوٹ جاتا ہے۔ اُس کے اور خارجی دنیا کے درمیان ایک ایسی خلیج طاری ہو جاتی ہے کہ ہر چیز بیگانہ اور اپنی دُسترس سے باہر نظر آتی ہے اسلئے نفس اپنی حفاظت کیلئے بوج در بوج بچاتا ہے۔ مجھے معلوم نہیں کہ یہ بات علاوہ جرمنی کے دوسری جگہ کے نوجوانوں میں بھی پائی جاتی ہے یا نہیں لیکن کسی میں بھی ہو یہ کسی طرح قابلِ اعتراض چیز نہیں کیونکہ اسکے پردے میں ”آرزو“ پوشیدہ ہے۔ دنیا میں کوئی قیدی اپنے قید خانہ کی سلاخوں سے اس تنہا کے ساتھ نہیں جھانکتا جیسے ہمارا نوجوان کسی کو عالم تنہائی میں دیکھ جانے اور سمجھ جانے کی اتنی تڑپ نہیں ہوتی جتنی اسے۔

اسی آرزو سے ایک نئی قوت پیدا ہوتی ہے جو اس فصل کو دور کرنا چاہتی ہے۔ یہ ان سب انسانوں اور چیزوں کو جن سے ہمارا نوجوان جدا ہو گیا تھا کھینچ کر اُس سے ملائی ہے۔ یہ قوت تخیل ہے۔

یہاں یہ بات بہت ضروری ہے کہ ہم تخیل کے معنی صحیح سمجھیں ورنہ سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ ہم نے اس لفظ کو بچہ کے تصورِ عالم کے ظاہر کر نیلے لئے پسند نہیں کیا تھا کیونکہ اس میں غیر واقعیت کا جو پہلو نکلتا ہے وہ بچہ کے ادراک میں نہیں پایا جاتا۔ نوجوان کی قوتِ مدد کے مطلق بھی ہیں نہ سمجھ لینا چاہئے کہ اُسے خود ہمیشہ یا اکثر اسکا احساس ہوتا ہے کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اتنا بچپن اُس میں بھی پایا جاتا ہے کہ وہ واقعات پر خود جو رنگ چڑھاتا ہے یا شاعرانہ انداز میں جن غیر واقعی چیزوں کا تصور کرتا ہے اُنہیں بھی واقعیت کا جز سمجھتا ہے۔ پھر بھی اس تخیل میں اور بچوں کے ”تخیل“ میں بہت فرق ہے کیونکہ یہ بالغوں کے شعبہٴ نظر سے جس میں جان بوجھ کر واقعات پر رنگ آمیزی کی جاتی ہے زیادہ قریب ہوتا ہے اس مطلب کے ظاہر کرنے کے لئے علمی اصطلاحات موجود نہیں اسلئے ہم استعارہ سے کام لیتے ہیں۔

بچوں کا تخیل ”اشیاء کے ساتھ ایک مکالمہ ہے جس میں دونوں طرف سے باتیں ہوتی ہیں نوجوانوں کا تخیل کی طرح گفتگو ہے جس میں وہ خود بولتا ہے اور سارا عالم سنتا ہے یعنی بچہ اشیا کو ذی روح سمجھتا ہے اور اُسے یہ احساس نہیں ہوتا کہ خود اُس نے انہیں جان ڈالی ہے نوجوان سب کچھ اپنے نفس سے پیدا کرتا ہے گویا وہ خود اشیا اور جہانِ مادی سے الگ ہے اور اُنکے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ اُنکے کسم کسم کے

اُس داخلی قوت تخلیق کا عمل رُک جاتا ہے تو دفعتاً ساری اشیاء اُسکی نظر میں تنگی، بے روح اور بد صورت معلوم ہونے لگتی ہیں۔ اُسکے تخیل میں احساس وحدت کا بھولا پن نہیں ہوتا بلکہ اُس میں بقیہ ارمو کر ڈھونڈھنے اور پاکیزہ خوش ہونے کی شان پائی جاتی ہے۔ میں نے کوئی بچہ نہیں دیکھا جسے آرزوئے تماش کا احساس ہو۔ اور نوجوان کے دل میں یہ آرزو نہ ہونا تصور سے باہر ہے۔

یہ پُر آرزو تخیل ہر چیز پر جو ہمارے نوجوان کی زندگی کے لئے اہمیت رکھتی ہے ایک نیاز نگ چڑھا دیتا ہے۔ فطرت پر اپنے ماحول پر اور سب سے بڑھ کر خود اپنی ذات پر۔ اس تخیل کے ذریعہ سے نفس متوّل کر پھر اُس چیز کو پالیتا ہے جس سے وہ جدا ہو گیا تھا یعنی غیر خود کو اور خود کو بطور ایک جداگانہ ہستی کے۔ اگر انسان اس نفسی "ترکیب" پر جس کا ذہنی جال تمام اشیاء پر پھیلا ہوا ہے اس نقطہ نظر سے غور کرے کہ اس کا منشا تمدن یا کائنات کی نسبت سے کیا ہے جس سے ہمارا نوجوان خود یقیناً نادانف ہو تا ہے تو اسکی اہمیت نفس کی نشو و نما کے لئے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ پُر آرزو تخیل جو اشیاء میں احساس پیدا کر کے اُنکا ادراک حاصل کرنا چاہتا ہے توسیع نفس کا ایک فریو ہے۔ اسکے ساتھ اُس صورت آرائی کی قوت کے بدولت جو اُسکے تخیل کے اندر پنہاں ہے نفس کی تشکیل کا وسیلہ بھی ہے۔ اسلئے جوں جوں عمر میں تنگی پیدا ہوتی جاتی ہے اُس وقت کا عمل کم ہوتا جاتا ہے۔ جب انسان کی نفسی نشو و نما مکمل ہو جاتی ہے تو تخیل قریب قریب فنا ہو جاتا ہے اور وہ شام کو تھکے دیکھنے یا گانا سننے اسلئے جاتا ہے کہ دوسرے کی واردات قلب یا شورش جذبات کے خزانہ سے کچھ قرض لے کیونکہ خود اُس کے اندر سے کچھ اب نہیں اُبلتے صرف اُن لوگوں میں جہاں نفس منو کی قوت بہت زیادہ رکھتا ہے تخیل بہت عرصہ تک باقی رہتا ہے اور اس صورت میں وہ بار بار از سر نو بائع ہوا کرتے ہیں جسکی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔

لیکن یہ ضروری نہیں کہ ہر نوجوان کے تخیل میں وہ قوت تخلیق ہو جس پر صناعی مبنی ہے۔ نوجوان کے تخیل کا کام بقول شلار ماخر کے خود اپنے نفس کی تشکیل ہے نہ کہ صناعانہ صورت گیری اور جہاں یہ ہے کہ

اسی قوت تخیل پر۔ ۱۵ صوفیوں اور رومانی (Romantic) شرا کا یہ گنا کہ خلاق تخیل کے پردے میں ناموس

زیادہ دن تک رہتی ہیں وہاں بہت سی صفات ایسی بھی ہیں جنکے اعتبار سے پچھے صنائع میں جو خارجی اشیاء کی تشکیل کی قدرت رکھتا ہے اور نابالغ نوجوانوں میں جسکی حد پر داز اپنی داخلی زندگی سے آگے نہیں زمین و آسمان کا فرق ہے۔

اب ہم نوجوان کے تخیل کی مختلف شکلوں پر نظر ڈالتے ہیں۔ ایک وہ تخیل ہوتا ہے جو کسی موجود موضوع اور اک کو لے کر اُس پر اپنا رنگ چڑھاتا ہے (پابند تخیل) اور ایک وہ ہوتا ہے جو دنیا کی تخیل کے خلا میں محض اپنے نفس کی روشنی سے نئی نئی چیزوں کا پر تو دکھاتا ہے (آزاد تخیل) پھر ایک صورت یہ ہے کہ نوجوان آزاد تخیل مثلاً فنونِ لطیفہ سے زیادہ تر انفعالی تعلق رکھتا ہو اور ایک یہ کہ اُس میں قوتِ فاعلی زیادہ ہو۔ ہم پابندِ انفعالی تخیل سے ابتدا کرتے ہیں اور سب سے پہلے اسکی مثال کے طور پر نوجوان کے مشاہدہ فطرت کا ذکر کریں گے۔

درمیانی منزل اُن بیداری کے خوابوں کی ہے جنہیں نوجوانوں کی امتیازی خصوصیت کہنا چاہئے۔ اس کے بعد صناعتی (آرٹ) کی باری ہے جنہیں پہلے نوجوانوں کے ذوقِ فن کا ذکر کرے گا۔ پھر خود اُن کی صناعاتِ کوششوں کا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کا موقع ہمارے نظامِ شمسی کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ بچہ فطرت کی گود میں پرورش پاتا ہے لیکن احساسِ فطرت نہیں رکھتا۔ وہ لاشعوری حالت میں فطرت کے ان حصوں کو چھن لیتا ہے جو نفسیاتی نقطہ نظر سے اُسکے لئے اہم ہیں اور انہیں سے سروکار رکھتا ہے۔ فطرت کے تبسم سے اسکی روح کو بالیدگی ہوتی ہے اور فطرت کے قہر سے اسکا بند بند لرز جاتا ہے لیکن ان باتوں میں بچہ ابھی نباتات کے مانند ہے۔ ابھی وہ فطرت کے ساتھ صرف ایسے تعلقات رکھتا ہے جنہیں زندگی کا دار و مدار ہے دوسرے تعلقات بہت دن کے بعد آہستہ آہستہ قائم ہوتے ہیں۔ ان تعلقات کا جو جذبات پر مبنی ہیں یعنی جالیاتی رنگ رکھتے ہیں۔ نوجوان کو بھی پوری طرح شعور نہیں ہوتا لیکن وہ انہیں کسی نہ کسی حد تک محسوس ضرور کرتا ہے اور اُن کی کچھ نہ کچھ کیفیت بھی بیان کر سکتا ہے۔

بالفاظ دیگر کچھ خود فطرت کا ایک جزو ہوتا ہے۔ اس حقیقت کا مولدِ لرین نے اپنے بچپن کو یاد کرتے ہوئے ان الفاظ میں بیان کیا ہے:-

”وہ دن جب میں بھی تیری نقاب میں روپوش تھا اور اُس کی کھلتا تھا“

”وہ دن جب میں تیرے گلبن میں ایک غنچہ ناشگفتہ تھا“

نوجوان کی زندگی کا مرکزی نقطہ فطرت سے الگ ہو جاتا ہے اور ایک مستقل مستی اختیار کر لیتا ہے۔ اُس کی زندگی اب فطرت کے آغوش میں نہیں بسر ہوئی لیکن وہ پھر اُس سے ہلکارا اور ہمکلام ہونا چاہتا ہے۔ اس طرح کہ جتنا تک ممکن ہے وہ فطرت کو اپنے جذبات و کیفیات کے رنگ میں رنگ دیتا ہے یا شاعرانہ تخیل کے ذریعہ سے اُس کے جذبات و کیفیات کو اپنے ادب پر طاری کر لیتا ہے۔ یہ مشاہدہ فطرت جذبات پرستانہ ہے یعنی بالکل داخلی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہمیں اندرونی غصہ اس قدر غالب ہے کہ وہ عظیم الشان آزاد فطرت جو خارج میں موجود ہے ہمارے نوجوان پر خود اپنی زندگی کا اثر نہیں ڈال سکتی۔ اس سے وہی لوگ متاثر ہو سکتے ہیں جن کا نفس بالکل پختہ ہو چکا ہے اور جذبات پرستی کی جگہ دوبارہ بھولے پن کا رنگ اختیار کر چکا ہے مثلاً گوئیٹے۔

چنانچہ نوجوانوں میں جس حد تک نفسی بیداری پیدا ہو چکی ہے اُسی نسبت سے اُن کا احساس فطرت لطیف ہوتا ہے۔ جس قوم میں یا جس عہد میں زندگی کا مرکز خارجی عالم ہو مثلاً یونان کا کلاسیکی زمانہ اُس کے لوگوں میں داخلیت کے رنگ میں ڈوبا ہوا احساس فطرت بہت کم نظر آتا ہے۔ برخلاف اس کے جس عہد میں لوگ بالکل داخلی زندگی بسر کرتے ہیں اور عالم محسوسات و مشاہدات کی نفی کرتے ہیں انہیں احساس فطرت سرے سے ہوتا ہی نہیں بلکہ احساس فطرت صرف وہ لوگ رکھتے ہیں جنہیں دونوں باتیں موجود ہوں جو داخلی فکر کا بھی ذوق رکھتے ہوں اور خارجی عالم کی جس اور مشاہدہ سے بھی لطف اُٹھاتے ہوں مثلاً اُس زمانے کے لوگ جب یورپ میں نشاۃ ثانیہ اپنے شباب پر تھی یا روس کے عہد اور گوئیٹے کے ابتدائی زمانے کے لوگ اس کا بہترین منظر ایک مشہور سین ہے۔ پطرا کا ڈیٹو کے پہاڑ پر کھڑا مناظر قدرت کی روحانی لطف اُٹھا رہا ہے کہ دفعتاً اُغسطین مقدس کا ایک لفظ سن کر وہ پھر اپنے نفس کے مطالعہ میں ڈوب جاتا ہے۔

یہ سن کر تعجب نہ ہو گا کہ اس نے ”جہالی تعلق میں تو خفا“ ان شباب میں فطرت سے بیدار ہو جاتا ہے

ایک مافوق ایسی جھلک بھی ہوتی ہے فیلکس ڈان اپنے بچپن کے متعلق لکھتا ہے:-

”عجیب بات یہ تھی کہ ایک گہری ’اداسی‘ ایک پردہ دالم جسے کسی طرح کے خطرے یا خوف سے کوئی تعلق نہ تھا بچپن ہی میں مجھ پر شام کے وقت چھا جاتا، جب میں اپنے باغ میں موتا تھا۔ اگر یہ کیفیت خزاں کے موسم میں ہوتی تو کہتے کہ یہ گرتی ہوئی پتیوں کے رے اور پلے کا اثر ہے لیکن غضب تو یہ ہے کہ یہ واقعہ عین موسم بہار اور موسم گرما میں ہوتا تھا!“

گر میوٹ کا جو سب سے دغریب دن موتا تھا اسی دن شام کو یہ حالت مجھ پر طاری ہو جاتی تھی جب میں کھیلتے کھیلتے تھک چلتا تھا، بڑھا جیک اپنا کام ختم کر کے باغ میں چلا جاتا تھا۔ میرے ماں باپ بھیڑ میں ہوتے تھے اسوقت مجھے کوئی چیز مجبور کر دیتی تھی کہ سانس روک کر اور کان لگا کر شام کی بڑھتی ہوئی بے یانک خاموشی کی آواز سنوں، پہلے کلیسائے سینٹ لوئی کا گھنٹہ بجتا تھا اور اب میری آنکھوں سے گرم اور دلخراش آنسوؤں کی نہر جاری ہو جاتی تھی۔ میں اپنے دل میں کہتا تھا یہ ہے موت، یہ ہے زندگی کا انجام، یہ ہے ناگزیر فاقہ ساری حسین چیزوں کا۔ موت ’دالمی موت‘۔

’تنہائی‘ ’دل گرنگی‘ ’روحانی آرزو‘ اور ’روحانی احساس‘ یہ سب چیزیں انسان کو فطرت کے آغوش میں پناہ لینے پر مجبور کرتی ہیں جس سے ’خستگی‘ کی داد پانگی توقع ہوتی ہے لیکن دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فطرت محض کا غلبہ تصویر کا کام دیتی ہے جس پر خود اپنے دل کی بچینی کے نقوش بنتے رہتے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ کبھی کبھی دل میں اس خیال سے صدمہ گزرتا ہے کہ فطرت ہم سے مخاطب نہیں ہوتی دوسرے جب خود اپنی طبیعت میں ’انگ‘ ’جولانی‘ اور کس نہ ہو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت بھی دفعتاً ’نگی‘ بے زبان‘ بے احساس‘ بے مروت ہو گئی اور ہم سے دور بے انتہا دور ہٹ گئی ہے۔ اب یہ ہماری نظر میں ایک عظیم الجثہ خوفناک ڈائن معلوم ہوتی ہے جو ہمیشہ بچے جتنی ہے اور انہیں بھر کھا جاتی ہے۔

اس احساس فطرت میں جو متضاوت کیفیتیں ہوتی ہیں ان کی بہترین تصویر بعض کتا بوں میں ملتی ہے جکے مصنفوں میں شباب کا پُر آشوب زمانہ گزر جانے کے بعد بھی عنفوان شباب کی بچینی باقی تھی۔

جس میں کبھی جذبات جوش و خروش سے اُبلتے ہیں کبھی دل سنج و ملال سے ڈوب جاتا ہے اور بھی بے بسی اور ترک دنیا کی دردناک کھیت دل پر چھایا جاتی ہے۔ روسو کی نئی لہر اس میں گونے کے "ویرٹر" میں اور جرمن عہدِ رومانی کے آغاز کی شاعری خصوصاً مولٹر لیں اور نووالس کے کلام میں بار بار احساسِ فطرت کے متعلق "اعترافات" ملتے ہیں۔

نوجوان فطرت کے اُن مناظر سے زیادہ اس رکتا ہے جو رومانی کہلاتے ہیں مثلاً جادو جگانے والی چاندنی رات، تاروں بھرا آسمان، جنگلوں کی خاموشی، جھیل کا ٹھہرا ہوا پانی، آبشار، سمندر، درختوں سے ڈھکے ہوئے پہاڑ، مہو کا طوفان، بانی کا طوفان، شام کا سہانا سماں۔ کبھی کبھی تاریخی واقعات کے تعلق سے مقامات کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے جس دلفریب خطہ زمین میں ویرانے، پُراے شہر یا پُراے یادگاریں ہوں وہ تو ہمارے نوجوان سے زبان حال سے باتیں بھی کرتا ہے۔ جرمنی کے سیلانی پرندے اسی وارداتِ قلبی کے سرچشمے سے سیراب ہوتے ہیں۔

احساسِ فطرت ہی میں مد رک چیزوں کو بڑی حد تک اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ لیکن بعض صورتوں میں تو بیچاری کشتہ تغافلِ فطرت کا قدم بالکل درمیان میں نہیں رہتا۔ ہمارا نوجوان اکثر بیداری میں خواب دیکھتا ہے۔ فریڈرک گیزے نے جو نونے نوجوانوں کی شاعری کے جمع کئے ہیں ان میں اگر ہم سب الفاظ کو شمار کریں تو معلوم ہو گا کہ جس کثرت سے "خواب" اور "خواب دیکھنا" جا بجا آیا ہے شاید ہی کوئی دوسرا لفظ آیا ہو۔ یہ خواب تقریباً ہمیشہ تمنا اور آرزو کے خواب ہوتے ہیں ان کی تہ میں کھوئی ہوئی دنیا کو دوبارہ حاصل کرنے کی خواہش پوشیدہ ہے۔ یہ خواہ کوئی صورت اختیار کریں ان کی اصل وہی احساس ہے جسے ہم عقوفانِ شباب کا بنیادی احساس کہتے ہیں یعنی ایک آرزو کسی غیر متعین شے کی۔ کبھی یہ آرزو جوشِ بنجاتی ہے۔ وہ بے انتہا جوش کہ انسان انتہائی دلیری کے کام کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اور کبھی ایسی دل گرفتگی جو بڑھتے بڑھتے خود کشی کا تصور اور موت کی آرزو ہو جاتی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ نوجوانوں کو بعض اوقات دفعتاً چپ سی لگ جاتی ہے اور وہ کسی خیال میں محو ہو کر رہ جاتے ہیں۔

لہ جرمن لفظ Wanderwogel کا ترجمہ ہے۔ جرمنی میں تحریکِ شباب کے سلسلے میں جو جماعتیں قائم ہوئیں ان میں سے سب قدیم جماعت نے یہ لقب اختیار کیا تھا۔

ان لمحات میں وہ اپنی دوسری دنیا میں پونج جاتے ہیں جو ان کے لئے اصلی دنیا ہے۔ ان بیداری کے خوابوں میں اکثر انسان انہیں باتوں کی ادھیڑ بن میں رہتا ہے جو اس پر گزر چکی ہیں۔ یہ واردات قلبی کی صدائے بازگشت ہے۔ کیف نفس کا شمار ہے باہر سے آنے والے نعمت کی مشق ہے۔ دوسری قسم ان خوابوں کی خواب آرزو یعنی شیخ جلی کے منصوبے میں جنکے پردے میں نخت بھری امیدیں پوشیدہ ہیں۔ ان میں ہمیشہ واقعیت کا بھی کچھ حصہ ہوتا ہے جس کی بنا پر آزاد خلاق تخیل عالیشان عمارتیں کھڑی کر دیتا ہے۔ اس خواب و خیال کا مرکز زیادہ تر خود اپنا پراسرار نفس ہوتا ہے۔ ہمارا نوجوان اپنے آپ کو کبھی ہانت نمرست کا پشلا کبھی شاہزادہ کبھی دلی تصور کرتا ہے۔ زیادہ تر وہ شدید تخیل پر سوار ہو کر دور و دراز ملکوں اور گزشتہ دورے عہد و نہیں پہنچتا ہے کیونکہ یہاں واقعیت بہت کم اسکی راہ میں حائل ہوتی ہے۔ اپنے عزیزوں اور دوستوں کی شخصیت کو بھی اسکی شاعرانہ بلند پروازی کچھ سے کچھ کر دیتی ہے۔ جرمنی کے رومانی شاعروں نے ان سب چیزوں کے لئے ایک علامت وضع کی ہے نیلا پھول۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان تصورات کے باہمی ربط سے پوری پورے رومان تیار ہو جاتے ہیں جبکہ سلسلہ برسوں جاری رہتا ہے اور بلوغ کے بعد بھی بالکل منقطع نہیں ہو جاتا۔ ان افسانوں کے ”اشخاص“ جو قرار دیے جاتے ہیں انکی سیرت پر ہمارا نوجوان کچھ اپنی سیرت کا رنگ بھی چھادیتا ہے۔ بعض اوقات یہ چیزیں جنک کی طرح چمٹ جاتی ہیں اور روزمرہ کی صحیح زندگی کا خون چوس لیتی ہیں نوجوانوں کے جرائم کی تحقیقات سے کبھی کبھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ واقعی زندگی کے ساتھ ساتھ ایک خیالی زندگی بھی بسر کرتے رہے ہیں۔ باہر سے دیکھنے والے ایک سیدھے سادے نوجوان کو دفعتاً کسی جرم کا ارتکاب کرتے ہوئے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں مگر ممکن ہے کہ محرکات کے دوسرے سلسلہ میں جو مغروضہ صحیح اور واقعی زندگی کی سطح کے نیچے چل رہا ہے۔ اس کا فعل بالکل ترتیب کے مطابق ہو۔ جو سمجھنا چاہتا ہے اس پر لازم ہے کہ ان گہرائیوں سے واقف ہو۔

۳۔ انہیں نئی باتوں پر جنکا یہاں ذکر ہے نوجوانوں کا ذوق فنون لطیفہ بھی مبنی ہے۔ جالی احسان بچپن میں بھی کچھ نہ کچھ موجود تھا۔ خاص کر لڑکیوں کو بہت کم سنی میں فنون لطیفہ کی ادا

سے مناسبت ہوتی ہے۔ لیکن آرٹ کا اصل احساس جو لطف حیات کی صورت اور ذوق
 غمے سب سے بالا ہے، عنفوان شباب میں شروع ہوتا ہے۔ اس کی نفسیاتی توجیہ سہل
 ہے۔ آرٹ کو جو چیز آرٹ بناتی ہے وہ ”صورت“ ہے جو اشیا کو نفس کی ”روانی“ کی بدولت
 ملتی ہے۔ ہمارا تخیل اشیا میں جان ڈالتا ہے اُن میں احساس جذبات کا ہونا فرض کرتا ہے۔ اگر یہ
 سب تناسب اور روانی کے ساتھ ہو تو آرٹ ہے جس نے اپنے نفس میں اس روانی کو محسوس
 نہیں کیا ہے وہ اشیا میں جان نہیں ڈال سکتا یعنی آرٹ کا لطف نہیں اُٹھا سکتا۔

بچہ شاعرانہ فسانوں کو واقعات سمجھتا ہے۔ اُس پر جو کچھ اثر ہوتا ہے محض واقعات کا۔
 خالص احساس مشاہدہ جو مدرک کے نفس میں پیدا ہوا کرتا ہے بچہ میں بہت کم ہوتا ہے۔
 ابھی تک واقعیت کا پلہ بہت بھاری ہوتا ہے۔ مدرک کو ابھی اتنی آزادی نہیں ہے کہ اپنی
 طرف سے واقعات میں کچھ تصرف کرے یا دوسرے پہلو سے یوں کھنا چاہے کہ ابھی تک نفس
 میں تخیل اور واقعیت کے دائرے ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوئے ہیں اسلئے خیالی تصاویر
 بھی خالص جمالیاتی اثر نہیں پڑتا بلکہ وہ واقعی اشیا معلوم ہوتی ہیں۔ عنفوان شباب میں
 بھی جمالی احساس بہت ہی آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے۔ پہلے تو احساسی پہلو چکے چکے واقعاتی
 پہلو کے پیچھے چھپتا رہتا ہے لیکن دفعتاً یہ غلبہ حاصل کر لیتا ہے اور اس کا اظہار اس طرح
 ہوتا ہے کہ طبیعت کا یہ میلان بجائے قصصی (Epic)، شاعری کے غنائی (dramatic)
 شاعری کی طرف ہو جاتا ہے۔ اس عہد کے بالکل آغاز میں بدلے ہوئے انداز طبیعت کا پتہ اس سے
 چلتا ہے کہ ہمارا نوجوان اُن چیزوں کو پسند کرنے لگتا ہے جو جذبات پر گہرا اثر ڈالتے ہیں لیکن
 اور کوئی بات اُن میں نہیں ہوتی۔ جو چیزیں جذبات سے لبریز ہوں، درد و الم سے بھری
 ہوں، اثر سے معمور ہوں اُنکی قدر کی جاتی ہے لیکن جنہیں اعتدال و تناسب کے سبب سے مکمل ”صورت“

(بقیہ صفحہ ۵۹) یہاں جمالیات کی اصطلاح کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ خوبصورت چیزوں کے دیکھنے سے جو کیفیت منہ میں پیدا

پیدا ہو گئی ہو جنہیں خارجی اشیا اور نفس کا یعنی "اثر اور ادا" کا استخراج ہو چکا ہو انکی طرف توجہ نہیں ہوتی۔ اس عمر میں انسان سمجھتا ہے کہ آرٹ کا سب سے بڑا مقصد نہایت گہرے داخلی جذبات کا عکس تارنا ہے۔ خود اشیا کے قوانین صورت کو (جتنے مشاہدہ محض میں تبدیل ہونیکے لئے ضروری ہے کہ انسان تھوڑی دیر کے لئے اپنے آپ کو بھول جائے) نوجوانوں کا نور یافتہ نفس تسلیم نہیں کرنا اسلئے آرٹ کا جو طرز نوجوانوں کی طبیعت کے موافق ہو وہ *Expressionism* اور پرستی ہو یعنی یہ عقیدہ کہ آرٹ کی تخلیق میں داخلی عنصر بہت زیادہ اہم ہے اور عموماً وہ لوگ جنہوں نے کچھ سیکھا نہیں ہے اسی طرز کو اختیار کرتے ہیں۔

یہی سبب ہے کہ اس عمر میں انسان آرٹ میں بھولے پن کو بہت ناپسند کرنا ہے۔ جبرستی کے مدرسے میں ہو اس عمر میں پڑھایا جاتا ہے جب اسکی شاعری کے انداز سے بالکل مناسبت نہیں ہوتی۔ بچہ خود بھولا ہوتا ہے اسلئے اسے آرٹ کے بھولے پن کا احساس حیثیت ایک صورت کے نہیں ہو سکتا۔ بھولے پن کا لطف اصل میں وہ اٹھاتا ہے جو خود بالکل سنجہ ہو چکا ہے۔ گوئے کی "ہیران" اور "دور مکتبا" کا انٹرنس کلاس کے لڑکوں پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ لڑکیز پر ممکن ہے کچھ تھوڑا بہت ہو کیونکہ وہ زندگی کے خارجی قانون کے آگے مقابلہ کم عمر میں سر جھکا دیتی ہیں اور اسلئے انہیں احساس صورت موجود ہوتا ہے۔

ہمارا مطلب یہ کہنے سے ہے کہ نوجوان کا میدان خاطر بجائے مقصدی شاعری کے غنائی شاعری کی طرف ہو جانا ہے یہ نہیں کہ شاعری اور دوسرے فنون لطیفہ میں وہ ان دنوں طرز و نمونے سے کسی ایک کو سراسر قبول اور دوسرے کو بالکل رد کرنا ہو بلکہ ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ شاعری کے نمونوں طرز و نمونے میں غنائی عنصر ہوتا ہے اسی کو وہ پس کرنا ہے واقعات سے دلچسپی اور قصہ کا لطف ابتدا میں بدستور باقی رہتا ہے لیکن جمالیاتی احساس سے زیادہ ان حصوں کا ہونا ہے جنہیں کسی خارجی واقعہ کا ذکر نہیں ہے بلکہ جنہیں انسانی احساس اور جذبات کی کشمکش اور قلب کی جھنجھکی کی تصویر ہے۔ واقعات میں اب ایسی باتوں کی ضرورت ہوتی ہے جو اپنے دل کو گنتی ہوں۔ دنیا کے حوادث میں انسان اور اس کے نفس کا جو حصہ ہے اس پر اب زیادہ نظر رہتی ہے۔ اسی کے ساتھ افسانہ کے اشخاص کی سیرت اور ان کے اندرونی

مصائب سے لگاؤ پیدا ہوتا ہے لیکن اس میں زیادہ باریکی سے کام نہیں لیا جاتا۔ سیدھی سادھو تیر میں جو سمجھنے میں آسان ہوں جیسی شکر کے ڈراموں میں ہوتی ہیں نوجوانوں کے لئے بہت دلکشی رکھتی ہیں اب تک قانون کو سمجھنے میں چند بنیادی جذباتی خصال سے کام لیا جاتا ہے اور نفس کی پیچیدہ ترکیبوں بالکل اہمیت نہیں ہوتی وہی حالات اور موقعے سب سے زیادہ مرغوب ہوتے ہیں جو اپنے جذبات کی آگ کو بھڑکانے میں۔

ڈراما تمثیل سے حقدارے یونان کے نزدیک مقصی اور غنائی شاعری کی ترکیب کا نام ہے اس عمر میں سب سے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے اسے ناول کے مقابلہ میں اس لئے ترجیح دی جاتی ہے کہ یہاں واقعات بالکل نظر کے سامنے ہوتے ہیں اور اشخاص گویا چلتے پھرتے نظر آتے ہیں علاوہ اسکے قصہ میں المناک اور جذبات انگیز مواقع جمع کر دیے جاتے ہیں جو دل پر بہت اثر کرتے ہیں۔ آرٹ کو صنعت کا لطف اٹھا نہیں نوجوان زیادہ اہم مضمون اور واقعات کو سمجھنے میں۔ اسے خالص جالبانی نقطہ نظر سے دیکھا وہ اب تک مطلق نہیں جانتے انھیں اس سے شوق اصل میں اس لئے ہوتا ہے کہ اس میں انسانی زندگی کی بونھری تصویریں نظر آتی ہیں جن سے تخیل کو موقع ملتا ہے کہ اپنے آپ کو مختلف حالتوں میں دیکھے نامشہ گروں کے ساتھ منہم تم کے روپ بھرے اور طرح طرح کی زندگی کا لطف اٹھائے تاکہ اس کی فنی زندگی کا دائرہ وسیع ہو جائے۔ تھیسٹر کی اہمیت نوجوان کی ارتقاء سیرت کے لئے یہی ہے کہ اسکے ذریعہ سے اسے زندگی کی گونا گوں شکلیں میں حصہ لینے کے موقع ملتے ہیں جو واقعی زندگی میں کبھی نہ ملتے۔ تھیسٹر میں زندگی کا رنگ اور واقعات سے مالا مال زندگی بسر کرنا وہ مزا ملتا ہے جو ناول کے مطالعہ میں بھی نہیں ملتا وہ مختلف اشخاص کے نقطہ نظر سے دنیا کو دیکھنا سیکھنا ہے ان اشخاص سے اسے جو دلی ربط ہوتا ہے وہ بختہ مغز تاشالی کو نہیں ہوتا کیونکہ آرٹ کا بہترین لطف تو یہی ہے کہ قصہ کے کل اشخاص ایک خارجی سطح پر نظر آئیں جان ذاتی محبت اور نفرت کی صدا بہت مدہم ہو کر پہنچتی ہے شکر نے بجائے خود اندرونی عمل تخلیق کے تقاضے سے والہ انشاؤں کو اسی سطح پر رکھنے کی کوشش کی ہے لیکن اس تخیل کے ناظرین میں سے علاوہ نوجوانوں کے اور بھی بہت سے لوگ شاعر کے کھلے ہوئے مقصد کی مخالفت

کرے ہیں اور ان سائن لو زبردستی الٹی کی سس سودا بنا دیتے ہیں۔

چونکہ تماشگر (Actor) اپنے پیشہ کی بدولت طح طح کی زندگی بسر کرتا ہوا نظر آتا ہوا سٹے وہ ہمارے نوجوان کی محبت و احرام کا مرج بنجانا ہو۔ نوجوان خود یہ چاہتا ہو کہ ہمیشہ ایک سادہ رہے بلکہ اُسکی طرح زندگی کے مختلف پہلوؤں پر قابو حاصل کرے۔ وہ چاہتا ہو کہ مختلف تخیل کا روپ بھرے۔ مختلف مواقع کا تجربہ کرے اور ان تمام احساسات کا لطف پہلے سے اٹھالے جو اسے یا تو بہت دن بعد نصیب ہون گے یا کبھی نہ ہون گے۔ اُسکے ساتھ وہ یہ بھی چاہتا ہو کہ تماشہ گر کی طرح اُسے بھی دیکھنے والے میں جو جوش و خروش کیساتھ جو ہر دمی اور تعریف کا اظہار کریں۔ قدرتی بات ہے کہ اس طرح کے خیالات اُسے خود تماشہ گر بننے پر رغبہ کرنے میں اور تماشہ گاہ اُسکی نظر میں روزمرہ کی باتوں اور بے لطف زندگی سے بدرجہا بلند اور بزرگتر معلوم ہوتی ہو اسی لئے تھیٹر کا تماشہ دیکھنے اور خود کھیلنے کا شوق نوجوانوں کے سلسلہ ارتقا کی ایک ضروری کڑی ہو بلکہ ایک ذریعہ تعلیم ہو جس سے معلوم کو جان بوجھ کر فائدہ اٹھانا چاہیے۔

”وہیلیم ماٹسٹر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہو کہ یہی نثر لکھتی حسین گوٹے نے اپنی شاندار ارتقاء نفسی کے دوران میں بہت عرصہ تک قیام کیا تھا اور جس سے اُسکو دلی اُنس پیدا ہو گیا تھا اسکا آغاز اس طرح ہوا کہ وہ گھر پر خود کچھ پتلی کا تماشہ کیا کرتا تھا۔ اس بات کو اُسکے شاعر ہونے یا ہونے سے کوئی تعلق نہیں۔ اگر آگے چلکر اُسکی شاعری مثیلی رنگت اختیار کرتی بلکہ اگر وہ سریے بالطبع شاعری ہوتا تو بھی اُسکے دل میں نوجوانی میں تماشہ گر بننے کا شوق ضرور پیدا ہوتا۔ اُسے وہیلیم ماٹسٹر کے متعلق جو الفاظ اُسکے تھیٹر کے شوق کا ذکر کرتے ہوئے کہے ہیں ان کا مصداق اصل میں وہ خود وہیلیم اپنے دل میں کہتا تھا۔ ”کتنا خوش نصیب، یہ کامیابی کھیلنے والا! دیکھو اسے! اس کیسے زرق برق کپڑے پہن۔ اس کے حرکات و سکنات میں کس قدر شائستگی اور سنجیدگی ہو اور اسکا دل کن کن پاکیزہ اور شاندار خیالات و جذبات کا آئینہ ہے بلاشبہ اسکی گھریلو زندگی پسندیدہ افعال و اعمال کا ایک مرقع ہوگی جسکی محض خفیت سی جھلک ہم اسکے تماشے میں دیکھتے ہیں جیسے کوئی جاندی کو دور حکایتا

نوجوان لڑکیوں کا روزنامہ کو تماشا گاہ کے باہر اسٹیج کے دروازے پر (نوجوان لڑکے بھی وہاں ہوتے ہیں مگر کچھ فاصلے پر) اس موقع میں کھڑا ہونا کہ ان کے دیرنا یا دیوہی کی ایک جھلک نظر آجائے بڑے سخت ہو سکے پر مبنی ہو۔ وہ انکی زندگی کو اور ان کے پیشے کو خدا جانے کیا سمجھتی ہیں لیکن یہ ان نتیجہ خیز دھوکوں میں سے ہے جو وہ اپنے اندر مٹی قانون ارتقا کی برکت کھاتے ہیں کیونکہ اسکے پڑھین وہی مکمل زندگی کی آرزو کا فرما ہو۔ زندگی کے نشیب و فراز کی آرزو اسکی چین کر دینے والی حرکت کی آرزو اور اسکے مست کر دینے والے بھکولو کی آرزو۔

تمثیل سے نوجوانوں کے جالباتی اور غیر جالباتی تعلق کی بات ہم نے جو کچھ کہا ہے اس کا اطلاق بعض ضروری تبدیلیوں کے بعد ناول پر بھی ہو سکتا ہے۔ پڑھنے کی بھوک بھی اصل میں زندگی کی بھوک ہے۔ پہلے نو حیرت انگیز سرگزشتوں کا شوق ہوتا ہے۔ پھر مشاہیر کے حالات کا، پھر ہر طرح کے جذبات انگیز مضامین کا اور ایک طویل وقفے کے بعد عشق و محبت کی داستانوں کا۔ کیونکہ آندو کی آگ کو یہی چیز ہے زیادہ بھڑکانی ہے۔ ان سب میں ایک بڑا دھکبھی مضمون سے ہوتی ہے۔ جالبات کا مذاق رکھنے والے اکثر کتابوں کو جو نوجوانوں کے دلوں لگتی ہیں "بازاری" قرار دیتے ہیں۔

مغربی خلاق کتابوں کی حمایت کوئی سمجھا آدمی نہ کر سکا لیکن کتابوں کا مغرب خلاق ہونا بہت کچھ پڑھنے والے کی عمر پر موقوف ہے۔ ہمیں یہ بھولنا چاہئے کہ نوجوان پڑھنے والا کتاب کے قصہ پر بہت کچھ اپنا رنگ چڑھا دیتا ہے اور اکثر اسکے معیار کو بلند کر دیتا ہے۔ اصل میں کتاب میں یہ چیزیں کسی آنکھ کو نظر نہیں آتیں۔ فراموشی کی کتاب *Amen* پر کسی شخص کو رائے دینے کا حق نہیں جب تک اسکے دل کے کسی گوشہ میں نوجوانی کی حرارت نہ موجود ہو۔

یہ سوال کہ "مٹھاری ارتقاء نفسی پر کن کتابوں نے بہت گہرا اثر ڈالا ہے" فضیلت ارتقا اور فضیلت تیسری کے نقطہ نظر سے بہت اہم ہے۔ بانڈی نے مزدور پیشہ لوگوں کے بچوں کی بابت جو تحقیقات کی ہے اس میں یونہی چند کتابوں کا نام لے دیا ہے۔ اگر ہم اس بات کو مد نظر رکھیں کہ

نوجوان ناولوں اور نئیوں کے اشخاص کے ساتھ اسی طرح رہتے سنتے ہیں جیسے سچ مچ کے آدمیوں کے ساتھ تب کہیں یہ اندازہ ہوگا کہ کتابوں کا اثر نوجوان کی نفسی رفتار پر کتنا گہرا ہوتا ہے۔ اس معاملہ میں زیادہ گہری تحقیقات کی ضرورت ہے جسکی ضمن میں یہ بھی دریافت کرنا چاہئے کہ نوجوان کس قسم کی کتابوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ محض عداوت خارجہ کر لینا کافی نہیں ہے۔ آنا معلوم ہو کہ اس عمر میں سفر نامے اور تاریخی ناول زیادہ مرغوب ہوتے ہیں۔

دوسرے فنون لطیفہ سے نوجوانوں کو جو تعلق ہو اُس کا ذکر ہم زیادہ اختصار سے کریں گے۔ ظاہر ہے کہ ان چیزوں تک سلی پہنچنا عری کے مقابلہ میں بہت دشوار ہے اس کے بعد سب زیادہ اہمیت موسیقی کو حاصل ہے۔ اکثر لوگوں نے کہا ہے کہ موسیقی کی صلاحیت اور نشوونما عام نفسی ارتقا سے اتنی بے تعلق ہے جتنا ذہنی زندگی کا کوئی شعبہ نہیں۔ یہی حال باطنی کا ہے۔ اس سے جو مناسبت طبعیت کو ہوتی ہے اسے عام ذہانت سے کوئی واسطہ نہیں۔ جن لوگوں میں موسیقی کی صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے وہ بچپن ہی سے فنون کے سمجھنے اور ادراک میں احساس کی گہرائی اس قدر رکھتے ہیں کہ اُس کا معیار انکی عام ارتقاء نفسی کے مقابلہ میں بہت بلند ہوتا ہے۔ لیکن اس سلسلہ کی تحقیق کے لئے یہ جگہ نہیں ہے۔ جن نوجوانوں کو موسیقی سے اوسط درجہ کی مناسبت ہوتی ہے وہ کہیں لہجہ کے قریب ہو چکر موسیقی سے روحانی لطف اٹھا سکتے ہیں۔ اُس وقت تک وہ اُن کے لئے محض سُزناں کا کھیل ہے۔ خصوصاً موسیقی کی کسی "چیز" میں محدث کا احساس بہت بڑے بعد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن عام طور پر نوجوان کو کسی راگ کے خارجی موضوع سے بہت کم دلچسپی ہوتی ہے بلکہ ہم اپنے ذہن میں ایک مثال (Type) قائم کر کے کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان بھٹیوں (Chopin) یا گریگ (Grieg) کے کسی فنکار کو ساز پر بجاتے وقت اصل میں خود اپنے جذبات کو کھیلتا ہے۔ ایک نوجوان کا قول ہے "مکمل ہے کہ میرے ساز میں دوسروں کو فن کا لطف نہ آئے مگر میں ایک کیفیت میں ڈوب کر بجاتا ہوں اور بجاتے بجاتے مجھے ایک عالم طاری ہو جاتا ہے۔ جو حسی نصرت نوجوان کسی پارہ موسیقی پر کرنے میں اُس میں تال پے تقسیم سب کچھ بدل جاتی ہے۔ مستندانہ دونوں کے فنون کی مشق انتہائی غیر مستندانہ از میں کی جاتی ہے۔

Chopin کی آتش نفس تپے تاب خواہ سادہ لوح، اور دوسرا روائی جو نوجوانوں کو

استدراج و غوث، اسکا سبب محض یہی نہیں کہ یہ اس زمانہ کا مذاق ہو بلکہ قاعدہ کی بات ہو کہ جب تک اق
بختہ نہ ہو انسان اسی موسیقی کو پسند کرتا ہو جہاں ظاہری اثر زیادہ ہو۔

صورت نگری کے فنون (سنگتراشی وغیرہ) میں اصلی جذبات سے کھیلنے کا تر زیادہ موقع نہیں
لیکن یہاں بھی نوجوان موضوع کو نظر انداز کرتے ہیں اور اپنے حواس پر ہوتا ہو وہ محض ذوق نظر تک محدود
یہ لوگ تصویر خانوں میں اس غرض سے جاتے ہیں کہ جی بھر کر رنگوں کی دلفریبی کا لطف اٹھائیں۔
عجائب خانوں کی سیر اسلئے کرتے ہیں کہ کسی مجسمہ سے انھیں ذاتی لگاؤ ہو۔ غرض اس سید ان میں بھی انھیں
فلسفے سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی لیکن ان چیزوں سے بلا واسطہ اور جان بوجھ کر شہوانی دلچسپی
جسا ذکر جدید عہد کے ایک نوجوان کے روزنامہ میں ہو شاذ و نادر ہی کسی کو ہوتی ہو۔ ویدہ کشن کی
شان میں ایک قصیدہ لکھنے کے بعد یہ صاحبزادے فرماتے ہیں "عام حیات مثلاً دیکھنا سنانا میرے لئے
خاص شہوانی حیات کا کام دیتی ہیں موسیقی کے نغمے مجھے سمجھ کر دیتے ہیں تصویر کے گرا گرام رنگ
دیکھ کر میرے بدن میں سنسنی پڑ جاتی ہو اور سب بدتر وہ چیزیں ہیں جو چھپونے میں نرم ہوں۔ بال۔۔۔۔۔

ہائے نرم بال۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔ بس۔۔۔۔۔

نقاشوں کے بچپن کے احساسات کا اطلاق عام نوجوانوں پر کرنا کمین کو ٹی حق نہیں۔ البتہ
گوئے نے جہاں صورت گراںہ فنون کے متعلق اپنے بچپن کے احساسات کا ذکر کیا ہو اس سے رائے قائم
کر نہیں کیسے آسانی ہو سکتی ہو لیکن ان کے لکھنے میں نوجوانی کا رنگ نمایاں نہیں ہوا۔

۴۔ نوجوانوں کی تخلیقی زندگی کی بلند ترین منزل ان کے تنہا کی خلائی ہو اور وہ بھی ایسی خلائی
جو آرٹ کے نقطہ نظر سے کیگنی ہو اصل میں تو نوجوان کو جو شوق تشکیل اور صورت نگری کا ہوتا ہو اس میں اظہار
خود کا عنصر اس قدر غالب ہوتا ہو کہ شاید ایک سخت گیر نقاد اس سائے کھیل کو جالبات کے دائرہ ہی سے
خارج کر دے گا۔ ان میں جو قانون صورت کار فرما ہو اس سے نوجوانوں کو ابھی تک مس بھی نہیں ہوتا
لے جرمنی کا ایک شہور ناہنگار جیسی اور شہوانی جذبات کی صورت میں کمال لکھتا ہو۔

بلکہ خود نفس کا قانون صورت بھی ابھی مکمل نہیں ہوتا اسی لئے انھیں یہ آرزو ہوتی ہے کہ اپنے اندرونی جذبات کو خارجی شکل میں مختصر کہ نوجوانوں کی صناعت کو شوق کا مقصد فطرت نے یہ رکھا ہے کہ ان کے ذریعہ سے اُنکے نفس کے تلاطم خیر کیفیات کا اظہار ہو سکے۔ نوجوانوں کی ارتقائے نفسی میں ان کی پہلی ہیبت نوجوانوں کا آرٹ اور اپسنی ہے۔ اس میں مکمل آرٹ سے کہیں زیادہ اس بات کا موقع ملتا ہے کہ انسان اپنے نفس کی حالت کا ہو ہو اظہار کر سکے اور خارجی شکلیں کی اس ناقص کشش کے ذریعہ سے تھوڑی دیر کے لئے خودی سے نجات پائے۔

اسکی تصدیق اس بات سے ہوتی ہے کہ نوجوان عام اس سے کہ اُن میں صلاحیت ہو یا نہ ہو۔ محض ارتقائے نفسی کے تقاضے سے جب صناعتی کی کوشش کرنے میں نوسوائے اُس صورت کے کہ انھیں کسی مخصوص شعبہ سے فطری نہایت ہو بالعموم کسی ایسے آرٹ کو اختیار کرنے میں جبکہ مواد اور موضوع اندرونی جذبات کی مصوری میں کم سے کم رُکاوٹ پیدا کرتا ہو۔ پہلا نمبر ہمیشہ شاعری کا ہوتا ہے اسکے بعد ناناگری (Aolung) رقاصی اور موسیقی۔ یہ ضلالت اسکے وہ فنون جبکہ مواد اور موضوع واضحیت سے گہرا تعلق رکھتا ہے بہت کم اختیار کئے جاتے ہیں۔ بچوں کو مٹی وغیرہ کی چیزیں بنانے کا کتنا شوق ہوتا ہے وہ کس قدر انماک کیا تھ کر مٹی اور پتھر کے ٹکڑوں کے مکان وغیرہ بنانے میں لیکن کیا یہ شوق عنوان شباب میں ترقی کر کے سنگتراشی یا فن تعمیر کا شوق بن جاتا ہے؟ نہیں بلکہ اس عمر میں عموماً بالکل فنا ہو جاتا ہے اس سے قوی دلیل یہ ہے کہ نوجوانی میں ڈرائنگ سے بھی شغف نہیں ہوتا اسکا سبب صرف یہ نہیں کہ اب تنقید کا مادہ پیدا ہو جائے نوجوانوں کو اپنی ڈرائنگ پسند نہیں آتی بلکہ اصل بات یہ ہے کہ وہ جو "کنا" چاہتے ہیں اُسکا اظہار کر نہیں کا میاب نہیں ہوتے۔ ان فنون کو یکھنا پڑتا ہے اور نوجوان کسی چیز کو یکھے جس میں نوجوانی مڑا ہے۔ وہ انھیں چیزوں سے واسطہ رکھتا ہے جن میں فن کو یکھنے کی بالکل ضرورت نہ ہو بہت کم ہو۔

اسلئے نفسیات شباب کی تحقیقات میں زیادہ تر نوجوانوں کی شاعری سے کام لیا جائیگا مگر شاعری میں بھی وہی "اقل مزاجیت" کا اصول نظر آتا ہے۔ کوشش بر صنف میں کی جاتی ہے مگر جو تھوڑی بہت

کامیابی ہوتی ہو وہ عموماً محض غنائی شاعری میں ڈراما کے لئے بڑا دم چاہیے۔ ڈراما لکھنے میں نوجوانوں کے
 مد نظر عموماً یا تو آخری درجہ ناک انجام یا دو چار پرائز سین ہونے ہیں ورنہ بقیہ قصہ ناقص سمجھا جاتا ہے۔ گوئیے
 نے اعتراض کیا ہو کہ اسے اس عمر میں ڈراما لکھنے سے پہلے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ پانچویں ایکٹ میں کیا
 ہونا چاہئے۔ ناول یا نظم میں کوئی ٹریڈی انسان لکھنا نوجوانوں کے لئے اور بھی شوارہو۔ کوئی چھوٹا
 قصہ یا کوئی چھوٹی نظم وہ کسی نہ کسی طرح لکھ لیتے ہیں لیکن یہ سمجھ لیا جائے کہ ہم نے ناکامیابی کی علامت
 اختصار کو قرار دیا ہو۔ اصل میں ڈراما یا ناول میں بھی اختصار کے ساتھ پورے مطلب کو ادا کر دینا طول نویسی سے
 کہیں زیادہ دشوار ہے۔ ڈراما اور قصصی شاعری میں نوجوانوں کے ناکامیاب ہونے کا سبب یہ نہیں ہو کہ
 ان میں بہت کھٹا پڑتا ہو (وہ تو ایک ایکٹ کا ڈراما بھی سلیف سے نہیں لکھ سکتے) بلکہ یہ ہو کہ ان اصناف میں
 خارجی چیزوں کی تشکیل کی ضرورت پڑتی ہو اور اس سے نوجوان معذور ہیں۔ یہاں ضروری ہو کہ ان
 قانون قدرت کا مشاہدہ اور انکی پابندی کرے اشخاص کی سیرت کی صحیح تصویر کھینچے اور مختلف احوال
 اور انجام میں نفسی محرکات سے۔ بطریقہ اکرے۔ نوجوان و خلیت کے سنگٹارہ میں ایسے گرفتار ہوتے ہیں
 کہ ان شرطوں کا پورا کرنا ان کے امکان سے باہر ہو یا تنگ پیدائشی شاعر بھی یا تو بہت دن کے بعد کامیاب
 ہوتے ہیں مثلاً "فون ٹائے" یا کبھی نہیں ہوتے مثلاً "ہولڈرین"۔ ذرا غور تو کیجئے کہ ان شرطوں کے کیا معنی
 ہیں۔ جذبات میں ڈوبی ہوئی واردات قلبی کے موقلم سے جو شاعری اور اظہارِ دلی کا سرچشمہ ہے
 خارج میں مشاہدہ کی ہوئی تصویر کا صحیح عکس تاراجائے انسان بالکل اجنبی لوگوں کے سینہ میں جن کی زندگی کا
 قانون مختلف ہو، اپنا دل ڈال دے قصہ کے واقعات و حوادث کو خود اپنی زندگی سے بے تعلق کر لیا جائے
 نہ کہیں جا کر کام چلے۔ اپنے نفس سے تعلق رکھنے والے کیفیات کو بدل کر خارجی تضاد پر بنا دینا یہی راز ہے
 سچے کمال شاعری کا۔ اسکے لئے ایسی تکنیکی ابیا خارجی نقطہ نظر درکار ہو جکا پیدا ہونا اس عمر میں ناممکن ہے
 مختصر یہ کہ نوجوان بالعموم قصصی شاعری کی بالکل صلاحیت نہیں رکھتے اور تخیل اور ادا میں
 ناکامیاب رہتے ہیں البتہ اکثر غنائی شاعری سے انھیں مناسبت ہوتی ہو۔ یہ مناسبت زیادہ تر آگے
 چل کر کم یا بالکل مفقود ہو جاتی ہو۔ غنائی شاعری کی کوشش میں مقابلہ اچھی خاصی کامیابی ہوتی ہو
 ایک تو اسلئے کہ اس عمر میں دل میں کچھ ہوتا ہو جو اظہار کا تقاضا کرتا ہو اور ظاہر کے جانیکے قابل بھی ہے

دوسرے اسٹے کہ ہنگامی تخلیق جسکی غنائی شاعری میں ضرورت ہوتی ہو اس سے کہیں زیادہ آسان ہے کہ خارجی زندگی کے ایک بڑے سے ٹکڑے کو لیکر انسان اپنے خون جگر سے اسکی پرورش کرے اور جب یہ مکمل صورت اختیار کر چکے تو اسے واپس کرے پھر بھی عموماً اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہوتی کہ نوجوانوں کی بہت بڑی تعداد ایسی ہو جس میں شاعری کا مادہ بالکل نہیں ہوتا اس عمر میں شاعری کی انگ محض ارتقاء نفس کا ایک منظر ہو مگر اس میں شک نہیں کہ نہایت مفید منظر ہو جو مثلاً اس میں پرشیدہ ہے کلام نغمہ کی صورت میں نہیں بلکہ تشکیل نفس کی صورت میں ظاہر ہوتا ہو چنانچہ جب ارتقاء نفس کا عمل عارضی طور پر مکمل ہو چنانچہ جاتا ہو تو ان میں سے اکثر خود بخود شعر کہنا چھوڑ دیتے ہیں اس وقت دیکھے سرخسہ سے آدم کم ہو جاتی ہو اور کیفیات نفس کو خارجی صورت دینے کی کشمکش سے جی اکتا جاتا ہو۔

قبل اسکے کہ ہم نوجوان کی شاعری خصوصاً غنائی شاعری کے نمونے پیش کریں مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ہم اختصار کے ساتھ یہ بتا دیں کہ ہمارے پیش نظر کیا کیا مواد ہو۔ نوجوانوں کی خود بینی اگرچہ وہ خدج نفس پر مبنی ہوتی ہو انھیں نظیم شائیکی اجازت دیتی ہے مگر رو بہ بچوں کو وہ ایسا چھپانے میں کہ کسی کو انکی ہوا بھی نہیں لگنے پاتی۔ یہ مواد نفسیات کے محقق کو اس وقت حوالہ کیا جاتا ہے جب لکھنے والا عقوان شباب کی منزل سے بالکل گذر چکا ہو لیکن نفسیاتی تحقیقات کے لئے یہ کافی نہیں کہ نظموں کو جمع کر کے محض ان کے مصنفوں کے نام جنس اور عمر کے ساتھ شائع کر دیا جائے بلکہ جمالیاتی نقطہ نظر سے نو شاعر کا کلام اپنی تفسیر آپ ہوتا ہو لیکن نفسیات میں اس سے فالو اٹھانیکے لئے ضروری ہو کہ شاعر کے حالات سے واقفیت ہو بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اسکی مجموعی سیرت کا گہرا علم ہو اس سے بہت فرق پڑ جاتا ہو کہ لکھنے والے نے ادبی ماحول میں پرورش پائی ہو مثلاً آٹو بیڈون یا محض دیون اور شاعرانہ کی مثال سے متاثر ہو ہو مثلاً ہولڈ لین یا وہ خود اپنے فطری ذوق سے شعر کہتا ہو کیمرش انشا سر نے جان بچہ کی ڈراما نگار کے متعلق اعداد و شمار جمع کئے ہیں ان کا خیال رکھا ہو کہ ان بچوں کے پاس شعویہ کی کتابیں تھیں اور کن کے پاس یہ تھیں۔ اسی طرح یہاں بہ

معلوم کرنا چاہئے کہ نوجوانوں کی کتابوں کی الماری میں کون کون کتابیں ہیں۔ یہ بھی ہرگز جائز نہیں کہ
 تحقیقات میں محض ان نوجوانوں کے کلام پر گفتگو کی جائے جو آگے چل کر مشہور شاعر بن گئے۔ بعض اوقات نفسیاتی نقطہ نظر
 سے ناکامیاب کوششیں سب زیادہ اہمیت رکھتی ہیں علاوہ ازیں اسکا سختی سے خیال رکھنا چاہئے کہ اس طرح کے
 مجموعوں میں وہ نظموں داخل ہو جائیں جو نوجوانوں نے کہیں سے نقل کر لی ہیں اور یہ کہنے کی تو ضرورت
 ہی نہیں کہ نوجوانوں کے تخیل کی خلائی پرواز سے قائم کرنے میں ان مضامین یا نظموں سے جو درجہ میں لکھوائی
 جاتی ہیں بہت کم اور نہایت احتیاط کے ساتھ کام لینا چاہئے۔ کیونکہ ان چیزوں میں نوجوانوں کے رنظر و دھی
 مصالحتیں ہوتی ہیں۔ ان کی محرک اظہار کی آزادانہ گنجائش ہو اور نہ ان کا مقصد اپنے آپ سے نجات پانا۔
 زیادہ تر ان مضامین یا نظموں میں نوجوان اپنی شان جانی کی کوشش کرتے ہیں جو ایک دوسرے پہلو سے
 نفسیات کے محقق کے لئے دلچسپی سے خالی نہیں۔ ابھی مواد کی کمی کے لحاظ سے اسکا موقع نہیں کہ ہم کلی
 نتائج پر پہنچ سکیں یا صحیح اعداد و شمار ترتیب دے سکیں۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہو سکتا ہے کہ نفسیات کے
 نقطہ نظر سے اہمیت رکھنے والے چند بنیادی مظاہر کا ذکر کر دیا جائے اور ان کی توضیح کے لئے مناسب لابن پیش
 کر دی جائیں۔ چنانچہ ہم یہی کریں گے۔

بچے بھی شعر کہنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن اس میں اور نوجوانوں کی شاعری میں صریح فرق ہے۔
 بچہ کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی شاعر کی نقل کرے۔ اسکا جی چاہتا ہے کہ وہ بھی ایسے اچھے شعر کہے ان کے
 پر ہیں اپنی واردات قلبی نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ محض تکبندی کرتا ہے جو حسین سب زیادہ اہمیت فانیہ جانی کو
 ہوتی ہے۔ ابھی اس میں ذاتی احساس اندرونی ظہور کا سوز و گداز نہیں ہوتا۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ انسان چودہ برس
 کی عمر سے پہلے محض تکبندی کرتا ہے اور جہاں چودہ برس کا ہوا شعر کہنے لگتا ہے بلکہ جب کبھی قلبی واردات کی بنا پر
 شعر کہا جائے خواہ اس وقت عمر نو یا دس ہی برس کی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ لڑکے کے نفس میں کوئی چیز جاگ اٹھی
 کم سے کم اس کی شخصیت کی ایک بہت کم شباب کا آغاز ہو گیا ہے۔ ہم گریہ کے محبوب سے ایک ایسی نظم کا نمونہ
 لے رہے ہیں ان نظموں کے ترجموں کے لئے بھی نظم کا لفظ استعمال کیا ہے تاکہ ان کی اہمیت پیش نظر رہے۔

پس اگر یہ ایک بڑا کمال ہے تو اس سے کافی ہو گا۔ جانا کہ یہ ایک سادہ برس کے بچے کا ظلم ہے۔

”پیارا خدا جو لایزال ہے۔“

ہمارا سچا خزانہ ہے

”بہارا خدا بہن کسہنی بہن جیوڑتا

"دو ہمیشہ ہماری حفاظت کرنا ہے۔"

”پیارے خدا نے جو لایزال ہو۔“

" نباتات حیوانات اور سمندر کو پیدا کیا

”محض ہمارے افعال کیلئے“

”اُسے کائنات کو خلق کیا

مگر جب کوئی گیت فاکے پردے کو چاک کر کے بکھنا ہو تو اسکی شان ہی اور ہوتی ہے فیکس ڈان نے اپنی پہلی نظم چوڑہ برس کی عمر میں لکھا ایک ایسے دن کسی تھی جو جاڑے کے آخرین بہار کا پیام لایا تھا۔ وہ اسکی شان نزول ان الفاظ میں بیان کرنا چاہا۔

”مین ایک گیت لاتا ہوا اپنی شکر پر جا رہا تھا۔ ٹولی میرے ہاتھ میں تھی اور“

”میری پشانی کو سوج کی نرم اور خوشگوار کرین چوم رہی تھیں۔ بکا پک

”اُس گیت کی جگہ جو میں گارم تھا میری زبان پر اپنے الفاظ جاری ہو گئے۔“

”جو بلا کسی کوشش کے سینے سے اُبل رہے تھے۔۔۔۔۔“

”کھول دو کھڑکیاں کھول دو دروازے، بہار کی سواری آئی ہے“

”آگیا خوشی کا راجہ آگیا۔ آؤ ہم خوش خوش اسکی سیوا کریں“

”مہینہ کا نام مست پوچھو۔ توڑ و شک درخون کی زنجیریں جب سے ج”

[illegible]

اس جھوٹے سے گیت میں نہ تو مضمون بالکل چھوٹا ہو اور نہ خیالات بہت گہرے ہیں۔

ہے ضرورت سے محض و مضمون کے اجاسات کی صدائے بازگشت تو نہیں کہہ سکتے۔

کہنے والے کہتے ہیں کہ غنائی شاعری کا بجز اسکے کہ وہ اندر ذاتی جذبات کی سچی تصویر ہو کوئی معیار نہیں جتنی صدائیں دے سکے اتنی ہی غنائی شاعری کے لئے قیمت رکھتی ہیں۔ ممکن ہو کر خاص ادا پرستی کے نقطہ نظر سے یہ صحیح ہو لیکن دنیا میں اور دوسرے نقطہ نظر بھی ہوتے ہیں جنکے ماتحت کامیابی یا ناکامیابی پر حکم لگایا جاتا ہو۔ اصل میں غنائی شاعری میں ضرورت ہے کہ ان میں عناصر کی ترکیب ہو۔ نفسی کیفیت ایک خارجی تصویر کا شاہد ہو سکے اور کمال فن جہین موسیقیت روانی اور زبان کی پاکیزگی شامل ہو۔ ان تینوں میں کبھی صحیح امتزاج ہوتا ہو اور کبھی کوئی عنصر اچھی طرح گھٹنے لئے نہیں پاتا جسکے سبب شعر میں نقص بجاتا ہو۔ شعر نے ایک جگہ کہا ہے کہ اُس پر شعر کہنے سے پہلے ایک موسیقی کی کیفیت طاری ہوتی ہو۔ اس میں اس میں اتنا اضافہ کرنا چاہئے کہ یہ کیفیت موضوع کی تصویر اور الفاظ کی تصویر سے پیدا ہوتی ہو۔ موسیقی اور وزن براہ راست اُس نفسی صورت سے کہنے میں جسے خارجی وجود بخشنا منظور ہو۔ اگر انسان کوئی ایسا طرز ادا بھی اختیار کرے جو فاعلانہ قیادت کی قید سے آزاد ہو۔ پھر بھی وہ کسی پوشیدہ قانون کی پابندی کرتا ہو اور جان اُسے اسکی خلاف ورزی کی سننے والا نور اکھٹا کرتا ہو۔

نوجوانوں کی شاعری کا اکثر یہی انجام ہوتا ہو کیونکہ انکے نفس میں بحیثیت مجموعی "موزونیت" یا "روانی" نہیں ہوتی۔ اُسکے لئے یہی نہایت دشوار ہو کہ اپنے جسم کی رفتار میں ٹھوڑا بہت توازن پیدا کر میں نفسی رفتار کا معاملہ تو اور بھی مشکل ہے۔ شاعرانہ تخلیق کی وقت اُن الفاظ میں جنکا کام نقاشی بھی ہو اور سامعہ نواز بھی ایک ذرا سی مٹج بھونکنے کے لئے اسکی ضرورت ہو کہ خود اُنکا نفس ایک مکمل صورت اختیار کر چکا ہو اور یہ بات کبھی شاذ و نادر ہی ایک لمحہ کے لئے اس میں پیدا ہوتی ہو اگر یہ حالت اس میں موجود ہو تو انکی چھوٹی سی تخلیق میں بھی جان الہی ہو اگر نہیں ہو تو اُنکا نقش ہر گز ہو کر رہ جاتا ہو۔ اب اس نقطہ نظر سے ایک سترہ برس کے نوجوان کی آتش نوالی ملاحظہ کیجئے جسکے مضمرات

عنوانِ شباب کی مخصوص عیسین جھلک ہی ہیں۔

"اُبل اُبل"

"لے دشتی خون"

"اُڑنے دے اپنے گرم نفس بادلوں کو"

"آسمان کی بلندیوں پر"

"لبوں پر کفن لاتے ہوئے"

"اُٹھ اُٹھ"

"لے کڑی مہت"

"اور اپنی گود کے پالوں کو"

"چھکا دے لذت کے سرخسہ سے"

"اُچھال اُکوا اے آتشِ سبیل"

"اُبھار اُن کو اے گڑی آرزو"

"کہ وہ اُڑ کرین ہنسی آتشین پروں پر"

"عقاب کی سی طاقت پڑاز سے"

"تیرے بچے کھلائیں گے ہم لوگ"

"جو ایک شعلہ کی طرح ہیں"

"زمانہ سے آزاد اور دور"

"طوفانِ خیز عالمِ سرمدی میں"

ہم ایک ورثاں ایک سولہ سال کے لے پالک نوجوان کی پیش کرتے ہیں جسکی بابت ہم
سوائے اسکے کچھ نہیں جانتے کہ غالباً اُسے برخلاف اُن لڑکوں کے جنہوں نے مندرجہ بالا نظمیں لکھی
ہیں ادبی ماحول میں پرورش نہیں پائی تھی مضمون کے اعتبار سے یہ نظم عننوانِ شباب کی

نظم میں جو شاعرانہ کیفیت ہو اس سے بھی خالی ہیں۔

”میرے ولیم کس چیز کی آرزو ہو؟“

”آہ اس کی کسی کو خبر نہیں“

”میراجی چاہتا ہو“

”کہ میں بیچ جنگل میں کھڑا ہوں“

”اور سنوں چڑیوں کے چہچہے“

”اور کوئل کی کوک“

”اور دلمیں کہوں“

”کہ اب میں اکیلا ہوں“

”میراجی چاہتا ہو“

”کہ میں سمندر کے ساحل پر کھڑا ہوں“

”اور ڈھونڈھوں سفید ریت میں“

”آرزو کے صدق“

”اور محبت کے موتی“

”اور طوفانی ہوا کے ساتھ ناچوں“

”اور گانا جاؤں“

”کہ اب میں اکیلا ہوں“

نوجوانوں کی غنائی شاعری کی موضوع قدرتی طور پر وہی چیزیں ہیں جو ہمیشہ سے شاعر کی نغمہ

سرائی کی موضوع رہا کی ہیں۔ آرزو، الم، راحت، فطرت، موسم، مناظر قدرت کی کیفیتیں، موت کا تصور

لے اسکا اندازہ ترجمہ سے نہیں ہو سکتا۔

حب وطن، مذہبی احساسات، فلسفیانہ خیالات، شراب کی تعریف سے بھی یہ نہیں چوکنے اور عشق و محبت کے ذکر سے۔ لیکن جن لوگوں کا خیال ہو کہ آخر الذکر مضامین کا رنگ انکی شاعری پر غالب ہے۔ کیونکہ آخر عالم جو انہماست و دعا و شمار کو دیکھ کر جکا جکا بہت رواج ہو اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوں گے نفس کی زمین میں جو بھول کھلتے ہیں انہیں یقیناً عشق سے زیادہ حسین ہو لیکن یہ زمین اُس سے کہیں زیادہ گہری اور وسیع ہے جتنا لوگ اُسے عام طور پر سمجھتے ہیں۔

یہ جاننا بھی بہت اہم ہے کہ کن مضامین پر نوجوان شعر نہیں کہتے۔ وہ مدرسہ پر شعر نہیں کہتے اور نہ پیشہ پر کہتے ہیں کیونکہ مہمولى زندگی کو سوائے بہت بڑے شاعر و ن کے کوئی شاعری کا موضوع کم سے کم سنجیدہ شاعری کا موضوع بنانے کے قابل نہیں سمجھتا۔ اور نوجوان اپنے نزدیک اپنے ہر شعر کو بہت سنجیدہ سمجھتے ہیں یہاں تک کہ اُن اشعار کو بھی جس پر ہنسی آتی ہو البتہ جب وہ دوسروں کے شعر میں نصرت کرنے میں تو زیادہ تر مدرسہ اور اہل مدرسہ ہی کی دھجیان اڑانی جاتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس صنف شاعری میں نوجوان کمال رکھتے ہیں بچپن کی نظر جو نابالغ خصوصیات کے رکھنے میں بہت تیز ہوتی ہے اس عمر میں رفتہ رفتہ دوسرا انداز اختیار کرتی ہے اور لوگوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایسی عجیب و مضحک باتیں نکالتی ہے جو ساتھ ہی اُن کی سیرت کا مخصوص منظر بھی ہوں۔

ان دونوں کے درمیان نوجوانوں کے شاعرانہ طرز ادا کی ایک میری قسم ہے۔ سنجیدہ شاعری کے ساتھ انہیں کبھی کبھی بوجھان بھی ہوتا ہے کہ جذبات و کیفیات کی گہرائی سے دفعتاً سطح پر آجائیں اور خود اپنا مذاق اڑائیں لیکن نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جو نظم سنجیدہ و نفیس شروع ہوئی تھی وہ عجیب و مضحک بے سرے پن کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ اس طرح کا اُتار چڑھاؤ عنوان شباب کی نفسی کیفیت سے پوری مطابقت رکھتا ہے یہ اندرونی زندگی کے نشیب و فراز کا اثر ہے کہ ہمارے نوجوان گہرے بھید بیان کرنے کے پیش پا افتادہ

لے ہندوستان کے نوجوانوں کی شاعری کا نظارہ ہے کہ ان ہی مضامین پر داد و مدار ہے اور نوجوانوں پر کیا موقوف ہے سب شعرا سوائے معدی چند لوگوں کے اسی سنگ و سیلاب میں گرفتار رہتے ہیں پھر بھی نوجوان کی شاعری کی "روح" مشرق و مغرب یکہین ایک ہے۔

بانو ہر آتا ہوا "غم روزگار" کا پروردگیت گانے گانے سحرابن شروع کر دیتا ہے۔ اسی لئے نوجوان کو
 اپنے کی شاعری سے خاص عبت ہے۔ انھیں امین عیب اطف آتا ہے کہ جو گہرائی انسان نے ڈھونڈ کر
 نکالی ہو اسے وقتا طنز کے پڑیے چھپا دے۔ بقول ایک سترہ سال کے نوجوان کے شاعر خود اپنے
 کلام کا ساتھ بیدری سے چھوڑ دیتا ہے۔

نوجوانوں کی شاعری پر ہمارے محرب خلاق ندنی مظاہر کا جو اثر پڑتا ہے اس کا ذکر ہم رک
 کرنے ہیں کیونکہ اسکے لئے ایک مخصوص حوال کا ذکر تفصیل سے کرنا پڑیگا اور ہم اپنے مقصد سے دور ہٹ
 جائیں گے۔ بڑے شہزن کے نوجوانوں کی جو تصویر بڑے کنڈنے اپنی "بیداری ہمار" میں کھینچی ہے
 وہ ایک حد تک صحیح ہے۔ لیکن یہ تصویر بعض مخصوص طبقوں کی ہے۔ بھر بڑی مشکل ہے کہ ان طبقوں کے لوگ
 اپنے آپ کو بڑے کنڈ اور اسکے مہمال لوگوں کے آئینہ میں دیکھتے ہیں اسلئے یہاں یہ تیز کرنا بہت مشکل ہے کہ
 کہاں تک دبندگی کی تصویر پیش کرنا ہو اور کس حد تک زندگی ادب کا اثر قبول کرنی ہو۔

غنائی شاعری کے سلسلہ میں ایک در قابل کرات یہ ہے کہ لڑکیوں کو مردوں کے بھیس میں
 شعر کہنا بہت مرغوب ہے۔ عام نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ بڑی ہم بات ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عورت اپنے
 آپ کو دوسروں کی خصوصاً مردوں کی نظر سے دیکھنے کی کس قدر شائق ہے اور اس میں کوئی خرابی نہیں بلکہ
 یہ ایک فطری اور ناگزیر خصوصیت ہے۔ آڈر کی تخلیق فنی میں اسکی توجیہ بالکل کی طرف کی گئی ہے کہ عورت
 مرد بننا چاہتی ہے اور اس میں شک نہیں کہ عشوان شباب میں کسی حد تک یہ خواہش بھی ہوتی ہے۔ لیکن اصل
 میں اس پر دہین ایک گہرا مقصد پوشیدہ ہے۔ وہ یہ کہ عورت آرزو رکھتی ہے کہ جبکہ خود بھی اسے بوری
 طرح احساس نہیں ہوتا کہ مرد کی منظور نظر بنے اور اسکے ساتھ نشوونما پائے اسی لئے عورتیں اور لڑکیاں
 تعلیمی مصلحتوں کی اس تجویز کی بڑی زور و شور سے حمایت کرنی ہیں کہ لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم ساتھ
 ساتھ ہو۔ بھلا ان اسکے نوجوان مرد کو بہت آگے چل کر یہ علم ہوتا ہے کہ عورت کا نفس مرد کی تربیت اسکی
 قوت رکھتا ہے اور وہ اس سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔

غنائی شاعری کے علاوہ اور اصناف شاعری میں نوجوان جو تھوڑی بہت کوشش

کرتے ہیں انکی طرف اس باب کی تمہید کو مد نظر رکھتے ہوئے اہم محض اشارہ کر کے آگے بڑھ جائیں گے۔ اپنے ذاتی تجربہ کے مواد کی بنا پر کوئی تمثیل لکھنا نوجوان کی طاقت سے باہر ہے کیونکہ نہ وہ عموماً خارجی واقعات کا کافی علم رکھتے ہیں اور نہ اتنا دم کہ اس کام کو انجام تک پہنچا سکیں۔ اگر وہ احیانا کبھی اس کی ہمت کریں تو اکثر اسی طرح جیسے افسانوں میں اقدیم کہانیوں یا تاریخی واقعات کو تمثیل کا موضوع بناتے ہیں اور وہ بھی اس وجہ سے نہیں کہ ان چیزوں میں بہت سے نازک مسائل پیدا ہوتے ہیں بلکہ اسلئے کہ انہیں بعض ظاہری پُر اثر پہلو مل جاتے ہیں جنہیں تھیٹر کے عمل (Action) کا خوب موقع ملتا ہے۔

اشخاص کے خاکے بہت بھدے اور اکثر مبالغہ آمیز ہوتے ہیں اور زبان میں جذبات پرستی کا نمونہ ہوتا ہے۔ اگر سادی نثر سے کام نہ چلے تو قدیم (یونانی و رومی) طرز کی نثر سمجھ اختیار کی جاتی ہے۔ مجموعی طور پر ان تمثیلوں میں شاؤ و نامہ کوئی ایسی بات پیدا ہوتی ہے جس سے دوسرے لطف اٹھا سکیں البتہ کہیں ایک آدھ اہم چیز ضرور نکل آتی ہے اور جب عمر میں ذرا بچنگلی پیدا ہوتی ہے دکم و بیش ایف۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں تو کبھی کبھی کوئی الم آفریں مسئلہ بھی ضمناً آجاتا ہے۔ ان نوجوانوں میں جو لوگ شاعری کو اپنا پیشہ نہیں بناتے وہ چند سال کے بعد اپنے ان "نوجوانی کے گناہوں" کو بہت حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک زمانہ میں کس گرمجوشی کے ساتھ وہ ان آتش فشاںوں میں منہمک تھے۔

البتہ تماشاگری (Acting) میں نوجوانوں کو نمایاں کامیابی ہوتی ہے یہاں دشوار گزار خارجی منزل تک پہنچنے کی راہ اُس کے لئے پہلے سے بنی ہوئی ہے محض تقلیدی خلتاتی کی ضرورت ہے اور اگر اُس میں منظر عام پر آنے اور خطابت کا مقوڑا بہت مادہ ہے تو وہ ایسے کارنامے دکھا سکتا ہے جن سے حیرت ہوتی ہے کیونکہ اُس میں اب تک "اندرونی" تبدیل ہمت کی صلاحیت موجود ہے۔ اگر اُسے کوئی "عینی" کیفیت ادا کرنا ہے تو وہ سارے تن بدن سے اُسکے اظہار میں ڈوب جاتا ہے۔ تھیٹر کی محبت میں ہر شار نوجوان جنہیں پابندی قواعد کی قید سے آزاد رکھا جائے۔ البتہ تمثیل (Tragedy) کی دیوی کے بڑے سچے اور پاک پجاری ہوتے ہیں اُن کے دل میں اب تک ان قدیم دینی عقائد کی کچھ جھلک

ہوتی ہے جن سے المیہ پیدا ہوئی تھی۔ بڑا مذاق تشیل (اس سے اعلیٰ فریہ مراد نہیں) میں بھی وہ اپنے غامض
 رہتے ہیں۔ افسوس ہے کہ اپنی تماشاگری کی کامیابی کا احساس جو بجائے خود صحیح ہوتا ہے انہیں اس صحر
 میں ڈال دیتا ہے کہ ان میں یہ صلاحیت تمام عمر باقی رہے گی۔ ان شاندار لمحوں میں جو قلبی واردات
 گزرتی ہے اُس کی ہمیشہ رہنے والی یاد کی بنا پر وہ تماشاگری کو اپنا پیشہ بنانا چاہتے ہیں انہیں اندازہ
 نہیں ہوتا کہ اس کے لئے کیا کچھ "سیکھنے" کی ضرورت ہے قطع نظر اس کے اس حقیقت سے وہ اور بھی کم
 واقف ہوتے ہیں کہ ایک طرح کے قانون "ارتقا" کی رو سے اندرونی شعلہ (جس کی گرمی پر تماشاگری کا دار و مدار
 ہے) بجائے اور بڑھنے کے بجھنا شروع ہو جاتا ہے اور اوسط درجے کے تماشاگر کی حالت تمام اوسط درجے کے
 صناعتوں میں تقریباً سب سے زیادہ افسوسناک ہوتی ہے۔ خاص طور پر ان نوجوانوں کو جن کے بلوغ کا زمانہ
 اوروں سے زیادہ نفسی بیداری کی دولت سے مالا مال ہے مجھاجھا کر اس دھوکہ سے نکالنا بہت دشوار
 ہے بلکہ اکثر برسوں تک اُن کے دل سے یہ خیال دور نہیں ہوتا کہ لوگوں نے انہیں فریب دیکر اُن کی زندگی
 کے اصل مقصد سے محروم کر دیا ہے۔ ایسے لوگوں کو ولیم ماسٹر پڑھنے کے لئے دیا جائے۔ کیونکہ وہ انہیں
 کے لئے لکھا گیا ہے۔

نوجوانوں کے تخلیقی آرٹ میں ہم ناچ کو بھی شمار کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ نام منسا د تفریح کی
 حیثیت سے عام نوجوانوں میں یہ بہت مقبول ہے کیونکہ اس میں کئی ایسے عناصر شامل ہیں جن سے انہیں دلچسپی
 ہوتی ہے۔ لطیف صحبت، چھیڑ چھاڑ، عشق، کسی قدر شہوانی لذت، اہم عمروں سے برابری کے میل جول
 پہلا مزہ وغیرہ وغیرہ۔ ان سب چیزوں کا ذکر ہم آگے چل کر کریں گے۔ لیکن کبھی اس میں کوئی گہری بات
 بھی ہوتی ہے اگرچہ اس قدر طوفان بے تمیزی میں ناچ کے اصلی منشا کا کسی کو شاذ و نادر ہی دھیان رہتا ہے۔
 وہ اصلی منشا یہ ہے کہ دلکی کیفیت جسم میں سرایت کر جائے اور یہ جسم نفس کی موزونیت کا ترجمان بنے۔
 ناچ کی اس حقیقی مسرت کا سچا احساس لڑکیوں کو اکثر ہوتا ہے۔

ایک دوشیزہ اپنی اُٹھتی ہوئی جوانی کے عالم میں اپنے نفس کی ساری حسن و خوبی اور اپنے
 اندرونی جذبات کا پورا زور اس طرز ادا ناچ میں صرف کر دیتی ہے جسے لوگ اگلے زمانہ میں بجا طور

عبادت سمجھتے تھے۔ نوجوان مرد میں قدرتی طور پر یہ صلاحیت کم ہوتی ہے کہ اپنی نفسی کیفیات کو پوری طرح جسم کی "موزوں" حرکات میں ظاہر کر سکیں۔ لیکن یہ بات کہ مرد اور عورت دونوں میں ناچ کے انرے گہری سنجیدگی اور قابل احترام خود فراموشی پیدا ہو جانا ممکن ہے کبھی کبھی معمولی جوڑوں اساتذہ ناچنے والے عورتوں اور مردوں کے چہروں سے صاف ظاہر ہوتی ہے۔ بلاشبہ اس معصوم مجلس میں اللہ کی رحمت کا نغمہ سنائی دیتا ہے۔ مگر خدا کے لئے نوجوانوں کے ناچ سے فان اور سایہ کو نکال دو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اسے رواج دیے کا قصور نوجوانوں کے سر ہے۔

آخر میں ہمیں چند الفاظ نوجوانوں کی تخلیق موسیقی کے متعلق کہنا ہیں۔ اگر اس سے مراد وہ نغمہ نہ ہو جو خود بخود ہر نوجوان کے ساز دل سے نکلتا ہے تو ظاہر ہے کہ اس آرٹ کے لئے فن پر پورا عبور ہونا ضروری ہے جس کا حاصل کرنا برسوں کا کام ہے۔ علامات ہی کا سبکنا سہل نہیں ہے چہ جائیکہ آہنگ اور طرز نغمہ سے کامل واقفیت ہونا۔ اس معاملہ میں نوجوان ان دھڑوڑوں میں سے ایک اختیار کرتے ہیں۔ یا تو وہ دوسروں کے نکالے ہوئے طرز اختیار کرتے ہیں یا سرے سے طرز نغمہ کی پردہ ہی نہیں کرتے اور اُسے بڑھاپے کی علامت یا اہل فن کی مشکل آفرینی ککڑیاں دیتے ہیں۔ ان کے یہاں طرح کی بے آہنگی اور علامتوں کی بیقاعدگی جائز ہے۔ ان کی موسیقی سے خالی بلکہ موسیقی کے برعکس گوشوں میں "انہیں" آزادی، کنا غلط ہے کیونکہ آزادی عام قانون سے ہو سکتی ہے مگر شخص کے لئے ذوق سلیم مخصوص پوشیدہ قانون بناتا ہے جس کی پابندی ناگزیر ہے کبھی کبھی کوئی اچھا موسیقی کا "خیال" بھی نکل آتا ہے لیکن ان نوجوانوں میں سے اکثر میں بلوغ کے بعد نہ تو تخلیق کا شوق رہتا ہے اور نہ اس کی صلاحیت۔ اگر یہ اپنے جذبات شباب کو ساز کے تاروں پر ظاہر کرنے میں کامیاب ہو گئے تو سمجھنا چاہئے کہ موسیقی کی تدوین نے بھی شاعری کی طرح اپنا ارتقائی مقصد پورا کر دیا۔ ان کی نغمہ آفرینی خاموشی کی تاریکی میں گم ہو جاتی ہے اور یہ لہ ہندوستانیوں خصوصاً مسلمانوں کے نزدیک ناچ محبوب اور مذہب و تمدنی روایات دونوں کی رُوس ہونا بھی چاہئے لیکن یورپ والوں کے ناچ کے متعلق رائے قائم کر نہیں ہیں احتیاط کرنا چاہئے مصنف نے جو کچہ کہا ہے اس میں بجا ہر فدا کی کا شائبہ بھی نہیں ہے۔ ناچ کے جوڑے پہلو ہیں انہیں بھی آگے چل کر بہت صاف گوئی کے ساتھ ظاہر کر دیا ہے۔

ہوتی کی دیوی کی پرکشش باگال استادوں کے پاک مندر میں کیا کرتے ہیں۔

بحیثیت مجموعی ہم کہہ سکتے ہیں کہ بلوغ کے بعد نوجوانوں کے ذوق جمال کا گلبن زندگی کی گیارہویں

میں جڑ پکڑ لیتا ہے جسکی اہمیت "مض آرٹ" کے مقابلہ میں بدرجہا زیادہ ہے اور اگر یہ لوگ خارجی تخلیق میں پستے
آرٹ کی شرائط پوری کر نیسے قاصر رہتے ہیں تو اس کے بدلے انکے خواب اور تخیلات انکے نفس پر اپنے آثار
چھوڑ جاتے ہیں اور انھیں زندگی کے نصب العین سے زیادہ قریب پہنچا جاتے ہیں۔ افلاطون کا یہ قول
کہ شاعر زندگی کے نقال کی حیثیت سے تیسرے درجہ کا خلاق ہے اس لحاظ سے صحیح ہے کہ خود آرٹ محض اس
اندرونی صورت اور ان صورت آفریں قوتوں کا عکس ہے جبکہ ماتحت نفس انسانی کی نشوونما ہوتی ہے
اسی نشوونما کی خاطر صنائع اپنے خواب دیکھتے ہیں اور اسی کی خاطر ساری قوت تشکیل آرٹ کی تخلیق میں
صرف ہوتی ہے۔ غنفوان شباب میں ان ساری کوششوں کا مرکز نصب العین کی آفرینش ہے۔

باب چہام

نوجوانوں کا عشق

نوجوان کی شاعری کا طرز ادب خواہ تقلید کی صورت میں یا مخالفت کی صورت میں، آرٹ کے اُس عام طرز سے متاثر ہوتا ہے جو فی زمانہ اس کے معاشرتی حلقہ میں مقبول ہو۔ پھر بھی ہم یہ کلیہ قرار دیتے ہیں کہ آرٹ کی کسی صنف میں مثلاً تمثیل میں واقعہ یعنی سچی شاعرانہ قوت تشکیل کا زیادہ اظہار ہوتا ہے بہ نسبت کمال مینی کے۔ انسانوں اور چیزوں کو تخیل کی مدد سے اُن کی مکمل صورت میں دیکھنا عصفوان شباب کی خصوصیات میں سے ہے اور ہر نوجوان میں پایا جاتا ہے۔ اسلئے اگر کوئی آرٹ میں کمال مینی اختیار کرے تو یہ پتہ نہیں چل سکتا کہ اُس میں واقعی صناعتانہ جدت طبع اور قوت احساس ہے یا نہیں۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اور انسانوں کی طرح نوجوان بھی اپنی نفسی زندگی میں کبھی تہ میں ہوتا ہے اور کبھی سطح پر۔ اس لئے وہ ہر چیز میں اور ہر موقع پر کمال مینی سے کام نہیں لے سکتا بلکہ صرف اُس وقت جبکہ وہ دنیا کو اپنے نفس کی انتہائی گہرائی سے دیکھتا ہے۔

اب ہمارے پیش نظر دو صورتیں ہیں یا تو ہم سمجھیں کہ یہ کمال مینی نوجوان کی طبیعت کا عام انداز ہے گویا وہ اپنی بہار شباب کی ترنگ میں اپنے آس پاس کی چیزوں اور انسانوں کو بلند حسیں اور پُر اسرار بنا دیتا ہے یا یہ کہیں کہ اہل میں وہ جمالیاتی کیف کے عالم میں کسی محبوب روح کو کمال آفرینش سمجھ کر اُس کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے اسلئے اُسے ساری دنیا حسیں اور مکمل نظر آتی ہے۔ ہم دونوں باتوں میں سے کسی کے حق میں کوئی قطعی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ جو لوگ دوسری صورت کو اختیار کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ دیکھئے آئندہ زندگی میں جب انسان کسی پر عاشق ہوتا ہے تو یہ کمال مینی کی قوت پھر پیدا ہو جاتی ہے اُن کے جواب میں

Naturalism or Realism آرٹ کی اصطلاح میں اُس طرز کو کہتے ہیں جس میں صناعت اشیاء کو اسی طرح دیکھنا یاد رکھنا ہے جیسی وہ واقعی ہیں۔

Idealism آرٹ میں وہ طرز ہے جس میں صناعت اشیاء کو ان کی مکمل معنی صورت میں دیکھنا اور دکھانا ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے نو جوانی میں محبت اور آرزو عالمگیر ہوتی ہو مگر بالغ ہونے کے بعد یہ گھٹ کر محض عشق یا روحانی اتحاد کی آرزو رہ جائے۔ لیکن عام خیال کی پردی میں ہم یہ فرض کئے لیتے ہیں نو جوانوں کی کمال بینی کی اصل عشق ہی ہے۔

مناسب ہو گا کہ ہم سب سے پہلے بعض الفاظ کا استعمال معین کر لیں۔ ہم اپنی نفسیات میں عشق اور شہوت جنسی کو دو جداگانہ چیزیں سمجھتے ہیں اور ہمیں ان دونوں سے صرف اُس حد تک تعلق ہے جس حد تک یہ نفسی کیفیات کی صورت میں ظاہر ہوں۔ ان کی عضویاتی بنیاد سے بحث کرنا ماہرین عضویات اور اطباء کا کام ہے۔ ہمیں اس سے ہرگز انکار نہیں کہ عشق اور شہوت کے احساسات آپس میں بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ البتہ ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ دونوں کے احساس کا رنگ ایک دوسرے سے بالکل جدا ہے بلکہ یہ کیفیات نفس کے دو مختلف طبقوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

شہوت جنسی کے معنی سے آئندہ باب میں منسل بحث کی جائیگی۔ یہاں ہم بلا تردد قہح اس لفظ کے وسیع ترین معنی جو اسے پٹنائے گئے ہیں تسلیم کئے لیتے ہیں۔ ان کی رُو سے شہوانی جذبہ اور احساس مہن اُسی کیفیت کا نام نہیں جو جنسی رغبت کے موضوع کے ساتھ واقعی یا تخیل میں اتصال یا جماع سے پیدا ہوتی ہے بلکہ ہر اُس کیفیت کو کہہ سکتے ہیں جسے جنسی لذت سے شعوری تعلق ہو بشرطیکہ اُس سے حسی لذت پیدا ہوتی ہو۔ اس تعریف کے مطابق شہوت کا احساس ہمیشہ جسمانی یعنی حسی ہیجان دیرینی ہوتا ہے۔ لیکن یہ اگر کہا جائے کہ وہ سب احساسات جن میں جسم کا کوئی حصہ ذریعہ لذت ہو شہوانی ہیں تو اس لفظ کے معنی حد سے زیادہ وسیع ہو جائیں گے کیونکہ جن اعضاء سے جسم کو غذا پہنچتی ہے یا جن کے توسط سے ہم حرکت کرتے ہیں انکی حیاتیات کے ہمراہ خاص قسم کا احساس لذت ہوتا ہے جو شہوانی لذت سے بالکل مختلف ہے۔ لیکن یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ نفسی احساس وجہ لذت کی وہ ترکیب جسے ہم (complex) شہوانی لذت کہتے ہیں اس اعتبار سے بہت وسیع ہے کہ اُس کا اثر اپنے مخصوص عضویاتی نظام تک محدود نہیں رہتا بلکہ انسان کے دوسری نفسی جسمانی ترکیبوں سے نامکمل اجزا کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔

عشق کے احساس کا رنگ اس سے بالکل مختلف ہے۔ ہم فی الحال اختصار کے سانسوں کہہ سکتے ہیں کہ

عشقِ محبت کی وہ صورت ہے جس میں نفسی رنگ غالب ہو اور جس کی اصل جمالیاتی احساس ہو۔ جمالیاتی احساس سے مراد وہ احساس ہے جو کسی واقعی یا خیالی مشہود کے ساتھ روحانی اتحاد پر مبنی ہو اور جس میں جمالی لذت یا تصرف کی خواہش کامل نہ ہو۔ ہر جمالیاتی لذت میں شاہد اور مشہود کی زندگی میں ایک طرح کا پراسرار اتحاد واقع ہوتا ہے۔ اگر مشہود ذی روح نہ بھی ہو تو ہمارا تخیل "انتقالِ احساس" کے عمل سے اس میں روحانیت کی جھلک پیدا کر دیتا ہے لیکن یہ روحانی اتحاد صرف ان چیزوں سے ہو سکتا ہے جو قابلِ مشاہدہ اور صورت پذیر ہوں۔ جمالیاتی احساس کے لئے "تخلفِ مذہبی" احساس کے ایسا نگیزہ شرط ہے۔ دوسری شرط یہ ہے کہ یہ اتحاد (واقعی اشیاء سے بھی) خالص تخیل کے عالم میں ہو اور تصرفِ استعمال یا جسمانی لمس کی خواہش اس میں شامل نہ ہو۔

غرض جمالیاتی محبت یا عشقِ اصل میں کسی انسان سے روحانی اتحاد یا تسکونِ احساس کا نام ہے جس میں خارجی جمالی حسن کا مشاہدہ واسطہ کا کام دے۔ ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ عشق کبھی کبھی جسمانی علامت کے واسطہ سے بے نیاز بھی ہو جاتا ہے لیکن ارتقاءِ نفس کی یہ منزل بہت دن کے بعد آتی ہے۔ عفتوانِ شباب میں عشق کی بنیاد اُس لطیف دسرت پر ہوتی ہے جو دوسروں کے جسم کی خوبصورتی خوش ادائی یا قوت کو دیکھ کر پیدا ہو محض چہرہ کے رنگ روپ یا جسم کے سڈول پن سے یہ بات نہیں پیدا ہوتی بلکہ حسین جسم کو حسین روح کا منظر سمجھنے سے اصل چیز روحانی صورت ہے جسکی جھلک جسم میں نظر آتی ہے۔ بادیِ انطرب یہ بات مافوق الطبیعات یا تصوف کی لمبہ پروازی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہم عہدِ شباب میں اور اس کے بعد بھی جسم کے نظارہ میں روح کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ یہ احساس کی بنیادی صورت ہے جس کی مزید تحلیل نہیں ہو سکتی۔ اسے دوسروں کے نفس کی سیرت یا اعمال کے سمجھنے سے کوئی تعلق نہیں کیوں کہ "سمجھنا" تو قوتِ قوت کا ایک فعل ہے لیکن جمالیاتی مشاہدہ محض ایک احساس ہے روح سے مجموعہ جسم کے حسن کا۔ اگر ہم فلسفیانہ نقطہ نظر سے یہ سوال کریں کہ جسم و روح کے اس طلسم میں جسے ہم انسان کہتے ہیں کیا چیز ہے جو اسے حینِ بنائی ہے تو اس کا محض قیاسی جواب ہو سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ روح کے قانونِ صورت اُس کی فطری ہم آہنگی اُس کے خوشامناسب اُس کی کثرتِ نوا وحدت کا جو مشاہدہ ہم چشمِ دل سے بے حواس

اور اک کے واسطے کرتے ہیں وہی سن ہے جو زندگی اپنے قانون ارتقا کے مطابق بلا کسی رکاوٹ کے
نشو و نما پاتی ہے وہ اپنے جسم کے پردے میں حین معلوم ہوتی ہے۔

اس طرح کی بصیرت اور واردات کے معاملہ میں نوجوان خاص طور پر ذکی الحس ہوتا ہے کیونکہ وہ خود
ابھی اس سرچشمہ سے قریب ہے بلکہ سچ پوچھے تو اس بصیرت کا خزانہ اُس کا اپنا تخیل ہے اسلئے وہ انتقال احسا
کے ذریعہ سے اُن چیزوں میں بھی کمال بینی سے کام لیتا ہے جو دراصل اس کی مستحق نہیں پھر بھی اگر وہ
اکیلا ہو تو اُس کی زندگی کا یہ پہلو نا تمام رہ جائے۔ اسکے لئے کسی دوسرے سے روحانی اتحاد کی ضرورت ہے اور
بظاہر نصب العین کا پیدا ہونا دو مشتاق روحوں کے معنوی وصل پر موقوف ہے۔

جسمانی توالد و تناسل کی طرح روحانی تخلیق بھی اس دوئی کے اصول پر مبنی ہے۔ یہ گویا جوہر انوشت
اور جوہر رجولیت کا آپس میں ملنا ہے جس سے ہم آگے چل کر مفصل بحث کریں گے۔ حقیقت جسے ہم نے بے نقاب
کر دیا ہے یعنی دو روحوں کے عالم مشاہدہ میں جسم کو واسطہ بنا کر اپنے اور تخیل کے عمل تولید سے خارجی
صورت پذیر نصب العین کا پیدا ہونا جس کائنات کے ایک بہت بڑے راز کا پتہ دیتی ہے۔ بغیر اس ذہنی
پہلو کے جسمانی تناسل بھی ایک بے معنی چیز معلوم ہوتی ہے۔

یہی مختصر سی ضمنی مافوق الطبیعی بحث اس امر کی طرف اشارہ کرتی ہے کہ فطرت کا اصلی منشا اس وقت
پورا ہوتا ہے جب روحانی اتحاد اور جسمانی وصل کے اجتماع سے ایک نئے انسان کی تولید کا پُر اسرار عمل واقع
ہو لیکن اس سے یہ مراد نہیں کہ نصب العین کی روحانی تولید بجائے خود اگر اس کے ساتھ جسمانی تولید وابستہ
نہ ہو یعنی ہے البتہ جسمانی وصل یا جماع بغیر روحانی اتحاد کے ذلیل اور مہمل چیز ہے خصوصاً اُس صورت میں
کہ اس کی غرض جسمانی تولید بھی نہ ہو۔

بہر حال نفسیات شباب کے لئے یہ بات بہت معنی خیز ہے کہ ارتقاء نفس کے عہد یعنی نوجوانی
میں فطرت ان دونوں (عشق اور شہوت) کے احساس کو جدا رکھتی ہے اور جب یہ دونوں کامل یا کبیرگی
کے ساتھ مل کر ایک عظیم الشان احساس اور عمل تولید کی صورت میں ظاہر ہوں تو سمجھنا چاہئے کہ انسان کا نفس
بالغ ہو گیا ہے۔ نوجوان کے نفس میں عارضی طور پر عشق اور شہوت جنسی کے جذبات ایک دوسرے سے بالکل جدا

ہوتے ہیں۔ یہ اس بحث میں اہم ترین قضیہ ہے۔ باب اول میں اپنے فلسفہ کا منہاج بیان کرتے ہوئے ہم نے کہا تھا کہ کوئی نفسی منظر جس صورت میں مدرک کے نفس کو محسوس ہوتا ہے اور جو صورت اس کی منشا کے اعتبار سے ہوتی ہے دونوں میں مطابقت ہونا ضروری نہیں ممکن ہے کہ داخلی احساس کے بعض دائرے تحت الشعور میں بہ لحاظ اپنے منشا کے آپس میں گہرا تعلق رکھتے ہوں لیکن شعور میں انہیں ایک دوسرے سے مطلق سر و کار نہ ہو۔ یہ قول نوجوانوں کے عشق اور شہوت پر بالکل صادق آتا ہے۔ ایک ایسا زمانہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں جذبے بیدار ہو چکے ہیں لیکن عشق کا موضوع دوسرا ہوتا ہے اور شہوت کا دوسرا۔ زمانے کے لحاظ سے بھی نوجوان ایک ہی وقت میں دونوں سے انہماک نہیں رکھ سکتا۔ یقیناً یہ علیحدگی بھی ارتقاء نفس کے لئے مصلحت سے خالی نہیں۔

ہم اس مطلب کو ذیل کے الفاظ میں مناسب طور سے ادا کر سکتے ہیں۔ اس زمانے میں اگر عشق میں شہوت شامل ہوتی تو عشق کامل کا تخیل مٹ جاتا۔ یہ خلاف اس کے اگر شہوت کو پوری طرح عشق کا تابع بنانے کی کوشش کی جاتی تو کامیابی نہ ہوتی۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ زیادہ فانی اس عمر میں شہوت ہی کے جذبے میں ہوتی ہے۔ اگر بلوغ کے بعد بھی عشق اور شہوت کا یہ افتراق قائم ہے تو سمجھنا چاہئے کہ بہریت لکھی شخصیت کا ارتقاء رک گیا ہے اور اب یہ بات نفسی بیماری کی علامت ہے۔

”ایک نیم بالغ لڑکی کا روزنامہ“ جو سنہ ۱۹۲۳ء میں وائٹ کے ”دارالاشاعت تحلیل نفسی“ سے شائع ہوا ہے اور جسے ہم نفسیاتی نقطہ نظر سے بہت مفید سمجھتے ہیں۔ اُس میں ایک نوجوان خاتون کی تصویر نظر آتی ہے جسے شہوت کے جذبات نے نہیں بلکہ مسائل نے سخت عذاب میں ڈال رکھا ہے غالباً اس پر اس چیز کا اثر اُس سے زیادہ ہے جتنا عموماً نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں پر ہوتا ہے لیکن محض فاس ہے اور کتاب سے اس بارے میں کوئی یقینی نتیجہ نہیں نکلتا۔ بہر حال اس کتاب سے اگر کوئی بات ثابت ہوتی ہے تو وہ عشق اور شہوت کے دائروں کا ایک دوسرے سے بالکل جدا ہونا ہے۔ ان دونوں

کے متعلق جنے اس نوجوان لڑکی کو عشق ہے اُس کے دل میں شہوانی جذبات کا شائبہ تک نہیں۔ دوسری طرف شہوت کے معاملی میں بھی خواہشات کا کہیں نام نہیں البتہ جلی جتو کا جذبہ ان باتوں کی امداد کرید کرتا ہے۔ کتاب محبوب اُستانی کی شان میں ایک عشقیہ غزل پر ختم ہوتی ہے جو اس عمر کی لڑکیوں کی عام روش ہے۔ غرض عشق کو حسی شہوت کی پابندی سے آزاد ہونے کے ساتھ یہاں عشق اور شہوت کے دائروں کا جدا ہونا بھی صاف نظر آتا ہے۔

البتہ اس عمر میں ایک علامت ایسی ہوتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ تحت الشعور میں احساس کے یہ دونوں دائرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ یہ رشک کا جذبہ ہے جو کبھی کبھی عشق کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ نوجوانوں کے لئے یہ ممکن ہے کہ اُن میں سے بہت سے مل کر کسی ایک ہی شخص عاشق ہوں عشق کے جالیاتی پہلو میں رشک کی گنجائش نہیں۔ بھلا کوئی شخص محض اس سبب سے کیوں حسد کی آگ میں جلنے لگا کہ کوئی دوسرا اُس کے جالیاتی ذوق میں شریک ہو۔ اسلئے جب نوجوانوں کے عشق کیسا رشک کا پہلو بھی ہو تو صاف ظاہر ہو اُس کے نفس کی گہرائیوں میں کوئی ایسی چیز موجود ہو جو محض مشاہدہ جہاں اور دور سے محبت کرنے پر قانع نہیں۔ سطح کے نیچے خون کھول رہا ہے اور قبضے کی خواہش ٹرپ رہی ہو۔ اس تہید کے بعد ہمیں حق ہے کہ ہم پہلے نوجوانوں کے عشق اور اُس کے اظہار کے طریقوں سے علیحدہ بحث کریں اس کے بعد نوجوانوں کی شہوانی زندگی پر نظر ڈالیں اور آخر میں عشق اور شہوت کا تعلق دکھائیں۔ ان تینوں حصوں میں ہماری تحقیق آجکل کے تمدن اور اُس میں بھی زیادہ تر تجربہ قوم کے نظام نفسی تک محدود ہے۔ ممکن ہو کہ جنوبی یورپ اور مشرق کے لوگوں کی حالت اس سے مختلف عشق کی تعریف کرنا دشوار ہے۔ ہم اس سے زیادہ حوصلہ نہیں کر سکتے کہ اس معاملہ میں ترکیب نفسی کی مختلف صورتوں کی طرف اشارہ کر دیں۔ مافوق الطبیعی ملاحظات محض توضیح کے لئے ہیں۔ یہ مضمون ہی ایسا ہے کہ انسان نظام کائنات پر ایک شاعرانہ نظر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا۔ افلاطون کا عظیم الشان فلسفہ بڑی حد تک کیف عشق پر مشتمل ہے۔

عشق میں اور ماں باپ بھائی بہن کی محبت یا اُس محبت میں جس کی تلقین مذہب عیسوی کرتا ہے فرق کرنا آسان ہے۔ عشق کی بنیاد نہ اتحاد خون پر ہے اور نہ مذہبی احساس پر جس کی بدولت انسان دوسرے انسانوں کو یہاں تک کہ بکیوں اور گنہگاروں کو بھی خدا کی محبت و عبادت میں اپنا شریک کر کے اُن کی روحوں اور اپنی روح کو پاک اور برتر بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ عشق نام ہے کسی حسین چیز کی محبت کا۔ اسے آرٹ یا عین کی محبت کا کلی مرادف نہیں قرار دے سکتے بلکہ ابتدا میں یہ کسی ذی روح حسین کی محبت تک محدود ہے۔ عشق کی ابتدائی منزل یہ ہے کسی انسان کے خوبصورت جسم میں حسن کی جھلک نظر آئے۔ ارتقا کی بلند تر منزل میں عشق خالص روحانی حسن کی محبت بن جاتا ہے۔ اسی زینے پر افلاطون نے سقراط کی تقلید میں حسن بست یونانیوں کو چڑھانے کی کوشش کی تھی۔ اور غالباً اگر افلاطون نہ ہوتا تو نوع انسانی کو یہ زینہ کبھی نہ ملتا۔ اُسی نے یہ دریافت کیا کہ نصب العین ایک جھلک ہے سرمدی اور غیر مرئی عین کی یونانی لفظ *Karōn* جس کا ترجمہ حسین کیا جاتا ہے اصل میں اکثر موقعوں پر ”عینی“ *ideal* کے معنی رکھتا ہے۔

کسی حسین جسم کے عشق میں بظاہر انسان محض شباب کی ایک جیتی جاگتی تصویر کے مشاہدے سے مسحور ہو جاتا ہے لیکن اس مشاہدہ میں زیادہ گہری چیزوں کی جھلک بھی نظر آتی ہے۔ یہ دو چیزیں ہیں اول تو معشوق کی روح کے تناسب اور ہم آہنگی کا احساس اور دوسرے زبان حال سے فطرت خلاق کی حمد و ثنا کہ اُسے اس حسین کو پیدا کیا اور اُس کا نظام درپردہ ہی مقصد رکھتا ہے کہ حسین صورتیں پیدا کرے۔ غرض عشق کی پہلی ہی منزل میں فطرت کی روحانیت کا ایک احساس خفی اور اُس کی محبت موجود ہے۔ معشوق عاشق کے لئے حقیقت کا منظر بن جاتا ہے عشق کے ربط میں ایک تاری مذہبی وجدان کا بھی پوشیدہ ہے۔ اسی کیفیت کے اثر سے کبھی نوجوان کسی حسین نوجوان پر عاشق ہو جاتا ہے کبھی کسی لڑکے پر کبھی نوجوان مرد نوجوان عورت کو چاہتا ہے کبھی نوجوان عورت نوجوان لڑکے کو۔ اس عمر میں عشق جنس کے امتیاز کا پابند نہیں۔ یہاں جو وجہ امتیاز ہے اُس کا ذکر آگے چل کر آئے گا۔ عشق کے احساس

کے ساتھ معشوق سے بید حجاب ہونا لازمی ہے۔ ملاقات اور معاہدے کی خواہش اگر پیدا بھی ہو تو سختی سے دبا دی جاتی ہے۔ انسان برسوں تک دور سے دیکھنے اور دل ہی دل میں سراہنے پر قناعت کرتا ہے۔ اس ذوق نظارہ اور اس حجاب کا بہترین منظر ڈانٹے کی نظم ”حیات نو“ ہے۔ اُس کی نظروں میں بیٹرس محض ارضی معشوق نہیں ہے۔ وہ محض اپنے وجود سے روحانی فیض پہنچاتی ہے۔ اُسکی آرزو ہی میں اتنی قوت تھی جسکے کیف میں شاعر نے دنیا کی سب سے بڑی نظم لکھ دی۔ گوئے کو بڑھاپے میں بھی نوزدہ سالہ اولر مکہ فان لیوٹسٹو سے اسی طرح کا عشق تھا۔ کتا ہے:-

”اُس کی نظر سورج کی کرنوں کی طرح

اور اُس کی سانس نسیم بہار کے مانند

خود ہی کو جو برف کی سلوں کی مثال

دل کے سرد غاروں میں جم کر رہ گئی تھی

گھسلا کر پانی کر دیتی ہے

خود غریبی اور خود رانی

اُس کے آتے ہی کافور ہو جاتی ہے

..... یہ سعادت

محبوبیت ہوتی ہے جب میں اُسکے سامنے کھڑا ہوتا ہوں۔

روحانی ارتعاش، مجاز کے پردے میں حقیقت کی پرستش، اگر حجاب اپنے ناپسند ہونے کی شرم، یہ ہیں خصوصیات عشق کی۔ اس کا موضوع انسان کے پردے میں سرمدی ”عین“ ہے جسے انسان کو صورت، تناسب اور زندگی بخشی ہے۔ مناسب ہو گا کہ ہم اس مطلب کو خود افلاطون کے الفاظ میں ادا کریں جس کے نام سے یہ عشق بجا طور پر موسوم ہے۔

”جب وہ عارف جو عالم عینی کا گہرا مشاہدہ کر چکا ہے، کسی حسن کے دیوتا کے چاندی جہرے میں

حسن حقیقی کا جلوہ دیکھتا ہے، یا کسی قد موزوں کی دلغیر سی پر نظر ڈالتا ہے تو وہ سارے بدن سے

لرزاؤں میں ہے اور اُس پر ویسی ہی مقدس معیت طاری ہو جاتی ہے جیسی حسن مطلق کے نظارہ سے ہوئی تھی۔
 اُس وقت وہ اس نوجوان اُس خالصِ حسن کی دل و جان سے عبادت کرتا ہے بلکہ اگر اُسے یہ خوف
 نہ ہوتا کہ لوگ اُسے احمق سمجھیں گے تو وہ اُس کے سامنے قربانی کرتا جس طرح کسی بُت یا دیوتا کے سامنے
 کی جاتی ہے۔ اس نظارے کے عالم میں اُس پر عجیب و غریب واردات گذرتی ہے۔ اُس کے جسم کا
 ارتعاش جاتا رہتا ہے اُس کی جگہ بے انتہا حرارت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ پسینہ میں ڈوب جاتا ہے۔
 حسن کی کرنیں آنکھ کی راہ اُس کے وجود میں اتر جاتی ہیں اور مرغِ روح کے گرد ایک جال سا
 بنا کر اُس کے بازوؤں کو گرا دیتی ہیں۔ یہ گرمی ساری سختی اور جمود کو جن سے پروں کے نکلنے میں
 رکاوٹ تھی گھٹا دیتی ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے بازوؤں کی جڑیں حرارت سے غذا پا کر نیکہ بن جاتی
 ہیں اور نیکہ میں پر جم آتے ہیں۔ کیونکہ روح میں کسی زمانہ میں پر لگے تھے : وہ مجسم بال و پر تھی غرض روح
 گرمی سے کھولنے اور اُبلنے لگتی ہے اور جس طرح بچہ کے سوڑوں میں دانت نکلتے وقت گدگدی اور میس ہوتی ہے اسی طرح
 روح میں بھی پر نکلتے وقت میٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔ اُسے بخار سا محسوس ہوتا ہے اور تپک اور میس جب بھی اُسے
 معشوق کے حسن کا نظارہ میسر آتا ہے اسکی آرزو کی کلی کھل جاتی ہے حسن کی حرارت سے گرم کردہ درد سے نجات پاتی ہے
 اور خوب منشی کھلتی ہے لیکن محبوب سے جدا ہوتے ہی وصل کی پیاسی روح پھر ترپنے لگتی ہے۔ بازوؤں کی جڑیں سوکھ کر بند
 ہو جاتی ہیں اسلئے نیکہ حرکت نہیں کر سکتے۔ اب مقید آرزو اور کھڑے ہوئے پر و بال انض کی طرح اچھلتے ہیں اور
 زنجیروں کو توڑ کر نکلنا چاہتے ہیں۔ اسلئے روح جسیں ہر طرف سے نشر چھب رہے ہیں درد سے یسین ہو جاتی ہے۔
 اگر کسی چیز سے فرحت ہوتی ہے تو معشوق کی یاد سے لذت اور درد کے یوں مل جانے سے روح اپنے آپ
 سے بیکار ہو جاتی ہے۔ اُس پر وحشت اور یوانگی اور بکسی چھا جاتی ہے نہ رات کو نیند آتی ہے نہ دن کو چین
 آتا ہے۔ آرزو کی بیابانی کھینچ کر وہاں لے جاتی ہے جہاں حسن کے مالک کو ایک نظر دیکھنے کی اُمید ہو جب
 روح اُسے دیکھ لیتی ہے اور آرزو کو نکلنے کی راہ مل جاتی ہے تب جا کر قیدیوں کو رہائی اور تازہ ہوا اس سانس لینا
 نصیب ہوتا ہے۔ روح کانٹوں کی غلش سے نجات پاتی ہے اور چند لمحوں کے لئے بے پایاں مسرت کے فری لیتی ہے۔
 اُسے ہلکے اُفلاطون جہاں ایک معشوق کے نظارے کے وقت ایک شریف اور ایک رذیل گھوڑے کی حالت کا ذکر کرنا

جورج کے جوے میں ساتھ ساتھ جتے ہوئے ہیں وہاں اصل میں وہ احساس کے انہیں مختلف پہلوؤں کو شاعرانہ پیرایہ میں دکھاتا ہے جنہیں ہم نے عشق اور شہوانی خواہش کہا ہے اور ایک دوسرے سے جدا رکھا ہے۔ افلاطون نے اس علیحدگی کو قائم نہیں رکھا ہے کیونکہ وہ جن اوقات قلب کا نقشہ کھینچ رہا ہے وہ نوجوانوں تک محدود نہیں ہے۔

نوجوان کیلئے حسین جسم کی محبت اور آرزو سے زیادہ فطری کوئی جذبہ زندگی نہیں ہے۔ وہ خلاق فطرت کے راز کا خود اپنے اعضا کی نشوونما میں مشاہدہ کرتا ہے۔ اس عمر میں اپنے آپ کے کسی قدر عشق و مہربانی کا فطرت کے مطابق ہے۔ اگر ہم نیٹس کی ایک اصطلاح استعمال کریں جسے برگسان شبلر اور زبل نے بھی اختیار کر لیا ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ اس عمر میں قوتِ احساس حیاتی قدور سے قریب ترین تعلق رکھتی ہے۔ نوجوانوں میں باہم دوستی کی بنیاد اکثر اسی پر ہوتی ہے کہ ایک نوجوان دوسرے کے پاک حسن کی کشش سے اس کی روح کا طلسمار ہو کر دانتوں میں اڈرتے اڈرتے اُس کی طرف بڑھتا ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں تاہل نہیں کہ عین حسن کے ماتحت ہنسنوں کی باہمی کشش اُسی طرح عام ہے جس طرح مرد اور عورت کا عشق بلکہ عشق کا یہ رخ جس کا اکثر شعور نہیں ہوتا فطری درمیانی منزل ہے جس سے نوجوان لڑکیوں اور نوجوان لڑکوں سب کو گزرنا پڑتا ہے۔ ہمارے پاس قدیم اور جدید عہد کے نوجوانوں کے متعلق جو مواد ہے اُس میں صد ہا مثالیں اس طرح کے عشق کی موجود ہیں جو پہلے حسن ظاہری کی بنا پر پیدا ہوا اور رفتہ رفتہ تمام روح پر چھا گیا۔ جسے یہ چیز نظر نہیں آتی اُس کی رائے پر تعصب کا غلبہ ہے۔ نوجوانوں کے کھیل اور ورزش میں بھی اگر ہم عشق کے عنصر کو نظر انداز کر دیں تو ہم اُسے پوری طرح سمجھنے سے قاصر رہیں گے۔

لیکن اس معاملہ کا ایک المناک پہلو ہے جس سے گہری طبیعت کے لوگوں کو کسی طرح مفر نہیں۔ ہمارے احساسات میں سب سے دردناک یہ تجربہ ہے کہ حسین انسان — یعنی قوی، متناسب اور حسین جسم — میں اخلاقی اعتبار سے بلند اور پاک روح کا ہونا لازمی نہیں۔ ہمارے نوجوان کو جب یکایک یہ احساس ہوتا ہے تو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ اُس کی قوتِ حکم نے غلطی کی تھی جسے اب صحیح کر لینا چاہیے بلکہ اُسے معلوم ہوتا ہے کہ فطرت نے اُسے کیسے پین سے فریب دیا ہے اور اُس تصورِ عالم کی جو اُس کے دل میں تھا بس یادیں تک اہل جاتی ہیں

بلکہ خود نصب العین خطر میں پڑ جاتا ہے۔ ہم یہاں فطرت کی وکالت نہیں کرنا چاہتے لیکن یہ ہم کسی طرح نہیں سن سکتے کہ فطرت جھوٹ بولتی ہے۔ جس طرح نوجوانوں کی روح بجائے خود پاک ہوتی ہے اُسی طرح اُن کا جسم بھی محض جوانی کی بدولت حسین ہوتا ہے۔ اب فطرت کی اس پاکیزہ صورت میں ماحول کی رکاوٹوں اور موردی خرابیوں کا دخل بڑھتا جاتا ہے۔ ہمیں ایک طالبہ یاد ہے جس کے چہرہ پر چودہ برس کی عمر تک قدیم یونانی حسن کی شان نظر آتی تھی۔ اُس کے بعد آہستہ آہستہ بدنما خط و خال نمودار ہونے لگے اور یہ دیکھ کر دل کا پتتا تھا کہ ظاہری حسن باطنی اثرات سے (خالص نفسی اثرات سے) جنسِ جسمانی اسباب کو بالکل دخل نہ تھا، کس طرح برباد ہو رہا تھا۔

نوجوانوں کے اس طرح فریب کھانے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انکا احساسِ حسن یکطرفہ ہوتا ہے۔ ابتدا میں اتنی نظر محض خال و خط اور رنگ پر پڑتی ہے معنوی اداؤں پر نہیں۔ آہستہ آہستہ جب انہیں خود بخود نگلی پیدا ہوتی ہے تب جا کر ان میں اُس حسن کی بصیرت پیدا ہوتی ہے جس میں صورت و معنی کا امتیاز نہ ہو۔ اُس وقت یہ ممکن ہے کہ ایک ایسا شخص جو پہلے اعتبار سے بد شکل و معمولی دوسرے اعتبار سے حسین نظر آنے لگے۔ سب جانتے ہیں کہ بعض ”بد صورت“ آدمی جب گفتگو کرتے ہیں اور جب اُنکی باطنی حالت اُنکے چہرے کے انداز سے ظاہر ہوتی ہے تو وہ خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہیں۔

یہ وہ منزلیں ہیں جن سے نوجوانوں کو گزرنا پڑتا ہے۔ افلاطون نے اس انسانی وحی کو ”دعوت“ (Banquet) کے لافانی الفاظ میں بیان کرا کے اسے بقائے دوام کی سند دیدی ہے۔ سقراط جسے ظاہری صورت کے لحاظ سے سائیر اور باطنی حسن تناسب کے لحاظ سے دیوتا کہنا چاہے ہمیشہ اس حقیقت کا محکم نمونہ اور اسکے برعکس اصول کی مثال سمجھا جائیگا۔ وہ لوگ جن کی سیرت روحانی فضائل سے مالا مال ہر ترقی کی دوسری منزل کا راستہ خود بخود تلاش کر لیتے ہیں۔ وہ نصب العین کو خالص معنوی شکل میں بغیر جسمانی حسن کے واسطہ کے دیکھنے اور روح کی صورت پہچاننے لگتے ہیں۔ اس طرح خالص روحانی عشق پیدا ہوتا ہے جس میں ذہنی نقطہ نظر سے تخلیق کی صلاحیت اور زیادہ ہوتی ہے۔

لے لفظ ہو فرنگ۔

انتقال احساس کے تہیدی جالیاتی فعل کے بعد ایک نئی قسم کے ذہنی افعال کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ انہیں افعال کوہم ”سمجھنا“ یعنی دوسرے کی ذات کو فطرت کے ذہنی قوانین اور نظام منشا کے ماتحت دیکھنا کہتے ہیں۔ اور اس کے بعد تیسرے درجہ سمجھ کر پھر ردی کرنے کا ہے۔ یہ نام ہے دو روحوں کی ہم آہنگی کا جسکی بنیاد جالیاتی ذوق پر ہے لیکن جس میں اور قدور کے مشترک احساس کا عنصر بھی شامل ہے۔ محبت جو اب تک محض مشاہدہ جال تک محدود تھی اب ایک گہرے روحانی اتحاد کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

یہاں ضرورت ہے کہ ہم ایک خیال کو جس کی طرف افلاطون نے محض حقیقت سا اشارہ کیا ہے ذرا تفصیل سے بیان کر دیں۔ خالص روحانی عشق کی بنا نفس کی دو مختلف صورتوں کے تقابل پر ہے جنہیں سے ہر ایک اپنی تکمیل کے لئے دوسری کی محتاج ہے۔ ایک بھولی بھالی، پابند فطرت، لاشعوری حالت میں نشوونما پانے والی غور و فکر سے آزاد ذات کا دل اُس نفس کی طرف کھینچتا ہے جس کے خیالات و احساسات واضح ہو چکے ہیں اور جو جان بوجھ کر اپنی تشکیل آپ کرتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں وہ انسان جسکی ذات میں اب تک وحدت ہے لیکن جس کا احساس دھندلا ہوا اسکی آرزو کرتا ہے جس کا نفس مختلف شعبوں میں تقسیم ہو گیا ہے مگر جو اپنی ہستی کا شعور رکھتا ہے۔ اسی طرح وہ جس کا نفس بالکل نچتہ ہو چکا ہے یا کم سے کم مقابلہ نچتہ ہے ایسے شخص کی طرف کھینچتا ہے جسکی دلغریب لاشعوری قوت اب تک فطرت کے رامن میں پوشیدہ ہے۔ نفس کی یہ دونوں صورتیں جن میں سے ایک سرپا بھولا پن ہے اور دوسری سرسرم عقل ہے لیکن سانچو میں ڈھل چکی ہے۔ مختلف مدارج میں ظاہر ہوتی ہیں۔ یہ گویا کائنات کے دو جوہر ہیں جن میں سے ایک کوہم روحانی جوہر انوثیت اور دوسرے کو روحانی جوہر رجولیت کہہ سکتے ہیں انسان کی تکمیل ان دونوں کے ملنے پر موقوف ہے۔ ہر انسان میں ان دونوں جوہروں کے غماز موجود ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی ایک عنصر زیادہ ہوتا ہے دوسرا کم۔ جو کم ہوتا ہے اسی کی آرزو دل میں پیدا ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس روحانی جوہر رجولیت کی پہلی جھلک ایک نوجوان لڑکی کو ایک بالغ عورت میں نظر آئے ایک نوجوان مرد کو ایک بالغ مرد میں اور ایک لڑکے کو ایک نوجوان میں۔ لیکن اصل میں جوہر رجولیت کا مکمل مظہر مرد ہے اور جوہر انوثیت کی عورت۔ (یہاں مرد اور عورت سے

کوئی خاص انسان مراد نہیں بلکہ عورت اور مرد کا مثالی نصب العین، اس نقطہ نظر سے عشق میں ہمیشہ جنس کی دوئی پائی جاتی ہے لیکن جنس کی نابہان جسمانی ساخت کے اختلاف پر نہیں ہے بلکہ نفسی ترکیب کے اختلاف پر۔

اسی خیال کو ہم ایک دوسرے پہلو سے ادا کر سکتے ہیں۔ محبت کا موضوع ہمیشہ کوئی قدرتی ہے جسے ہم کسی انسان میں مجسم دیکھتے ہیں۔ انسانوں میں جو قدر کا سرمایہ ہوتا ہو اسکی دو صورتیں ہیں ایک تو وہ جس میں انسان کا ذہن قدر کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرتا ہو اور اُنکا شعور رکھتا ہو دوسری وہ جس میں وہ فطری اور لاشعوری حالتیں تشکیل سیرت کی وہی قوت سے املا مال ہوتا ہو۔ ایک وہ جس میں اسکی ذہنی قوتیں عقلی اصول پر منقسم ہوتی ہیں اور دوسری وہ جس میں اُسکا نفس فطرت کی گود میں وحدت اور ہم آہنگی کی مبارک زندگی بسر کرتا ہو۔ یہ دونوں صورتیں ایک دوسرے کی متضاد کھنٹی ہیں تاکہ وہ مل کر انسان کی سیرت کو بلند تر اور نصب العین سے قریب تر کر دیں۔ اسلئے بقول فلاطون کے عشق کے یہ دونوں حامل ایک ہی وقت میں غنی بھی ہیں اور محتاج بھی، منعم بھی اور سائل بھی، اثر آفرین بھی اور اثر پذیر بھی اور نوجوان میں تو یہ کیفیت خصوصیت کیساتھ ہوتی ہو کہ وہ کائنات کی قدر کا اور اُسکے محض سطح پر نہایت کم اُسے محسوس شکل میں کسی شخص کی ذات میں مجسم دیکھے۔ بہانہ تک کہ جس اخلاقی قدر کا وہ طالب ہو اس میں اور اُس انسان میں جو اس قدر کا اور اصل یا محض ہمارے نوجوان کے خیال میں، حامل ہو وہ کوئی فرق نہیں سمجھتا۔ نصب العین سے اُسکی عقیدت اسی شکل میں ظاہر ہوتی ہو کہ وہ اپنے انسان سے عقیدت رکھے۔ خدا محفوظ رکھے اُس گھڑی سے جب یہ انسان دیار نکلتے جیادہ دیکھنے میں معلوم ہوتا ہے، ہو سکتا ہو کہ ایسی صورت میں ہمارے نوجوان کی نظر میں کائنات کی پوری عمارت مس مار ہو کر ٹھٹھ جائے۔ عورتوں میں یہ طرد خیال نوجوانی کے بعد بھی باقی رہتا ہو۔ عورت دنیا کو صرف کسی محبوب ذات کی واسطے سے سمجھ سکتی ہو لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم مذکورہ بالا متقابل جنسی کی اصطلاح میں کہیں کہ نوجوان کا افراد کو قدر کا مظہر اور مجسمہ سمجھنا انوشیت کی علامت ہو۔ جب انسان بچگی کو پہنچا ہو تو اُس کے خیالات اونچے ہو جاتے ہیں اُسے قدر سے من حیث القدر اور شے سے برفہ محبت ہو جاتی ہے

اور وہ انھیں اپنی جدوجہد کا موضوع اور اپنی ذاتی قدر کا منبع سمجھو لگتا ہے۔

غرض نوجوان محبت میں قدور کو کسی انسان کی ذات میں محسوس درمجمہ شکل میں دیکھنے کا پابند ہو اور اسی لئے ہم اُسکے عشق کو جالیانی محبت کہتے ہیں کیونکہ اگر اُس کی نظر کے سامنے سے جہانی حسن کا حجاب اُٹھ بھی جائے تب بھی وہ اُس قید سے آزاد نہیں ہوتا کہ عام اور عالمگیر قدور کا منظر اُن خیرون کو سمجھے جتنا شاہد ہو سکتا ہے۔ نوجوان کے نزدیک میں "عقل" اور اک سے بہت دور زمان و مکان کے اور ہوتا ہے وہ اسکا قرب اسطرح ڈھونڈتا ہے کہ اُسکی جھلک کسی جینے جاگنے والے کی ذات میں دیکھے جس سے وہ تبادلا احساس کر سکتا ہے جسے وہ کمال بینی کی مد سے کسی حد تک سمجھ سکتا ہے اور جس سے وہ ہمدردی پیدا کر سکتا ہے وہ عموماً اس عمر میں اُس روحانی بلند پروازی سے نا آشنا ہوتا ہے جس میں انسان بعد کے عالم میں قید صورت سے آزاد ہو کر شاہد معنی کا وصال حاصل کرتا ہے اُسکی حد پرواز تو بس اُس سنجیدگی عشق تک ہوتی ہے جو کسی حسین انسان کی تصویر کا شاہدہ کرنی ہو اُسے تخیل کی مد سے مکمل اور پراسرار بناتی ہے اور اپنی روح کو اُسکی روح میں ضم کر دیتی ہے۔ خدا کی برہنہ کر انسان واقفیت کی گہڑی ہوئی صورت میں بھی جمال آہی کا شاہدہ کرے۔ عرفان کا یہ آخری درجہ بچہ مغزون کے لئے مخصوص ہے اور ہم میں سے کون ہے جسکی بچہ منبری مکمل ہو چکی ہو۔

اس عام بحث کے بعد اب ہم نوجوانوں کے عشق کی مخصوص صورتوں کا ذکر کریں گے جو کچھ کہا جا چکا ہے اُسکو مد نظر رکھتے ہوئے کسی کو یہ شکر نصیب ہو گا کہ نوجوانوں کے عشق میں عشق کے لئے عماد جنس کی کوئی قید نہیں خصوصاً انما جنس کہی اس عمر میں عشق کے راتہ میں جائے نہیں ہوتا البتہ اختلاط عمر سے کسی قدر رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ ہم نوجوانوں کے عشق کی اس اعتبار سے چار قسمیں کر سکتے ہیں۔

(۱) ایک جنس کے ہمراہ گونہیں باہم عشق۔

(۲) ایک جنس اور مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق۔

(۳) مختلف جنس کے ہم عمر لوگوں میں باہم عشق۔

(۴) مختلف جنس اور مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق۔

ان سب صورتوں میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ ابھی تک شہوت شعوری حالت میں بالکل معدوم ہے۔

نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی باہمی دوستی خصوصاً ان کی جنسی طبیعت میں زیادہ گہرائی ہے۔ عام طور پر عشق پر مبنی ہوتی ہے۔ پہلا قدم ایک دوسرے کے جسمانی حسن کی محبت ہے جو ان کے ملانے میں واسطہ کا کام دیتی ہے۔ اسکے بعد آہستہ آہستہ روحانی اتحاد پیدا ہوتا ہے جسے ابتدا میں بجائے ایک دوسرے کو پوری طرح سمجھنے کی دونوں کی ہم آہنگی کہتا ہوں گا۔ کیونکہ سمجھنا محض جاہلیانہ محبت کا نام نہیں ہے۔ نوجوان جب سمجھنے کی کوشش کرنے میں تو اپنی داخلیت پرستی کے سبب اپنے نفسی کیفیات کے حدود سے بہت کم باہر نکلتے ہیں دوسرے کے نفس میں انھیں یہی چیزیں نظر آتی ہیں جو ان کی کمال بینی ڈھونڈھتی ہے۔ جسمانی میں طوفان و ملاطم کی تحریک کے زمانہ سے اس عجیب نفسی فعل کے لئے "ہمدردی" کا لفظ اصطلاح کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ ہمدردی وہی ہے جو بے جانے بوجھے کی جائے۔ یہی فرق ہے نوجوانی کی محبت میں اور بچہ عمر لوگوں کی دوستی میں۔ نوجوان دوسروں کو اس طرح نہیں دیکھتا جیسے وہ ہیں بلکہ بہت بڑھا چڑھا کر۔ اور چونکہ اس بلند پروازی کی قوت خود اپنے نفس سے حاصل ہوتی ہے اس لئے اصل میں وہ اپنے دوست کی ذات میں اس کی خیالی مکمل تصویر نہیں بلکہ خود اپنا منہ کمال دیکھتا ہے اور ظاہر ہے کہ دوست کی واقعی شخصیت کے سمجھنے کا تو کوئی ذکر ہی نہیں کیونکہ اسکے لئے بہت زیادہ سنجیدگی کی ضرورت ہے۔ اگر عشق کی کیفیت کبھی عارضی طور پر زائل ہو جائے تو دوسرے کی واقعی سیرت سے سخت افسوس ہوتی ہے۔ انسان اس سے خیر مطلق کی توقع کرنا ہے۔ اگر کامل روحانی اتحاد پیدا کرنے میں کامیابی نہ ہو تو طبع و تشیع کا دروازہ مکمل جاتا ہے۔ اس عمر میں انسان دوستی کی بے انتہا سخت شرطیں مقرر کرنا ہو جاتی ہیں۔ پہلو بینی، بنگلیسی کی خواہش کبھی کبھی بہت قوی ہوتی ہے۔ نوجوان لڑکیاں آپس میں معانقہ اور ہنس مکھ

میں بہت مبالغہ کرتی ہیں (خود ٹھانے صورت میں جب وہ دوسروں پر بہت جانا چاہتی ہیں کہ تم اس روحانی اتحاد میں شریک نہیں ہو) لیکن اصلی شہوانی خواہشیں بھرنے نہیں پاتی کیونکہ ان پاک تعلقات کا احترام اسکی اجازت نہیں دیتا۔ جو ان کی مخصوص صفت ہو۔ اسی فطرتی حیا کو ترک کر دینے کے سبب حسین بونانی نوجوان ایسی بیادیس بالکل بگڑ جاتا ہے کیونکہ روحانی اتحاد چاہے جتنا بڑھ جائے۔ نوجوان ایک دوسرے سے بے حد حجاب رکھتے ہیں۔

اس طرح کے تعلقات کا نتیجہ ہمیشہ دردناک ہوتا ہے۔ کچھ دن کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جب ہمارے نوجوانوں کی طبیعت بدل جاتی ہے یا ان میں واقفیت کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ خود اپنی سچی شخصیت کے ابھرنے سے یاد دہری کی واقعی سیرت کے علم سے خواہ وہ بذات خود اچھی ہو۔ اس طرح کی دوستی کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ بہترین صورتوں میں یہ ہوتا ہے کہ ایک تینک فسوناک بننا بخشی، سخت طعن و تشنیع اور سچائی کا خون کر بوالی جنگ جمل ہو نیکی بعد دوستی آئندہ کے لئے ایک نئی بنیاد پر قائم ہو جاتی ہے لیکن دوسری صورتوں میں بھی روحانی مثبت سے قطع تعلق ناممکن ہے کیونکہ خود اپنی ذات کے بہترین عناصر سے اس دوستی کی تعمیر ہوئی ہے۔ کامل جدائی کے معنی یہ ہون گے کہ انسان اپنی زندگی کے ایک پورے دور اور اپنے سب گہرے عقیدے سے قطع تعلق کرے۔ اسلئے دلمین اکھا موثر رز و ضرور باقی رہ جاتی ہے۔ سطحی مثبت سے برتاؤ میں سرد مہری نظر آئے لیکن قلب کی گہرائی میں وہی پرانی آگ بھڑکنی ہے۔ اسی طرح کا تعلق گوٹے اور باکو بی میں تھا۔ ان دونوں کی پر جوش ملاقات نوجوانی کے جنون خیز زمانہ میں دریائے رائن کے کنارے چاندنی رات میں ہوئی تھی۔ آگے چل کر انھیں معلوم ہوا کہ ان کے طبائع میں جذباتی اختلاف ہے۔ پھر بھی انکے باہمی تعلقات پوری طرح سے کبھی منقطع نہ ہو سکے۔ بہتر سال کی عمر میں باکو بی نے جو آخری خط لکھا ہے اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ ساری عمر ان دونوں کے دلمین نوجوانی کی محبت کی یادنازہ رہی۔ وہ نصب العین جس سے انسان کو کبھی عشق رہا ہے ہمیشہ قائم رہتا ہے البتہ عاشق کی طبیعت میں جیسی تبدیلی ہوتی ہے اس کے سکاٹا سے اس نصب العین کا حامل کوئی دوسرا شخص قرار پانا ہوتا ہے تاہم پہلے شخص سے جو محبت تھی وہ کبھی نئے دور نہیں ہوتی۔

۲۔ جسطرح ایک ہی جنس کے ہم عمر نوجوانوں میں دوستی اور عشق میں امتیاز کرنا دشوار ہے اسی طرح مختلف جنس کے لوگوں کے باہمی تعلقات میں بھی ان دونوں چیزوں میں شکل سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ وہ خود ابھی اس فرق کو نہیں سمجھتے کبھی وہ اپنے باہمی تعلق کو دوستی یا رفاقت کہنے ہیں حالانکہ وہ عشق ہوتا ہو اور کبھی وہ ایسے تعلق کو عشق سمجھ لیتے ہیں جو اصل میں دوستی یعنی خیالات و احساسات کی ہم آہنگی ہے، ہنر و اہلیت کے سبب اکثر سخت تکلفیں اٹھانا پڑتی ہیں خصوصاً عورتوں کو اصلی محبت کی علامات نہ پہچاننے کی بدولت بڑی المناک صورتیں پیش آتی ہیں لیکن یہ محبت اُس عمر میں جبکہ ہم ذکر کر رہے ہیں نہ ہوتی ہے اور نہ ہو سکتی ہے۔ اختلاط جنس سے دوسرے کی نفسی زندگی کی کرید کرنے کا شوق اور بڑھ جانا ہے۔ دوسرے کے نظام نفسی کا خود اپنے سے مختلف ہونا دل کو محسوس نہ ہوتا ہو لیکن سمجھ میں نہیں آتا۔ اور بیان بھی باوجود روزمرہ کے برتاؤ میں انتہائی بھولا پن اور بے تکلفی ہو لیکن بید حجاب ہوتا ہے۔ ہم بیان عاشقانہ چھیڑ چھاڑ کا ذکر نہیں کر رہے ہیں جن میں سچے عشق کے ظاہری پہلوؤں کی پوری نقل اناری جاتی ہو۔ لیکن اُسکی روحانی کیفیتوں کا پتہ بھی نہیں ہوتا اس عشق بازی کے محرک بالکل دوسرے جذبات ہوتے ہیں۔ ہماری مراد اُس نئی زندگی سے ہے جو ہمارے نوجوان کے رگ و پے میں دوڑ جاتی ہے۔ جب اُسکی نظر کو عشق کی روشنی پہلے پہل خیرہ کرتی ہے۔

اسکی بہترین مثال بھی ہمیں فلکیں میں ان کی زندگی میں ملتی ہے۔ چودہ برس کی عمر میں وہ پہلی بار اپنے پڑوس کی ایک نبرۃ سال کی لڑکی کو دیکھتا ہے اُسکی زندگی میں بالکل انقلاب ہو جاتا ہے۔ ایک نئی خاموش پریشانی کی تنہا موضوع ہی لڑکی ہے جسے وہ "ڈاڈوسا" کہتا ہے۔ دن میں کئی بار وہ راستہ کاٹ کر اس لڑکی کو دیکھنے جا یا کرنا ہی چاہتا ہے سات برس میں وہ اُسے ۲۷۷۲ بار دیکھتا ہے لیکن اس پورے سات برس میں اُسے شاید نو بار ہی کبھی اُس سے ہمکلام ہونے کی جرأت کی ہے۔ اُن میں آپس میں جو گفتگو ہوتی ہے اسکی کل کائنات معدومے چند الفاظ ہیں۔ اُس نے اپنی محبوبہ کو جتنے گلاب کے پھول دیے ہیں اُنکی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اس میں اُسکے دل کی ملک اُس کے

خواب سہنی کی تعبیر کچھ ہو رہی لڑکی ہو۔ وہ اپنے گھر میں باقاعدہ ڈڈوس کی پرورش کرنا ہو
 اُسے بیشمار نظمیں اس موضوع پر لکھی ہیں۔ یہ طویل روحانی محبت اُسے ادنیٰ لذات کے قرب
 گریب روکتی ہو۔ یہ شہوانی رغبت نہ تھی (چودہ برس کی عمر میں شہوانی رغبت) اور نہ سجا عشق تھا
 اور نہ قصہ کا عنوان دوسرا ہوتا بلکہ قصہ بیان کر نیکی نوبت ہی نہ آتی اسکا نتیجہ سوائے اسکے کچھ نہ نکلا کہ
 میں نے چند ہزار اشعار لکھ ڈالے اور ایہ البتہ بے انتہا قابل قدر بات ہو میرے لئے اس محبت نے
 محافظت تعویذ کا کام دیا۔ ”ڈڈو سا شہوانی خواہشوں سے بالآخر تھی۔ اس سانی ملکہ کی طرح
 جو روشنی کے ہالہ میں بادلوں پر سوار محبوبہ از رہتی ہو اور جگے جگہ صانی حسن سے تمنع کی خواہش ترین
 گناہ ہو یہ ضرور نشان حسین، خاموش، پاک، انصاف پر بھی اتنے سال تک میری زندگی کی فضا پر چھا رہی
 رہی۔“

ان عاشقہ تعلقات کی خصوصیت کو زیادہ نمایاں کر نیچے لئے ہم دونوں جنسوں کے باہمی
 روابط کی ان نمریوں پر نظر ڈالتے ہیں جو اس سے پہلے گزر چکی ہیں۔ ان روابط کی نشوونما
 کی تین نمریں فرار و بجا سکتی ہیں۔ پہلی بچپن کے زمانہ میں ایسی دس برس کی عمر تک لڑکے
 لڑکیاں بالکل بے تکلفی سے باہم ملتے جلتے اور ساتھ کھیلنے ہیں۔ البتہ لڑکوں کی طرف سے لڑکیوں کے
 ساتھ مساوات کا برتاؤ نہیں ہوتا کیونکہ وہ اپنے رفیقوں کی قدر زیادہ تر طاقت اور جرأت کے اعتبار
 کرنے ہیں بھر بھی اختلاف جنس کی باہمی کشش کبھی کبھی اپنا اثر دکھا ہی دیتی ہو اور اسکا اظہار ایک
 دوسرے کی لطف آئینہ خاطر داری اور طفلانہ برسنارہی کی صورت میں ہوتا ہو۔ اٹپلر نے اس منزل
 کی خصوصیات کا نقشہ اپنی کتاب لڑکیوں کے دشمن میں کھینچنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ہمیں
 اُسے نہ نفسیات کے نقطہ نظر سے کاسیابی ہوئی ہو اور نہ شاعر سی کے لحاظ سے زندگی کے اُن چند
 سالوں میں جو عموماً ان شباب سے پیوستہ پہلے گزرتے ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں عموماً غرور اور حجاب
 کیوجہ سے ایک دوسرے بالکل جدا رہتے ہیں۔ لڑکوں کی نظر میں لڑکیوں کی وقعت نہیں ہوتی
 اور لڑکیاں جنگی دماغی نشوونما لڑکوں سے پہلے ہوتی ہو انہیں بھو ہڑ اور بدھ سمجھتی ہیں۔ وہ

ایک دوسرے دور ہی دور رہنا چاہتے ہیں لیکن بڑی نسیانی غلطی ہو گئی اگر ہمیں اس حراز کی لڑ
 مین وہ گہری کشش نظر آئے جو ان بن باہم لاشعوری حیثیت سے ہوتی ہو۔ یہ لوگ تو اسکا اعتراف
 خود اپنے محبتوں کے حلقہ میں بھی نہیں کرتے۔ لیکن دیکھنے والا دیکھتا ہو کہ لڑکوں کو جیسے ہی لڑکپن
 موجودگی کا احساس ہوا انکی حرکات و سکنات فوراً بدل جاتی ہیں اور اسی طرح لڑکیاں بھی
 دراصل لڑکوں سے تغافل نہیں رہتیں۔ لڑکے اپنی اکڑا کر سے لڑکیوں پر "عجب گٹھنا" چاہتے ہیں تو
 لڑکیاں بھی مصنوعی سنجیدگی اور وقار سے انھیں مرعوب کرنا چاہتی ہیں اور جب انکی ننداد کافی
 اور طبیعت موزون ہوتی ہو تو وطن و نشیخ سے بھی نہیں چو کہتیں۔ مگر اس عمر میں ایک کے دوسرے
 کسی طرح کا ذہنی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ کیونکہ دونوں ہی دست ہیں۔ چنانچہ اس پہلو سے لڑکیوں
 اور لڑکوں کو ساتھ تعلیم دینے کی تائید میں کوئی معقول دلیل نہیں ہے۔

بہت سے نوجوانوں میں یہ کیفیت آغاز بلوغ کے بعد بھی بہت دن تک باقی رہتی ہے
 مگر یہاں پہنچ کر طبائع و رسوم میں منتہم ہو جاتی ہیں۔ بعض "شوقین مزاجی" اور "عاشقانہ چہر چھپا کر کھیل
 مائل" ہو جاتے ہیں اور بعض بر حجاب اور خاموشی کا غلبہ ہو جاتا ہو۔ اس عمر میں داخل ہونے ہی لڑکوں کا
 "بننے لگانا" ارتقائے نفسی کے لئے کوئی اچھی علامت نہیں۔ اس صورت میں وہ بالکل سطحی زندگی بسر
 کرتے ہیں۔ انکا وقت، قوت اور رد و پید ظاہری چیزوں میں برباد ہوتا ہو اور قدرتی طور پر طبقہ
 نسوان سے انکی اقصیت ان عورتوں تک محدود رہتی ہو جسکی ذات اپنی جنس کی بہترین خصوصیات
 کی منظر نہیں ہے۔ ان لوگوں کا لباس کا لڑکھائی سے لے کر چکنے چمڑے کے دستانوں تک افیشن کے
 لحاظ سے بالکل مکمل ہوتا ہو۔ انکے بالوں کا بیج و خم حجامت کے مبصر و بیج خراج تحسین وصول کرنا ہو
 غرض انکی ہر ادا سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ وہ آداب معاشرت کی تمام صورتوں کی بلے ان کے معنی سمجھو
 ہو ہو نقل اتار نہیں کمال رکھتے ہیں۔ یہ نوجوان جوڑے بورپ کے چھوٹے بٹے شہوں میں تفرج
 گاہوں اور باغوں کی روشنوں پر حصے انھیں حاصل نس ہے گلگشت کرنے نظر آنے ہیں۔ بلج کی تسلیم
 جو لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ ساتھ دیکھانی ہو بجائے خود بے ضرر ہی کیون نہ لڑکوں پر اسکا اثر اچھا

نہیں پڑتا۔ کیونکہ ان کی تکنت بھی سے وہ صورت اختیار کر لیتی ہو جکا وقت اصل میں اس وقت آتا جب
انسان خود بھی کچھ ہرجائے "ہم بہت لوگوں کو جانتے ہیں نفسی ارتقا کے بہترین ثمرات سے ناچ کی تسلیم
اور ناچ کی مشق بازی کے "سُرتِ بخش" لمحوں کی بدولت محروم ہو گئے۔ لڑکیوں کے لئے اس میں کم خطرہ ہے
بلکہ یہ انکی حیاتی نشوونما کا خاص میدان ہو۔

دوسری قسم کے لڑکیاں حجاب و رخصت و داری کا غلبہ ہوتا ہے اصل میں جنس لطیف کی کہیں زیادہ
گہری پرستاری پائی جاتی ہے۔ یا تو وہ بکلیں عصمت کے پردہ میں ایسا چھپا ہو کہ اپنے خاموش عین کو مطلق
ظاہر نہیں ہونے دینا۔ یا بے استہاجا بکلیاتہ دور سے اپنی مشفقہ کی پرستاری کرتا ہو۔ جہرے پر
حیا کی سُرخ کی گئے ہوئے وہ اپنی نظروں سے اُسکا (محبوبہ کا) تعاقب کرتا ہو اور اگر کبھی وہ سلام یا
مزاج پر سی کر لے تو اسکی سُرت کی کوئی حد نہیں رہتی "اس روحانی عشق و محبت سے نوجوان میں
قوت تخلیق پیدا ہوتی ہے اور شوقین مزاجی اور ناچ کی تعلیم سے بہ قوت فنا ہو جاتی ہے جب تک نفس میں
محبوب کی تصویر ہوتی ہے وہ کچھ اور گندگی سے آلودہ نہیں ہونے پاتا۔ اُسکی خاموش گہرائیوں میں
ذہنی تخلیق کی قوت ابھرتی ہے۔ اس عقیدہ کا کہ کائنات عینی قدر رکھتی ہے جسکے حصول کی سعی
مشکور ہوتی ہے سچے عشق سے چولی دامن کا ساتھ ہو جو محبت نہیں کر سکتا۔ اُسکا عقیدہ بھی
استوار نہیں ہو سکتا۔ اور جو شخص اس روحانی سرمایہ کو چھوٹے چھوٹے سکون کی صورت میں حیرت
کڑا لیتا ہو۔ اُسکے پاس کچھ نہیں بچتا جس سے کوئی قابلِ قدر چیز پیدا کیجاسکے۔ اس لحاظ سے
یہی نفسی ہمارے زمانہ وہ ہے جس میں انسان کی آئندہ ذہنی ارتقا کی گہرائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔

ہمارے خیال میں عفتوانِ شباب کے ابتدائی حصہ میں اصلی اور سچی محبت نمودار نہیں
ہوتی کیونکہ اس زمانہ میں انسان اپنے آپ کو ڈھونڈنے میں اس قدر مشغول ہوتا ہے
اور دوسرے ابھی تک محض روحانی اتحاد کی آرزو اور کامل جسمانی و ذہنی یگانگت کی تمنا میں
اہم اس قدر بعد ہوتا ہے کہ مکمل عشق کی صلاحیت ہی مفقود ہوتی ہے۔ علاوہ اُسکے سچا عشق وہ ہے
جس میں انسان اپنی محبوب صفات کے مجموعی خیالی نصب العین سے نہیں بلکہ کسی جینے جاگنے انسان

محبت کرتا ہو۔ ایسی محبت جیسی گوٹے کو لوٹے کیسٹرسے تھی۔ نوجوانوں کی نظروں میں نہیں سمانی سٹلے
آغاز شباب کا عشق شاذ و نادر ہی اس بلند درجہ پر پہنچتا ہو۔ البتہ بھی دوستی کی بنا اس مابین
پڑ سکتی ہے۔

رجولیت اور انوثیت (یا پیروسی اور پیروسی) کا فرق جسے جہانی اخلاق سے کوئی
معلق نہیں، ہم نوجوانوں میں بھی تقریباً سب میں بھڑا بہت نظر آتا ہو۔ لیکن یہ اس میں بھی زیادہ
نمایاں اس وقت ہوتا ہو جب مختلف عمر کے لوگوں میں باہم عشق ہو۔ اس کی بنا ایک حد تک
جہانی اخلاق جنسی پر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اصل میں یہ فرق مختلف عمر کے لوگوں میں اسٹلے ہوتا ہو کہ
ایکے نفس میں بکثرت محبت اور اثر آفرینی ہوتی ہو اور دوسرے کے نفس میں نغم خواہی، بھولا پن اور
اثر پذیر سی پائی جاتی ہے۔

۳۔ جنس کو رہن عشق کی یہ صورت نوجوان اور لڑکے میں باہم پائی جاتی ہو یا معلوم
ہوتا ہو کہ زیادہ عمر والے کے پاس کوئی ایسی چیز ہے جسکی کم عمر والے کو ضرورت اور آرزو ہے لیکن
اسی کے ساتھ کم عمر والا فوٹ تخلیق کا وہ خالص فطرتی عنصر رکھتا ہو جس سے زیادہ عمر والا محروم
ہو اور اس محرومی سے دلگیر ہے۔

وہ شخص بھی جسے ابھی عقداں شباب کی منزل میں قدم رکھا ہو ایک لڑکے سے جسے
یہ انقلاب عظیم بہت جلد پیش آیا ہو گمراہی سے کہتا ہو۔ وہ چاہتا ہو کہ لڑکے کی اس راہ میں حفاظت
کیا نہ رہنا لڑے۔ اسکے ساتھ اسکے دلکشی گوشہ میں یہ حسرت ہوتی ہے کہ فطرت کی گود
میں کھیلنے والا بچپن، یہ فردوس گشتہ اسے دوبارہ مل جائے۔ ایک بڑی عمر کا آدمی جسکے سینہ میں
نوجوانوں کا سادل ہے۔ لکھتا ہو۔

”ہمیں فطرت کی اس تعلیم سے زندگی کی مردانہ تشکیل میں سبب لینا چاہیے کہ وہ انسان کو
بچہ سے جو کھیل کود اور خواب نہ کھنے میں مصروف رہتا ہو اور کبھی بہ نہیں بولتا کہ میں کہاں سے آیا
ہوں اور کہاں جاؤں گا، نوجوان بناتی ہے جسے یہ معلوم ہے کہ زندگی کی ہزار ہا اسکائی صورتیں

اسے ایک محوشت اختیار کرنا ہو سکی خاطر وہ اپنے من و ملک و در محدود کرنا ہو اور بی بی میں ہوں
 احساسِ مہاری کے ساتھ منہک ہوتا ہو۔ کس قدر درد ہے اس لڑکے کی نشوونما جو دفعتاً آنکھ کھول کر
 دیکھتا ہو کہ انبوالی زندگی میں اس کے بچپن کے خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں جنہیں وہ اپنے سر پر تاجِ شاہی
 دیکھا کرتا تھا اور لڑکے کی اس بیداری کو مستحکم اور نتیجہ خیز قوت بنانے کے لئے معلم کی طرف سے انتہائی
 محبت و شفقت کی ضرورت ہو، یہاں وہ تعلیمی پہلو، باہمی تہذیب و تربیت کی قوت خاص طور سے نمایاں
 ہے جسکی جب تک ہر عشق میں پائی جاتی ہے۔ گرل پارنسر نے اس پہلو کو تفصیل کیا تھا اس خاکہ میں
 جگہ دی ہے جو اسے گوتے کے (حصہ اول) کا متممہ لکھنے کے لئے بنایا تھا۔ اس میں وہ یہ ثابت کرتے
 ہوئے کہ مافوق الانسان بننے کے منی اپنی خودی کو محدود کرنا ہو۔ ایک جگہ لکھا ہے: "میں اسے
 (فالوٹ کو) ایک بے لڑکے سے ملانا جس کے نفس نے ابھی جاگنا شروع کیا ہو اور اسے اس لڑکے کا
 معلم اور دوست بنادیتا" اس عشق کی بھی ایک گہری مافوق الطبیعی بنیاد ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ
 انسان اسکی بدولت فطرت کی بہار کو آدمی کے نفس میں جلوہ گر ہونے ہوئے دیکھتا ہو دوسری جانب
 (لڑکے بالڑکی کی طرف) سے بھی اسی شدت کے ساتھ ایک بلند تر زندگی کی آرزو ہوتی ہے۔
 شارلوٹے بوہمر کے روزنامہ میں ایک جگہ ہے: "کیون کوئی بڑا اور اہل کرم سیری طرف توجہ
 نہیں کرنا۔ اگر اس پہلو سے دیکھئے تو عشق ملنا ہو ایک ستار اور بچہ مغزوات کی۔ ایک جہاں مغربی
 کی جو محض جسمانی حسن میں ظاہر نہیں ہونا اور اخلاطوں کی اصطلاح میں حکمت کہلاتا ہو۔ ایک نجات
 دہندہ کی جو ایک عکس کو جسے کوئی نہیں سمجھتا، سمجھے اور روحانی تنہائی کی فید سے نکالے۔ اکثر نوجوانوں
 اور ان کے سچے رہنماؤں کے باہمی شوق میں (قدیم جرمن جرگون کے زمانہ سے لیکر موجودہ تحریک
 شباب تک حسین ذہنی پہلو غالب ہے) عشق ہی مضبوط فطرتی رشتہ اتحاد کا کام دیتا ہو۔ اس طرح کا عشق
 نوجوان لڑکیوں اور بالغ عورتوں کے درمیان بھی پایا جاتا ہو۔ یہاں ایک نئی بات یہ بھی ہوتی ہے کہ
 لڑکیاں بڑھی عورتوں کو فطرتِ انسانی کے سرعظیم کا محرم جان کر ان کی پرستاری کرتی ہیں
 لیکن اس سے قطع نظر کہ بھی ہمیں عورتوں میں آپس کے عشق کی مثالیں ملتی ہیں: بعض

اتفاقی بات نہیں ہے کہ انسان دونوں روزنامہوں میں جو ہمارے پیش نظر ہیں اول سے آخر تک
 سوانح زندگی کا سب سے اہم موضوع ایکل شانی کے عشق کی داستان ہو جس میں روحانی مسرت پریشانی
 مایوسی اور پھر بسن شوق شروع کر چکا قصہ بار بار دہرایا جاتا ہو۔ یہ کہنا کہ اس طرح کا عشق انسانوں
 کے ساتھ نہیں ہو سکتا بلکہ صرف انسانوں کے ساتھ ہوتا ہو۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے سخت غلط فہمی پر مبنی ہے
 اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ کہنے والا اس منصبانہ خیال کا پابند ہے کہ نوجوانی کے عشق کا انحصار بعض
 عضویاتی اختلاط پر ہے حالانکہ اس عمر میں عشق اکثر صورتوں میں محض اس مزلہ کا نام ہے جو
 انسان کے دل میں اپنے آپ کو انفرادیت کی بند سے آزاد کرانے کے لئے اٹھتا ہو وہ داخلیت کے
 خلیج کو عبور کر کے لئے بل تلاش کرتا ہو لیکن ایسے بل جو فوج کے مانند ہیں اور اسے کبھی
 واقعی انسانوں تک نہیں پہنچا سکتے۔ میرے نصیب میں بھی ہو کہ میں ہمیشہ تنہا رہوں۔ تنہا! تاریکی
 طرح تنہا! انسان ہمیشہ تاروں کی طرح تنہا رہتا ہو۔

ایسے وقت میں تخیل مکمل تصویر بن پیش کرنا ہو ان انسانوں کی تصویر بن جو زندگی
 کی تفسیر کر کے اُس کے حسن اور دولت کو نمایاں کر سکیں اور جب ان تصویر بن سے مایوسی ہوتی ہے
 تو صرف یہی نہیں کہ تنہائی کا احساس بھڑوٹ آئے بلکہ اکثر انسان کو اپنے آپ سے اور زندگی
 سے سخت نفرت ہو جاتی ہے۔

جرمنی کی موجودہ تحریک شاہجہاں ایک اہم عنصر بھی عشق یا ایک دوسری تہذیب زریب
 کی خواہش ہے۔ اس میں مختلف عمر کے لوگوں کے باہمی تعلقات صریحاً ایسی بنیادی نفسی جذبہ پر
 مبنی ہیں کہ سب مل کر نصب العین اور اُس کے حسن و جمال کی پرستش کر رہے ہیں جھوٹی عمر والوں کو
 یہاں ایسے لوگ ملتے ہیں جو ان کے طفلانہ مشاہدہ زندگی کی تفسیر اپنی فوج بصیرت سے کر کے
 انکی رہنمائی کر سکیں اور ہم عمر بن میں بھی یہ رشتہ اتحاد ہوتا ہو کہ انھوں نے مل کر دنیا کی اصلاح کا
 خفیہ عہد کیا ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ اس تحریک کی بدولت تنہائی کی نتیجہ خیز خلش، مایوسی و رز
 کی تخلیقی فوج ضائع ہو گئی ہے۔ سفاط جس رنگ بن اسے افلاطون نے پیش کیا ہو ہمیشہ اس

ذہب عشق کا پیر مانا جائیگا خواہ خود اس کے نزدیک بعض ایک پایہ ہو جس میں اسے علس رخ بار
نظر آتا تھا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ درد دل کے مزے سے آشنا ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ نوجوان کے
ناکردہ کار نفس میں جو دائمی و فوری ہے اس کا احساس فوق الطبعی واردات کی صورت میں سقراط کو
ہر چکا تھا۔ قبل اسکے کہ اس کا شاگرد افلاطون اس واردات کو اپنی تصویق آمیز شاعرانہ تصنیف "دعوت
بن بقائے دوام کا خلعت پہنائے۔ ہولڈر لین کہتا ہے۔

"لے مقدس سقراط تو کہیں لے

"ہمیشہ اس نوجوان کی پریشانی کرتا ہو۔ کیا سمجھنے کوئی اس سے بہتر خبر نہیں ملتی۔

"کیا وجہ کہ محبت بھری نگاہوں سے

"تیری آنکھ اسے یوں دیکھتی ہے جیسے دیوتاؤں کو

"(سچ ہے) جس کا خیال بلند ترین حقیقت تک پہنچ گیا ہو اسے زندہ ترین مخلوق کی جا پہنچی ہے

"جسکی نظر نے دنیا کو دیکھا ہو وہ شاکیے راز کو سمجھتا ہو۔

"اور حکیموں کا میلان خاطر

"حسینوں کی طرف ہو ہی جاتا ہے۔"

اس طرح کے عشق میں خباہت کا اختلاط ہو اسی نسبت سے اس میں خالص روحانی

محبت اور عرفان کا رنگ گہرا ہوتا ہو۔ حتیٰ عناصر معدوم ہو جاتے ہیں اور محبت جو ہر وجوہیت اور

جو ہر انوثیت کا اتصال کثافت حقیقت کی مخصوص قوتیں اور روحانی وصل اور روحانی نوالہ

رہ جاتے ہیں۔

دوسری عین کے نمونہ گوئی طرف عاشقانہ میلان نوجوان لڑکیوں میں کم عمر میں ہوتا ہو

لیکن نوجوان مردوں میں بہت دیر میں جا کر پیدا ہوتا ہو گویا اسی پر جوانی کی نشوونما ختم

ہوتی ہے۔

نوجوان لڑکیوں کا سچا دل محض شادی پر نہیں آتا لیکن ابتدا زیادہ زراستی

ہوتی اور اکثر یہ محبت ایک طرح کا مذہب بن جاتا ہے جس میں پورے درجہ کی لڑکیاں لکڑا سادگی پرستیں
 کرتی ہیں اور یہ پرستش تقریباً ایک ملک مرض کی سی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس میں کبھی کبھی
 وحیاء مظاہر پرستی کی جھلک نظر آتی ہے! اور عجیب مجنونانہ ادھام مٹا لیا ہوا جاتے ہیں عورتوں میں یہ
 کیفیت ایک حد تک ہمیشہ باقی رہتی ہے۔ نفس نسوانی کو اپنی نشوونما میں سمر مردوں سے جو فیض
 پہنچتا ہے اس کا شکریہ اس صورت میں ظاہر ہوتا ہے کہ اسے فیض پہنچاؤ والوں کی ذات سے انس
 ہو جائے۔ عورت کو جس شخص میں زندگی کی قدور محکم نظر آئیں وہ اس کی واقعی سیرت کو کلی با
 جزوی طور پر نظر انداز کر کے دل جان سے ایسی ہو رہی ہو۔ اگر اسے کہیں اس جذبات پرستی کو
 سچا عشق سمجھ لیا تو بڑی پیچیدگیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے کیونکہ سچے عشق کی بنیاد محبت پر ہوتی ہے
 اور نہان واقفیت کی طرف سے آنکھ بند کر لی گئی ہے لیکن شکل یہ ہے کہ فطرت نے بالارادہ عورت
 کے تخیل کو اس قدر صورت پذیر بنا دیا ہے کہ اسے قدور ہمیشہ اشخاص میں محکم نظر آئیں اور اسے یہ قوت
 دی ہے کہ جو اثرات وہ قبول کرتی ہے انکی تشکیل کرے اور چپ چاپ نشوونما پانے دے۔
 نبات فطرت کو فطرت کے اسل راہ کے آگے سر تسلیم خم کرنا اور سارے مصیبتیں جھیلنا پڑتا ہے۔
 اس طرح کا علاقہ ایک کتاب پٹی میں ہوتا ہے اور کبھی کبھی کچھ دمی کے ساتھ مان بلیڈوں میں
 بھی نظر آتا ہے۔ ہر تہا اور کھڑے نہ ہن کو اپنی تکمیل کے لئے بجز اسکے کوئی چارہ نہیں کہ وہ مقابل
 جوہر سے ملے اور اثر پذیر ہو اسلے کو نفسی تعجب کی بات ہے اگر نہ جوان کو سمر عورتوں سے اس طرح کا
 فتن ہو جو محبت تو نہیں لیکن محبت سے بڑھ کر ہے پختہ مغز عورتوں کی روح میں تشکیل مہذب کی
 جو قوت ہوتی ہے اس سے خصوصیت کیا ہے نہ جوان مرد بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں جو سطح کے
 نیچے اپنے آپ لڑ رہے ہیں اور اپنی سیرت کی نمبر میں مشغول ہیں جو منی کی علیل القدر شخصیتوں میں
 مشکل سے کوئی فروا بیا نکلیگا جہاں وہ بات جسکے سبب ہم اسکا اجرام کرنے ہیں بغیر اسکے حاصل ہوتی
 ہو کہ وہ جو ہر انوشیت کے کسی مکمل نمونہ کا شاہدہ کر کے اپنے نفس میں اسکا سا توازن اور تناسب
 پیدا کرے۔ یہ مکمل جو ہر انوشیت گوئے کو فرواد فان اثاثین بن نظر آتا تھا۔ نکلر کو فرواد فان کلب

بین اور ہولڈر لین کو سوزانا گوشتار ڈوین ہنریٹس ہیرٹس کی بدولت پہلے نوجوان جمبولٹ کی
 تہذیب تربیت ہوئی پھر نوجوان شکار ماخر کی مالویڈا فلان نیرن بک کی محبت سے کچھ عرصہ کے لئے
 نیٹس کو نکسین اور اطمینان خاطر نصیب ہوا۔ ان تعلقات میں جو ہر اہمیت کو بھی حائل دیا ہو۔ لیکن یہ
 بھی عشق ہی ہو۔ ہر چیز میں حسین اپنی داخلی زندگی کی تشکیل کی آرزو پہچان ہو اس نوجوانی کے
 عشق کی جھلک موجود ہوتی ہے۔

قبل اسکے کہ ہم اس باب کو ختم کریں ایک اور بات کہنا ضروری ہو۔ اس
 عشق کی ضمنی صورتیں ہیں سب میں محبت کی قوت محرک مدھل میں شخص کی دائمی سیرت میں نہیں
 ہوتی جو مشوق قرار دیا جاتا ہو بلکہ خود اپنی داخلی کیفیات میں یہ نصب العین اپنے ہی نفس کی
 بہار سے پیدا ہونے ہیں۔ سچے قدور کو دیکھنے کی صلاحیت ابھی تک بچنے اور استوار نہیں۔ کثرت سے
 ایسی صورتیں پیش آتی ہیں کہ محبت کا جذبہ احتیاج سے مجبور ہو کر کوئی ذلیل اور کمینہ موضوع ڈھونڈ
 لیتا ہو اور اپنے تخیل سے کمال کے نقش نگار سے مزین کر دیتا ہو۔ شکر کو لار جیسی نظر آتی تھی۔
 اصل میں ویسی نہ تھی۔ اور ہولڈر لین کی ڈوب بٹا کے اصل خطوط میں اسکی سیرت کی وہ شان دکھائی
 نہیں دیتی جسکی شاعر کے لافانی مشوق سے توقع تھی اور عاشق کا تخیل محض مشوق کو نہیں بلکہ
 سارے عالم کو ایک طلسمی نقاب میں چھپا دیتا ہو۔ بعض لمحے ایسے آتے ہیں جب آنکھیں کھلتی ہیں اور
 واقعیت کا دردناک منظر دکھائی دیتا ہو خصوصاً ان اوقات میں جب خود اپنی کمال بینی کی قوت
 ساتھ چھوڑ دیتی ہو۔ استعارہ میں اسے یوں کہہ سکتے ہیں دائمی انسان محض کپڑا لٹکانے کے چوبلی
 ڈھانچے ہیں جنہیں نوجوان اپنے تخیل کا زرق برق لباس پہنا دیتے ہیں اور ان لوگوں کیلئے
 اکثر نوجوانوں کا بطور عمل ایک نصیبت ہو جاتا ہو۔ گرل پارٹس اپنے فاؤسٹ کے خاکے کے سلسلہ میں
 کہتا ہو۔ ”ہم اس زمانہ میں محض ان تصویروں کے عاشق ہوتے ہیں جو ہمارے تخیل کھینچتا ہو۔ وہ لڑکی
 جسے ہم اپنے خیال میں چاہتے ہیں اصل میں ایک پردہ تصویر ہے جسے تخیل نے اپنے نقش و نگار بنائے ہیں
 اور اپنے رنگ بھر دیے ہیں۔ میں نے ایک بار کسی کو کہتے ہوئے سنا ہے ابا شاید میں نے خود ہی کہا ہو“

» من کسی پر عاشق ہوں مگر یہ نہیں معلوم وہ کون ہے۔ اس سے بڑھ کر سچا اور نوجوان کی خصوصیات کا
ظاہر کرنا والا قول من نے کبھی نہیں سنا۔

لیکن اس حقیقت سے عشق کی کوئی تنقیص نہیں ہوتی ہے بلکہ محض نوجوانوں کی
ارتقاء نفسی کے لئے اسکی اہمیت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہو جس طرح آرٹ کا شوق اور نمائندگی
کی آرزو نفس کو درست دیتی ہو اسی طرح عشق اسمن بلند می پیدا کرتا ہو۔ اگر انسان من عشق کا
احاس نہ ہوتا تو اسے کبھی خبر نہ ہوتی کہ نصب العین کیا چیز ہے اس روشنی میں ہر چیز کل زندگی اور
ساری فطرت حسین نظر آنگھنی ہے۔ عشق کے پردہ میں ہمارے نفس میں حقیقی خلاق صورت آفرین
ارتقاء طلب فوہن سراپت کر جاتی ہیں۔ فطرت اور ذہن کی وحدت کا راز پہنان پہان آشکارا
ہو جاتا ہو۔ فطرت کی فوہ تخلیق کا طوفان عہد شباب کی نفسی بہار میں ذہنی تخلیق کی صورت
اختیار کر لیتا ہو۔ کیا حرج ہے اگر اعیان Idea بھی تک دور دراز سارونگی
طرح سرحد اور اک سے ماوراء معلوم ہوتے ہیں وہ گھڑی بھی کھنٹی کھنٹی ہی جاتی ہو جب یہ لطیف عیان
واقفیت کے کثیف مانے کے ساتھ مل کر اکبڑ برپا صورت اختیار کر لیتے ہیں جب یہ وقت آجائے تو
بقول بسطو کے بالغ بننے کا عمل ختم ہو جاتا ہو اور بلوغ کی عمر شروع ہو جاتی ہو۔

پانچواں باب

نوجوانوں کے شہوانی جذبات کی نفسیاتی بحث

عشق اور شہوت میں ہم نے جو کئی فرق رکھا ہے وہ محض منطقی تجزیہ پر مبنی نہیں بلکہ جیسا ہم بار بار کہ چکے ہیں خود نوجوان کے شعوری احساس میں یہ دو ذریعہ حیرت انگیز جدا ہوتی ہیں اس سے یہ مطلب نہیں کہ انہیں آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ہمارا مقصود صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ نفسیات بیانی کے لحاظ سے عموماً یہی ہوتا ہے اور نفسیات ارتقائی کے نصاب میں کے مطابق اصولاً یہی ہونا بھی چاہئے۔

اب تک ہم جو بحث کر چکے ہیں اُسی سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ عہد عفتوان شباب کے کل مظاہر کی توجیہ عضویاتی ارتقا کے نقطہ نظر سے نہیں کی جا سکتی۔ انسانی زندگی کے نفسی عنصر میں بہت سی ایسی مستقل ترکیبیں موجود ہیں جنہیں ہم محض جسمانی بلوغ کا تابع نہیں قرار دے سکتے اور یوں بھی سچ پوچھئے تو عضویاتی مظاہر کے ذریعہ سے ہم نفسیاتی نقطہ نظر سے کسی چیز کو نہیں سمجھ سکتے۔ جسمانی زندگی کے تغیرات کو معنوی نظام میں نفسیات انسانی میں اُس وقت دخل ہوتا ہے جب یا تو خود مد رک کو ان کا احساس ہو یعنی وہ اسکی مجموعی نفسی زندگی کے عناصر بن جائیں یا فوق الافراد نظام مثلاً کے نقطہ نظر سے وہ کسی ارتقا پذیر نفسی جسمانی وجود سے الیا تعلق رکھنے ہوں جو سمجھا جا سکے۔

پہلی شرط کے لحاظ سے موجود بحث میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شہوانی جذبات کا جو جسمانی عناصر پر مبنی ہیں خود نوجوان کو کیا احساس ہوتا ہے؟ اب ہی دوسری شرط اُسکا یہ حال ہے کہ عموماً لوگ اس معاملہ میں نہایت کم مایہ عوام پسند مادی پرستی اختیار کرتے ہیں جس میں نہ فلسفیانہ شان باقی جاتی ہے اور نہ مسئلہ زیر بحث کے حل کو نہیں مدد ملتی ہے جب ہم نے

یہ فرض کر لیا کہ فطرت کے پیش نظر جسمانی اور نفسی ارتقا میں کوئی مقصد تو اس مقصد کے بغیر
 میں ہوگا۔ ذرا دقت نظر سے کام لےنا چاہئے اور یہ کمر چپ نہ ہو رہنا چاہئے کہ فطرت کا نظام مرد اور
 عورت کی منی پیدا کرنا ہو تاکہ اُس سے ایک نیا جسم پیدا ہو۔

خود عضویات کے نقطہ نظر سے یہ طریقہ بالکل سطحی اور ناقص ہے کہ نوجوانی کا آغاز لڑکی کو
 پہلی بار حیض کا خون آنی سے اور لڑکے کو پہلی بار اخلام ہونے سے سمجھا جائے یہ حیض جلا کی عضویات اور
 علم طب کی نئی تحقیقات سے اس مسئلہ میں قابل فدا کشفات ہوئے ہیں جسے معلوم ہونا ہو کہ
 رطوبات کی اندونی تغیر کو انسانی جسم کے مجموعی ارتقا میں اور خصوصاً زمانہ بوج کی تقدیم و تاخیر
 میں بہت اہمیت حاصل ہو، مین اسپن ذرا بھی شبہ نہیں کہ ان عضویاتی افعال کو نفسی تغیرات سے
 نفلت ہے خواہ اس طرح کہ وہ ایک ہی عمل کے جداگانہ اجزاء ہیں یا اس طرح کہ دونوں اصل میں ایک ہی
 چیز کے دو رخ ہیں۔ ہم صرف دو نظریوں کے مخالف ہیں ایک تو اس ثقیل مادیت پرستی کے
 جسکی رو سے اہم اور بنیادی چیز جسمانی ارتقا اور نفسی ارتقا حیض کا عکس یا تابع مہل ہے
 دوسرے اس طرز خیال کے جو اسکے مقابلہ میں لطیف لیکن اسقدر غلط ہے کہ غدد و دھن کے کسی
 نے نفل کے شروع ہونے یا پڑنے نفل کے قوسی ہو جائیے ہم نفسی تغیرات کو سمجھ سکتے ہیں کیونکہ
 جسمانی مظاہر کا سمجھنا یعنی نظام نشا کے ماتحت انکی تفسیر کرنا صرف اس وقت ممکن ہے جب بلا واسطہ
 یا تحقیق اور غور و فکر کے واسطے سے ہمارے احساس میں آچکے ہوں۔ علاوہ اسکے خود نوجوانوں کے
 نزدیک نفسی پہلو اتنا اہم ہو کہ اسے محض فزائے شہوانی کے تغیرات کا تابع مہل نہیں قرار دیکتے۔
 نفسیات شباب کے ایک مقدار محدود اور ناقص ہونیکا سبب یہ ہے کہ یہ علم منفی طور پر مادیت پرستانہ
 اذعانی عقائد کا پابند تھا۔ اور اسکی حد پر داز ان مظاہر سے آگے نہ تھی جنکے پہلو پہلو جسمانی مظاہر
 بھی موجود تھے۔

موجودہ باب میں اصل مسئلہ یہ ہے کہ مجموعی نفسی ترکیب میں مخصوص شہوانی احساسات کس طرح
 جگہ پاتے ہیں۔ ہم طبیوں کی تحقیق و تجربہ کے دائرہ میں خصوصاً شہوانی امراض کی سمجھت میں

وخلل و مشغولات دنیا میں چاہتے جسکی بابت ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ وہ عالم نفسیات کے لئے بہت
مختصر چیز ہے۔ لیکن یہی کہ اسے لوگوں کے لبہ پر سرسبز خیال اور لب پر داز بون کا جولا
کر یا ایک طرح کا "سنسٹی خیز" علم بنا رکھا ہے۔

لیکن اس میں مقصد کو بڑا کر نیکے لئے ضروری ہے کہ ہم شہوت کے مفہوم کو وضاحت
کیا سمجھ لیں۔ یہ لفظ عام طور پر تین معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ سب تنگ پہلا مفہوم ہے جسکی رو سے
ہم صرف ان نفسی مظاہر کو شہوانی کہہ سکتے ہیں جن میں مرد اور عورت کے عضویاتی فرق اور
فصل جامع تعلق ہے۔ اس عنوان کی سخت میں بہت سے ایسے جہانی اور نفسی مظاہر نہیں آتے
جن میں صرف شہوانی رنگ موجود ہو اور جن میں خاص طور پر زائد قبل بلوغ میں خاص اہمیت حاصل ہے
مثلاً شیرخوار بچوں کے شہوانی احساسات، لواطت جملہ شہوت پر مبنی مذہبی جذبات وغیرہ۔

سب سے وسیع وہ تعریف ہو جو فروڈ نے کی ہے۔ جس میں نہ صرف ہر قسم کی جہانی اور نفسی
فلاطو کاربان شامل ہیں بلکہ شہوت کی ارتقا کو نمایاں کر نیکے لئے اس لفظ کے مفہوم میں جسم کے وہ
تمام حصے جن میں شہوانی لذت کی صلاحیت ہو اور وہ سب صورتیں جن سے یہ لذت حاصل ہو سکتی ہے
داخل کر لئے گئے ہیں بلکہ فروڈ باوجود کبھی کبھی شہوانی تحریک اور نفسانی تحریک میں فرق کر نیکے
شہوت کے معنی کو اس سے بھی زیادہ وسیع سمجھتا ہے اور اسکو زندگی کا مرکز قرار دیتا ہے۔ اس کے
نزدیک اس منظر کو اولیت حاصل ہے اور جہانی تمام ذہنی مظاہر محض اسکی تبدیل شدہ یا ترقی یافتہ
صورتیں ہیں۔

معنی شہوت کی اس توسیع کو جو کھلی ہوئی زبردستی اور سرکشی نظری افلاطو پر
مبنی ہو ہم قبول نہیں کر سکتے۔ بلکہ مذکورہ بالا مفہوموں کے بجائے ہم ایک تیسرا مفہوم پیش کرتے ہیں
جو دونوں کے بین میں ہے۔ ہمارے نزدیک نظام نفسی میں شہوت احساس اور خواہش کا وہ مرکز ہے
جس میں ایک مخصوص منہم کی شہوانی لذت پائی جائے اور نظام جہانی میں ان اعضاء اور وظائف کا
لے یہاں تحریک سے مراد ہوا راہ کی ابتدائی منزل اور نفسانیت سے مراد ہو خودی یا خود پرستی۔

مجموعہ ہو جسکو مذکورہ بالا دائرہ احساس سے تعلق ہو۔

اس نفسی حیوانی ترکیب میں جسے ہم دائرہ شہوت کہتے ہیں بلاشبہ مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ پہلو سے اعضائے تناسل کو اور نفسی پہلو سے اس حسی ہجان کو چل رہا ہے جو ان اعضائے تک محدود ہے لیکن یہ صورت اس وقت ہوتی ہے جب تک نفسی کی ارتقا مکمل ہو چکی ہو۔ قرن قباس ہو کہ اس سے پہلے نفس ایسے منازل سے گذرتا ہے جن میں ہنوز یہ تخصیص اور تفریق نہیں ہوتی قدیم خیال کے مطابق عنفوان شباب کی ہی علامت ہو کہ اس عمر میں اعضائے تناسل ایک خاص قسم کی نشوونما کے بدولت اپنا فعل پورا کر سکیں صلاحیت حاصل کرنے ہیں اور شہوانی رنگ کا نفسی ہجان اب پہلے پہل پیدا ہوتا ہے۔ یہ بات بجائے خود غیر اعلیٰ کیونکہ اسطرح کے "حادثات" جن میں یون "آنا" کا انقلاب ہو جائے عمل ارتقا میں نہیں ہوتے باہوتے ہیں تو شاید ونا در۔ منہاج بحث کا یہ تقاضا ہو کہ ہم فرض کر لیں کہ اس عمل کی جو بظاہر و فقاً واقع ہوا ہے پہلے سے تیاری ہو رہی تھی عضویاتی حیثیت سے اسطرح کہ ان مخصوص اعضا کے وظائف آہستہ آہستہ نشوونما پا رہے تھے گو اب تک ظاہر نہیں ہوئے تھے اور نفسی حیثیت سے اسطرح کہ جذبات، احساسات اور تحریکات کی ایک ہندلی سے رو پیدا ہو چکی تھی جسکا ہنوز شعور نہیں تھا۔

ہمیں صرن نفسی پہلو سے دیکھی ہے۔ البرٹ مول نے ماہرین تحلیل نفسی سے جدا یہ نظریہ قائم کیا ہے اور واقعات سے اسکا ثبوت دیا ہے کہ بچپن ہی سے شہوانی احساس موجود ہوتا ہے اسطرح کی صورت میں اتنی نظر آتی ہیں کہ سبکو بیماری اور قبل از وقت بلوغ کا نتیجہ لکھ کر ٹال دینا ناممکن ہے۔ بیماری خود عموماً اس کیفیت کی شدید صورت ہو جو ایک خفیف حد تک ہر شخص میں ہر وقت موجود رہتی ہے۔ بیان بھی ہمیں سلسل اور تدریجی تغیر کے اصول کو اپنی تحقیقات میں دلیل اہ بنا نا چاہئے اس سے ایک واقف فن بھی اختلاط ذکر گجا کہ بچہ بن کر سے کم ایک طرح کا شہوانی تجسس پایا جاتا ہے اور علاوہ اسکے وہ بے تکلف خلاف تدبیر باتوں کی طرف توجہ کا اظہار کرتا ہے جس کے ساتھ صریحاً لذت کا ہيجان بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس ہيجان میں وہ مخصوص حسی لذت ہوتی ہے جسکا ذکر ہو چکا ہے اسلئے

ہوتی ہو بلکہ شاید ہمیں حامیاں تحلیل نفسی کے ہم زبان ہو کر یہ کہنے کا حق حاصل ہے کہ یہ ساری غیر منقسم شہوانی کیفیت سخت الشوین باقی رہتی ہو اور اگر بلوغ کے بعد بھی انسان صحیح شہوانی افعال سے قاصر یا محروم رہے تو یہ خبر اُسے اسکی تلانی کے عجیب عجیب طریقے سمجھانی ہے۔ فروڈ کا رجحان اس طرف ہے کہ ہر طرح کی خلافت وضع فطری حرکتوں کی توجیہ نظریہ ارتقائے نفس کی رو سے دین کرے کہ ایسی صورتوں میں انسان کے نفس میں بچپن کی دھندلی اور وسیع شہوانی کیفیت بدستور باقی رہتی ہے یا عموماً کرائی ہے۔ اس نظریہ کی رو سے خلق الواطت ظالمانہ شہوت وغیرہ سب کو عمل ارتقاء کے رک جا بکا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔

ہم اس بات کا فیصلہ کر نیکی جو بات نہیں کرتے کہ یہ نظریہ بجائے خود پوری طرح صحیح ہے یا نہیں لیکن یہ بات یقینی ہے کہ عہد بلوغ سے قبل کی عمر میں اس طرح کی لغزشیں بہت ہوتی ہیں اور ان خلافت فطرت با نون کا مقوڑا بہت تجربہ خواہ وہ محض تخیل ہی میں کیوں نہ ہو ایسی ارتقائے نفسی میں بھی پیش آتا ہو جو ممکن ہے آگے چل کر بالکل صحیح اور مطابق فطرت ہو۔ یہاں بھی ہمیں وہی بات دکھائی دیتی ہو کہ فطرت بہت سے امکانات کا تجربہ کرتی ہے اور بہترین صورت میں ان میں سے اُنکا انتخاب کر لیتی ہے جو سب سے اعلیٰ قدر سے ہوں۔

ان چیزوں کا مفصل ذکر کر نیسے قبل ہمیں اُس صورت پر نظر ڈالنا چاہئے جو عموماً پیش آتی ہے۔ فرض کریجئے کہ آغاز بلوغ سے قبل انسان کے نفس میں کبھی کوئی قوی احساس ابیا نہیں پیدا ہوا جس میں شہوانی رنگ صریحاً نظر آئے۔ اب یہ معلوم کرنا ہو کہ جب کبھی ایسا احساس پہلی بار پیدا ہو گا تو نفس کی کیا کیفیت ہوگی۔

خود اپنے شعور میں شہوانی بیداری اکثر اس طرح پیدا ہوتی ہو جیسے دفعتاً دھچکا لگ جائے اور کبھی کبھی یہ بھی بتا جا سکتا ہے کہ فلان لمحہ میں یہ واقعہ گذرا۔ قیاس کرتا ہو کہ یہ بات (خصوصاً جب اُس کے ساتھ لذت کا قوی احساس بھی موجود ہو ہمارے نوجوان کو سعادت کا سرخسہ معلوم ہوتی اور ساری زندگی کو سحر اور روشنی سے معمور کر دیتی ہوگی۔ لیکن صورت حال اس کے

بالکل برعکس ہے۔ اس راز پنہان کے آشکار ہونے ہی جو چیز دل کو محسوس ہوتی ہو وہ خون اور دہشت کی کیفیت ہے۔ ضروری نہیں کہ یہ حالت تربیت کے اثر سے یا ضمیر کی ملامت کے سبب پیدا ہو بلکہ فطرت کے ان مافوق الطبعی اسرار پر نظر ڈالنا بجائے خود ہولناک کیفیت پیدا کرتا ہو اگر کوئی یہ اعتراض کرے کہ بہت سے نوجوان پہلے ہی دن سے شہوانی لذت کا لطف اٹھانے لگتے ہیں اور انھیں نت نئی ہوسوں انہوں کے سوا کسی چیز کی خواہش نہیں رہتی تو ہم اُس کے جواب میں کہیں گے کہ بیشک بہت سے لوگوں کی طبیعت میں احساس کی گہرائی اس قدر کم ہے کہ انھیں صرف حسی لذت کا شعور ہوتا ہو اور یہ خبر نہیں کہ اُس کے ساتھ اُن کے ساز و ملح کے نار و ن مین بھی لرزش ہوتی ہے لیکن اگر نفس کے بیدار ہوتے وقت وہ توجہ سے کام لیتے یا انھیں یہ ابتدائی احساسات یاد رہتے تو صورتِ حال وہی ہوتی جو ہم نے بیان کی ہے ممکن ہے کہ محض خیالات کے گورکھ دھندے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچیں کہ شہوانی جذبات مین جو پہلو افبات زندگی کا ہے اُس کا احساس ابتدا ہی سے جوش و خروش کیساتھ نشاۃ ثانیہ کی صورت مین ہوتا ہو لیکن نفسانی مشاہدات سے ثابت ہوتا ہو کہ معاملہ بالکل برعکس ہے عقلیت پرست اسکی تاویل مین کہتے ہیں کہ اس کا سبب سبب عیسوی کی بیباکیت ہے جنے ورافت اور تربیت کے ذریعہ سے صدیوں مین لوگوں کی طبیعت کا یہ انداز کر دیا ہے۔ ہم ان لوگوں سے۔ پوچھتے ہیں کہ آخر مذہب عیسوی پر یہ اصول کیسے حاوی ہو گیا۔ یہ بات تو سمجھ مین آتی نہیں کہ عیسائیت کا کوئی عقیدہ جو نظام فطرت اور نظامِ نشاۃ کے بالکل مخالف ہو۔ اس طرح دنیا مین رواج پائے۔

بہر حال اس انداز احساس کا منبع جان کہیں بھی ہو ہمارا کام تو یہ ہے کہ اسے خدا تفصیل سے بیان کر دیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حسی لذت مین بجائے خود اس طرح کی ہیبت ہرگز موجود نہیں بلکہ شہوانی احساس کا جو اثر ذہنی زندگی پر پڑتا ہو اس سے رغبت اور دہشت کی مخلوط کیفیت پیدا ہوتی ہو اگر ہم شہوانی جذبات مین سے جو آجکل کے لوگوں کی آدھی شخصیت قابض ہوتے ہیں تمثیل کا عنصر نکال لیں تو جو حصہ باقی رہے گا کھانے پینے یا جسم کی دوسری ضرورتوں کو

پورا کر نیکی طرح ایک معمولی سی بات ہوگی۔ بالفاظ دیگر شہوت میں بھی عشق کی طرح اسرار کائنات
 کی جھلک موجود ہے لیکن عشق انسان کو عالم علوی کی پر نور بلندی پر چڑھاتا ہے اور شہوت
 عالم سفلی کی پستی میں گراتی ہے۔ البتہ اگر عشق اور شہوت میں امتزاج کامل ہو جائے تو دوسری
 بات ہے۔ نوجوانوں کے نفس میں شہوت کا عشق سے جدا ہو کر نمودار ہونا گویا ہینا کا اسرار کا
 دروازہ کھل جانا ہو۔ ابتدا میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطرت کی یہ چال جو وہ بقائے حیات کی
 غرض سے کرتی ہے اسکی شان کے شافی ہے اور انسان اور فطرت دونوں کے لئے یہ بائیں قابل
 شرم نہیں۔ شہوانی احساس کے ساتھ ہی گہری شرم بھی نمودار ہوتی ہے بلکہ خود احساس میں موجود
 ہوتی ہے۔ اسکی تصدیق اُن اساطیر سے ہوتی ہے جو اس انداز احساس کی بنیاد پر وضع ہوا
 کرتی ہیں۔ (یہ غلط ہے کہ خود یہ انداز خیال ان اساطیر کے اثر سے پیدا ہوتا ہو) مثلاً ہبوط آدم کا
 قصہ حبیبین یہ راز بیان کیا گیا ہے کہ نیکی اور بدی کا احساس پہلے پہل شہوانی بیداری کی کیا تھ پیدا
 ہوتا ہے۔

ہم قطعی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ فطرت انسانی کا مقصد اس طرز احساس سے اپنی نفلت
 ہے نہ کہ وہ افعال خیر تو والد کا مدار ہے روحانیت سے خالی نہ رہ جائیں۔ البتہ یہ بات یقینی ہے کہ شہوت
 میں شرم اور انفعال کا جو عنصر ہے اسے ترکیب نفسی کے اعتبار سے انفرادیت کے بنیادی احساس
 اور بے پایاں تنہائی بندی سے جنمیں ہم نے عنفوان شباب کی خصوصیات قرار دیا ہے گہرا تعلق ہے
 عموماً جب نوجوان پر یہ راز آشکار ہو جاتا ہے تو اسے اپنے والدین کی طرف سے بہت بے اعتباری
 اور کشیدگی پیدا ہو جاتی ہے اسکی ساری ہستی و فضا شاہدہ نفس کی گہرائی میں ڈوب جاتی ہے
 شہوانی احساس کی سطح پر چاہے جتنی حسی لذت اور ظاہر پرستی نظر آئے اسکی تہ میں یہاں تک کہ
 مغلوب شہوت قاتل کی مجذوماندہ آرزو کے بروہ میں بھی گہرے راز کی جھلک ہوتی ہے۔ احساس
 شہوت میں ہمیشہ حسی شور و شون کی آڑ میں کچھ نہ کچھ باطنی رنگ ہوتا ہے اسی لئے تخیل بار بار اس کی
 طرف کھینچتا ہے گویا کوئی بھید باقی ہے جسے کھولنا ضروری ہے اور یہ تخیل اس بھولے بھالے

رغبت آگین شعل سے بالکل مختلف ہے جس کے ذریعہ سے بچہ اپنی کسی محبوب غذا کے مزے دل ہی میں لیتا ہو۔ یہ ایک طرح کی تپ محرقہ ہے۔ لذت گناہ کا ایک لفریب جادو ہو۔ ایک شیطانی طلسم ہو جو اسے اور بھی دلکش ہے کہ آئین وہی دہائی موجود ہو جو ملکیت مردود میں تھی۔

اس نقطہ نظر سے ہم اُن نفسیاتی اثرات کو بھی سمجھ سکتے ہیں جو احساسِ شہوت سے صادر ہوتے ہیں اور ساری نفسی زندگی کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں۔ نوجوان نہ صرف نظامِ کائنات کے ایک پوشیدہ حصہ کا محرم ہو جاتا ہے بلکہ اسے خود اپنی ذات کے ایک بالکل نئے پہلو سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ ذرا تصور کیجئے کہ اگر ہم برسوں اپنے نفس کیساتھ چھپ چھپ زندگی بسر کرینے بعد دفعتاً اپنے آپ میں کوئی ایسی چیز بائیں جو بالکل اجنبی معلوم ہو تو ہمارا کیا حال ہو گا تب جا کر معلوم ہو گا کہ آغازِ شباب سے نوجوان کے نفس میں کیا انقلاب واقع ہوتا ہے۔ اس ملاحظہ کو جننا شدید سمجھا جائے کم ہے۔ اب تک نفس نے جو کچھ بنایا ہے اور حاصل کیا ہے سب کی طرف سے شک پیدا ہو جاتا ہے اور جبراً سانی سے یہ نیا سیلاب پرانی زمین پر چڑھتا ہے اسی نسبت سے شک اور شبہ قوی ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں جب انسان اپنے آپ میں بکا بکا تناؤ اور تغیر دیکھے تو اس کا خوف زدہ ہونا ضروری ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ اسے کسی انسان پر اعتبار نہ رہے اور ساری دنیا سے اس کے تعلقات میں اجنبیت پیدا ہو جائے۔

اسی طرح اس نئی زندگی میں اخفا کی خواہش اریلے پیدا ہوتی ہے کہ انسان کو ایک بھید کا پتہ چلا ہے۔ لیکن ابھی اس پر قابو حاصل نہیں ہوا۔ شہوانی معاملات میں جو شرم ہوتی ہے یہ نسبت سے پیدا کی ہوئی عصمت آبی نہیں ہے بلکہ نظر کی طور پر احساسِ شہوت میں کیٹین موجود ہوتی ہے۔ اور دوسری کوششیں جو نوجوان اپنی اندرونی زندگی کو دوسروں کی نظروں سے چھپانے کے لئے کرتے ہیں اس کا تعلق بھی شہوت کے شدید ہیجان کے اخفا سے ہے جب ہم ایک بار اس مین گرنار ہو جائیں تو پھر باتو سچی اور خالص محبت ہمیں نجات دلا سکتی ہے یا موت اس ہیجان کا اظہار نہ صرف "خوفِ کائنات" کے رنگ میں (جو خفیت ہو کر "دردِ کائنات" اور

لال و باس خجانا ہو، ہوا کرتا ہو بلکہ بڑھنے بڑھنے مردم ترسی اور مردم بیزاری تک پہنچ جاتا ہو۔
 جسکی کمزور صورت جھپٹ در جھپٹ سے، اگر لوگوں نے نامردی کے نفسی پہلو کی توجیہ کی ہے کہ انسان اپنے
 ”ہم صحت سے ڈرتا ہو تو بجا نہیں کیا۔ لیکن یہ ڈر محض پابندی کا ڈر نہیں ہو جو مردانگی کی کمی پر
 مبنی ہو بلکہ کسی دوسر کو اپنے گمراہی راز میں شریک کرتے ہوئے خوف آتا ہو۔ ہاں بھی صرت بھی
 محبت و شگسری کرتی ہو۔

نوجوانوں کی شہوانی زندگی کی نفسیاتی تحلیل کرتے وقت شہوانی و کپسی اور شہوانی
 خود آہش میں سختی سے امتیاز کرنا چاہئے۔ دونوں کے بین بین شہوانی تحلیل ہے۔ شہوانی و کپسی
 بجائے خود وہن کے نظری عنصر سے غفلت رکھتی ہو۔ انسان اُن سے واقعات کا علم وضاحت
 کیانہ حاصل کرنا چاہتے ہیں جنہیں خود اسکی زندگی سے اتنا گہرا غفلت ہے کہ بخلاف ان لوگوں کے
 جو بچوں کو شہوانی مسائل کی تعلیم دینے کے حامی ہیں ہمارے خیال میں اگر ار تقائے نفس پر پُرینی
 اثرات نہ پڑیں تو آغاز بولوغ سے قبل بچوں کو ان مسائل کا علم ہی نہیں ہوتا۔ یہ سچ ہے کہ بچوں کو
 ان باتوں کا متبصس ہونا ہو لیکن جیسے اور معاملات میں ان کا متبصس و پر پائ نہیں ہونا اسی طرح اس
 معاملہ میں بھی نہیں ہوتا۔ ان مسائل سے جو کپسی ہے وہ بہت جلد دوسری چیزوں کی طرف منتقل
 ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی محتاط ماں اپنے لڑکوں کو دس برس کی عمر سے پہلے خوش سلوبی کے ساتھ
 سمجھا دے کہ بچے کیسے پیدا ہونے ہیں تو اُسے کچھ دن کے بعد یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ وہ سب کچھ بدل
 گئے۔ عموماً ساتھ کھینے والے لڑکے اسکا خیال رکھتے ہیں کہ یہ لاعلمی جلد سے جلد دور ہو جائے اور
 اُمین اس سے کہیں آبادہ وضاحت سے کام لے لیں جنہی مطلوب ہے۔

نفسیاتی بحث میں اخلاقی اور تعلیمی مسائل چھڑنے کا کوئی موقع نہیں۔ ذیل میں ہم جو
 بات کہیں گے اسکا مقصد تعلیمی نصیحت نہیں ہے بلکہ اس میں ایک یا سوال نہاں ہے جو نفسیات کے
 نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے۔ جب شاہد ہمیں یہ بتانا ہو کہ بعض مخصوص صورتوں میں یعنی فطری زندگی
 میں یا تہذیب کے با اصول عبادشی سے پاک عمل میں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ الفاظ بدوی زندگی

یا وہقانی زندگی کے کامل مراد نہیں۔ انسان کو شہوانی مسائل میں بہت دن کے بعد ورک
 حاصل ہوتا ہے تو قیاس یہ کہتا ہے کہ فطرت کی مجوزہ ترتیب کے مطابق یہ علم اس وقت تک سنجہ نہیں ہوتا
 جب تک اسکے موضوع کا مجموعی تجربہ سنجہ نہ ہو جائے غالباً ایک صحیح معنی میں دو نیزہ لڑکی کو اپنی مخصوص
 شہوانی خدمت کا پورا علم اس تکمل حیوانی نفسی عمل کی وقت ہوتا ہے جب اس کا دو لہا اسے روشن
 اور برتر سچی محبت کے سایہ میں پہلی بار آغوش میں لیتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ہماری تہذیب کی موجودہ حالت میں یہ صورت محض خیالی وجود رکھتی ہے
 عموماً عورتوں کو یہ علم قبل از وقت حاصل ہو جاتا ہے لیکن کبھی بعد از وقت بھی ہوتا ہے کیونکہ شب عروسی
 میں ذہن کے نفس میں نہ شہوت بیدار ہوتی ہو نہ محبت۔ لیکن اس خیالی مکمل صورت کے فرض کرنا
 یہ بات توصات ظاہر ہو جاتی ہے کہ شہوانی مسائل کا قبل از وقت تبسّس محض بے نتیجہ ہے کیونکہ اس سے
 محض ایک نظری خاکہ حاصل ہوتا ہے اور وہ مجموعی نفسی تجربہ جو اس خاکہ میں آب رنگ بھرتا ہے موجود
 نہیں ہوتا۔ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ نوجوانوں کی شہوانی زندگی میں ساری سچیدگی ہی ہے۔ وہ
 معاملہ کو صرف آدھا جانتا ہے اور تجربہ اسے دسویں حصہ کا بھی نہیں ہوتا۔ اسلئے کوئی تعجب
 نہیں اگر جستجو کبھی ختم نہیں ہوتی اور طبیعت کو کبھی چین نہیں آتا۔

خواہ یہ سوال خود اپنی طبیعت سے پیدا ہو یا خارجی تخریک سے مگر اب جباں بیکار
 پیدا ہو گیا تو نوجوان کے لئے یہ ناممکن ہے کہ بچہ کی طرح اس سے سمجھا چھڑا سکے۔ خیالات ہر بچہ
 افعال تو والدین کے عضویاتی اور فشریحی پہلو کی طرف جاتے ہیں۔ اس مطالعہ میں شہوانی
 تخیل اور کبھی کبھی شہوانی خواہش بھی شامل ہو جاتی ہے۔ نوجوان لوگ اکیلے میں باطل حل کر
 عجیب عجیب خیالی گورکھ دھندوں کے ذریعہ سے اپنی معلومات کی کمی پورا کرنا شروع کر دیتے ہیں۔
 کرنے ہیں۔ قاموس اور لغت کھنگالی جاتی ہیں شقیہ "روشنی ڈالنے والی" کتابیں چانی
 جاتی ہیں۔ ان مسائل کے متعلق دھندلے اور غیر واضح مفروضات اکثر محنت شعور میں دھم
 کی حیثیت سے باقی رہتے ہیں۔ کبھی کبھی یہ ادھام برسوں تک شعور میں جم جاتے ہیں اور ساری

نفسی زندگی کی صحت میں ال انداز ہونے میں خصوصاً نوجوان لڑکیاں جنہیں ابھی تک معاون باور نہ
 ذرا بھی احساس نہیں ہوتا تو والد و تناسل کے افعال کے عجیبے فٹاک تصور رکھتی ہیں لڑکے تو خیر
 کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں اگرچہ ان کے خیالات اس بارے میں پرانی وضع کے طبیبوں کے خیالات
 سے بھی زیادہ سسطمی ہوتے ہیں۔ اس بے چین تجویز اور کوفت کا اگر اندازہ کرنا ہو تو وہی "نیم بالغ
 لڑکی کا روزنامہ" پڑھنا چاہئے جو ہمارے خیال میں کم سے کم بڑے شہروں کی نوجوان لڑکیوں کی
 جتنی تصویر ہوا وہ بات کے نوجوان لڑکے لڑکیوں کو پودوں اور جانوروں کے مشاہدہ کی بدولت
 کم عمر میں صحیح عضویاتی معلومات حاصل ہو جاتی ہیں جسکی تصدیق فردہل کے بچپن کے حالات سے
 ہوتی ہو، میں اُسین سے ایک موٹی سی مثال دیتا ہوں۔ دو عجوبوں نے اپنے خیال میں یہ پتہ
 چلا ہوا کہ ان کی معلمہ عاشقہ تعلقات کے متوقع نتیجہ کی فکر میں گھل رہی ہو۔ وہ ایک فاموس کے ذریعہ سے
 استفادہ حاصل کی ایک ترکیب واقف ہو گئی ہیں۔ وہ اسے ایک گناہ خط لکھتی ہیں جس میں وہ ایک
 بنتی سے اسے یہ خلاصی کی ترکیب سمجھاتی ہیں۔ بظاہر اس بڑھ کر کم سنی کی آوارگی نہیں ہے مگر لیکن
 ہمیں اس کی آوارگی نظر نہیں آتی بلکہ انتہائی نفسی تکسبی کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔

بہت لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اگر نوجوانوں کو یہ مسائل صاف صاف سمجھا دیے جائیں
 تو ان سب مصیبتوں سے چھٹکارا ہو۔ ثبوت میں وہ "بیداری بہار" سے دینڈ لا کا آخری نوج
 پیش کرتے ہیں۔ "ان۔ نم نے مجھے ساری باتیں پہلے سے کیوں نہیں بتا دیں۔" ان لوگوں کے
 نزدیک نوالہ و تناسل کے مسائل سمجھا دینے سے شہوانی مضامین اور غلط کاریوں کا خاتمہ ہو جائیگا
 ہم اسے مخالف نہیں ہیں کہ جس عمر میں شہوانی معاملات کی جستجو یا شہوانی خواہش بیدار ہو چکی
 ہو اُسین نوجوانوں کو سنجیدگی اور ذمہ داری کے ساتھ یہ باتیں سمجھائی جائیں۔ لیکن میں اُسین
 شک ہے کہ محض اتنا کر نیسے سارا کام بنایا گیا۔ کیونکہ قطع نظر اس بات کے جسے سب جانتے ہیں کہ
 عضویاتی معلومات اور طبی نصیحتوں سے طبیعت کے ہيجان کا رخ نہیں بدلتا اور جسکی اتمام تہم میں
 یہ ناگزیر نقص ہے کہ اس ذریعہ سے خارجی واقعات عقلی حیثیت سے تو سمجھائے جاسکتے ہیں لیکن

اُس گہری واردات کا احساس نہیں پیدا کیا جا سکتا جو خود نفس کے اندر سے ابھر کر ان چیزوں میں جان ڈالتی ہے۔ اور انھیں عینی نشا اور بلند ترین سرمایہ حیات کی لطافت سے مالا مال کر دیتی ہے۔ بلوغ کے ابتدائی زمانہ میں یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوجوان لڑکے یا لڑکیاں ان گہرائیوں کا خیف سا اندازہ بھی کر سکیں اس لئے اس سلسلہ میں انکی خالص مانگی کشش سے کسی فائدہ کی امید نہیں بلکہ اُٹا نقصان کا خطرہ ہو۔

اصل میں کشش محض مانگی نہیں ہے۔ اس کے ساتھ شدید احساس کے عناصر بھی شامل ہو جاتے ہیں اور اس سلسلے میں کوشورش انگیز بنا دیتے ہیں۔ اکثر نوجوانوں کا تخیل کتاوے والی بکسانی کے ساتھ بس اسی نقطہ کے گرد چکر لگایا کرتا ہو۔ ہیجان انگیز اور اکثر ریشہوت تصویریں اپنے لئے نفس میں راستے بنا لیتی ہیں جو گہرے ہو کر نروں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں اور شعور کا دھارا ہمیشہ انھیں بہا کرتا ہو۔ ان ہتھیناک احساسات سے تنگ کر لڑکیاں شادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتی ہیں اور لڑکے جلع کا تصور اس طرح کرنے ہیں گویا اسے عشق سے کوئی تعلق نہیں۔ ایسی حالت میں اگر زور شہوانی پہلو پر دیا جائے تو شہوت اور عشق کی ایک دوسری جدائی جسے ہم نے ابتدائی زمانہ شباب کی خصوصیت قرار دیا ہو خطرناک چیز بن سکتی ہو۔ لیکن اب بھی یہ کہنا غلط ہو کہ نوجوان کی طبیعت پر خالص ہمیت غالب آگئی ہو۔ اگر انسان حقیقت بہائم ہوتے تو کوئی ممکن صورت نہ پیدا ہوتی۔ ممکن عنصر یعنی بحران کی کیفیت احساسات کا مظلوم، بار بار اٹھنے والا ہیجان جہانی افعال سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس نیرنگ تخیل سے جو ان افعال کے ساتھ اس نقاب کو چاک کرنا ہو۔ مختصر یہ کہ ان معاملات میں جو پیچیدگی پیدا ہوتی ہو وہ محض نفس کے سبب علیٰ ہذا القیاس شہوت پرستی میں نہ صرف جہانی وظائف کے ساتھ ظلم کا برتاؤ ہوتا ہو بلکہ نفس یا روح کے ساتھ بھی شہوانی لذات میں جتنی نام نہاد "لطافت" پیدا کی جاتی ہے وہ محض نفس کی طرف سے ہوتی ہو ورنہ خالص جہانی نقطہ نظر سے کم و بیش دھندلے و مضرب کی تفریق تو ہوتی ہو مگر لطیف کشش کی ہرگز نہ ہوتی۔

اے لوگ عصمت فروشی کو ہمیت کہتے ہیں مگر بار و خیال میں پست ہے۔ اس کی لذت کا باعث محض یہ نہیں کہ ایک جسم اور ایک روح کی جڑتی ہوئی ہو بلکہ اس میں جڑتی ہوئی لذت کی تلاش ہو جائے اور خیال سے لذت میں اضافہ ہو کہ طریقیں کا نفس میں جو راہ ہو عصمت فروشی سے

اس سے زیادہ بے نرا اور کیا بجز ہو سکتی ہے کہ انسان اپنے تخیل عوز و فکر اور رغبت کا مرکز شہوانی پہلو کو بنائے۔ ایسے شخص کی زندگی ہمیشہ ایک ہی دائرہ میں حرکت کیا کرتی ہو۔ وہ اضطراب اور سرسبکی کی حالت میں نالوں اور ڈراموں کی ورق گردانی کرنا ہی تاکہ اس مضبوط کھڑے ڈھونڈ کر نکالے۔ تخیل کی سیری جہانی نامردی پر پردہ ڈالتی ہے اور رُحانی نامردی کا دروازہ کھول دیتی ہے۔

گاڈ فریڈرک نے اپنے ناول (Der geistliche Hainrich) میں ایک شاندار ذکر کیا ہے جسکی عورتیں پاک کتاؤں کے مطالعہ سے عمر بھر کے لئے برباد ہو جاتی ہیں۔ بہت سے نوجوانوں کا یہی انجام ہوتا ہے۔

اگر کوئی چیز کام آتی ہو تو مستحکم اور بلند نصب العین بن کر شرط یہ ہو کہ اس کا احساس پہلے سے پیدا ہو چکا ہو جن لوگوں کی طبیعت میں ذہنی عنصر غالب ہو نا ہو وہ محبت جنسی کی بے سرو پا خود ساختہ مافوق الطبیعات میں گرفتار ہو کر رہ جاتے ہیں دوسروں کے بیان کردار تخیل سے واقعی شہوانی رغبت پیدا ہوتی ہے اور جہانی موصالت کی حاضی سنگین کے بعد وہ پھر اسی بیوہ اُدھیڑ بن اور لذت پر ناز تخیل میں ڈوب جاتے ہیں۔

اس ناقابلِ برداشت نفسی کشمکش سے نجات پانکے لئے وہی اہ اختیار کی جاتی ہے جس میں کم سے کم مزاحمت ہو۔ اگر کم عمری میں دوسری جنس سے ہم بستری کا موقع مل جائے تو اس سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے البتہ اگر عین وقت پر جذبہ عشق ہو کرے اور وہ نفرت جو اس عمر میں فطری طور پر جماع سے ہوتی ہے اُبھر آئے تو نجات ہو جاتی ہے۔ سب خطرناک بات نوجوان کے لئے یہ ہے کہ جس سے اُنھیں گہرا عشق ہو اُسی کو شہوتِ انی کا آلہ بنائیں اس خدعِ نفس (خدعِ نفسِ اسلٹو) اہلِ مین شہوت اور عشق ابھی تک ایک دوسرے جدا ہوتے ہیں) کی بدولت طبعِ انسانی کا بہترین عنصر برباد ہو جاتا ہے۔ عالمِ عینی کی عمارت سار ہو جاتی ہے اور عموماً اس کا دوبارہ تعمیر کرنا ناممکن ہوتا ہے۔

لیکن یہ شاذ و نادر دیکھنے میں آتا ہے کہ بلا واسطہ شہوانی جبلت کے اثر سے نوجوان نبل از وقت بدکاری میں مبتلا ہو جائیں۔ باوجودِ نفس میں ہر پھیل جانے کی فطری جائزگی کی حالت

کے لئے کافی ہو بشرطیکہ دوسری چیزیں انکی شہوت کو ابھارنے میں مدد نہ دیں۔ ان چیزوں میں سے ایک کا یہ گھمنڈ ہے کہ اپنی "مردی" کا عملی ثبوت دیں۔ پھر بڑوں کا اغوا ہو جاوے خیال میں ان کے ساتھ سلوک کرتے ہیں اور سب سے بڑھکر بعض طبقوں کے نامعقول خیالات ہیں مثلاً یہ عقیدہ کہ نوجوان کے لئے کسی عورت سے "تعلق" رکھنا لازمی ہو یا اسکی صحت کے لئے ضروری ہے راکھیں بقول تجربہ کار لوگوں کے کبھی یہ نہیں ہوتا کہ شہوانی جہالت طبیعت کو بے قابو کر دے بلکہ ان کے بگڑنے کا باعث ابتدا میں گمراہ کر نیوالی "ہمجولی" ہوتی ہے جو پہلے سے زندگی سے واقف ہے یا بنے ٹھننے کا شوق باغز در اور پیش پند سی باکبھی کبھی بھولے پن سے مردوں کے اصرار کے آگے سر تسلیم خم کر دینا جس میں ایک جھلک پسندیدہ مقاصد کی بھی پائی جاتی ہے مثلاً آجکل کے "تلفظہ نجات" کی لیکن انجام عموماً یہی ہوتا ہو کہ یہ دعوائے پاکبازی و ذوق نظر غلط۔

اس طبی سوال کا کہ جلع سے پرہیز کرنا مرد کے لئے مضر ہے یا نہیں۔ ہم کوئی قطعی جواب دینے کی جرات نہیں کرتے۔ البتہ یہ بات یقینی ہو کہ اگر شہوت کو خوب بھار نیوے بعد اسے رکنے کی کوشش کی جائے تو بہت سخت اعصابی خرابیاں پیدا ہوتی ہیں جن سے بہت اذیت ہوتی ہو یا تنگ آدمی کسی کام کے قابل نہیں رہتا۔ اسکے علاج کی بحث فن تعلیم کے جنیاتی حصہ سے تعلق رکھتی ہے۔ البتہ اتنا ہم بیان بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب شہوانی ہیجان انتہا کو پہنچ جائے تو ایسی دینی ماضی مذاہب بالکل کام نہیں چلتا بلکہ اسکا صرف ایک علاج ہو وہ یہ ہے کہ انسان اپنی ساری قوت عمل کو کجا کر کے اپنی مجموعی جسمانی اور نفسی زندگی کی اصلاح پر عمل جائے۔ اس معاملہ میں ہی نفس "مردانگی" دکھا سکتا ہو جو سچی قدروں کی سرمایہ سے مالا مال ہو۔ قبل از وقت شہوانی تعلقات پیدا کر نیے قبل ان کو عموماً وہ فیو د مانع آتی ہیں جو بزرگوں کی نگرانی اور معاشرتی حالات کی صلوت میں عائد کیجاتی ہیں لیکن یہ ہیجان جب ایک بار بھڑک اٹھے تو وہ کوئی نہ کوئی راہ اپنے نکلنے کی ڈھونڈتا ہے عموماً جو صورت اسے میسر آتی ہو وہ منہائی کی غلط کاری ہو جس پر بہت کچھ بحث ہوا کرتی ہو اس مرض کے پھیلنے کے جو قطعی اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں وہ ہمارے خیال میں محض بے بنیاد ہیں

اور علمی تحقیقات کے لئے کوئی قیمت نہیں رکھتے البتہ جتنا مواد حاصل ہو سکتا ہو اسی بنا پر تسلیم کرنا پڑیگا کہ
 یہ عادت تمام طبقوں میں جنسین و نبات کے باشندے بھی شامل ہیں باقی جاتی ہو۔ ہمیں بیان صرف
 فسانہ کی پہلو سے تعلق ہو۔ ہمارے خیال میں یہ سمجھنا غلط ہو کہ اسکے پیدا ہونیکا بڑا سبب دسرون کا
 ہکانا ہو کیونکہ جن بانوں کی نقل کیجاتی ہو انکی اصل بھی کہیں کہیں ہوتی ہو عضو یا قی لفظ نظر سے
 ایکل ہم عنصر ہے کہ تنگ کپڑے پہننے سے یا زیادہ بیٹھے رہنے سے خون کا دباؤ اعضائے تناسل پر
 پڑتا ہو۔ مگر بیان بھی تخیل کے پہلو کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ اکثر نوجوان کو اپنے جسم کے دیکھنے
 سے لذت حاصل ہوتی ہو جس میں اوجھا جالیا قی عنصر ہوتا ہو مگر اوجھا اپنے آپ سے محبت کر سکا بھی ہوتا ہو
 ہمارے خیال میں یہ کہنا غلط نہیں ہو کہ موجودہ تحریک شائے لباس کے انتخاب میں محض عقلی غلطان صورت کے
 اصول کو مد نظر نہیں رکھا ہو۔ نوجوانوں کے صحیح احساس حیات کے دو پہلو ہیں جن میں سے کہیں ایک غالب
 ہوتا ہو کبھی دوسرا۔ اس میں کچھ تو مشاہدہ حسن کا خالص جالیا قی احساس ہوتا ہو اور کچھ کھولتا ہو اخوان
 ایشینے ہال کے خیال میں جسم کی نمائش کا شوق انسان میں بد فطرت سے ہے مگر یہ تو دیکھئے کہ جس
 تہذیب میں سائے جسم کو چھپانا رائج ہو چکا ہو اس میں ذرا سے حصہ کو کھول دینے سے فطرت کا تقاضہ
 پورا ہو سکتا ہو لیکن جس تہذیب میں پوشاک محض برائے نام ہو وہاں اسکا کیا ذکر ہے تہذیب
 عربانی کا جو مہنوم خطا استوا کے قریب رہنے والے حبشیوں کے بیان ہو وہ ہمارے بیان پر گز
 نہیں ہو سکتا۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ نوجوانوں میں جو رجحان اپنے آپ سے محبت کر سکا ہو وہ مستانہ
 احساس جسم پر جالیا قی رنگ چڑھا دے اور انھیں اس سے محفوظ رکھے کہ انکی شہوانی جبلت کا
 ہرجان غالب آکر کثیف شہوانی افعال کی صورت اختیار کرے۔

اگر یہ صورت پیدا ہو لئی تو سمجھئے کہ نفسی محرک کا لطیف اور بلند عنصر زیادہ ہو گیا
 اب ایک ایسی راہ کھل جاتی ہو جس پر انسان جب چاہے چل سکتا ہو اور یہ اسکان باقی نہیں رہتا کہ
 شہوانی افعال میں گہری روحانیت پیدا ہو سکے۔ خالص عضو یا قی احساس غالب جاتا ہو اور
 اس سارے عمل کی حیثیت یہ رہ جاتی ہو کہ جسمانی خواہشات محض جسمانی طور پر پوری ہو جائیں

اسکے ساتھ جو عقلی عناصر ہوتے ہیں انہیں خواہ کتنا ہی انفرادی فرق ہو سب میں بہ مشترک خصوصیت پائی جاتی ہو کہ وہ "بے ثمر" ہوتے ہیں۔ انہیں مافوق لطیفی تخلیق کی قوت اور کسی طرح کی تولید یا تعمیر سے کوئی علاقہ مطلق نہیں رہتا سب بڑی لغت اور شامت بہ ہو کہ یہ افعال جذبہ عشق کے برزور سے کوسوں دور ہٹ جاتے ہیں۔ اگر اعلیٰ نظام منشا کے نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ سارا عمل ایک نبد بگلی کی طرح سو جبین انسان بار بار جا کر سر اسیمہ و بریشان لوٹ آتا ہو۔

جس ماحول میں ہر طرف اعصابی ہجیان کا سامان موجود ہو وہاں نوعمری ہی میں نظام اعصابی پیدا اثر پذیر ہو جاتا ہو نفسی نقطہ سے نظر کرنا چاہئے کہ تخیل میں ہر وقت صلاحیت رہتی ہو کہ زیر بحث نفسوانی فعل کی شکل میں پھوٹ سکے اور نفس کی ساری پیچیدگی کا آسانی سے خاتمہ کر دے۔ اگرچہ چنانچہ اس پیچیدگی کا حل نہیں ہے۔ ایسی صورت میں شہوانی خواہش بتدریج ظاہر نہیں ہونی بلکہ دفعتاً ایک دھچکے کی طرح جو اتنی قوت رکھتا ہو کہ مزاحمت کی تاب نہیں رہتی۔ اس موقع پر انسان ہی راہ ڈھونڈ مٹا جو جبین عارضی حبابی تکین حاصل ہو جاتی ہو۔ اور نہ کسی دوسری زندگی میں جنسل مینا پڑنا ہو کسی کی رضا جوئی کی حاجت ہوتی ہو۔ لیکن جب ایک بار یہ اہکھل جائے تو اسے ملکات و بن جانی نہیں بھی در نہیں لگتی۔ پہلے تو طیب و غیر طیب سب نقصانات کے بیان کرنے میں اکثر بچید مبالغہ سے کام لیا کرتے تھے مگر اب معلوم ہوتا ہو کہ اسکے برعکس نظریہ کا دور ہو جس سے اس نتیجہ عادت کو اور تقویت پہنچتی ہو۔

لیکن ہم نے اب تک خالص نفسی عناصر کا جنہیں اس مسئلہ میں اہمیت حاصل ہو تفصیل سے ذکر نہیں کیا ہو اس فعل کے ساتھ تخیل کے انتہائی ہجیان اور شہوت آفرین جنالی تضاد پر کا ہونا ضروری ہے۔ اگر کوئی پوچھے کہ دوسری موقوفہ تو انسان اپنے تخیل کے پھیلا نہیں نہیں آجا یا کرنا بیان یہ نوجوان کیوں اتنی آسانی سے مغلوب ہو جاتے ہیں تو اسے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ لوگ اپنی مجموعی نفسی حالت کی وجہ سے کتنے بے چین اور ڈانوان ڈول ہوتے ہیں۔ عموماً خود اسکی ذات میں کوئی مضبوط روک نہیں ہوتی نہ عظیم اشان مقاصد ہوتے ہیں نہ مستحکم ارادہ نہ دل کو مہمور کر نیوالی محبت۔

اس انتہائی نفسی لذت کی حالت میں اوپر سے اور شہوانی ترغیبوں کا زخم ہوتا ہے۔ وہ انہی جملہ
 میں ایک انداز اپنے آپ کو جان بوجھ کر برباد کر نکالے گا ایک جھلک منہ کی تصویر کائنات کی ہوتی ہے۔ وہ فیضان
 کے پیش نظر ابھی ابھی بڑے بڑے نصب العین تھے نفسی لذت کے ان لمحات میں محض حسی جبلت کے اثبات
 عقیدہ رکھتا ہو بلکہ اس سے اسے تسکین ہوتی ہو کہ دم بھر کے لئے اسے ایک منفرد ملگیا ہو۔ گرامین تنک
 نہیں کہ جیسا حسی لذت کا فائدہ ہو یہ تسکین محض ایک لمحہ کے لئے ہوتی ہو۔ اس کے بعد اپنے آپ سے دو چند نظر
 ہو جاتی ہو۔ اس کے جلن کے عادی کی نفسی حالت ہر اس شخص کی طرح جو کسی بلند مقام سے شہوانی
 لذت کی پستی میں گرنا ہو یہ ہوتا ہو کہ وہ اپنے سامنے دو عالم دیکھتا ہے۔ جب عالم ذہنی میں گامزن
 پیش آتی ہیں تو وہ حسی لذت کی دلدل میں گرنا ہو۔ اگر اس کا معمول ہو جائے تو شہوانی تخیل آہستہ آہستہ
 پھینکا جاتا ہو اور نفس کے بقیہ عنصر کو فنا کر دیتا ہو جلن کی عادت میں یہی روحانی خطرہ ہو۔ وہ محض
 فنا و خون ہی کا باعث نہیں ہوتی بلکہ تعمیری قوتوں کو اور جمعیت نفس کو برباد کر دیتی ہو۔ بقول
 میراؤم کے: ایکٹ سور ہو جو لطیف عناصر کو تھوڑا تھوڑا کر کے کھا جاتا ہو اس سے اس نفرت کو
 تقویت پہنچتی ہو جو انسان دنیا سے دوسرے انسانوں سے اور اپنے آپ رکھتا ہو یہاں تک کہ قوت
 ایمان اور قوت حیات ٹھٹھ کر رہ جاتی ہیں۔

"تو نے اُسے برباد کر دیا ہو حسین دنیا کو" ایسی صورت میں کوئی دوا کام نہیں آتی بلکہ صرت
 وہ چیز جسکی طرف "روحون کے کورس" کے آئندہ مصرعے اشارہ کرنے ہیں "اُسے از سر نو
 پہلے سے زیادہ شاندار بنا" اپنے سینے میں اُسے دوبارہ تعمیر کر۔ کھلے دیرے نئی زندگی شروع ہو نیدے او
 نئے نعمتوں کی آواز کو فضا میں گونجنے دے۔ مطلب یہ ہو کہ ان نباہ کن قوتوں پر غالب نہیں سوائے نور اللہ
 عقیدہ زندگی کے کوئی چیز دہن نہیں دیتی ہے۔

لے دے یہ مصرعے گوتے کے فاؤنٹ کے اُس حصہ سے لئے گئے ہیں جہاں روحون کا کورس فاؤنٹ کو صلاح دیتا ہو کہ
 دنیا سے ایسے ہونیکے بعد اُسے اپنی تہذیب سے کرا چاہئے۔

سے ہر مرتبہ جب نیک سرشت نوجوان خالص حسی لذت کی نئی نئی سرگشتی میں ہو خود بخود اسے دل میں آئے ہو بند ہوتی ہو اس سے بچاؤ کیلئے کوئی دوسری

ہم نے نوجوانوں کے نفس کی جو مجموعی تصویر پیش کی ہو اس سے اور مندرجہ بالا اسلوب
 اس خیال کی تائید ہوتی ہو کہ جس زمانہ میں نئی جبلت انتہائی قوت کے ساتھ نفس میں دننا ہونی لگے
 اس وقت اگر نوجوان شہوانی غلط کاریوں میں مبتلا ہو جائے تو اسے ہمیشہ اور ہر صورت میں غیر معمولی چیز
 بامرض نہیں سمجھنا چاہئے۔ ہم پہلے بھی کہ چکے ہیں کہ بہت سے مظاہر جو شہوانی زندگی کے فشار کے
 لحاظ سے خلاف فطرت ہیں وہ عمدہ بلوغ کے طوفانی زمانہ میں بہت عام ہوتے ہیں۔ اس عہد کے
 شروع ہونے سے فوراً پہلے نوجوان میں بعض ایسے رجحانات ہوتے ہیں جنہیں ظالمانہ شہوت اور دوسری
 غلط کاریوں کی جھلک نظر آتی ہو۔ اور اس عمر کے اکثر شہوانی رجحانات کی طرح یہ چیزیں بھی کبھی کبھی
 متعدی مرض کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ مثلاً درسوں کی جماعتوں میں مجھے یاد ہے کہ جب میں مدرسہ میں
 پڑھتا تھا تو ایک بنا افسوسناک زمانہ گذرا جس میں میری جماعت کے لڑکے اپنے میں سے بعض لڑکوں کو منہ
 میں چھڑبان مارا کرتے تھے اس حرکت میں مجھے اس زمانہ میں بھی کسی عجیب چیز کی جھلک نظر آتی
 تھی اور آگے چل کر توصات ظاہر ہو گیا کہ اس میں ظالمانہ شہوت کا ہلکا سا رنگ موجود تھا۔ مگر اس
 قصہ کے انجام سے یہ بھی ظاہر ہو جائیگا کہ ان چیزوں کا نوجوان پر کوئی گہرا اثر نہیں ہوتا۔ میں نے یہ
 ترکیب کی کہ جو لڑکا اس سے زیادہ پیش پیش تھا اسے نوڈ کر اس پر جو وہ حرکت کے خلاف ایک
 انجمن قائم کرادی۔ انجمن کا خیال اس بھولے جرم میں لڑکے کو اس قدر پسند آیا کہ اس نے اپنی ساری
 جدوجہد اب اس کے لئے وقف کر دی اور جماعت کے لڑکوں کو بھی یہ نئی پھلچڑھی ایسی بھائی کہ
 کچھ دن کے بعد انجمن کا کوئی مخالف نہ رہا اسلئے وہ خود بخود ٹوٹ گئی۔ اس طرح کی باتیں جنہیں ظالمانہ
 شہوت کی سرحد پر سمجھنا چاہئے۔ لڑکیوں میں بھی مانی جاتی ہیں ان کے عاشقانہ جذبات کبھی کبھی ایسی
 صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں کہ حسیانہ حرکات کی یادنازہ ہو جاتی ہو۔ اس طرح کی غلط کاریاں خصوصاً
 لڑکیوں کے اقامتی مدرسوں میں قریب قریب حد قیاس سے گزر جاتی ہیں نفس انسانی میں آپ
 اور بلند طبقوں کے نیچے میلے اور ناپاک طبقے بھی موجود ہیں۔ گوشت کے منسکے بعد اسکا بکلام ستیاب
 ہوا ہو اس میں بلکہ دوسرے ذہن عالی رکھنے والے لوگوں کے ہاں بھی ایسے غیر مندرجہ تحت مسائل

پائے جاتے ہیں۔ علم اخلاق اس تقریب تصویر سے مٹانے کی آرزو رکھتا ہے لیکن باہر نفسیات جاننا
 یہ فتوش بھی اس تصویر کا لازمی جزو ہیں۔ یونان کے سوراہر کو لیس کو جیسا کہ کانٹے شکر کی زرد
 میں کہا ہے۔ صرف بوؤں کو بچھاڑنا ہی نہیں بلکہ آگیاں کا صطبل بھی صاف کرنا پڑا۔ اور یہ کام
 اسی لئے ہر کو لیس کے کرینکا بھاگنا کہ صطبل خود اس کے نفس میں موجود اور انکی ذات کا ایک جزو تھا
 نوجوانوں میں ہمیشہ ہر کو لیس کی سی طاقت نہیں ہوتی۔ ان کے نفس میں کبھی کبھی ادنیٰ بلکہ خلافت
 فطرت جذبات کا خوفناک غلبہ ہو جاتا ہے۔ ہم اپنی نفسیات میں اس بار میں خاموش نہیں رہ سکتے
 اس لئے کہ ان دشمنوں نوجوان کو جان توڑ کے لڑنا پڑتا ہے۔ اگر مثالوں کی تلاش ہے تو وہ بہت مؤثر
 صورت میں موصول کے قصے "ایک لڑکے موسم بہار میں کی مصیبتیں" میں ملینگے۔ عام حیثیت سے یہ
 کہا جاسکتا ہے کہ اس عمر میں شہوانی جبلت اپنا موضوع تلاش کرتے وقت روحانیت سے بالکل خالی ہوتی ہے
 یہ سب تقائے نفسی کے "مظاہر" ہیں۔ یہی مظاہر اس وقت ارتقا کے سدرہ اور ارتقائی امراض
 بن جاتے ہیں۔ جب ہیرونی صدات یا اندرونی ضبط نفس کی کمزوری "مستقل" ہو جائیں۔ ایسی
 صورت میں شہوانی افعال کے ساتھ جتنے رسوم تخمیں جو مختلف افراد کے بیان مختلف ہوتے ہیں رونا
 ہون ان سب کو امراض میں شمار کرنا چاہیے۔

اس سلسلہ کے آخر میں ہم کو منگوں شہوت یعنی خلافت وضع فطری خواہشات افعال کا
 ذکر کرنا ہے جو نوجوانوں کے لئے خاص طور پر اہم ہے۔ پہلے باب میں حبشی عشق کا بیان نفسی نقطہ نظر
 آچکا ہے جس میں ہم نے اسے شہوانی خواہشات سے جدا رکھا ہے۔ یہ محض فطری فرق نہیں ہے بلکہ جیسا بار بار
 کہا جا چکا ہے یہ دونوں چیزیں ایک دوسرے بالکل مختلف ہیں خصوصاً نوجوانوں کے نفس کے لئے نوجوان
 باہم روحانی عاشقانہ نفس ارتقائے نفسی کے ضروری مظاہر ہیں سے ہے۔ یہ اس حال الیائی دلکشی پر مبنی ہے
 جو ایک نوجوان کا حسین جسم دوسرے کے احساسات کے لئے رکھتا ہے جسکی بدولت بہت گہری ذہنی تیز
 ابھرتی ہیں۔ البتہ عاشقانہ راز و نیاز اور بوسہ کنار جو خصوصیت کہتا ہے نوجوان لڑکیوں میں باہم کثرت
 ہوتا ہے۔ شہوانی عنصر سے خالی نہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان چیزوں میں اور ہم جنباہ شہوانی

ملاقات میں حضورِ بابا رباب پر وہ حامل ہو ہیجانِ سہوانی تعلقات سے ہم محض ہی فعال مراد نہیں لیتو
جنہیں قوتِ امین نافذہ نے سزا کا مستوجب قرار دیا ہو بلکہ ہم معبودِ مبین ہر طرح کا جسمانی اتحاد ہونا جس میں
صاف طور سے شہوانی لذت پائی جائے۔

غالباً یہ بات بابا یحقیق کو پہنچ چکی ہو کہ بعض لوگوں میں خلقی طور سے جنسی معکوسیت ہوتی ہے
جن لوگوں میں یہ نفسی جبلت ہوتی ہو انھیں بڑی مصیبت کا سامنا ہوتا ہو جس کا باعث محض فخرِ خلاق
اور قانونی تشدد ہی نہیں بلکہ خود اپنے نفس کی اندنا کثالت بھی ہو۔ پھر بھی اس ہم فطری نقص کے
باوجود جس حد تک کم شخصیت کی تعمیر ممکن ہو اس حد کے اندر یہ لوگ بعض اوقات اعلیٰ فضائل کے
مالک ہوتے ہیں لیکن اس نہ مانہ ارتقا میں انکا وہی حال ہوتا ہو جو تقدیر پرستوں کا ہوتا ہو۔ لوگ
سمجھتے ہیں کہ تقدیر پرستی قوتِ عمل کو فنا کر دیتی ہو لیکن شاہدہ اکثر اسکے خلاف یہ دکھانا ہو کہ تقدیر
پرست عمر بھر سعی و عمل میں مہمک رہتے ہیں کیونکہ ہر شخص میں ان جان پر ثابت کرنا چاہتا ہو کہ میں مردود
بند و نہیں بلکہ مقتول بند و نہیں سے ہوں۔ صرف وہ لوگ جو اپنے آپ کو ابتداء سے مردود
سمجھتے ہیں وہ ایسے ہو بھی جاتے ہیں کیونکہ وہ ہمت ادا نہیں کرتے ہیں۔ اسی طرح جن نوجوانوں کو ابتداء
یقین ہوتا ہو کہ وہ مسکوس شخص ہیں وہ اسی طرح کی زندگی بسر کرتے ہیں اور عادت اس چیز کو جو
غائباً خلقی نہیں بلکہ عارضی تھی سچتہ اور راسخ کر دیتی ہو چنانچہ نوجوانوں کو خاص کر کے مسکوس شخص
بنائیکے لئے خلقی معکوسیت جنس کے نظریہ سے بہتر کوئی تدبیر نہیں۔ بلکہ عام طور پر نفسیات شباب لکھنے والے کو
یہ دیکھنا چاہئے کہ شہوانی زندگی کے متعلق جو نظریے آج ہیں ان کا اثر نوجوانوں کی نفسی زندگی پر
کیا پڑتا ہو۔ ان نظریوں کو جو زندگی کے اہم شعبوں کے لئے فیصلہ کن ہیں۔ عام لوگ علمی استحکام
کے معیار پر نہیں جانتے ہیں بلکہ اس نظر سے دیکھتے ہیں کہ انے کہاں تک ہمارے موجودہ طرز
زندگی کی تائید ہوتی ہو۔ ان کی مثال یہ ہو جیسے کوئی کسی گیت کا سُر پہلے سے بنائے اور
مضمون تیگھے اسلئے اس نم کے نظریوں کی تنقید کا حق محض علمِ الاخلاق ہی کو نہیں بلکہ
نفسیات کو بھی ہو۔

ہم جنناہ شہوت پرستی جو بخلاف نوجوانوں کے عشق کی گہری حیا کے ہم جنناہ شہوانی تعلقات کی صورت اختیار کر لیتی ہو۔ اپنی تائید میں یونان کی عہد قدیم کی زندگی کو پیش کرتی ہے اسکے عالمن کا خیال ہے کہ یہ قبیح عادت جو اس زمانہ میں رائج تھی ان لوگوں کی ضلالت کی علامت نہیں بلکہ ان کے اعلیٰ ذہنی تہذیب کی تنہا اور کافی علت تھی اس واقعہ کو سقراط اور افلاطون اپنے ہونٹوں کو اسی حسی لذت کی غلامی سے نجات دیکر آرزوئے نفس کی روحانی تفسیر کا ذوق دلانا چاہتے تھے یہ لوگ بنو مطلب کے خلاف سمجھ کر نظر انداز کرتے ہیں۔ کچھ دن ہوئے ہانس بلوہرنے یہ دعویٰ کیا تھا کہ جرمنی کی تحریک شباب کی پہلی جماعت جے ایم "سیلانی پرنڈون" کے نام سے مشہور ہو اہل میں جنناہ عشق کے اثر سے قائم ہوئی تھی اپنی بعد کی تصانیف میں جن پر روز بروز فروغ کا رنگ غالب آ گیا اور عوام پسند علم معاشرت کے عناصر شامل ہوتے گئے بلوہرنے بیان کیا کہ مسکوس کھنس لوگ خود وہ قانون فطرت پر پورے ترین بانہ ترین تہذیب تمدن کے نقطہ نظر سے خاص طور پر قابل قدر ہیں اور خالص مردانہ معاشرت کی تخلیقی روح کے علم بردار ہیں۔ اسکے مقابلہ میں شہوانی جنناہ عشق کی حمایت کرنے والے بان بھی مخصوص "زناہ معاشرت" کی معنویت کا نظر یہ پیش کر بیسے خاص نہیں رہیں۔ بلوہر اپنی پہلی ہی کتاب "جرمن سیلانی پرنڈون" تحریک حبیب عشق کے منظر میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ چونکہ ہم جنسوں سے محبت کرنا اعلیٰ تمدنی قدر رکھتے ہیں اسلئے "مسکوسیت جنس" کو جائز قرار دینا صحت نفسی کے نقطہ نظر سے ضروری ہو۔ اسی خیال کو اس نے اکابر کتاب "مردانہ معاشرت میں عشق کی اہمیت" میں جو دو جلدوں میں شائع ہوئی زیادہ تفصیل کیا تھا بیان کیا ہو۔

شہوانی مظاہر کے مطالعہ میں لوگوں نے اب تک بے سوچے سمجھے من مانے اصول گرٹھ دینے سے آگے ترقی نہیں کی ہو اسلئے ہم اس بحث میں شریک ہونیکو دخل در معقولات نہیں سمجھتے۔ پہلے "واقعات" کی تحقیقات کرنا ہو۔ بلوہر کے اس قول کی کہ "سیلانی پرنڈون" کی بنا ہم جنناہ عشق کے حامیوں نے ڈالی ہو۔ اس تحریک کے تاریخی حالات جو خود اس نے اپنی کتاب میں بیان کیے ہیں

تروید کرنے ہیں البتہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ محرم کتاب کی جماعتوں میں مجنوناہ عشق بلکہ مجنوناہ شہوانی تعلقات کی بہت سی مثالیں پہلے بھی ملتی تھیں اور اب بھی ملتی ہیں۔ اسی کے ساتھ اس پر بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ نوجوانوں کی ان جماعتوں میں بہت سے بالغ "لوگ جنہیں مجنوناہ شہوت پرستی پہلے سے راسخ ہو چکی ہو گھس آئے ہیں۔"

ہم ان بھی عشق اور شہوت کی تفریق ضروری ہو جسے ہم نے غفوان شباب کی خصوصیت قرار دیا ہے۔ تعلیمی اور ذہنی عناصر کو جنکی بنیاد و عاشقانہ یعنی جاہلیانی عقلن خاطر پر ہونی ہو۔ نوجوانوں کی جماعتوں کے قیام میں ہمیشہ سے اہمیت رہی ہے۔ یہ ان مظاہر میں سے ہیں جو نفسیاتی حیثیت سے شباب کی خصوصیات ہیں۔ انسان میں بغیر عشق کے گہرا تعلیمی جوش صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ کوئی مکمل سچے سیرت رکھنے والا مذہبی خلوص کیا تو اپنے آپ کو نوجوانوں کی رہنمائی کے لئے وقف کرے۔ اسکی خاطر ترین مثال پتیا لوزی کی ذات ہے، لیکن کم عمر لوگوں کے دل میں جنکی سیرت ابھی خود معرض تشکیب میں ہے خود بصوت لڑکوں کا حسن اور قدرت کی صناعمی جکے پڑھ رہے ہیں اگر یہ طور پر مسلمانہ عشق پیدا کرتی ہو۔ یہ کھلی ہوئی بات ہے کہ کوئی عقدہ نہیں۔ اسی طرح جو لوگ افقات سے چشم پوشی نہیں کرتے ان کے نزدیک یہ بھی حیرت انگیز نہیں کہ یہ روحانی سیدان خاطر کبھی کبھی محض حسنی تعلقات کی صورت اختیار کر لیا ہو خصوصاً اس حالت میں کہ ہر وقت ساتھ رہنے سے اس قسم کا گہرا عقلن پیدا کرنے میں مدد ملتی ہو۔ نوجوان کی شہوانی جبلت کا تفریق سے نا آشنا ہونا جس پر ہم تفصیل نفسیاتی پہلو سے نظر ڈال چکے ہیں ان چیزوں کی توجیہ کیلئے کافی ہے۔

آخر میں ہم اس خیال کی بھی تائید کرنے ہیں کہ بعض صورتوں میں یہ عارضی رجحانات مستقل ہو جاتے ہیں اور شہوانی خواہشات کے پورا کرنے کے جو طریقے اس عمر میں اختیار کئے جائیں وہ ہمیشہ کے لئے معین ہو جاتے ہیں۔ اسکے اسباب حسب ذیل ہوتے ہیں۔

۱۔ نخل کو بار بار ایسے موضع کاٹنے رہنا کہ وہ باوجود اندر زنی رکاؤٹوں کے عشق کے بجائے شہوت پرستی کی طرف مائل ہو جائے۔

۲۔ کم عمری میں مجھنا نہ شہوانی افعال کا مرکب ہونا۔

۳۔ اس قسم کے علمی نظریے جیسا بلوہر کا ہے جو نوجوانوں سے محض یہی نہیں کہتے کہ تم امارتی طور پر ایسے ہو بلکہ یہ کہ تم ایسے ہونے پر مجبور ہو۔

یہ تیسرا سبب لباً خلاف فطرت رجحانات کے "استقلال" کے لئے سب سے زیادہ مؤثر ہے اسلئے اہم ترین سوال یہ ہے کہ کیا یہ نظریہ جسکی رُ سے مجھنا نہ شہوت پرستی دبا لے جائیے یا عملی صورت اختیار کرے۔ انسان کو کارہائے نابالغ کے انجام دینے کے قابل بنا دیتی ہے بجائے خود صحیح ہو یا نہیں خود بلوہر کا یہ خیال ہے کہ مجھنا نہ عشق اصل میں ارتقاء نفسی کی ایک عارضی منزل ہے۔ وہ نوجوانوں کی تین قسمیں کرتا ہے ایک تو وہ جن کا رجحان فوراً غیر مجھنا نہ عشق کی طرف منتقل ہو جاتا ہے اور دوسرے وہ جنکا کچھ عرصہ کے بعد ہوتا ہے۔ تیسرے وہ جنکا کبھی نہیں ہوتا۔ اُس کے خیال میں معمولی سماج میں رہنے سے نوجوانوں کو دوسری اور تیسری قسم کی تربیت ملتی ہے "پستلانی پرندوں" کے نوجوانوں میں سے جو لوگ ڈانوان ڈول ہونے ہیں انہیں اور دوسروں میں یہ فرق ہوتا ہے کہ وہ غیر مجھنا نہ عشق کی جبلت کو جو آغاز بلوغ کے بعد ہی ہم مجھنا نہ عشق کی جگہ لینا چاہتی ہے۔ صرف چند سال تک روک سکتے ہیں۔ لیکن سو رما مرد جو اس انقلاب کی رو سے بچ جاتے ہیں مجھنا نہ عشق کے سایہ میں پرورش پا کر زندگی کے اُس مستقل اور مستند رہبر پر پہنچ جاتے ہیں جس سے عورتوں کو کوئی نسبت نہیں بشرطیکہ یہ نوجوان اعصابی امراض میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ ہم اس پر اتنا اضافہ کرنا چاہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اس فطری میلان کے روکنے اور خلاف فطرت رجحان کو مستقل بنانا نہیں کسی چیز سے اتنی مدد نہیں ملی ہے جتنی بلوہر کے نظریہ پر آنکھ بند کر کے ایمان لے آئے سے۔ جہاں بلوہر نے مجھنا نہ عشق اور شہوت پرستی کا محرک شباب کے بعض حلقوں میں واقعی مشاہدہ کیا ہے وہاں اُس نے خود ان چیزوں کو ایک وسیع دائرہ میں رولج بھی دیا ہے۔ اس کے سب سے بہت سے نوجوانوں کا جو المناک انجام ہوتا ہے اسکی ہمارے شہادتیں موجود ہیں۔ لیکن اس سے قطع نظر اگر کسی کے بعد بھی ضرورت ہے کہ

ہم اُس کے نظریہ کی صحت کو اچھی طرح جانچیں اور پرکھیں۔ مگر چونکہ اس نے اپنی کتاب
میں بچوں کی "تفریق نا آشنا شہوانی جبلت" اور آئندہ جبری روک تھام کو بحث کا مرکز
قرار دیا ہے۔ اس لیے ہمارا رُوئے سخن خود بلوہر کی طرف نہیں بلکہ فروڈ کی طرف ہو گا جسکی
بلوہر نے ہر جگہ سند دی ہے اور اس میں بھی ہمیں محض ان باتوں سے سروکار ہے جو عقوان شاہ
کی نفسیاتی ارتقاء سے تعلق رکھتی ہیں۔

بائشتم

عشق اور شہوت کا باہمی تعلق

ہمارا موضوع بحث نفسیات ارتقائی کا ایک حصہ جو اس سے مراد جیسا کہ ہم منہاجی باب میں بیان کر چکے ہیں دو باتیں ہو سکتی ہیں۔ پہلے تو نفسی واقعات کو اس طرح بیان کرنا ضروری ہے جو سطح وہ درجہ کے تجربہ (احساس) میں پیش آتے ہیں یعنی موجودہ صورت میں ان واقعات کی صحیح تصویر کھینچنا ضروری ہے جو نوجوان کے شعور اور تجربہ میں ہوتے ہیں مگر یہ کافی نہیں۔ ہمیں چاہئے کہ اسکے علاوہ ان واقعات کے تجربہ میں بے ربطی کی حالت میں ہونے میں تفسیر بھی کریں خواہ تحت شعوری نظام منشا کی مدد سے خواہ اس مافوق الافراد نظام کے ذریعہ سے جبکہ تعلق تمدن کے ذہن خارجی سے یا فطرت کے قوانین سے ہے۔

پہلے نقطہ نظر سے ہم نے حقیقت بیان کی تھی کہ عشق اور شہوانی خواہش کے موضوع عموماً جدا ہوتے ہیں لیکن بیان بھی ہمیں تسلیم کرنا پڑا تھا کہ ایک حد تک یہ دونوں چیزیں ملنے کی کوشش کرتی ہیں اور اسکی تائید اس بات سے ہوئی تھی کہ عاشقانہ تعلقات میں جذبہ رشک موجود ہوتا ہے جسکی بنیاد محض جسمانی یا روحانی حسن کے جالباتی ذوق مشاہدہ پر نہیں ہو سکتی۔ اب اگر غور کیجئے تو "بنیاد ہونا" جیسے الفاظ کا استعمال یہ ظاہر کرتا ہے کہ ہم محض تجربہ اور احساس پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ہمارے پیش نظر اسکے مادی اور کوئی چیز ہے۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ ہم ان مسائل پر دوسرے نقطہ نظر سے غور کرتے ہیں اور منشا کے علاوہ کوئی دھونڈھٹے ہیں جو بظاہر جدا نظر آنے والے مظاہر کو ایک دوسرے سے مربوط کرتے ہیں۔ یہ بات کہ انفرادی نفس ایک کل ہے جس میں کوئی چیز بے ربط نہیں عملی اور منہاجی حیثیت سے مسلم ہے ایک بدیہی قضیہ ہے لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ یہ ربط کس طرح کا ہے زیادہ گہری جھان میں کی ضرورت ہے اور اس طرح ناگزیر طور پر نفس، نظائیر نفس، سخا،

ایک بنافضیاتی نظریہ عشق اور شہوت کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کی کوشش کرتا ہے۔
 فروڈنگ کی تحلیل نفسی اصل میں بحیثیت ایک طریقہ علاج کے معرض وجود میں آئی ہے اور اس لیے اُس میں
 بعض کیطریاں موجود ہیں جیسے اخراج و ممکن تھا اگر اس معاملہ میں نظریہ کی صحت پر زیادہ زور دیا جاتا
 اور اسکے طبی استعمال پر کم۔ نتیجہ یہ کہ بار بار تجربہ کی مدد لینے کے سبب نظریہ کی مکمل تدوین نہ ہو سکی۔ پھر بھی
 ان لوگوں کا دعویٰ ہے کہ یہ نفسیات ارتقائی کا عام نظریہ ہے لہذا ہم اسے نظر انداز نہیں کر سکتے۔
 جس طرح مارکس کا نظریہ تاریخی واقعات میں ایک "جوہرِ حال" تلاش کرتا ہے۔ جس کے مقابلہ
 میں اورب چیزیں محض عرض یا "بالائی منزل" کا حکم رکھتی ہیں اسی طرح فروڈنگ کی نفسیات انفرادی
 نفس میں وہ بنیادی مظہر ڈھونڈھتی ہے جو جوہر کہا جاسکے۔ وہ اس نتیجہ پر پہنچتی ہے کہ ایسا جوہر شہوت
 اپنے وسیع معنی میں جسکی تحت میں شہوانی لذت حاصل کرنیکی ساری صورتیں آجاتی ہیں۔ اس بنیادی
 جبلت کے مقابلہ میں ساری ذہنی جدوجہد اور عینی احساسِ عمل کی حیثیت محض ایک تغیر یا
 ترقی کی ہے۔ (یہ بات قابل غور ہے کہ خود اس نام میں ایک خلاقی نقطہ نظر پوشیدہ ہے) یہ ترتیب
 محض وجود کے لحاظ سے نہیں بلکہ ارتقاء کے اعتبار سے بھی ہے۔ یعنی انفرادی نفس کی نشوونما میں شہوانی
 جبلت جو ابتدا میں مجتمع نہیں بلکہ منتشر ہوتی ہے پہلے سے موجود ہوتی ہے اور ذہنی بیداری بلوغ
 کے زمانہ میں اسی شہوت کی تحویل و ترقی سے پیدا ہوتی ہے۔ فروڈنگ نے زمانہ بلوغ کی نفسیات کی
 تفصیلی بحث نہیں کی ہے اُس کے ناگرد ہمیشہ اُسکی صحیح تقلید نہیں کرتے۔ اصولی بات ہے کہ انسان ایک
 نظریہ کو یا تو مانے یا دمانے۔ اُس سے حسب موقع مدد لینے سے کام نہیں چاہنا بلکہ اُسے پوری طرح فائدہ
 کرنیکی ضرورت ہے۔ اگر ایسا کیا جائے تو اس نظریہ کی رو سے صورتِ حال یہ ہوگی کہ زمانہ بلوغ
 میں شہوانی ارتقاء اصلی اور بنیادی چیز ہے اور دوسرے نفسی تغیرات جو اس زمانہ میں ہوتے
 ہیں اسی کا عکس ہیں۔

نفیات کی بحث کرتے کرتے بہک کر عضویات یا تشریح کی حد میں چلے جانے نکلن ہے کہ جسم و نفس کے علاقے بہ حیثیت افعات کے معلوم ہو جائیں لیکن ان سے ”سمجھنے“ میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ فروید محض ان افعات پر اکتفا نہیں کرتا جو شعوری حالت میں نفس میں پیش آتے ہیں۔ بلکہ وہ ان کا تعلق نظام منشاء سے معلوم کرنا چاہتا ہے اور ترکیب نفسی میں وہ رشتے ڈھونڈتا ہے جو خودید رک کے احساس کی دترس سے باہر ہیں اور صرف تحلیل نفسی کے ذریعہ سے جو سقراط کے سوالات کی یاد تازہ کرتی ہے، ملکتے ہیں، چونکہ تحلیل نفسی نفس انفرادی کے گہرے اور لا شعوری طبقوں کی تحقیقات کرتی ہے اسلئے اسے نفیات عمیق بھی کہتے ہیں۔ اصل میں ہم اسے علم طبقات الارض کی رعایت سے علم طبقات النفس کہہ سکتے ہیں۔ اسٹینلے ہال قانون ارتقائے حیات کی بنا پر جس علم کی ضرورت علم آثار النفس کے نام سے بتاتا ہے۔ اُس سے یہ زیر بحث علم بہت مشابہ ہے البتہ اس کی موضوع دوسرا ہے۔

فروید نفسی زندگی کی تحلیل ”جلی رجانات“ میں کرتا ہے جو باہم برسرِ بکار ہیں خودی کی جبلتیں اور شہوانی جبلتیں۔ مقدم الذکر کی ماہیت اور اصل پر وہ کوئی روشنی نہیں ڈالتا بلکہ جو نام اسے تجویز کیا ہے وہ بھی مناسب نہیں ہے کیونکہ اسکی تحت میں وہ نہ صرف بقائے نفس کی جبلت کو رکھتا ہے بلکہ تمام معاشرتی رجانات، تمام اخلاقی رجانات مختصر یہ کہ تمام ذہنی رجانات کو بھی آگے چل کر تفصیلی بحث میں ان جبلتوں کی وہ اہمیت ظاہر نہیں ہونی چکی ہم توقع رکھتے ہیں بلکہ شہوانی جبلت بنیادی جبلت قرار پاتی ہے جسکی قوتوں کی تحلیل سے دوسری چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔

فرائڈ کے نزدیک بچپن میں شہوانی جبلت کا موضوع بالکل غیر معین ہوتا ہے۔ بچہ ہر چیز میں شہوانی لذت ڈھونڈتا ہے مثلاً ماں کی چھاتیوں میں خود اپنے (جسم کے مختلف اعضا) میں اور ہر چیز میں جسے (شہوت انگیز کہا جاسکتا ہے) خصوصاً ماں سے جو محبت ہوتی ہے وہ شہوانی ہے۔ خانہ بچہ اور ماں میں جو شہوانی ”رشتہ“ ہے وہ اتنا مضبوط ہوتا ہے کہ

اسکے سبب اُسے باپ سے رشک مخالفت بلکہ رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔ نتیجہ کے شہوانی شہوان
کی راہ میں اخلاقی حکم کی روک تھام ہوتی ہے (کوئی بوجھ کہ یہ چیز کہاں سے آگئی) بلکہ
عموماً شہوانی جبلت کی آزاد جدوجہد میں اخلاقی احکام سدراہ ہوتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان اس جبلت کو جس کا موضوع معین نہیں ہو دبا کر نفس کے
لا شعوری طبقہ میں ڈھکیلنا چاہتا ہو۔ اب دو صورتیں ہیں یا تو اُسے دبانے میں کامیابی
ہوتی ہے یا نہیں ہوتی (بعض اوقات کچھ ہوتی ہے کچھ نہیں ہوتی) پہلی صورت میں شہوانی
جبلت کی زندہ قوت پوری طرح معدوم نہیں ہوتی بلکہ وہ ذہنی کار گزار یوں میں تبدیل
ہو جاتی ہے (یہ مدرک کے شعور میں واقع ہوتا ہے لیکن شہوانی جبلت بھیس بدلے ہوتی ہے
اسلئے محسوس نہیں ہوتی) اسی عمل کو ترقی کہتے ہیں۔

دوسری صورت میں شہوانی جبلت شعور کی چوکھٹ پر سطح کے نیچے ہلٹ کے باپ
کی طرح کندھی کھٹکھٹایا کرتی ہے اور باہر نکلنے کا راستہ ڈھونڈھتی ہے۔ یہ راستہ اُسے
اسطح ملتا ہے کہ شہوانی خواہش کو مصنوعی ذرائع سے کچھ خیالی میں اور کچھ واقعی تسکین
دے یا اگر فطری خواہش بالکل ہی دب جائے تو اعصابی امراض پیدا ہو جاتے ہیں
جسکی علامات میں مسدود شہوانی جبلت کی مساوی قوت ہوتی ہے۔ مصنوعی ذرائع تسکین
مراد شہوانی جبلت کو جو سچے عمر میں غیر جنسانہ ہوتی ہے دوسری چیزوں کی طرف موڑنا ہے
فرد کے خیال میں اگر دیکھا جائے تو ان کی حقیقت یہ ہو کہ نفس کی ارتقارک گئی ہو
اور وہ شہوانی زندگی کی طفلانہ منزل پر ٹھہر گیا ہے جس میں شہوت کا موضوع معین نہیں
ہوتا۔ اسی طرح غیر فطری انحراف اصل میں طفلانہ تسکین شہوت کی صورتوں کی طرف
رجوع کا نام ہو۔ یہ ارتقائی رکاوٹیں ہیں جو اسلئے پیدا ہوتی ہیں کہ بلا واسطہ تسکین
راستہ مسدود ہو گیا ہے۔ اس طرح جو "تھوئل" واقع ہوتی ہے وہ ایک دوسرے سے بالکل
مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے۔ مسدود جبلت کا رد عمل یا تو شہوانی خواہش کی صورت میں

ہوتا ہے۔ یا ایسی غلطیوں کی صورت میں جو بظاہر بالکل بے معنی معلوم ہوتی ہیں یا امراضِ منہی
صورت میں مثلاً *Ectypus Complesso* وغیرہ) یا وہ اپنے لئے واقعی راستے پیدا کر لیتا ہے
مثلاً جلق، ہم جنسانہ شہوانی افعال ----- وغیرہ۔

ہیں سے انسان کو شہات پیدا ہونے لگتے ہیں۔ فروڈ اعلیٰ درجہ کا مداری ہو جسے ایک چیز سے دوسری چیز بنا دینے میں کمال ہے۔ کیونکہ اسکی تحلیل نفسی نے جو جو تجویز کی صورتیں اور مصنوعی ذرائع تسکین ڈھونڈ کر نکالے ہیں وہ ہر سیدھی سادھی چیز کو کسی نہ کسی طرح پوشیدہ شہوانی خواہش بنا کر دکھا دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں زیادہ دیکھی بحث کے اس پہلو سے نہیں ہے بلکہ عمل ترقی سے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ "اس عمل میں شہوانی جبلت اپنے اصل مقصد یعنی جزوی شہوانی لذت یا جماع کی لذت کو ترک کر دینی ہے ادباً ایک دوسرا مقصد اختیار کر لیتی ہے جو ارتقائی حیثیت سے تو پہلے مقصد سے تعلق رکھتا ہے لیکن بجائے خود شہوانی نہیں بلکہ مستعدنی کہلاتا ہو۔ ہم اس عمل کا نام ترقی سر رکھتے ہیں۔ اس معاملہ میں ہم عام اخلاقی احکام کی تقلید کرتے ہیں جو معاشرتی مفاد کو خود غرضانہ شہوانی خواہشات سے برتر قرار دیتا ہے۔ ہاں فروڈ نے اپنا پہلا نظریہ ترک کر دیا ہے کہ خودی کی جبلت اور شہوانی جبلت ایک دوسرے کی حریف ہیں۔ بجائے اس کے "معاشرتی جبلت" آن کو دی ہے جس کی تحت میں تمام ذہنی جدوجہد رکھی گئی ہے قطع نظر اسکے کہ علم النفس کی رو سے یہ اصطلاح بالکل ناقص ہے اہم اور قابل غور بات یہ ہے کہ خود شہوانی جبلت کو ذہنی جدوجہد کا منبع قرار دیتا ہے۔ یہ کاپاپٹ بھی عجیب غریب ہے۔ شیلر نے سچ کہا ہے کہ "فروڈ کی تحریر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسکے نزدیک ذہنی جدوجہد کے تمام اعمال خواہ وہ علمی مشاغل ہوں یا صناعتی کمالات، یا مختلف پیشوں کی کارگزاریاں مسدود شہوانی خواہش کا نتیجہ ہیں۔ اگر واقعی اسکا یہ خیال ہے تو بحث کرنا فضول ہے کیونکہ ہمیں کسی ایسی ذہنی کمیا کے وجود کا مطلق علم نہیں جسکی بدولت "شہوانی لذت" سے قوت خالی

اور "نیکلی" وغیرہ بنجائیں۔ حقیقت میں یہاں یہ نظریہ خالص نظری حیثیت سے بھی بیکار چاہا ہے کیونکہ اس سے کسی واقعہ کی توجیہ نہیں ہوتی بلکہ ہمیں منطقی غلطیوں میں مبتلا کر دیتی ہے۔ لیکن ایک دوسرا پہلو اس سے بھی زیادہ کمزور ہے جسکی طرف شیلر ہی نے توجہ دلائی ہے۔ جو قوتیں شہوانی خواہش کو روکتی ہیں۔ یہ وہی قوتیں ہیں جو اس کو روکنے سے پیدا ہوتی ہیں "اگر ہم یہ مان بھی لیں کہ جیسا فروڈ کہتا ہے۔ "شہوانی لذت مجموعی نفسی قوت بنجانی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اُس سے وہ قوتیں کیسے تشکیل پاسکتی ہیں جنکا کام اُسے روکنا ہے یہ شہوانی لذت بھی قریب قریب علم الاساطیر کا ظلم بنگئی ہے۔ اس کی مثال بالکل خستہ کے "انا" کی سی ہے جو خود ہی اپنے آپ کو محدود کرتا ہے۔

اس عجیب نظری غلطی کے اسباب سانی سے معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ فروڈ نے اگر عضویاتی مادیت کو ترک بھی کر دیا ہو تو نفسیاتی مادیت بدستور باقی رہی۔ اُسکے نظریہ میں یہ بات چپ چاپ تسلیم کر لی گئی ہے کہ شہوانی جبلت کا وجود تو بدیہی ہے دوسری جبلتوں کا وجود ثابت کرنے اور سمجھانے کی ضرورت ہے۔ اس غرض کے لئے تغیر قوت کے عجب چپ کھیل استعمال کئے گئے ہیں جنکا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی بڑھنے والے کی تسکین کے لئے نام نہاد اعلیٰ جبلتوں کی یہ گت بنائی گئی ہے کہ اُن کی اصل وہی شہوانی جبلت قرار دی گئی ہے اور اس کی ترقی پر دوسری جبلتوں کا پیدا ہونا منحصر کیا گیا ہے۔

جس موقع پر فروڈ نے "ترقی" کا ذکر کیا ہے وہاں کھلم کھلا مروجہ اخلاقی احکام کی مخالفت کرتا ہے باوجودیکہ اس کی اصطلاحات ان سے متاثر ہیں۔ اصل میں نفسیات کا یہ کام نہیں کہ "ادنیٰ" اور "اعلیٰ" کا تعین کرے۔ البتہ اُسے اس سے چارہ نہیں کہ اپنی بحث میں اس اخلاقی تفریق کو بھی بحیثیت موضوع حساس شامل کرے۔ بحیثیت ماہر نفسیات ہم لے نشہ مشہور جرمن فلسفی ہے جو انیسویں صدی کے نصف اول میں گذرا ہو اُسکے نزدیک تبدائیں صرف "انانی" مدد کا وجود تھا جسے خود ہی اپنے آپ کو "انا" اور غیر "انا" میں تقسیم کر دیا اسطرح دنیا وجود میں آئی۔ ۱۲

یہ حق نہیں رکھتے کہ فرد لٹ کے فطرت پرستانہ "نظریہ شہوانیت" کا دوسرے فلسفیانہ نظریوں سے مقابلہ کر کے اسکی اخلاقی قدر پر حکم لگائیں۔ ہماری بحث کے سلسلہ میں تو یہی سوال کیا جاسکتا ہو کہ اس کا نظریہ واقعی نفسی مظاہر کو ترکیبی اصولوں کے مطابق "سمجھا" سکتا ہے یا نہیں۔

- غالباً فروڈ اپنے خیال کی تائید واقعات سے کرے گا۔ وہ کہے گا کہ دیکھو ذہنی تخلیق کے اعلیٰ کارنامے عموماً انھیں زمانوں میں عمل میں آئے ہیں جب عشق و محبت کی گرم بازاری تھی۔ ہر تخلیق کا مخاطب درپردہ کوئی محبوب ہے۔ ہر عظیم الشان تصنیف ایک خاموش مدیہ محبت ہے۔ لیکن ہم اس قول کی تکمیل کیلئے یہ کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ موضوع عشق ہمیشہ کوئی انسان نہیں ہوتا بلکہ اس کی حیثیت اکثر محض ایک مینہ مجاز کی ہوتی ہے جس میں حقیقی نصب العین کی صورت نظر آتی ہے۔ اصل میں عشق "ابدی انوثیت" سے ہوتا ہے اگر اس کے ناقص مظاہر کے واسطے سے، ذہن خلاق یہ ہیئت کلی کسی مجازی محبوب کو علامت قرار دیکر حقیقت کی جستجو کرتا ہے۔ کیا ان سب باتوں کو محض مسدود جبلت اور شہوانی لذت "سمجھنا" چاہئے۔

اس طرح کی نفسیات کو ہم "نفسیات عین" نہیں کہہ سکتے بلکہ یہ تو حقیقت میں "نفسیات سطح" ہے۔ یہ اُسی چیز کو لے لینی ہے جسکا جو اس ظاہری آسانی سے احاطہ کر سکیں اور کہتی ہے کہ یہی تمام مظاہر کی تہ میں بحیثیت تخلیقی قوت کے کام کرتی ہے، ہم ان چیزوں کے باہمی تعلق سے انکار نہیں کرتے مگر ہمارے نزدیک یہ مردود جو ان میں سے ایک کو چُن لے اور اسے تنہا جوہر حاصل قرار دے۔ ہم اسکی برعکس غلطی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتے اور شہوت کو نفس کی "خرابی" یا اس کا "ہبوط" فطرت پرستی اور مادیت پرستی کی طرف نہیں لے یہ اصطلاح گوئے نے وضع کی ہے۔ اس سے مراد ہر کائنات کا جوہر انوثیت۔ گوئے کے نزدیک عشق میں انسان عورتوں کو واسطہ بنا کر اسی جوہر انوثیت کو تلاش کرنا ہے۔

ٹھہراتے۔ ہم جسم کو یہ نہیں سمجھتے کہ یہ فرشتہ مردود ہے جو اپنی ارضی شکل میں نظر آتا ہے بلکہ ہمارا
 قول یہ ہے کہ نفس کے کل میں دونوں پہلو۔ ذہنی عشق اور وحشی شہوت مادی اور متقل حبسیت
 رکھتے ہیں۔ اگر ہمیں یہاں مافوق الطبعی رنگ میں گفتگو کرنے کی اجازت ہوتی تو ہم کہتے کہ
 جہانی جبلت تولید کی حقیقت پہلے پہل عشق کے رنگ میں محسوس ہوتی ہے عشق ہی فطری عمل
 تولید کو معنوی لباس پہناتا ہے۔ یہ ایک شغل ہے فطرت خلاق کی ذہنی حقیقت کا، اور جہاں دونوں
 چیزیں (عشق اور شہوت) مل کر اعلیٰ اتحاد زندگی کی صورت اختیار کرتی ہیں وہاں ہم دراصل
 فطرت کے آغوش میں ہونے ہیں جو ہر رنگ میں ایک ہے، بہت بڑی ہے اور روحانیت سے
 لبریز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحیح ارتقاء نفس میں شہوت اور عشق باہم متحد ہو جانے کی کوشش
 کرتے ہیں یہ اپنی ماہیت کے اعتبار سے ایک ہیں البتہ ان کا احساس دو مختلف پہلوؤں سے یا
 دو مختلف اعراض کی صورت میں ہوتا ہے۔ شہوت کا "نشار" اصل میں عشق کے ذریعہ سے
 پورا ہوتا ہے۔

لیکن یہ محض ایک خی تصور ہے۔ کیونکہ نفسیات ارتقاء کے بلکہ عام نفسیات کے نقطہ نظر سے
 بھی یہ دونوں چیزیں کبھی ایک دوسرے سے جدا بھی ہو جاتی ہیں۔ تب ایک طرف تو عشق ہوتا ہے
 جو شہوت سے خالی ہی نہیں، بلکہ انتہائی شرم و حیا کے ساتھ اس دور اور خائف رہتا ہے
 کیونکہ اس منزل پر اور اس صورت میں اتحاد سے فطرت کا اعلیٰ منشا پورا نہیں ہو سکتا۔ نوجوان
 اسی منزل میں ہوتا ہے۔ اُس کا نفس عشق کی قوت تولید سے لبریز ہوتا ہے لیکن اس کا جسم
 پوری طرح تولید کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ دوسری طرف شہوت ہوتی ہے بغیر عشق کے، بغیر
 روحانی مقاصد کی قوت پرواز کے، یہ بھی ایک نظر فطرت ہے مگر یہ شہوت بالکل معنویت خالی
 اور بے مقصد ہے۔ نوجوان کو یہاں بھی کبھی نہ سیر ہونی والی جبلت سے سابقہ پڑتا ہے جو عشق
 اور شہوت دونوں میں کار فرما ہے۔ لیکن اگر اس کے نفس کے کسی گوشہ میں ذرا اسی بھی معنویت
 باقی ہے تو وہ اس شہوت کو ہرگز زندہ نہ کرے گا۔ یہ اسے خالص جسمانی خواہشات و

ضروریات کے دائرہ میں کھینچ لاتی ہے اور ایسی زندگی میں مبتلا کر دیتی ہے جس میں وہ اپنے آپ
 میں رہتا ہے اور نہ اپنے آپ کو پاس رکھتا ہو۔ حتیٰ لذتوں میں بھی ایک جھلک اپنی مقاصد کی نظر
 آتی ہے مگر آلودگی کے لباس میں اور سیدھے راستے سے بھٹکانے والی جو نفس کو احساس گناہ
 اور مذمت سے معمور کر دیتی ہے۔ یہ جذبات ہمیشہ اس حالت میں نمودار ہوتے ہیں جب انسان محسوس
 کر سکے کہ میں وہ نہیں ہوں جو میں ہو سکتا ہوں اور جو مجھے ہونا چاہئے۔

پس عشق شہوت کا تابع نہیں ہے اور نہ شہوت عشق کی تابع۔ البتہ دونوں فناء
 ارتقا کے ماتحت نفس کے احساس کلی میں باہم مربوط ہیں۔ دونوں ایک ہی زمین سے نکلتے
 ہیں اور کچھ دن تک لگا لگا چلنے کے بعد ہزار زندگی کے نقطہ کمال پر پھر ایک دوسرے سے
 بجاتے ہیں۔ ان کے باہمی تعلق کو سمجھنے کی کوئی اور صورت ممکن ہی نہیں۔

اب یہاں سے ہمیں مجبناہ شہوت کے مسئلہ پر دوبارہ نظر ڈالنا چاہئے۔ وہ شہوانی
 نظریے جنکا منابہ ہم نے بلوہر کو قرار دیا ہو۔ نوجوان کے دل میں یہ یقین پیدا کرنے ہیں کہ
 وہ مجبناہ شہوانی تعلقات کے ذریعہ سے اپنے فطری اور معنوی نشائے تخلیق کو پورا کر سکتا ہے
 اگر واقعی اس طرح اس کی مجموعی جسمانی اور ذہنی ہستی کی کامل نشوونما ہو سکتی تو ہم پانے پر
 مجبور ہوتے کہ یہ راستہ بھی انسان کو اپنے آپ تک یعنی اپنے نصب العین تک پہنچا سکتا ہے
 لیکن واقعہ اسکے خلاف ہو۔ فطرت کا کھلا ہوا اشارہ ہو کہ یہ اتحاد بے ثمر ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ خیر
 جسمانی تولید نہ سہی ذہنی تولید تو ممکن ہے۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ شہوت جو اپنے اصل مقصد میں
 ناکام رہتی ہے ذہنی تولید کو بھی منح کر دیتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں
 بجائے تسکین کے نفرت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ اس قسم کی بحث نفسیات کی سرحد سے باہر ہے۔ اور ان باتوں کا کوئی
 قطعی ثبوت بھی نہیں دیا جاسکتا۔ زندگی کے بنیادی مسائل معانی کی بحث میں نہیں آتے
 جاسکتے۔ ان کی تعلیم زندگی خود دیتی ہے۔ یہ زندگی ہمیں سوں کے باہمی بصیرت انور عشق کو

جائز قرار دیتی ہے کیونکہ اس سے ذہنی ترقی ہوتی ہے لیکن اُن میں جو شہوانی تعلقات ہیں انہیں ناپاک اور ناجائز قرار دیتی ہے۔ ایسے تعلقات عشق کی ذہنی قوت کو کمزور کر دیتے ہیں مگر اُن کے مقابلہ میں عورت اور مرد کا سچی محبت پر مبنی جہانی اور روحانی اتحاد دونوں کو بجائے خود مکمل بناتا ہے اور انہیں اولاد عطا کر کے بقائے جہانی بخشتا ہے۔ اُن کی رگوں میں فطری خون دوڑتا رہتا ہے جس میں وحانیت کی شان نظر آتی ہے۔ تولید کے عمل میں مرد اور عورت پر فطرت کی طرف سے بڑی ذمہ داری عائد کی گئی ہے۔ بغیر عشق کے اُن کا اتحاد وحانیت سے خالی خود فردشی اور گمراہی ہے۔ لیکن عشق کے سایہ میں یہی چیز انسان کے لئے سب سے بڑی دولت ہے کیونکہ شب عروسی کو دو جہانی روحانی صورتوں کی ہم آغوشی سے ایک بھری جیتی جاگتی صورت پیدا ہوتی ہے۔

کیا نوجوانوں کے شہوانی مصائب کی کہانی پوری ہو گئی؟ نہیں۔ نہ پوری ہوئی ہے اور نہ کاغذ کے صفحہ پر ہو سکتی ہے۔ بعض لوگ اس بات سے انکار کرتے ہیں کہ عموماً نوجوانوں کو ایسی مصیبتیں پیش آتی ہیں۔ والٹر ہوفمان کا خیال ہے کہ یہ باتیں صرف اعصابی کمزوری کھنے والے نوجوانوں کو پیش آتی ہیں کیونکہ شہوانی تعلقات اُن کے نفس پر ایسی حالت میں حملہ کرنے ہیں جیسے بیدار پذیر ہوتا ہے۔ سچ ہے مگر یہ اعصابی کمزوری نو عفتوان شباب میں فطری قریب بے نوجوانوں میں مہنتی ہے۔ کیونکہ اعصابی امراض کی بات ہم کچھ جانتے ہیں وہ بھی ہر کاکا اظہارِ زرد حسی، کمزوری، بے چینی، جہانی، اور نفسی قوتوں خصوصاً تخیل اور جبلت کے حبلہ ٹھک جانے کی صورت میں ہوتا ہے۔ خصوصاً بڑے شہروں کے طرزِ معاشرت میں دزمہ کی زندگی ہی ایسی ہوتی ہے جس سے یہ صورت حال پیدا ہو۔ صبح سے شام تک شور و گل، منت نئے نئے تازہ ہوا میں حرکت کا موقع نہ ملنا، اسکول میں دن بھر بیٹھ کے اپنے بوتے سے زیادہ کام کرنا امتحان پر امتحان دینا، اُس طرح یہ ہے کہ ہر طرف طبیعت میں سچائی پیدا کرنے والے اسباب موجود ہیں۔ لباس کے فیشن جنہیں خاص شہوانی اثرات مد نظر رکھے جاتے ہیں۔ دکانوں کی

کھڑکیوں میں شہوت انگیز تصویریں نام نہاد ظرفیت اخبار، گندی کتابوں کا پڑھنا، شراب کا استعمال عام تماشہ گاہ بالکونپ اور خود اعلیٰ تھیٹر۔ بھلا بتائیے کہ ان سب متحدہ حملہ کا کونسا انسان مقابلہ کر سکتا ہے؟ فرانک ایڈے کنڈ جن لوگوں کی تصویر کھینچتا ہے وہ اس فضا میں پرورش پاتے ہیں۔ اور اس طرز زندگی کو ان کے اس مغرورانہ احساس سے اور تقویت پہنچتی ہے کہ ان کی ذات ایک نہایت ترقی یافتہ یا کم سے کم نہایت "دجسپ" انسان کا نمونہ پیش کرتی ہے جیسے کہ فروڈ اور وائٹنگر، بلوہر اور یونیکین نے اس زندگی کے لئے ایک نظری بنیاد پیدا کر دی ہے اور ادب لطیف میں زیادہ تر شہوانی اخراجات کا ذکر ہوتا ہے اس وقت سے یہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تہذیب شباب کمال ہو گئی ہے۔

ہمارے اعلیٰ اسکولوں کے اونچے درجوں میں خصوصاً ان میں جو امیروں کے محلوں میں ہیں یہ تہذیب بہت رائج ہے اور اسکے معتقدوں میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں۔ اور کیوں نہ ہو آخر اولو العزم "اسکول فارمر" نے اس تہذیب کی تائید کا بیڑا اٹھا باجوہ اس قسم کے نوجوان ایک تک س گندی زندگی میں خوش بھی ہیں خود ان کو کسی شہوانی مصیبت کا احساس نہیں ہے۔ بلکہ اس کا احساس اصل میں باہر سے دیکھنے والے کو ہوتا ہے جب وہ اس آنہوالی زندگی کا تصور کرتا ہے جو ان جڑوں سے پیدا ہو گئی اور ان ترقیوں کا صحت عامہ کے نقطہ نظر سے مشاہدہ کرتا ہے حقیقت میں یہ تیاریاں ہیں "غروب مغرب" کی۔ قدیم یونانی اور رومی تہذیب کی تباہی کا سبب بھی نہ تو اقتصادی اور سیاسی خرابی تھی نہ لائڈ ہی بلکہ محض یہ بات کہ اُس کے اعلیٰ طبقوں کی جڑیں کھوکھلی ہو گئی تھیں یعنی ان کے شہوانی اور عاشقانہ جذبات گندے ہو گئے تھے۔

لیکن اگر اس انتہائی صورت سے قطع نظر کر کے دیکھئے تو واقعی اکثر نوجوانوں کو اس مصیبت کا احساس ہے خصوصاً اس لئے کہ ادھر شہوانی جبلت ابھرتے ہی نہایت شدید صورت اختیار کرتی ہے اور ادھر موجودہ تہذیب کی مشکوک حالت کے سبب عموماً

نفس میں مدافعت کی قوت بہت کم ہوتی ہے۔ آج دافعی دنیا میں نہ تو تازہ نصب العین
 کے لئے گنجائش ہے نہ ایسے عمل کے لئے جو کہی مقصد کو پیش نظر رکھ کر اور کامیابی کی امید
 دل میں لے کر کیا جائے اور نہ ایسے عقیدہ کے لئے جو دنیا یا آخرت پر مضبوطی سے قائم ہو۔ باوجود
 اسکے نوجوان تلاش اور سعی کا دامن نہیں چھوڑتا۔ وہ اب بھی دنیا میں اپنے لئے کوئی جگہ
 ڈھونڈھتا ہے اسلئے شہوانی خطرے ایسے وقت میں پیدا ہوتے ہیں جب نفس اور طبیعت کی
 عام حالت بہت نازک ہوتی ہے یعنی نفسی زندگی میں انتشار پیدا ہو جاتا ہو۔ کوئی امر کرنا
 نہیں رہتا، نتیجہ یہ ہے کہ اُسے لڑائی میں شکست ہوتی ہے۔ شہوانی زندگی کی تنظیم محض جسم کے
 ذریعے نہیں ہو سکتی بلکہ اسکے لئے سارے نفس کی تربیت تہذیب کی ضرورت ہے۔ لوگ
 کہتے ہیں کہ کھیل اور ورزش اس مہم کے ہیجان کو دھما کرنے میں بہت کام دیتی ہے۔ لیکن شخص
 جسے اس بات پر غور کیا ہے کہ خود ورزشی کھیلوں میں ایسے عناصر موجود ہر جن میں شہوانی رنگ
 جھلکتا ہے وہ تسلیم کرے گا کہ محض ان کھیلوں سے کام نہیں چلتا۔ بعض لوگ یہ رائے دیتے ہیں کہ
 کم عمری میں شادی کر دینا چاہئے۔ مگر اسکے فوائد بھی مشتبہ ہیں۔ کیونکہ شادی کے لئے یہ
 ضروری ہے کہ انسان میں نفسی پختگی پیدا ہو چکی ہو اور سیلابی پرندوں کی شادیوں کا
 جو طرز ہے اسکی تقلید کی کسی کو ہمت نہیں پڑنی۔ شہوانی مصیبت کے دور کرنے کی اگر کوئی
 ترکیب ہے تو یہی کہ نفس کو بڑے بڑے مقاصد اور نصب العین سے معمور کر دیا جائے جو نفس
 اپنی حفاظت کے لئے سچے عشق کا سہارا ڈھونڈھتا ہے۔ جو کمینہ افعال سے بچنے کی بہت
 کارگر تدبیر ہے۔

عہد قدیم میں لوگ موسیقی کی اخلاقی تاثیر سے واقف تھے لیکن ہم آج اس سے
 بالکل کام نہیں لیتے۔ ورنہ اہل میں ساری نفسی زندگی کو روانی اور ہم آہنگی کی ضرورت ہے۔
 آخر میں ہم ایک عام نقطہ نظر پر پہنچتے ہیں جس سے وہ حقیقت جو نظریہ تحلیل
 کی نہ میں چھپی ہوئی ہے۔ بوری طرح ظاہر ہوتی ہے۔ فروڈ کی تحلیل نفسی سمجھتی ہے کہ امراض

نفسی کے علاج کے لئے محض اُن کشیدگیوں اور جوڑوں کا دور کرنا کافی ہے جو شہوانی جبلت کے دباویسے پیدا ہو گئی ہیں۔ مگر صحیح نفسی نشوونما میں رُکاوٹ ڈالنے والی صرغِ مسدود شہوانی جبلتیں ہی نہیں ہوتیں بلکہ ہر قسم کے تقابُل اور خامیاں جو نفس میں موجود ہوں اسی لئے شکستہ اور ناقص طبیعتیں ہر طرح کے جلی بہتجات سے بہت آسانی سے مغلوب ہو جاتی ہیں۔ جب انسان کا نفس قوی اور گہرا حساسات کے ہاتھوں سیدھے راستہ سے دُور جا پڑتا ہے۔ جب وہ ان میں تنظیم و ترتیب پیدا نہیں کر سکتا تو اسکی عموماً یہ حالت ہوتی ہے کہ بہتجات کا ایک طوفان ہوتا ہے جسے وہ بہت دبانا ہی مگر قابو میں نہیں لا سکتا۔ اگر ایسی صورت میں شہوانی ہیجان حملہ کر دے تو وہ اپنے سامنے ایک قلعہ دیکھتا ہے جس میں مدافعت کا بہت کم سامان ہے۔ جو شخص اس ہیجان پر غالب آنا چاہتا ہے اُسے چاہئے کہ اپنے ساری نفس کو از سر نو نصب العین اور اخلاقی جوہر کی بنیاد پر تعمیر کرے۔

شہوانی مصیبت سے صرغِ درہی نفس محفوظ رہ سکتا ہے جو ایک مستحکم "صورت" رکھتا ہے، جس میں تمام قوتیں اپنے مراتب اور اپنی قدر کے لحاظ سے ایک نظام میں مرتب ہو چکی ہیں۔ یہ کوئی اخلاقی مقولہ نہیں ہے بلکہ ایک خالص نفسیاتی تصدیق، کیونکہ ہم نفس کو ایک "ترکیب" سمجھتے ہیں جسکی ارتقا ایک "قانون صورت" کے ماتحت ہوتی ہے۔ نفس کی صحیح ارتقا کے لئے ضروری ہے کہ یہ "قانون صورت" ہمیشہ ایک اخلاقی قانون کے محسوس ہو۔

اس معاملہ میں مشکلات کا مقابلہ کرنا اور اُن پر غالب آنا ناگزیر ہے۔ وہ المناک کشش جس کا احساس سے زیادہ شہوانی امور میں ہوتا ہے۔ نظام کائنات اور خود انفرادی زندگی میں ایک جزو ترکیبی کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ صنعتی کاموں کے لیے فطری قوتوں پر قابو پانا، انھیں موڑنا، اور اپنے مقصد کے ماتحت لانا ضروری ہے پھر بھلا ہمیں یہ سمجھنے کی کیا وجہ ہو کہ زندگی کے نظامِ قدور یعنی جو ہر اخلاق کی تعمیر بلحاظِ قوتِ ارادی کے ممکن ہے جو ادنیٰ قوتوں کو مغلوب کرتی ہے تاکہ اعلیٰ قوتیں ابھر سکیں۔

ماہنامہ

نوجوانوں کا تعلق سماج (سوشلٹی) سے

ہم سماج کو وسیع معنی میں ایک غیر معین نام سمجھتے ہیں۔ اس کا اطلاق اُس تعلق اور ربط کی کل عارضی اور دائمی صورتوں پر ہو سکتا ہے جو افراد اور افریقہ الافراد متعارف کرنے والی جماعتیں ایک دوسرے سے رکھتی ہیں۔ جماعتوں میں یا ہم امتیاز کی بنا ہمیشہ ہی نہیں ہوتی کہ اُن کے ارکان مختلف ہیں بلکہ اصل وجہ امتیاز ان ارکان کے احساسِ ابلی کی کا مختلف ہونا اور اُن قدور کا مختلف ہونا ہے جو جماعت کے مقاصد میں پائی جاتی ہیں۔

ہم سماج کو ایک خارجی تمدنی منظر قرار دیکتے ہیں جو افریقہ الافراد ہے اور بعض اوقات افراد کے بدل جانیکے باوجود باقی رہتا ہے (اجتماعیات کا نقطہ نظر) مگر ہم اُسے اس کے ارکان کے احساسات اور عمل کی نسبت سے بھی دیکھ سکتے ہیں (انفیات اجتماعی کا نقطہ نظر) دوسری صورت میں سب سے اہم عنصر "احساسِ ابلی" ہے جسکی بدولت فرد اپنے آپ کو ایک حد تک ایک مستقل کن سمجھتا ہے جو دوسروں سے تقابل رکھتا ہے اور ایک حد تک کل سماج کا نمائندہ سمجھتا ہے۔ ذاتی احساسِ ابلی کی بنیاد ایک طرف اُس قدر پر ہے جسے سماج حاصل کرنا چاہتی ہے اور دوسری طرف اُن واقعی مقاصد پر جنہیں یہ قدر معنویت پیدا کرتی ہے۔ بعض سماجیں ایسی ہیں جو محض نفوذ، زمان و مکان کے لحاظ سے محدود اغراض کیلئے قائم ہوئی ہیں اور جنکے ارکان کا باہمی ربط انہی منفرد اغراض پر مبنی ہے نہ کہ اخلاقی قدر کے عقیدہ پر۔ ان کا نام ہم "اشتراکِ اغراض" قرار دیتے ہیں۔ مگر بعض سماجوں کی بنیاد معنوی قدور کے اشتراک پر ہے اسلئے وہ اپنے ارکان کی ذاتی ترکیب قدور میں حسب

کڑھیتی ہیں۔ اگر یہ اشتراک محض ایک قدر میں ہو تو ہم ایسی سماج کو "اشتراک قدر رکھتے
 ہیں۔ لیکن اگر شخصی زندگی کے تمام قدر مشترک ہوں تو سماج "اتحاد ذات" کہلاتی ہے
 پھر بعض سماجوں میں حاس و استگی جلی ہوتا ہے جو بلا شعوری "اتحاد ذات" اتحاد شدہ
 بلکہ بلا اشتراک غرض کے بھی افراد کو جلی طور پر ایک دوسرے سے وابستہ کرتا ہے۔ یہ وابستگی اکثر
 شعوری اشتراک کے لئے ایک فطری احساس کا کام دیتی ہے۔ اس سے پہلے "اتحاد خون" کا
 شمار ہے۔ اسی ذیل میں صنی شش کے تعلقات بھی ہیں جو نوع انسانی میں اتحاد خون کی صورت
 میں ظاہر ہوتے ہیں۔ بہت سی سماجوں کا رکن ہو سکتا ہے۔ اس لئے بحیثیت خارجی مظاہر کے یہ
 سماجیں ایک دوسرے میں مدغم ہوتی ہیں۔ یا تو ان میں سے بعض وسیع ہوتی ہیں اور
 دوسری کو اپنے اندر شامل رکھتی ہیں یا اپنے مقاصد اور اثرات کے لحاظ سے کسی نقطہ پر
 ملتی ہیں اور اس لئے کا اثر فرد کے اندر فنی احساس و استگی پر بھی پڑتا ہے۔

کسی سماج کی وحدت خارجی اور داخلی وابستگی پر مبنی ہوتی ہے۔ اس کا اظہار
 نہ صرف اس احساس و استگی سے ہوتا ہے جو سماج کے ارکان آپس میں رکھتے ہیں بلکہ اکثر
 اس اختلاف سے بھی جو وہ قدر اور اغراض میں باہر والوں سے رکھتے ہیں۔ خود سماج کے
 اندر جو احساس و استگی ہوتا ہے اس کی بنا حکومت و اطاعت، رقابت و جنگ پر بھی ہوتی
 ہے اور جلیت و سیرت اور قدر و مقصد کی یکجہتی پر بھی۔ یہاں ہم سماجی وابستگی کی چاروں
 سمتیں معین کر سکتے ہیں۔ ایک خط کے دونوں سروں پر انس اور نفرت ہیں اور دوسرے
 دونوں سروں پر آزادی اور غلامی۔ ہر سماجی تعلق ان سمتوں کی نسبت سے ایک معین
 محل وقوع رکھتا ہے۔ اور چاروں سمتوں سے اسے کوئی نہ کوئی واسطہ ہوتا ہے۔

ہم نے جو چار سمتیں سماج کی (اتحاد خون، اتحاد ذات، اشتراک قدر، اشتراک غرض)
 قرار دی ہیں اس میں آسانی بھی ہے اور موجودہ بحث میں فائدہ بھی ہو لیکن اگر کوئی
 چاہے تو بجائے اس تقسیم کے خالص منطقی اصول پر ذیل کے نقطہ ہائے نظر سے تقسیم کر سکتا ہے۔

۱۔ اصل کے لحاظ سے فطری اور خلقی سماج (اُمت، قبیلہ، خاندان) اور موضوع سماج (یعنی جسے انسان نے خود غور و فکر کی بنیاد پر اختیار کیا ہو) اگر پہلی قسم میں اس سماج کو بھی شامل کیا جائے جو بجائے اخلاقی قوانین کے اخلاقی جبلت پر مبنی ہے تو دوستی اور محبت بھی غلطی سماج کہلائے گی گو اس میں اتحاد خون اور اتحاد نسل نہ ہو۔

۲۔ مشار کے لحاظ سے وہ سماج جس میں قہور اور اغراض کا کلی اشتراک ہو جو ساری زندگی یا سارے تمدن پر حاوی ہو اور وہ سماج جس میں قہور اور اغراض کا جزوی اشتراک ہو پہلی قسم کی مثال خاندان یا ریاست ہے اور دوسری کی مثال علمی اکادمی یا آتشزدگی کے بیمہ کی انجمن ہے۔

۳۔ سماجی زندگی کی تنظیم کے لحاظ سے :- اس کے مختلف مدارج ہیں وہ سماج جو جب تک قواین کے ماتحت ہو، وہ جو محض خود ساختہ قواعد کی پابند ہو اور وہ جس میں سقد آزادی ہو کہ سوائے رواج اور دستور کے کسی طرح کی قید کا احساس نہ ہو، ایسی سماج کو جو جب تک قواین کے ماتحت ہو (مثلاً ریاست) کوئی شخص ترک نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ ملک کو خراب نہ کرے۔ وہ سماج جو خود ساختہ قواین کی پابند ہے (مثلاً کوئی انجمن) ترک کی اجازت دیتی ہے۔ بے ضابطہ سماج مثلاً دعوت کے جلسہ یا دوستی میں بظاہر کوئی قید ہی نہیں مگر اصل میں ان میں کم سے کم آپس کے برتاؤ کا ایک طریقہ اور دستور خود بخود بندھ جاتا ہے خواہ وہ الفاظ میں معین نہ ہوا ہو۔

۴۔ احساس وابستگی کی وسعت اور گہرائی کے لحاظ سے :- اتحاد ذات جو ساری شخصیت اور اخلاقی سیرت پر حاوی ہوتا ہے اور اشتراک اغراض جو محض جزوی اور عارضی اغراض پر مبنی ہوتا ہے۔

۵۔ مدت قیام کے لحاظ سے :- ایسی سماج جسکی عمر افراد کی عمر سے زیادہ ہوتی ہے جس کے ارکان بدلتے رہتے ہیں مگر وہ خود خارج ہر موعودہ پر رہتا ہے۔ مثلاً ایک حلقہ احباب

قیام ان اشخاص کی زندگی پر منحصر ہے جسکے ملنے سے وہ بنا ہو۔ لیکن ایک است یا ایک خاندان یا ایک تجارتی کمپنی عرصہ دراز تک قائم رہتی ہے باوجودیکہ اُسکے پرانے ارکان مرتے جاتے ہیں اور نئے اشخاص اُنکی جگہ لیتے جاتے ہیں۔

سماجوں کے خارجی مقاصد اور اُن کے ارکان کے داخلی احساسات کی مختلف قسمیں جنہیں ہم نے یہاں عمل تجرید کے ذریعہ نمایاں کیا ہے اُس نوجوان کے لئے جو ان سماجوں میں داخل ہونا بلکہ ان کے قیام میں حصہ لینا چاہتا ہے مخصوص ارتقائی ضروریات اور ارتقائی مشکلات پیدا کرتی ہیں۔

ہم آگے چل کر سماج کی اُن ترکیبوں کو جو واقعی موجود ہیں الگ الگ درجہ بندی کے ساتھ بحث کریں گے۔ ہم یہ دکھائیں گے کہ نوجوان سماجی اخلاق سے، قانون ملکی سے، سیاسی زندگی سے، پیشہ سے اور اقتصادی زندگی سے کس طرح تعلق پیدا کرتا ہے۔ لیکن بطور مہتد کے ہم کوشش کرتے ہیں کہ انسانوں کے مل کر رہنے کی اس شاخ در شاخ ترکیب کو بطور ایک کل کے سمجھیں اور نوجوان کی سماجی زندگی کے عمل بلوغ پر بحیثیت ارتقاء نفسی کے ایک کلی عمل کے نظر ڈالیں۔

فرض کیجئے کہ نوجوان زمانہ حال کی بڑے شہروں کی سماج میں داخل ہونا، اسے نظری حیثیت سے سمجھنا، اور اُس سے تاثیر و تاثر کا سلسلہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ یہ تلاطم خیز گرداب ہمارے تمدن کی شاخ در شاخ زندگی کا مرکز ہے۔ لیکن جس پہلو سے دیکھئے یہ طرز زندگی اُس داخلی ترکیب کے بالکل متضاد ہو جو ہمارا نوجوان ابتدا میں اپنے خاندان سے یا طفلانہ زندگی کے دائرہ سے ساتھ لاتا ہو۔

آئیے ہم سماج کی اُن نمونہ پر جو ہم نے قرار دی ہیں اُلٹی ترتیب سے نظر ڈالیں یہ سماج پہلے سے بنی بنائی ارتقاء کی نہایت پیچیدہ منزل میں موجود ہو۔ نوجوان اپنی مرضی سے اس میں داخل نہیں ہوتا بلکہ ابتدا میں یہ مافوق الافراد زندگی اُسے نگل رہی ہے

اور بہت دن کے بعد وہ اس قابل ہوتا ہے کہ بحیثیت ایک مفرد رکن کے اس میں تخلیقی حیثیت کو
 حصہ لے سکے اور اس کا حامل بن سکے۔ پھر یہ کہ اس سماج کے بہت کم حصوں میں ایک انسان کو
 دوسرے انسان سے تعلق ہوتا ہے بلکہ عام طور پر یہاں پورے انسان سے نہیں بلکہ اس کی
 شخصیت کے ایک خاص محدود پہلو سے واسطہ ہوتا ہے لیکن نوجوان کو بجائے کسی خاص مقصد کے
 لئے سرسری طور پر ملنے کے کلی اتحادات کی آرزو زیادہ ہوتی ہے۔ تیسرے بالغ افراد کی
 سماج ملکی قوانین سے لے کر سڑک پر چلنے کے قواعد اور نشست و اُداب تک سرتاپا ضابطہ میں
 جکڑی ہوئی ہے۔ لیکن نوجوان ایسے باہر سے آنے والے ضوابط کا مخالف ہوتا ہے۔ وہ
 ہر طرح کی قیود سے بری ہونا اور نقل و حرکت کی آزادی چاہتا ہے اگرچہ اس پر بہت جلد یہ
 حقیقت کھل جاتی ہے کہ ضبط اور نظم کے بغیر خود اس کا کام نہیں چل سکتا۔ سماج نے تقسیم محنت اور
 ہمارے خصوصی کے اصول کو انتہا کو پہنچا دیا ہے۔ وہ کہیں اس کی اجازت نہیں دیتی کہ انسان سالم
 زندگی بسر کرے۔ جسکی ہمارے نوجوان کو اپنے نفس کو مختلف شعبوں میں تقسیم کرنے کی بہت کم
 صلاحیت رکھتا ہے (آرزو ہوتی ہے بلکہ ہر جگہ زندگی کے مٹانے کی اجازت سے سابقہ پڑتا ہے جسکی
 حامل بے شمار خارجی اغراض پر مبنی انجمنیں ہوتی ہیں اور وہ سب کی سب شخصی عنصر سے
 خالی ہوتی ہیں۔ پھر یہ کہ سماج کے اس نمٹنے کی منزل پر پہنچنے کے بعد اتحاد کی نامی اور خلقی
 صورتیں محض برائے نام باقی رہ گئی ہیں۔ زیادہ تر مصنوعی طریقہ اجتماع سے کام لیا جاتا ہے
 جو انتہائی غنہ و فکر کے بعد عقلی اصول پر مبنی کیا جاتا ہے۔

غرض ان انجمنوں کی ترکیب میں جو آج کل مدن کی حامل ہیں اور نوجوان کے
 نفس میں جو ہنوز سادہ اور غیر منقسم ہے بہت بڑا اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن اگر نوجوان کو
 مدنی زندگی کے قابل بننا ہو تو اس پر لازم ہے کہ کسی نہ کسی طرح اس گتھی کو سلجھائے۔ اس عمل
 ارتقا کی نوعیت کا انحصار اس پر ہوتا ہے کہ نوجوان ابتدا میں سماج کے کس طبقہ سے تعلق رکھتا ہے

اصل میں یہاں اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اہل جرمنی کے مختلف طبقوں اور اُن کے نوجوانوں کی خصوصیات کا ذکر کریں کیونکہ ان سب مسائل پر بحث کرنے کے لئے موجودہ تاریخی دور کی خصوصیات کا لحاظ کرنا ناگزیر ہے۔ لیکن اسے کوئی فائدہ نہوگا کہ ہم مروجہ تاریخی تقسیم کی بنا پر نوجوانوں کی تقسیم منصبداروں، کسانوں، شہری شریفوں، اور مزدوروں میں کریں، اس میں ایک ہی خرابی ہے کہ ہمارے زمانہ میں سماج کے طبقوں کی پُرانی تقسیم میں بہت بڑا تغیر ہوا ہے مثلاً آج کل شہروں کے متوسط طبقہ کی وہ حالت ہو رہی ہے جو کسی زمانہ میں مزدوروں کی تھی اور ملاتان سکراڈر افسران فوج حکومت کے ساتھ وہ مخالفانہ رویہ رکھتے ہیں جو پہلے ادنیٰ طبقہ کے حوصلہ مند لوگ رکھتے تھے۔ اس غیر معینہ حالت میں مستقل مثالیں قائم کرنے کے لئے ہم علم الاجتماع کے عام نقطہ نظر سے کام لیتے ہیں جو پُرانی تاریخی تقسیم سے مطابقت نہیں رکھتا بلکہ ایسی تفریق کرتا ہے جس سے ہر طبقہ متاثر ہو۔

نفسیات ارتقا کی رو سے یہ نہایت اہم سوال ہے کہ نوجوان سن بلوغ میں قدم رکھتے وقت بدستور اپنے پُرانے سماجی طبقہ میں رہتا ہے یا اس کی حالت میں ایسا تغیر ہوتا ہے جسے سچ "مُج زندگی کا آغاز" کہہ سکتے ہیں۔ بعض جودہ برس کے بعد بھی اپنے خاندان ہی کی فضا میں رہتے ہیں اور وہاں سے مدرسہ جایا کرنے ہیں جو خود ایک تعلیمی سماج ہے۔ لیکن بعض اہم مجبور ہوتے ہیں کہ اپنی اوقات اور قوتوں کا مرکز اپنے پیشہ کو یا اپنے کارخانہ کو بنائیں دونوں پر زمانہ بلوغ میں سخت نفسی مصائب گزرتے ہیں جبکہ تعلق احساس و ابتگی سے ہوتا ہے اگر سماج کے مقاصد یا قدر سے ہونا ضروری نہیں، لیکن دونوں کے ہاں مصیبت کی نوعیت مختلف ہے۔ اول الذکر پر تو یہ مصیبت ہے کہ وہ گھر میں قید ہیں اور آزادی کے لئے تڑپتے ہیں اور آخر الذکر پر مصیبت ہو کہ اُن سے گھر چھٹ گیا ہے۔

آئندہ بحث میں ہمیں یہ تفریق عموماً مد نظر رکھنا چاہئے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس معاملہ میں عمر کے فرق سے صورت حال مختلف ہو جاتی ہے۔ ۱۷ برس کی عمر میں

زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ ۱۴ سے ۱۷ برس تک کی عمر میں نوجوانوں کی سماجی زندگی کی ترکیب اور ہوتی ہے اور ۱۷ سے ۲۱ برس تک کچھ اور۔ اس فرق کی اہمیت کو مختار سے بیان کرنا بہت مشکل ہے۔ خصوصاً اسلئے کہ ہاں بھی تحریک شباب نے قدیم معینہ تقسیم میں بہت کچھ تغیر کر دیا ہے۔ مگر ۱۷ برس کی عمر کی حد خود تحریک شباب میں بھی بہت رکھتی ہے۔ کم عمر والوں کا باوجود خواہش کی زادی کے اب تک یہ رجحان ہوتا ہے کہ بڑوں کی تقلید اور مقررہ قواعد کی پابندی کریں۔ اور زیادہ عمر والے (خواہ وہ طالب علم ہوں یا "سیلانی پرندے" یا بے سیکھے مزدور) قریب قریب ہمیشہ یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ انھیں قواعد خود بنانے اور انھیں اپنی طبیعت کے رنگ کے مطابق تشکیل دینے کا حق دیا جائے۔

مگر ایک جہت ایسی ہے جسے مرکز قرار دے کر ہم اس عمر کے سماجی تعلقات اور نزاعات کا بہترین اندازہ کر سکتے ہیں اور وہ اپنے آپ کو "منوانے" کی خواہش ہے اس لئے ہم اسکی روشنی میں ان مظاہر کو دیکھیں گے۔ نوجوانی کے زمانہ میں حاکمی اور محکومی کے تعلقات بہ مقابلہ اشراکِ عمل اور مسادات کے تعلقات زیادہ نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ آخر الذکر نو بلا کسی دقت کے گویا خود بخود قائم ہو جاتے ہیں۔ اسکے بعد ہم ہمسماجوں میں داخل ہونیکے مشکلوں اور مصیبتوں پر نظر ڈالیں گے اور آخر میں تحریکِ شلبیہ بحیثیت زمانہ بلوغ کے ایک سماجی منظر کے بحث کریں گے۔ اپنے آپ کو منوانے کی خواہش اُسی طرح ایک مستقل جہت ہے جیسے بقائے نفس کی خواہش۔ مگر عمل میں یہ نفسی اختلائی منظر اچھی سے اچھی اور بُری سے بُری صورتیں اختیار کر سکتا ہے۔

اہل میں اس منوانے کی خواہش میں ایک دوسرے سے تعلق رکھنے والی نفسی کیفیات کی ایک پوری گتھی ہوتی ہے جسکی کافی تحلیل نفسیات نے ابھی تک نہیں کی ہے۔ ہم ان کا لے منوانے کی خواہش جرمن لفظ *Geldewollen* کا ترجمہ ہے اس سے مراد ہے اپنی قد و منزلت کو دوسروں سے تسلیم کرانا ۱۲

مجموعی نام اثبات خودی کی جلیتیں قرار دیتے ہیں۔ اس میں حسبِ بل عناصر ہوتے ہیں اور بچپن ہی بچانے جاسکتے ہیں۔ خود راہی مانے جانے کی خواہش اپنے طبقہ کی عزت کا خیال، دوسرے حکومت اور اثر حاصل کرنے کی جلیت، جنگِ جدل کا رجحان اور بہترین صورت میں ضبطِ نفس کی قوت اور اجتماعی حدود کے اندر اپنا وقار قائم رکھنے کی آرزو، ظاہر ہے کہ نوجوان میں جسکی بابت ہم کہ چکے ہیں کہ وہ اب پہلی بار اپنے نفس میں ایک جداگانہ دنیا دیکھتا ہے اور اس پر غور کرتا ہے۔ یہ کیفیات دفعتاً بے ترتیبی کے ساتھ پیدا ہو جاتی ہیں جیسے کسی پہاڑی ندی کا پانی بلند سی سے گر کر منتشر ہو جانا ہو۔ جو شخص کہ اس طرح پر اپنے نفس میں محو ہو اسکا دل قدرتی طور پر اثبات اور خدمت کے جذبات سے متاثر ہونے سے پہلے اپنے دلوں حیات کے لئے میدان تلاش کر لے گا۔ نوجوان کی اپنے آپ کو منوانے کی خواہش بہت سی علامتوں سے ظاہر ہوتی ہے پہلے تو وہ اپنی ظاہری وضع و لباس ہی سے اثر ڈالنا چاہتا ہے۔ وہ جانتا ہو کہ لوگوں کی نظریں اس پر پڑتی ہیں اور وہ چاہتا بھی یہی ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے طریقے مختلف افراد میں اور مختلف سماجوں میں مختلف ہوتے ہیں۔ یا تو ہمارا نوجوان اپنے کپڑوں پر خاص توجہ کرنا ہو اور ہمیشہ سب سے نئے فیشن کے مطابق ایسی پوشاک پہنتا ہو جس پر حرف نہ لکھنے کی گنجائش ہو بلکہ انگلیاں اٹھائیں۔ یا وہ دوسری راہ اختیار کرنا ہو یعنی اپنی ظاہری وضع کی طرف سے بے پردائی اختیار کرنا ہو اور ایسا انداز رکھنا ہو جس سے شاعرانہ وحشت بکینی ہو۔ مثلاً بہت سے ”سیلانی پرندے“ خاص کر کے خانہ بدوشوں کی وضع اور گھونگھڑالے بال رکھتے ہیں اور عجیب طرح کی ہونق شکل بنا لیتے ہیں۔ لیکن نفسیاتی حیثیت ان میں اور ترشے ترشائے چھپلا میں کوئی فرق نہیں۔

عورتوں میں اس قدر بے مذاقی بہت کم نظر آتی ہے۔ مگر وہ بھی چھوٹی چھوٹی باتوں میں ایسے سلیقہ سے کام لیتی ہیں کہ سب کی نظر ان پر پڑے۔ یا تو وہ نہایت اہتمام سے فیشن کی پابندی کرتی ہیں (جواب ان کی زندگی کا ایک بہت اہم جز ہو جاتا ہو) یا مردانہ فیشن سے

اس دانشمندی کے ساتھ اخراج کرتی ہیں کہ وہی بات حاصل ہو جاتی ہو۔

یہ بات کل طبقوں کے لوگوں میں پائی جاتی ہے۔ شمالی یورپا کے کسانوں کے لڑکے اپنے خاص انداز میں اُسی خود نمائی سے کام لیتے ہیں جس کو کسی شکرے اسکول کے لڑکے یا نیم برہنہ کھلاڑی۔ لباس یا (بے لباسی) کے علاوہ اور علامتیں بھی ہیں جن سے اس بات کا اظہار کیا جاتا ہے کہ ہم بھی مردوں میں داخل ہو گئے ہیں۔ مثلاً زور سے تھوکانا بہت ہی مؤثر طریقہ ہے کیونکہ ہمیں لوگوں کی تحقیر بھی پائی جاتی ہے، رعب جانا، گالیاں دینا، شراب اور سگریٹ وغیرہ پینا مردانہ صفات سمجھی جاتی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ یہ باتیں ننانوے فیصد کے ساتھ بدلتی رہتی ہیں۔ آجکل سحرکب شباب ایک حد تک ان علامتوں کی مخالفت ہے مگر اُسے اُنکے بجائے دوسری چیزیں اختیار کی ہیں جو محض دل خوش کرنے کے لئے نہیں ہیں بلکہ لوگوں کو مقابلہ کی دعوت دیتی ہیں اور انھیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ بہر صورت یہ سحرکب راہ انکسار گوشہ گیری نہیں اختیار کرنی بلکہ تن کر چلتی ہے اور دیکھتی ہے کہ لوگوں پر کیا اثر پڑتا ہے۔

نوجوان لڑکیاں جاہلی ہیں کہ لوگ انھیں پسند کریں اور ان پر سب کی نظریں پڑیں، اُن کی طاقت اور حکومت کی جلت ہی صورت اختیار کرتی ہے۔ وہ اس راہ پر موڑی اور سبک دہی سے قدم اٹھاتی ہیں۔ لیکن منزل کی طرف سے غافل وہ بھی نہیں ہوتیں اپنے آپ کو ”دھپ بنانے“ یا جیابرلن والے کہتے ہیں ”خوشنابنانے“ کے بہت سے طریقے ہیں کشیدگی اور خاموشی، چھوٹی جاعتوں میں سبے الگ ہنا، دل کھول کر تھفہ لگانا، مرصع تقریر کرنا، بلکہ تنلا کر بولنا، ڈنگا کر چلنا، بات بات میں شوخی دکھانا، ملاہ روٹھ جانا،

ہمارے کانوں کو سب سے زیادہ نوجوان لڑکوں کی شیخیاں سننا پڑتی ہیں۔ سنا

حلتہ انداز سننا ہے کہ یہ لوگ درشت لہجہ میں رٹھ رٹھ کے باتیں بنا رہے ہیں جن سے

ایسی خود اعتمادی کا اظہار ہوتا ہے کہ سننے والا ڈر جائے۔ لیکن یہ خوش نصیب لوگ ان چیزوں میں
 کس قدر ناٹری ہوتے ہیں! باتیں کرتے وقت وہ کسی گھبراہٹ کے ساتھ دوسروں کو دیکھتے
 جاتے ہیں۔ آجکل سب سے زیادہ کھیلوں کا ذکر ہمارے فن کے انداز سے کیا جاتا ہے۔ اسکے
 علاوہ استادوں کے نتیجے لڑائیوں، ادبی مسلوں اور ذاتی کارگزاریوں اور اردوں کا چرچا
 رہتا ہے۔ سب سے زیادہ اپنی عیاشیوں کے متعلق سچی گھباری جاتی ہے تاکہ لوگ محض ناہنک
 نہ سمجھ لیں، دوسری صنف کی واقعی یا فرضی تسخیر کے قصے بیان کئے جاتے ہیں اور ان سب
 تقریروں کی ابتدا میں "سے ہوتی ہے۔"

ان کے لئے بڑی مصیبت ہوتی ہے جب وہ ایسے ماحول میں پہنچتے ہیں جہاں لوگ
 واقعی کچھ ہوتے ہیں اور سچ کچھ جانتے اور سمجھتے ہیں یا ایسے ماحول میں جہاں (ان کے ہم عمر)
 جھوٹی چھوٹی باتوں میں ان سے زیادہ مہارت رکھتے ہیں۔ گاڈ فرڈ کیلر نے *Der grüne Heinrich*
 میں اس قسم کے ایک مثالی موقع کا ذکر کیا ہے۔ ہنری اپنے گاؤں میں
 واپس آتا ہے جہاں اُسکے پچھلی بار آنے کے بعد سب لڑکے لڑکیاں ہار شباب کی منزل میں
 داخل ہو چکے ہیں انہیں بس عشق و محبت کی گفتگو ہے اور یہی چیز خیال میں بسی ہوئی ہے۔
 ایک لڑکی انیا فرانیسی سوزر لینڈ سے خوب چٹاخ پٹاخ گفتگو کرنا سیکھ کر آئی ہے۔ اور اس سے
 بیچارے ہنری کو اپنے چچا کے دسترخوان پر طح طح سے شکست کھانا پڑتی ہے۔ خصوصاً فرانیسی
 بولنے میں جس میں سادگی اور ایمان داری کے سبب اُسکا ٹوٹا نہیں چلتا حالانکہ اُسکی دلی آرزو
 ہے کہ اس میں وہ پیچھے نہ رہے۔ وہ محسوس کرتا ہے کہ اُسکی انسانیت کی قدر مجروح ہو رہی ہے
 اسلئے کبھی تو وہ جارحانہ اقدام کرتا ہے اور کبھی بپا ہوتا ہے اور ردھ کر بیٹھ رہتا ہے۔ لیکن نکیرل
 لڑکیاں اُسکی تنہائی اور بیکسی نہیں دیکھ سکتیں اور اُسے واپس بلا لیا کرتی ہیں۔
 "جو کہ مجھے زک اور شرمندگی اٹھانا پڑا تھا اسلئے وہ مناسب سمجھتی تھیں کہ ہر بانی کا برتاؤ

لے مثلاً ۱) مصنف ہنری کی زندگی کے بارے میں جزا اور ذاتی مثال قرار دیا ہے۔

کر کے مجھے اس حالت سے نجات دیں۔ وہ خوب جانتی تھیں کہ میں عہد شباب کی رسم کے مطابق خود سے اُن کے ساتھ نہیں جا سکتا تھا کیونکہ اس عمر میں سو بچنے کی ایک آن ہوتی ہے۔ اور اسکے لئے ایک خاص قانون کی پابندی کرنا پڑتی ہے۔

ہم ان سب جزوی خصوصیات کو ایک ہی بنیادی کیفیت کے مظاہر سمجھ سکتے ہیں۔ نوجوان اب اس پر کسی طرح راضی نہیں کہ بچہ بنا رہے۔ اور لوگ اُس سے اس طرح خطاب کریں اور ایسا برتاؤ کریں جیسا بچوں سے کرتے ہیں۔ یہ غرور اکثر بچپن ہی میں ظاہر ہوتا ہے۔ خصوصاً ایسے طبقوں میں جہاں لوگوں سے ملنے جلنے میں فیشن کے ماتحت بہت اہتمام اور مبالغہ کیا جاتا ہے۔ اسلئے بچوں کو اس محبت سے محروم رکھے جانے کا خاص طور پر احساس ہوتا ہے۔

وائٹنا کی وہ لڑکی جس کے روزنامچہ میں سے ہم نے متعدد مقامات نقل کئے ہیں۔ گیارہ ہی برس کی عمر میں اس بات پر خفا ہے کہ اُسکی بہن اُسے بچہ کہتی ہے۔ لیکن اس طرح کا احساس کسی نہ کسی حد تک سادہ زندگی بسر کرنے والے خاندانوں کے بچوں میں بھی ہوتا ہے۔ آرٹسٹ لاؤ لکھتا ہے کہ برلن میں غریبوں کی لڑکیاں جو "تعلیم مزید کے مدرسوں" میں پڑھتی ہیں اپنے اسکول کے زمانہ کو زیادہ پسند کرتی ہیں نسبت اس زمانہ کے جو سترہ اور بیس برس کی عمر کے درمیان گذرتا ہے۔ اصل میں سترہ برس سے کم کی لڑکیوں کی نظر میں بیس برس کے بعد کی عمر کوئی خاص دلکشی نہیں رکھتی۔ پھر بھی سترہ برس والیوں کو سب سے زیادہ اس پر ہمارا ہوتا ہے کہ لوگ انھیں "مس" کہیں۔ وہ کہتی ہیں کہ سترہ برس کی عمر میں لڑکی "مس" ہو جاتی ہے۔ اور اٹھارہ برس کی عمر میں "نوجوان خاتون" ایک ۱۶ برس کی عمر کی لڑکی "مس" کی تعریف یوں کرتی ہے۔ "جو ہال میں، ناچ میں اور کاروبار کے لئے جاتی ہو"۔ دیکھئے یہی مغرورانہ خواب یہ لڑکیاں دیکھتی ہیں۔ میں اس بات کو مثالی سمجھتا ہوں۔ اس عمر میں لوگ بچہ کہے جانے لگے اُن

خفا ہوتے ہیں کہ وہ اپنے آپ میں بچپن محسوس کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ابھی انھیں پورا انسان بننے کے لئے بہت دن چاہئیں تاہم بیچ میں ایسوں بھی آتے ہیں اور عرصہ تک رہتے ہیں جب یہ نوجوان بچپن کی یاد میں رہا کرتے ہیں اور ابھی اس فردوس گمشدہ کا نام کرنے لگتے ہیں اسی لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ وہ بچہ بن کر نہیں رہنا چاہتے کیونکہ یہ کہنا کہ وہ جوان بننا چاہتے ہیں کچھ ضروری نہیں کہ ہمیشہ صحیح ہو۔ آج کل کی تحریک شباب میں اس مقصد کی بالکل تائید نہیں کی جاتی بلکہ ایک حد تک سبب خاص کر کے دیر کی جاتی ہے۔

ہم پہلے ہی کہ چکے ہیں کہ اس میں ایک حد تک مردی، کمٹاپن، بچپنا، اور بددیت پائی جاتی ہے۔ لیکن جن لوگوں میں اس طرز زندگی کے محرک بہتر مقاصد ہیں وہ جس حال میں ہیں اُسی میں رہنا چاہتے ہیں یعنی عہد شباب کی برکتوں اور زحماتوں، اُلمتی ہوئی قوت کے احساس اور مسرت بخش لالچالی پن کو ہاتھ سے نہیں دینا چاہتے۔

اس زمانہ میں ان کے پاس تخیل کی مستی کا وہ سرمایہ اور وہ قوت ہوتی ہے جو بلوغ کے بعد کی ہوشیاری سے کہیں زیادہ قابل قدر معلوم ہوتی ہے انہیں اکثر اپنے تخیل کی مدد سے (خواہ اپنے کو نوجوان سمجھ کر یا بچہ عمر سمجھ کر) کوئی زالی شان اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ ڈرامے، ناولوں، اور بالکویسے اس خواہش کو نئی غذا ملا کرتی ہے۔ اس عمر میں ہر تندرست نوجوان کے دلیں سوراؤں کے عہد کا دور دورہ ہوتا ہے۔ یعنی اسکی رگ دپے میں سوراؤں کا احساس زندگی خون بن کر دوڑتا ہے اور نوجوان لڑکیاں بھی اپنے مخصوص انداز میں یہ رنگ کھتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ رومانی انداز میں محبت کریں اور اُن سے سوراؤں کی طرح محبت کی جائے۔ وہ چاہتی ہیں کہ اعلیٰ خیالات میں شریک بنیں اور مردوں کو اپنا شیدا بنا کر فتح کے شادیاں بجا لیں۔ ہمارے زمانہ میں یہ سوراہن طرح طرح کے بھیس میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسکی ایک صورت یہ ہے کہ نوجوان آرزوؤں کے خواب دکھا کر کہیں کہ اگر جاگ جاگ کر صبا کے اندر جا کر جنگ جتالیں تو ہمیں اصل کام ہوگا۔

بب وہ آٹھ گھنٹوں کو اپنی بی بی کو دیکھتا ہے۔

ایسی حالت میں اُس کا رُحمان یہ ہوتا ہے کہ اپنی ناکامی کا باعث اُس ماحول کو قرار دے جس میں اُس نے اتیک نشوونما پائی ہے۔ وہ اندر ہی اندر اس ماحول سے قطع تعلق کرنے لگتا ہے۔ اُس کے دلیس اپنے والدین کی طرف سے کمورت پیدا ہوتی ہے خصوصاً باپ کی طرف سے جس کا وہ مالی اعتبار سے دست نگر ہوتا ہے اور جو بخبری میں اُس کے ساتھ ہی بڑاؤ کے چلا جاتا ہے جو بچوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگر لڑکا اُسے اتیک کمال بینی کی نظر سے دیکھتا رہا ہے اور تمام اعلیٰ انسانی صفات کا مجموعہ سمجھتا رہا ہے تو اب اُس کی واقعی حالت کے کھل جانے سے مخالفت اور نفی اور بھی زیادہ شدید ہو جاتی ہے۔ اُسے اب معلوم ہو جاتا ہے کہ اُس کے اس دنیا میں آنے کا باعث کون ہے۔ زندگی پا کر شکر گزار ہونا تو درکنار چل کے نوجوانوں کے دلیس باپ کی طرف سے یہ شکایت ہوتی ہے۔ ”یہ ہمارا ہی قصور ہے کہ میں پیدا ہوا۔“ اس عمر میں نوجوان کے دلیس نہ صرف حقوق انسانی کا شخصی احساس پیدا ہوتا ہے بلکہ ”فرد اور اُس کے مخصوص انفرادی حقوق“ کا بھی۔ مگر حکومت اور قوت ساری باپ کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ وہی کھیت (یا دوکان) کا مالک ہوتا ہے، وہی ہر کام کے لئے رد و پیشہ دیتا ہے۔ وہی گھر کے سارے طور طریقے معین کرتا ہے (یہ چھوٹی باتیں اکثر سب سے زیادہ کھٹکتی ہیں) نوجوان کو کوئی پیشہ اختیار کرنے وقت اسکی اجازت درکار ہے عشق و محبت کے معاملات بھی اسکا دخل ہے اور افسوس ہے کہ وہ ان چیزوں کو ایسے پیمانے سے ناپتا ہے جکے سمجھنے سے نوجوان قاصر ہے۔ مختصر یہ ہے کہ دل ہی دل میں عداوت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ محض زبردستی ہے کہ لوگ ان باتوں کا سبب اُس مفروضہ شہوانی تعلق کو جو بچہ ماں سے رکھتا ہے اور اُس پوشیدہ رقابت کو جو اُسے باپ سے ہوتی ہے قرار دیتے ہیں۔ اس کے اصلی محرکات صاف ظاہر ہیں۔ ہر نوجوان ان پر خود اپنے دل میں غور کر سکتا ہے۔ اُسے یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم ہے ایسے ماحول میں جہاں دوسرے اُسے

نہیں سمجھتے اور وہ دوسروں کو نہیں سمجھتا۔ یہ وہ موقع ہے کہ نوجوان جو سجد اور بے جا
 مطالبے بڑوں سے کرتے ہیں انہیں انھیں پہلے پہل نہایت تلخ مایوسی ہو رہی ہو۔
 یہ کشمکش ہمیشہ اس قدر شدید نہیں ہوتی۔ جن خاندانوں میں آپس کے تعلقات اچھے
 اور معنویت پر مبنی ہوتے ہیں ان کا اکثر ان چیزوں کو شکر گزاری کے ساتھ قبول کرنا ہے
 جو اُسے اپنے باپ کی مخصوص سیرت کی بدولت ملتی ہیں بعض صورتوں میں وہ اُسے جیسا کہ
 اپنی زندگی کے لئے نمونہ بناتا ہو لیکن مجھے اس میں شبہ ہے کہ ابتدا ہی سے معاملہ کا بوجھ صلح و
 آشتی سے طے ہو جانا کوئی اچھی علامت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ لڑکے میں استقلال اور اُتار
 کی کمی ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ لڑکے جو بغیر کسی کشمکش کے آنکھ بند کر کے اپنے باپ کے قدم بقدم
 چلتے ہیں وہ ناز و نادر ہی اوسط درجے سے آگے بڑھتے ہیں۔ عالموں کے لڑکے جو بلا سوچے
 سمجھے خود بھی عالم بن جاتے ہیں اُن میں حقیقی زندگی کبھی پیدا نہیں ہوتی۔ وہ تاجر جو اپنے باپ کے
 کاروبار کو سمجھتا ہو اور پھر اُسے ورثہ میں پانا ہو اگر اُسے تھوڑی بہت ترقی بھی دے تو زبانِ خلق
 کہتی ہے اور بجا کہتی ہے کہ وہ تو سچے بچھائے بستر پر سوتا ہو۔ اگر باپے کشیدگی ہو تو جتنی کشیدگی
 بڑھتی جائیگی اتنا ہی اُس طرح میلان ہو گا کہ ماں سے جو قریبی تعلق ہے وہ بدستور باقی رہے اور
 باپ سے قطع تعلق کی کوشش میں بھی عجب متضاد نفسی کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔ یہ ارتقائے نفسی کی
 ایک منزل ہو۔ قلب کی خاموش گہرائی میں وہ کشش موجود ہو جو کبھی ایک کو دوسرے سے
 جدا نہیں ہونے دیتی۔ اس محبت آمیز نفرت کی دردناک تصویر اگر دیکھنا ہو تو اسٹرنبرگ کی کتاب
 ”مرد کی ناچ“ اور گیرارٹ ہاؤپمان کی ”دشمن کی دعوت“ پڑھنا چاہئے۔ اگر مغایرت مستقل صورت
 بھی اختیار کر لے تب بھی اُس نیراری کے مقیاس میں جو بیٹے کو باپ سے ہوتی ہے تھوڑی
 سی محبت کی گرمی باقی رہتی ہے جسے کوئی چیز ٹا نہیں سکتی۔ یہی کیفیت اُس لاندھرب کی ہوتی ہے
 جو خدائے حی و قائم سے سرکشی کرتا ہو اگر ایسا نہ ہوتا تو لاندھرب بجا ہے ایک نبوتی عقیدہ ایک
 مذہب بن جائیکے محض ایک روکھی پھکی نفسی کیفیت ہوتی۔

جواب ان ارتقائی ضروریات کو سمجھتا ہے، بہتوں کو توان کا سان گمان بھی نہیں ہوتا، وہ خود بخود اس نازک زمانہ میں مداخلت کم کر دیتا ہے کیونکہ سچ پوچھئے تو نوجوان کا کسی دوسرے کی مدد سے کام بھی نہیں چل سکتا۔ وہ نہ بنی نوع انسان ہشتاپشت کے مجموعی تجربے سے کس قدر دانشمند اور عاقبت اندیش ہو گئے ہوتے! بہترین صورت یہ ہے کہ انسان نوجوان سے کہہ دے۔ "جا بھائی! تو خود غلطیاں کر اور خود انھیں بھگت میں اُس وقت تک دخل نہ دوں گا جب تک تجھے تیرے ہاتھوں سے بچانے کی شدید ضرورت نہو گی۔" اس عمر میں وہ منزل شروع ہو جاتی ہے جب تعلیم بظاہر معنی اور منفی ہوتی ہے اس کا بہترین اثر اُس وقت ہوتا ہے جب معلم نوجوان پر صاف صاف ظاہر کر دے۔ "میں ہمیشہ تیرے لئے موجود ہوں تو جب چاہے مجھے بلا لے۔"

ماں بیٹی کا تعلق اس سے کسی قدر مختلف صورت اختیار کرتا ہے۔ امیں شک نہیں کہ یہاں بھی وہ کشیدگی پیدا ہوتی ہے جو ارتقا کے لئے ضروری ہے۔ یہ کبھی اس شکل میں بھی ظاہر ہوتی ہے کہ ماں یہ دیکھ دیکھ کر کڑھتی ہے کہ بیٹی جو ان ہو کر ہمیشہ عورت کے اسکی حریف بن رہی ہے۔ لیکن عام طور پر یہ حلن فوراً اس غوشی میں تبدیل ہو جاتی ہے کہ خود اسکی جوانی اسکی بیٹی میں لوٹ آئی ہے۔ اسکے علاوہ دونوں کا اُن تکالیف میں ایک دوسرے کا شریک ہونا جو عورتوں کے لئے مخصوص ہوتی ہیں، لڑکی کی سبکی اور تمام جسمانی اور نفسی امور میں اپنی ماں کا محتاج ہونا اور دونوں کا مردوں کے خلاف اتحاد (جو محبت اور ایثار پر مبنی ہے) ایسی چیزیں ہیں جو اُن کے آپس کے رشتے کو اور قومی کردہتی میں اسلئے تعلقات میں جب کشیدگی ہوتی ہے تو زیادہ دن نہیں رہتی۔ جوں جوں لڑکی عورت بنتی جاتی جاتی ہے امیں دریاں میں اتحاد بڑھتا جاتا ہے اسکی بھی ایک عمدہ مثال والدنا والے روزنامہ میں ملتی ہے۔ بہت دن تک دنوں نہیں ماں سے آزرہ اور بیزار رہتی ہیں لیکن کچھ دن کے بعد چھوٹی دیکھتی ہے کہ بڑی بہن ٹوٹ جاتی ہے اور ایک سفر میں ماں سے گہری دوستی کر لیتی ہے۔ اسنے اب یہ سیکھ لیا ہے کہ وہی باتیں جنکی بابہ وہ "ابتدا" میں کہانتی تھی کہ میں قیامت تک ان کو نہیں بنا سکتی، اب اُس سے

لہذا لڑتی ہے۔

والدین اور بچوں کی باہمی کشیدگی کا ایک اور پہلو جو جسکی بنیاد قوموں کی عام ذہنی زندگی کے قوانین پر ہے۔ نئی نسل اور پرانی نسل میں جو تضاد ہوتا ہے وہ محض عمر اور احساس زندگی کے اعتبار سے نہیں ہوتا بلکہ نئی نسل کی ذہنیت بالکل مختلف ہوتی ہے۔ زندگی کی جو منظم اور معین صورت انہیں ملتی ہے اُسکے ایک بہت بڑے حصہ کو وہ ایک معمولی چیز سمجھ کر بغیر کسی شکریہ کے قبول کر لیتے ہیں اُن کے احساس میں نمایاں وہ پہلو ہوتے ہیں جنہیں کوئی کمی ہے، داخلی اور خارجی زندگی کے وہ مقامات جو ناقص اور نامکمل لگتے ہیں۔

جو چیزیں اب تک پیدا نہیں ہوئی ہیں وہ عالم وجود میں انیکا مطالبہ کرتی ہیں۔ چنانچہ نئی اور پرانی نسلوں میں اختلاف کی تحریک اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ نوجوانوں کا دل اس زندگی کی طرف کھینچتا ہے جو ابھی بسر نہیں ہوئی ہے۔ نوجوان ہر عہد میں کل انسانی قوتیں لے کر پیدا ہوتے ہیں جنہیں عمل اور احساس کی آرزو بچپن رکھتی ہے۔ ان قوتوں کے لئے پرانی زندگی کے جس پہلو میں میدان عمل نہیں ملتا اُسی پہلو کی طرف زندگی کا دھارا اور بھی شدت کے ساتھ بہتا ہے۔ اسی لئے پادربوں کے بیٹے فوج کے افسر اور فوجی افسروں کے بیٹے پادری بنتے ہیں۔ اسی لئے عقلیت کے دور کے بعد زمانی دور آتا ہے اور تاریخ پرستی کے عہد کے بعد تاریخ کی مخالفت کا عہد۔ اسکے بعد جب زندگی ختم ہو جاتی ہے تو ترکیب کا زمانہ آتا ہے۔ ہیگل کا اصول ارتقاء مفسر خیالات یا معانی کا طلسم نہیں بلکہ زندگی کی حرکت کی تصویر ہے۔ یہ قدور زندگی ہیں جو ہاں تک لڑتی ہیں تاکہ آگے چل کر ایک بلند تر سطح پر چل جائیں۔

اس لڑائی میں ابتدا میں ظاہری فتح پرانی نسل کو ہوا کرتی ہے کیونکہ واقعی طاقت اُسی کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور اسکی رائے بھی واقعی زندگی میں آزمائی اور پرکھی ہوئی ہوتی ہے۔ نوجوان کو ایک بلند تر زندگی کا احساس اُبھارے رہتا ہے لیکن اپنے پرانے یا نئے ماحول کا کسی حصہ میں بھی وہ مکمل نہیں سمجھا جاتا۔ گھر میں وہ بچہ "کھلاتا ہے" مدرسہ میں "لڑکا" کا خطاب

”نوسکھا“ اور سماج میں ”صاحبزادہ“ یا ”بے وقوف چھوکر“ اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ اُس ماہ کو اختیار کرتا ہو جس سے کم فراغت ہو۔ ہر شخص کسی نہ کسی میدان میں اپنے آپ کو منوانا چاہتا ہو اگر مدرسہ کی عام تعلیم میں لڑکا امتیاز حاصل نہ کر سکے تو وہ جسمانی ورزشیں یا ڈرائنگ میں خاص استعداد اور توجہ دکھاتا ہو۔ اور لڑکی دستکاری میں۔ اگر نوجوان معمولی سماج میں اپنے آپ کو نہیں منوا سکتا تو وہ ادارہ گردوں اور منجیلوں کی صحبت اختیار کرتا ہو۔ اس میدان میں وہ اپنے کمالات دکھاتا ہو یا کم سے کم وہ کلفت آمیز احساس قوت حاصل کرتا ہو جو ایک ”منکر“ میں ہوتا ہو۔ گنڈے پن کی زندگی ہنسہ بری محرکات کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ اسکی اصل لیکچر کی روحانی کیفیت ہو اور یہ اس بات کی دلیل ہو کہ نوجوان جس طرز زندگی کے لئے موزوں ہے اسکی ہماری موجودہ سماج میں گنجائش نہیں۔ اگر کوئی نوجوانوں کی آوارگی کے ثبوتی پہلو کو سمجھ لے تو انھیں اور راست پر لگا سکتا ہو۔ انھیں ازل تو یہ احساس چاہئے کہ وہ زندگی کے کسی شعبے کے لئے ضروری ہیں اور ان کی عزت کجانی ہے اور دوسرے کسی قدر تحمل کی رنگ آمیزی اور ظاہری شان، گزشتہ چند سالوں کے تجربہ سے یہ ثابت ہوا ہو کہ پہلی بات تو اسطرح حاصل ہو سکتی ہو کہ وحشی نوجوانوں کے سپرد کوئی عہدہ کوئی بھروسہ اور ذمہ داری کا کام کر دیا جائے اور دوسری بات اسطرح کہ انھیں ہماری ”کیفیت رستی“ سے خالی کاروباری زندگی کے پہلو پہلو زیادہ آزاد زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے۔ اس سے جو تعلیمی نتائج حاصل ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہو کہ ہم نے جو نفسیاتی محرکات قرار دی ہیں وہ صحیح ہیں۔

اس سے بھی زیادہ عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہر شخص کی سیرت میں کوئی نہ کوئی ثبوتی پہلو ہوتا ہو۔ اگر اس پہلو کو نشوونما کا موقع نہیں ملتا تو جبلت قوت اسکے بدلہ میں کوئی اور طریقہ اپنی تسکین کا ڈھونڈھتی ہے اور انسان خارجی امتیاز سے محروم رہتا ہے۔

بیشہ بنالیتا ہو کوئی اپنی سمجھ کے مطابق نیٹسٹے کے فلسفہ کا علم بردار بن جاتا ہو اور کوئی اپنے
 حاصل انداز میں یہ سمجھ کر کہ اُسے دنیا نے نہیں سمجھا ہو اور اُسے خاص کر کے میدان مقابلہ سے
 کنارہ کشی اختیار کر لی ہے، اپنے قوت نمشا حس تنہائی کے مزے لیتا ہو یاں چیزوں کی بنا
 عموماً نوجوانی ہی کو زمانے میں پڑ جاتی ہو۔ اس زمانے کے مجروح احساس خودی میں رد عمل کی
 قوت بہت شدید ہوتی ہے۔ اور مدتوں تک باقی رہتی ہے۔ اُسکا تخلیقی پہلو یہ ہو کہ انسان جن
 چیزوں سے محروم رہا ہو اُن کے میلے میں وہ دوسری کارگزاریوں کا حوصلہ دلاتی ہو لیکن
 ضروری نہیں کہ یہ نبوتی عنصر اجتماعی تمدنی زندگی کے موافق ہو۔ اس نظر سے دیکھئے تو وہ
 کبھی تعمیری راہ اختیار کرتا ہو کبھی تخریبی۔ تیسری راہ ایک طرح کی غیر جانبدارانہ زندگی کیپٹن
 جاتی ہے۔ جو تمدن کی تائید کرتی ہو نہ مخالفت بلکہ ایک جداگانہ طرز معاشرت اختیار کرتی ہو۔
 جو نوجوانوں کے مزاج کے مطابق ہو۔

ماکس ڈار کے مذہب تحلیل نفسی نے یہ بڑا کام کیا ہو کہ وہ نوجوانوں کے نفس کے ان
 تغیرات کا مطالعہ کرتا ہے مگر اس سے محفوظ رہتا ہو کہ ہر چیز میں شہوت جنسی کی جھلک دیکھے
 کسی نفس کی نشوونما خصوصاً اسکی کج روی کو سمجھنے کا بہترین طریقہ یہ ہو کہ انسان کھوج لگائے
 لگائے عہد شباب کے اُس نقطہ تک پہنچ جائے جب اُس نفس کو کوئی دھچکہ لگا ہو۔ اسکی اگر کج
 مدد کرنا ہے تو اسکی بھی یہی واحد تدبیر ارتقا کے یہ تقاضے عموماً اس زمانہ میں پائے جاتے
 ہیں جب نوجوان کو بڑوں کی سماج سے نیا نیا سابقہ پڑا ہو۔

مثلاً یہ صورت بہت عام ہے کہ کسی نوجوان پر اس زمانہ میں اپنے ماحول کے کسی
 قوی طبیعت کے شخص کا بہت زیادہ دباؤ ہو جسکی وجہ خود اُس میں استحکام اور اپنے آپ پر بھروسہ
 نہ پیدا ہو سکے۔ ایسا شخص عموماً اب ہوتا ہو۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ بہت سخت گیر اور مستبد ہو۔
 کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ بابا یاں کے گھر سے تجربے اور ذہنی برتری کے سبب نوجوان کو

ان لوگوں کو جن پر ایسا دباؤ ہوتا ہے اس بات سے بہت نقصان پہنچتا ہے کہ انھیں مشکلات اور کشمکش کو اپنی طور پر ٹھککتے اور برداشت کر نیکا موقع نہیں ملتا۔ ہر مشکل کا حل پہلے سے تیار ہونا ہر اس سے طبیعت میں مضبوطی نہیں رہتی اور خود اپنی قوتوں میں رنگ لگ جاتا ہے۔ نوجوانوں خصوصاً نوجوان لڑکیوں کی ایسے موقع پر جلتی خواہش ہوتی ہے کہ اپنی اندرونی بچگی اور مضبوطی کی خاطر اس اثر سے آزاد ہو جائیں۔ لیکن ”بڑے“ اس معاملہ کے سمجھنے میں غلطی کرتے ہیں۔ بڑی عمر میں بھی جب لڑکوں کی سیرت بچہ ہو جاتی ہے۔ اس کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان لوگوں پر نوجوانی میں کوئی دباؤ تھا۔ انھیں ایک طرح کی نفسی تقلید کی عادت ہو جاتی ہے۔ اُنکی ساری زندگی دوسروں کے افکاروں کی پابند ہوتی ہے۔ اسی لئے جب یہ شخص جکا ان پر دباؤ ہوتا ہے مر جاتا ہے تو اُنکے دل کی ایک عجیب کیفیت ہوتی ہے جس میں بے کسی اور آزادی کا احساس ملا جلا ہوتا ہے۔

والدین اور معلم اس زمانہ میں نوجوان کے بے انتہا نازک حاس خودداری کا بہت کم سہا ظ کرتے ہیں۔ اکثر محض ایک لفظ کمدینے سے خواہ وہ نیک نیتی سے کہا جائے اور نفس معاملہ کے اعتبار سے بالکل صحیح ہو نوجوانوں کی سخت دشمنی ہوتی ہے کیونکہ ان کے نفس کی حالت ہی ایسی ہے کہ ہمیں مطلق استحکام نہیں اور اُنکی انتہائی حفاظت کی ضرورت ہے۔ خودداری کے مجروح ہونیسے جس کی محرک اکثر ایسی حقیقت چیزیں ہوتی ہیں جو نظر بھی نہیں آتیں ساری شخصیت کی اندرونی تعمیر خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اور اُسکے تباہ کن اثرات برسوں تک قائم رہتے ہیں۔ شاگردوں کے دل میں اپنے استادوں کی اُن باتوں سے عمر بھر گرہ پڑی رہتی ہے جنھیں یہ استاد ایک ہی گھنٹہ میں بھول جاتے ہیں۔ ایسے زخم نوجوانوں کے لئے ملک مرض کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ جذبہ خودداری کو ہر تھیں سے بچانا اسلئے اور بھی ضروری ہے کہ یہ محض حاس ہی نہیں بلکہ ضابطہ اخلاق کا بھی کام دیتا ہے۔ اسے قوی کر نیکی

صحیح نمکنت کی طرح ترقی کی ایک ایسی تحریک ہو اور اپنی اور دوسروں کی نظروں میں ذلیل ہونے سے بچاتا ہے۔

اپنے آپ کو منوانے کی خواہش اور خود داری کے احساس کیساتھ نوجوانی کے زمانے میں جنگِ جدل کی جلیبوں کا بھی ایک مرکب پایا جاتا ہے۔ ان کا اظہار تردید کی عادت سے لے کر کھلی ہوئی مخالفت اور تحریکِ شوق تک بشمار صورتوں میں ہوتا ہے۔ نوجوان میں فاضل قوتوں کا ہونا یا کم سے کم قوت کا داخلی احساس ارتقا کے لئے اس قدر اہم ہے کہ اسکی نفس کو اُس اُبھار کو بے سوچے سمجھے دبا دینا کسی طرح جائز نہیں۔ اگر انسان ان چیزوں کو سمجھتا ہو تو ان سے بہترین نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اسکے لئے مثلاً یہ ضروری ہے کہ باپ اپنے بیٹے کی تردید کی عادت کو ایک فطری چیز سمجھے جسکا ایک خاص عمر میں ظاہر ہونا اُسی طرح لازمی ہے جس طرح تین برس کے بچے میں ضد اور ہٹ کا ہونا۔

ہم یہاں کوئی اخلاقی یا تعلیمی نصیحت نہیں کر رہے ہیں بلکہ محض ”سمجھنے“ کا طریقہ بتا رہے ہیں۔ جو شخص نوجوانوں کو سمجھتا ہو وہ جانتا ہو کہ اس عمر میں اپنے ماحول سے شدید کشمکش پیدا ہونا ناگزیر ہے۔ اگر یہ صورت نہ پیدا ہو تو ایسا ہی جیسے باد بانی کشتی کے ٹکرا اٹھانے وقت ہوا بالکل ساکن ہو۔ بھلا بتائیے اس طرح وہ کتنی دُور جاسکے گی۔ اس طرح کی کشیدگی اور نفی کا ہونا ضروری ہے اسے محض شرارت اور ارتقا کی رُکاوٹ نہیں سمجھنا چاہئے۔

اس زرک موالات کی مصیبت کے مقابلے میں دوسرے حالات میں نوجوان پر یہ مصیبت ہوتی ہے کہ وہ خود اپنے آپ کو تنہا اور متروک کیا جاتا ہو۔ اُس میں ابھی یہ قوت نہ ہو اور نہ ہو سکتی ہے کہ جنبی ماحول میں اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے۔ کیونکہ نوجوان کی ترکیبِ نفسی سماج کے نظام سے جہیں اب وہ داخل ہونے لگتا ہے بہت سی اہم باتوں میں مختلف ہے۔ ہم اختصار کے ساتھ اُن خاص اختلافات کا ذکر کرتے ہیں جو موجودہ تمدنی حسالت میں اہمیت رکھتی

موجودہ تمدنی سماج ایک ایسی چیز ہے جو سراسر تاریخی روایات پر عقلی اصول پر اور
واقعیت پسندی پر مبنی ہے۔

پہلی بات کو سمجھ لیجئے یعنی اس کا تاریخی روایات پر مبنی ہونا۔ نوجوان اس بات کو کہ
موجودہ تہذیب کا منشا کیا ہو اور اُس کا موجودہ حالت میں ہونا کیوں ضروری ہو تا بھی نہیں سمجھتا جتنا
ایک زیادہ عمر کا آدمی جسے تاریخ کا گہرا مطالعہ نہیں کیا ہو اُس کے پاس وہ کچھ ہی نہیں جو اس
بھید کے تغفل کو کھول سکے۔ علاوہ اسکے نوجوان میں بحیثیت نوجوان کے یہ رجحان بھی نہیں ہوتا
کہ تاریخی چیزوں کا احترام کرے۔ اور انھیں اپنی زندگی میں دلیل راہ بنائے۔ نوجوان شوق سے
گذشتہ عہد کی کہانیوں کو طلسم تخیل سمجھ کر پڑھتے ہیں اور تاریخ سے رومانی ذوق رکھتے ہیں
لیکن وہ اس سے یہ نتیجہ نہیں نکالتے کہ انھیں اپنی قوم کے ماضی کو ایک ایسی قوت تسلیم کرنا
چاہئے جو ان سے بالا ہو۔ اور ان کی زندگی کی تشکیل کرنی ہو۔

اس میں شک نہیں کہ اس بارے میں مختلف قرون میں فرق ہوتا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوا ہو
مثلاً جرمنی میں ۱۸۰۰ء سے ۱۸۴۰ء تک اور ۱۸۹۰ء سے ۱۹۱۰ء تک کہ فضا میں تاریخ
چھائی ہوئی ہو اور علوم ذہنی کو اپنے رنگ میں رنگ لے۔ لیکن عموماً صورت حال اس کے
خلاف ہوتی ہے۔ نوجوانوں کا عموماً یہ رجحان ہوتا ہو کہ اپنی زندگی کو حتی الامکان روایات
سے آزاد رکھیں۔ نیٹشے کا ادائل عمر کا رسالہ "تاریخ کے نقصانات اور فوائد زندگی کے لئے"
گویا نوجوانوں کے نفس کی تصویر ہو۔ لیکن اس طرز خیال سے خارجی واقعات تو بدل
نہیں سکتے اور یہ واقعہ ہے کہ ہمارا تمدن بالکل تاریخی روایات پر مبنی اور انکا پابند ہے
بجائے ان تازہ قوتوں سے جو نوجوانوں میں ابتدائے شباب میں ہوتی ہیں کہاں تک کام
چل سکتا ہو۔ ان سے زندگی کی ساری چیزوں کی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ ہر چیز پہلے سے موجود
ہے۔ ہر خیال پہلے سے لوگوں کے ذہن میں آچکا ہو۔ محض تسلیم کی دُور دراز راہ سے انسان

اس منزل تک پہنچ سکتا ہے جہاں وہ تمدنی کاموں میں دوسروں کا ہاتھ بٹا سکتا ہو۔

۱۔ سوال یہ ہے انسان میں کچھ چیزیں جس کی عمر تک تخلیق کا مادہ ہوتا بھی ہے یا نہیں۔ اس کا جواب ثبات میں صرف اس حد تک یا جاسکتا ہے کہ نوجوان اپنے احساس اور طرز عمل کے لحاظ سے ایک نیا ٹائپ (مونڈ) پیش کرتا ہے۔ اُس کے عمل میں نہیں بلکہ اُسکی ذات میں ایک تمدن کی تجدید کرنے والا عنصر موجود ہے گو اُسے خود اس کا احساس نہیں ہوتا لیکن یہ عنصر قوت سے فعل میں اُسوقت آتا ہے جب بلوغ کے طوفان گزر چکے ہیں۔ اور اُس کے نفس کی نئی "صوت" عالم واقعی سے سمجھنا کرنے کے بعد ہر پہلو سے منظم اور مستحکم ہونے لگتی ہے۔ بلاشبہ اٹھارھویں صدی کی تحریک "طوفان و تلاطم" کے حامل اپنی نوجوانی کے زمانے یعنی ۱۷۷۰ء کے بعد ہی نئے رنگ کے لوگ تھے لیکن اُن کی زندگی کے پختہ پھل ۱۷۷۰ء بلکہ ۱۷۹۰ء کے بعد پیدا ہوئے اور پھر یہ بھی ہے کہ بھولنے کے زمانے میں جو خواب دیکھے جاتے ہیں وہ سارے سارے کے سارے پھلنے کے زمانے میں پورے نہیں ہوتے۔ ان دونوں کے درمیان ہر قرن میں تازہ وارد تیز و نوجوانوں کو جیتی جاگتی تاریخ سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے جو بنے بنائے تمدن کی شکل میں اُن کی مزاحمت کرتی ہے لیکن ساتھ ہی اُن کو تعلیم اور مدد بھی دیتی ہے۔ ہر عام مدرسے اور پیشہ کی تعلیم دینے والے مدرسے میں یہ بات مذاق شباب کے خلاف ہوتی ہے کہ وہ نوجوان کو جو مستقبل کی آرزو میں بچپن ہوتا ہے۔ پہلے ایک بارتاریخ میں غوطہ دیتا ہے اور نوجوان کے تخیلات اور تجربات کے مقابلے میں "قدیم آزمودہ قوتوں" پر زور دیتا ہے۔

سماج میں داخل ہونے والے نوجوان کے لئے دوسری شکل یہ ہوتی ہے کہ موجودہ تمدن نے قدیم فطری اور نامی طرز معاشرت کی ایک ہلکی سی بنیاد پر اغراض و مقاصد کی ایک ایسی عمارت بنا دی ہے جو بالکل مصنوعی اور عقلی اصولوں کے ماتحت ہے۔ یہاں تخیلات پہلی صورت کے

۱۔ (Organic) وہ چیز جو نباتات کی طرح منو کی قوت رکھتی ہو۔

لاشعوری تاریخی ارتقا اور نشو و نما کی کمی ہے۔ اب زندگی کی کوئی صورت ایسی نہیں جو اگنی اور
 بڑھتی ہو۔ بلکہ ہر چیز "بنائی" جاتی ہے۔ عزیزوں کی محبت، خون کا جوش، ہمایوں سے
 بگاڑت، زندگی کا کلی احساس۔ ان چیزوں کو آجکل کوئی نہیں پوچھتا، بجائے لکے
 مصنوعی (یعنی جان بوجھ کر بنائی ہوئی) انجمنوں، لائسنسی تنظیموں، مخصوص کام کرنیوالی
 جماعتوں کا دور دورہ ہے۔ مشین نے اپنے رنگ میں انسانی زندگی کو بھی رنگ لیا ہے۔ ہر چیز
 کی تنظیم ہوتی ہے۔ نوجوان بجائے اس بے روح زندگی اور انتشار کے یہ چاہتا ہے کہ اُسے اپنے
 دل کی بھنی پر آرزو و تحریک پر عمل کرنے کی اجازت ہو اور یہ محسوس ہو سکے کہ اسکا حامل ایک لیا
 کل ہے جو روح رکھتا ہے۔ اسلئے "سیلانی پرندوں" کے اس فصل کو کہ انھوں نے اپنی جماعت کو
 شرکت سیاحان رجسٹر شدہ موسوم بہ سیلانی پرندے" بنا لیا ہے۔ آئین شباب کے خلاف
 سمجھنا بالکل بجا ہے۔ دوسری طرف اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نوجوان میں یہ صلاحیت
 بالکل نہیں ہے کہ بہت بڑی جماعتوں میں شریک ہو سکے۔ وہ جس سے ملتا ہے ذاتی اور کلی اتحاد
 کی کوشش کرتا ہے۔ یہ بات اُسے یا تو کسی ایک آدمی میں ملتی ہے جسے اُس نے خود انتخاب کر کے
 "اپنا" آدمی بنا لیا ہے یا کسی چھوٹے سے فرقے میں جس میں ہر فرد ایک شخصیت سمجھا جاتا ہے اسکا
 سبب انسان کی یہ نفسی ضرورت ہے کہ کوئی اُسے بحیثیت کل کے سمجھے اور ظاہر ہے سطح
 کے سمجھنے کا کسی انجمن میں جو چھوٹے جانوروں کی "پرورش" کے لئے قائم کی گئی ہو یا انجمن
 بین الاقوامی برائے خدمت بنی نوع انسان" میں کیا ذکر ہے۔ ہمیں اس سے انکار نہیں کہ
 نوجوان انجمنوں میں بہت شوق سے داخل ہوتے ہیں۔ لیکن انھیں جو چیز اکثر تھوڑے
 دن کے لئے، اُدھر کھینچتی ہے وہ محض ظاہری ساز و سامان ہے انجمن کے امتیازی نشانات
 عمدہ داروں کا انتخاب، انتظامی بحیثیت وغیرہ) مجموعی حیثیت سے نوجوان کی تسلیم بہت شواہد
 یہ جرمی کے نوجوان کے لئے مخصوص نہیں ہے جن میں انفرادیت پسندی قومی خصوصیت کی حیثیت
 رکھتی ہے بلکہ نفسی ارتقا کی اس منزل میں جبکہ انسان ہمیشہ اپنی اندرونی کیفیات میں

محو رہتا ہر سب قوموں میں بھی صورت پائی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ نوجوان دل سے محض
اثر قبول کرنے پر راضی نہیں بلکہ خود بھی اپنے ماحول پر اثر ڈالنا چاہتے ہیں لیکن انہیں
اب تک نہ اس کا موقع حاصل ہے اور نہ صحیح طریقوں کا علم ہے۔

نیرسری بات یہ ہو کہ ہماری بالعموم کی سماج سراسر واقعیت پسند اور تخیل اور شاعری
سے بالکل خالی ہے۔ نوجوان دنیا کے جو خواب دیکھتے ہیں وہ اس سے بالکل مختلف ہیں۔
انہیں انسانوں کی بابت واقعی علم نہ ابھی تک ہو اور نہ وہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ وہ ابھی
تک اپنے اعمال کے نتائج اور اپنی قوت کے حدود کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے۔ نچھیلی زندگی اور
تھپڑ، بالکوپ، اور منجھلے افانوں کے تاثرات اور ذرا زندگی کی یکساں رو کے ساتھ مل
جل جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان میں بچپن کا اتنا اثر اب تک باقی ہوتا ہے کہ دل میں جیسی لڑائی
وہاں کر گزرے اسلئے در اسی بات میں خطرناک کشمکش تک نوبت پہنچ جاتی ہے جو کرنے
والے کے نقطہ نظر سے معمولی سی بات ہو لیکن عقل سخت گیر کی عدالت میں جرم قرار پاتی ہے۔
مثلاً بچے کو لیجئے جو ایک بے رنگ چیز ہے مگر اس سے ہر چیز حاصل ہو سکتی ہے۔ نوجوان کو جب نرنگ
ملتا ہے تو وہ بلا تامل اس کے بدلے میں سے پہلی شے جسکی اسے خواہش ہو حاصل کر لیتا ہے
کیونکہ وہ ایسی صورت رکھتی ہے جسکا فائدہ سمجھ میں آتا ہے۔ یا پھر وہ روپیہ کو ایک پراسرار
جادو کی جھڑی سمجھتا ہے جس سے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے اور جس کا انسان کے پاس ہونا دنیا
کے ہر کام کے لئے ضروری ہے۔ اس کا نفس منجھلے بن کے کاموں کا عجیب غریب افق کا
بھوکا ہونا ہے۔ اور یہ کہیں نظر نہیں آتے اسلئے وہ خود تخیل کی دنیا کو واقعیت کا لباس
پنھا کر ان چیزوں کو پیدا کرنا چاہتا ہے۔ وہ دل میں کہتا ہے کسی مکان کے خیل کو چلتے ہیں
دیکھنے میں کیا لطف آئے گا! کس قدر آسانی سے انسان شکر دروازے کے باہر کھلی ہوا
میں چھاؤنی چھا سکتا ہے! پھر اسکا یہ عقیدہ ہے کہ جن لوگوں سے اسے محبت ہے ان کی خاطر
کوئی کارناما یا انجام دینا اس کا فرض ہے اسلئے وہ کہتا ہے اور کچھ نہیں تو چلو کسی پر

حکم کر ڈالیں یا ساری دنیا کے گرد سفر ہی کر آئیں، ضرورت کے وقت ہمارے سورا کو ایسی پر
اکتفا کرنا پڑتا ہو کہ کسی مجسمے کی ناک توڑ دے۔ اس طرح سے گنڈوں کے جھٹے بنتے ہیں جو
سماج کو بہت دق کرتے ہیں لیکن داخلی پہلو سے ان کی اصل ایسی قابل نفیر نہیں ہوتی
جیسی سمجھی جاتی ہو۔

موجود عقلی قیاس ہی کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کبھی کبھی نوجوانوں کو ایک جلی
جوش اٹھتا ہے اور وہ عام تمدنی زندگی سے ترک تعلق کر دیتے ہیں۔ دراصل یہ بے چون چورا
سماج میں شامل ہو جانے اور اس سے مقابلہ کرنے کے خطرناک طریقے کے درمیان ایک تیرا ہستہ
ہے۔ یہ بھی تحریک شباب کے اسباب میں سے ایک سبب ہے، اس پوری کتاب میں ہمارے پیش نظر
یہ مقصد نہیں ہے کہ اس تحریک شباب کا جو حیثیت ایک مفرد تاریخی منظر کے ذکر کریں جو آج
ایک خاص حالت میں موجود ہے، ایک دن پہلے کچھ اور تھی اور ایک دن بعد کچھ اور ہو جائے
گی بلکہ ہمیں یہاں تحریک شباب سے جو حیثیت ایک ٹائپ (مثال) کے سرورکار ہو اور وہ بھی اس کے خلاقی
فردو حیثیت نہیں (جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہو) بلکہ اس کے سماجی پہلو سے۔

تحریک شباب ہر عہد میں ہوتی ہو۔ لیکن خاص طور پر نظر تب آتی ہو جب وہ دونوں
خاموشی سے بھل کر نوجوانوں کے سچوں اور انجمنوں کی شکل اختیار کرتی ہو، ہمیں چاہئے کہ تحریک
شباب کے دو گونہ نشا کو مد نظر رکھیں۔ ایک تو آپس ایک نئی سچہ تہذیب کی تہید ہوتی ہے۔
نسلوں کے باہمی تضاد سے ایک نیا تمدنی عہد پیدا ہوتا ہو۔ جو نئی ذہنی بنیادوں پر قائم
ہوتا ہو۔ اس طرح کی تحریک ایک ذہنی انقلاب کی شان رکھتی ہو جس سے ایک نئے دور کا آغاز
ہوتا ہو۔ دوسرے ہر تحریک شباب میں بڑوں کے اثر سے آزاد ہونیکے لئے جنگ ہوتی ہو جسکی
اہمیت محض نوجوانی کے زمانیکے لیے ہے اور تاریخ عالم سے اس کا محض اتنا تعلق ہوتا ہو کہ

جس زمانہ میں ذہن تاریخی تمدن) میں زیادہ نمود پیدا ہو جاتا ہو اس میں تحریک
شباب خاص طور پر زور دار اور پر جوش ہو جاتی ہے۔

نفیات شباب میں ہمیں نوجوانوں اور بڑوں کے مقابلے پر خاص طور پر غور کرنا چاہیے
سب جانتے ہیں کہ ہم عمر لوگ اپنی ترکیب نفسی کے اتحاد کے سبب آپس میں بڑی ہمدردی رکھتے
ہیں اسی لئے انہیں ایک دوسرے سے بل جمل کی بہت زیادہ صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ صورت
غیر زنی یافتہ قوموں میں بھی ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ کے تمدن میں بھی۔ ہمارے بیان "توقانون"
کی "خاندانی میزوں" پر بارکوں کی بچوں پر بوڑھے بوڑھے لوگ جمع ہوا کرتے ہیں۔ گویا
نیشن یافتوں کا ایک کلب قائم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جو لوگ عمر ارد قوی کے لحاظ سے
معراج کمال پر ہوتے ہیں ان میں مشترک مقاصد کا باہمی رشتہ ہوتا ہے۔ شادی شدہ
لوگوں اور کنواروں کے بھی جدا جدا حلقے بن جاتے ہیں۔ بچوں میں بھی یہی ہو کہ عمر کے
لحاظ سے ان کی الگ الگ ٹکڑیاں بن جاتی ہیں۔ اس اجتماعی قانون سے نوجوان بھی مستثنیٰ
نہیں۔ لیکن ان کے لئے یہ خاص طور پر مشکل ہے کہ اپنا مخصوص زندگی کا میدان تلاش
کریں کیونکہ وہ عمر کی اس سرحد پر ہوتے ہیں جب نہ تو وہ بچے رہتے ہیں اور نہ سنجیدہ مدنی
زندگی میں حصہ لینے کے لائق ہوتے ہیں۔

جرمنی کے جدید تمدن میں اس عمر کے انداز زندگی کے لئے کہیں گنجائش نہیں ہے
نوجوان اس عمر میں یا تو اسکولوں کے اونچے درجوں میں ہوتے ہیں یا کوئی کام سیکھتے ہیں
یا کسی پیشہ میں مشغول ہوتے ہیں۔ لیکن ان تینوں میں ایک جگہ بھی ایسی نہیں جو عقوان
شباب کی ضروریات سے خود بخود پیدا ہوئی ہو۔ اس لئے ان سب کے نوجوانوں میں کم و بیش
شورش اور بغاوت رہتی تھی۔ ایسے موقع پر جو تاریخ میں اکثر پیش آتا ہے خود نوجوانوں
میں سے یا ان لوگوں کی کوشش سے جنہیں انکی مصیبت سے دلی ہمدردی ہوتی ہے تحریک شباب
پیدا ہوا کرتی ہے جو جان بوجھ کر مائے طائفہ نوجوانوں کے لئے ایک زندگی کا میدان بن جاتی ہے۔

دیونگین نے اسکے لئے تمدنِ شباب کی اصطلاح گھڑی ہے۔ لیکن اصل نوجوان کوئی اپنی جداگانہ تمدنی پونجی نہیں رکھتے (کیونکہ وہ چیریں جو تمدن کی موضوع ہیں عمر کے اختلافات سے بالا ہیں) بلکہ صرف وہ اجتماعی "صورت" جس میں وہ تمدنی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں مختلف ہوتی ہے۔

اگر نوجوانوں کی یہ کوشش کامیاب ہو جائے تو ایک ایسی سماج کی بنیاد پڑے گی جو بالکل زمانہ بلوغ کی ترکیب نفسی کے مطابق ہوگی اس طرح جیسے بچے خاندان میں یا خاندان کے باہر ایک حد تک اپنی ایک مخصوص زندگی رکھتے ہیں اور پڑے اپنی "دنیا" رکھتے ہیں۔ یہ دھندنی خواہش جو نوجوانوں میں خود بخود پیدا ہو جاتی ہے ممکن ہے کہ تعلیمی مصلح سے بالارادہ بھی پیدا کی جائے لیکن ایسا وقت تک دکرنا چاہیے جب تک پہلے سے غور نہ کر لیا گیا ہو کہ کتنے دن کے بعد یہ لوگ بڑوں کے پختہ تمدن میں شریک ہو جائیں گے۔ کیونکہ یہ بہت خطرناک بات ہے کہ ارتقاء کے رک جانے سے نوجوان بڑوں کی تمدنی زندگی میں شریک ہونے ہی نہ پائیں۔

اس طرح کی "آزادی شباب" کی خصوصیات موجودہ تخریبِ شباب کے شاہدے سے آسانی سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ سن بلوغ کا طرز زندگی چھپا نہیں رہتا۔ ہمیں ایک ہی نظر میں معلوم ہو جاتا ہے کہ نوجوان اجتماعی زندگی کی قدیم صورتوں کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ گویا اسٹونے ہال کا یہ مبالغہ آمیز قول صحیح ہے کہ نوجوانوں کو اپنی انفرادی ارتقا میں ایک ایک کر کے ان تمام سابقہ درجے سے گزرنا پڑتا ہے جسے تمدنِ انسانی گزر چکا ہے۔ ان میں قبائل کی زندگی اور خانہ بدوشی کا بہت شوق پایا جاتا ہے۔ بعض باتیں ایسی پائی جاتی ہیں جو سوراہوں اور بانگوں کے زمانے کی یادگار ہیں اور بعض ایسی ہیں جنہیں پھرنے والے کاریگروں، اور طالب علموں یعنی ادارہ گردوں کی زندگی کی جھلک نظر آتی ہے۔ لیکن یہ سب چیریں جب ہماری جدید دنیا میں جگہ پاتی ہیں تو ان کی کچھ اور ہی صورت ہو جاتی ہے۔ یہاں افراد زیادہ نمایاں شخصیت رکھتے ہیں اور احساس اجتماعی کے رشتہ میں مربوط ہوتے ہیں۔ اس لئے لوگ قدیم یونانی زندگی کی تقلید کرنا چاہتے ہیں جس میں نوجوان اپنے علیحدہ کھیل کے مقابلے اور مباحثے کی مجلس رکھتے تھے لیکن اسی کے ساتھ عام قومی زندگی میں بحیثیت ایک اہم عنصر کے شامل تھے اور قومی جشنوں کے موقع پر کسرت اور موسیقی کے مقابلوں میں شریک ہوا کرتے تھے۔ انگلستان نے نشاۃ ثانیہ کے زمانہ ہی میں اس اجتماعی طرز کو اختیار کر لیا۔ ہمارے ملک میں بھی اب بہت کوششیں ہو رہی ہیں کہ ایک نوجوان کا

۱۰
اولیٰ پیا نام کیا جائے جس میں مختلف جماعتوں اور طبقوں کے آپس کے تفرقے جو موجودہ تہذیب کی ترکیب میں
موجود ہیں شامل کیے جائیں۔

سب سے پہلے یہ آرزو ”سیلانی پرندوں“ میں پیدا ہوئی۔ اس جماعت میں بھی ہمیں
نفسیات بونگ کی تمام خصوصیات نظر آتی ہیں۔ جمالیاتی تختیلی طرز زندگی، اپنے جسم کی قوت اور صحت کا
لطفت اٹھانا، سیر و سیاحت کا ردائی شوق، نظارہ فطرت کا ذوق، شاعری، بالاسری، دوستی اور نفسی
اتحاد میں گہرے عشق کا رنگ، اپنے دلیں کا بھیس اور وہ سادگی جسکی آرزو روسو کو تھی۔ لیکن اجتماعیات
کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو ان کے یہاں نہ کوئی تنظیم ہے نہ ضابطہ، نہ رائے مانگنا نہ انتخابات، بلکہ ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے آزاد اور بے تکلف میل جول سے سائے مراحل طے ہو جاتے ہیں۔ ان کے یہاں
لیڈری کا کوئی عہدہ نہیں جو امتحان پاس کرنے سے ملتا ہو۔ اسکا وارد مدار ذاتی صفات پر ہے جنکا اثر براہ
راست دوسروں پر پڑتا ہے۔ ان صفات کے ساتھ لیڈر میں یہ بات بھی ہونا چاہیے کہ اپنے سے چند سال
چھوٹے نوجوانوں کے جذبات و کیفیات کو اچھی طرح سمجھتا ہو اور فطری جو ہر جو ایک معلم میں ہونا چاہیے رکھتا
ہو۔ ان لوگوں کی زندگی میں جن صورتوں نے حقیقت کا جامہ پہنا ہے اُن کے مطالعہ سے نفسیات شباب کے
تائج حاصل کرنے میں اتنی مدد ملتی ہے جتنی کسی چیز سے نہیں ملتی۔ بلکہ اُن چیزوں کا بھی جو یہاں موجود اور
اُن لوگوں کو مغرب نہیں بلکہ اُن کی نظروں میں مردود ہیں تقابل کے ذریعہ سے واضح اور معین علم ہو جاتا ہے
اول تو یہ کہ تقسیم الضباط، لاشخصیت، زندگی کو عقلی اصول پر ڈھالنا، یکطرفہ عقلیت، سخت قواعد،
اتل قوانین ان چیزوں کا ان کے یہاں گزر نہیں۔ اگر ہم اس کے مقابلے میں قدیم طرز کے مدرسوں کو دیکھیں تو
ہمیں معلوم ہوگا کہ ان کے طرز زندگی میں اور اس طرز میں جو خود نوجوانوں کی اندرونی ضروریات سے پیدا
ہوتا ہے کتنا فرق ہے (اس نفسی رد کو پیدا کرنا خود نوجوانوں کا کام ہے۔ اسکے نہ ہونے میں صرف بڑے
بی کا قصور نہیں ہے

حزبیک شباب میں سترہ برس کی عمر کو سکھیوں اور محرمین راز کے درمیان حد قائل ہوتی ہے۔

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

چودہ سے سترہ برس تک کی عمر والے بھی عمدہ عنوان شباب میں قدم رکھ چکے ہیں لیکن انہیں دوسروں کی پیری کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اور ان میں منہور احساس شباب واضح اور گہرا نہیں ہوتا۔ سترہ برس اور اس سے زیادہ عمر والے اس تحریک کے اصلی حامی ہیں۔ ان کی طبیعت سے بچپن تقریباً زائل ہو چکا ہے۔ کم عمر والوں کے مقابلہ میں یہ لیڈر ہیں لیکن خود اپنے حلقہ میں خالص ذہنی نقطہ نظر سے بعض لوگوں کو لیڈر تسلیم کرتے ہیں۔ نوجوانی کی خصوصیات نوجوانوں کے اس اپنے راج میں اُس سے زیادہ مدت تک باقی رہتی ہیں جنہی ڈیڑھ سے ہر وقت سابقہ پڑنے کی صورت میں۔ چنانچہ یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی زندگی میں نوجوان بدایوں کے لٹا کی طرح چوبیس برس تک نابالغ بنا رہے بلکہ اس کے بعد بھی اسمیں اس عمر کا اثر باقی رہتا ہے۔ تیس برس سے زیادہ عمر والے جو اس زمانہ میں تحریک شباب میں شریک ہوتے ہیں یا تو اعلیٰ قابلیت کے سربراہانہ لوگ ہیں یا اس سے ایک درجہ گھٹ کر وہ لوگ ہیں جنہیں نوجوانوں کی مدد اور خدمت کا شوق ہوتا ہے اور مصلحتاً انہوں نے نئے رنگ کو اختیار کر لیا ہے۔ یا ان سے اور گھٹ کر چالاک فسادی لوگ ہوتے ہیں جو تحریک شباب اس لئے "پیدا کرتے ہیں" کہ آجکل یہ کامیابی کا اچھا ذریعہ ہے۔ ان تین بالکل مختلف قسم کے لوگوں کی نفسی خصوصیات بیان کرنا ہمارا کام نہیں ہے۔ پہلی قسم پر سب سے زیادہ غور کرنا چاہیے۔ اس کا سطح نظریہ ہے کہ نوجوانوں کا ایک امام ہونا چاہیے جو ان کو ایک نئی دنیا کا راستہ دکھائے جبکہ پرانی دنیا ایک اندھی گلی میں بھنس کر رہ گئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل اس خیال نے کتنی ترقی کر لی ہے کہ بالغوں کی سماج کے پہلو پہلو نوجوانوں کی ایک علیحدہ دنیا ہونا چاہیے۔

لیکن یہ خیال بہت کچھ بحث طلب ہے۔ ایک طرف تو نوجوانوں کا طرز زندگی ایک طرح کا توجہ ہے جسکی تشکیل نہیں ہو سکتی۔ کوئی معینہ شکل اختیار کرتے ہی اسمیں شباب کی شان نہیں رہتی۔ اس لئے تحریک شباب کے پتے حامی ہمیشہ خبردار کرتے رہتے ہیں کہ دیکھو ہماری ساری تحریک میں جمود پیدا ہو رہا ہے یہ ایک معینہ راہ اختیار کرتی جاتی ہے "نامتائی" نوجوانوں کا جو ہر بے "منزل سے نا آشنا ہوتا" انکی تحریک کا عین منشا ہے۔ نوجوان ہمیشہ "انقلاب پسند" ہوتے ہیں خواہ انہیں خود معلوم ہو کہ وہ کس چیز میں انقلاب کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن دوسری طرف یہ بھی قابل غور ہے کہ آخر یہ نوجوان ہمیشہ توجذبات شباب کے طلسم

میں رہ نہیں سکتے۔ جب یہ ظلم ٹوٹے گا تو کیا ہوگا؟ یا تو یہ لوگ "سیلانی پرندے" بن جائیں گے جن کی ناجائز کاری اور لالچابی پن دیکھ کر وہ طالب علم یاد آتے ہیں جو عمر بھر پڑھا کرتے ہیں یا انھیں ایک فوری دھچکے کے ساتھ واقعیت کا احساس ہوتا ہے۔ یعنی زمانہ انھیں جھنجھوڑ کر بیدار کرتا ہے اور دنیا داری کی زندگی میں دھکیل دیتا ہے۔

ان لوگوں سے ہمارے مشاہدے کے مطابق وہ مخلوط طبائع کہیں بہتر ہیں جو شباب کا نشہ رکھتی تھیں لیکن اس طرف سے غافل نہ تھیں کہ انھیں آگے چل کر دنیا میں اپنی جگہ لینا ہے۔ نئے طرز زندگی کی طرف مڑنے کا صحیح طریقہ اب تک دریافت نہیں ہوا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ موجودہ تحریک شباب میں عزم اور مردانگی کی کمی ہے۔ یہ بات قابلِ لحاظ ہے کہ ادبی میدان تک میں اس نے کسی قابلِ ذکر قوتِ تخلیق کا ثبوت نہیں دیا ہے۔ کچھ تو اس نے خاص کر کے اس سے پرہیز کیا ہے کیونکہ مذہبی جذبات پرستوں کی طرح وہ بھی تسلیم و رضا اور خاموشی اختیار کرنا چاہتی ہے۔ جس کا ہم آگے چل کر ذکر کریں گے مگر کچھ یہ بات بھی ہے کہ وہ موجودہ تمدن سے ضرورت سے زیادہ خفا ہے۔ اُس نے ایسی سادگی اختیار کی ہے جو موجودہ حالات میں خلوص پر مبنی نہیں ہے اس لیے دیکھنے والے کو بُری معلوم ہوتی ہے۔ یہ بیماری کی علامتیں ہیں اور جلد سے جلد دور ہو جانا چاہئیں۔ یہ کسی طرح ممکن نہیں کہ نوجوان اپنی ایک الگ دنیا بنائیں۔ وہ بھی اس پر مجبور ہیں کہ اسی دنیا میں زندگی بسر کریں۔ البتہ اُن کی زندگی میں ایک جدا گانہ نشان اور تازگی و آزادی ہوتا چاہیے۔ لیکن ان آوارہ گرد ہونٹ لڑکوں اور نیم برہنہ دھیموں کی صورت سے جنہیں صفائی کی قدر اُس وقت ہوتی ہے جب وہ انوار کے دن کسانوں کی لڑکیوں کو صاف ستھرے کپڑے پہنے دیکھتے ہیں زمانہ بن بچپن ہے اور ان کا مجمع ایک سوانگ سا معلوم ہوتا ہے۔ اُن کے لالچابی پن میں اُسی خود پسندی اور بناوٹ کی جھلک نظر آتی ہے جو پہلے کسی جھلیا میں پانی جاتی تھی انھیں وہ چیز جسے وہ ڈھونڈنے تکے تھے یعنی نوجوانی کی سچی زندگی ابھی تک ہاتھ نہیں آئی ہے۔ اگر وہ اُسے پالیں گے تو اُن کے دس والے انتہائی مسرت کے ساتھ اُس کے نطاس سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈک پہونچائیں گے۔

باب ششم

نوجوانوں کی اخلاقی نشوونما

نوع انسانی اور افراد میں اخلاقی احساس کی نشوونما پر نظر ڈالنے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ہم اخلاق کی حقیقت کے متعلق کوئی رائے قائم کر لیں۔ اخلاق کی تحت میں دو چیزیں آتی ہیں جو ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں، ایک تو سماجی یا اجتماعی اخلاق اور دوسرے شخصی اخلاق، سماجی اخلاق تمدن خارجی یا ذہن خارجی کا ایک جز ہے۔ یہ لب لباب ہے ان اخلاقی احکام کا جو سماج بہ حیثیت ایک مافوق الافراد فاعل کے اپنے ارکان کے طرز خیال اور طرز عمل کے متعلق قائم کرتی ہے۔ یہ احکام سارے سماج پر عائد ہوتے ہیں اور ہر فرد کی اخلاقی زندگی پر ان کا اثر پڑتا ہے۔ ان احکام کے ظاہر ہونے کی تین صورتیں ہیں (الف) وہ اعمال جو ان احکام کی تحت میں ہوں (ب) عام اخلاقی اصول (مطالبات جو سماج کرتی ہے) (ج) ارکان کے طرز عمل پر سماج کی طرف سے پسندیدگی یا ناپسندیدگی کا اظہار۔ ہر بڑی یا چھوٹی سماج اس طرح کا اخلاق رکھتی ہے۔ اس کی مخصوص ماہیت کو اس کی گزشتہ تاریخ معین کرتی ہے۔ اور اس کا گزشتہ تعلق کسی موجودہ سماج سے ویسا ہوتا ہے جیسا اس سماج کی تمدنی حالت کا تقاضا ہو۔ یعنی ایک ہی قوم کے اندر اجتماعی اخلاق سماج کی اندرونی تقسیم کے لحاظ سے مختلف طبقوں اور مختلف حلقوں میں مختلف ہوتا ہے۔ اس لئے اگر کسی جماعت کا اخلاق دکھانا ہو تو ماضی اور حال دونوں کے لحاظ سے اس پر نظر ڈالنا چاہئے۔ افسوس ہے کہ اس قسم کی کتابیں جس میں اس واقعی اخلاق کی تصویر دکھائی گئی ہو موجود نہیں ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو اس طلسم حیات، اس نیرنگ تغیر کی مصوری ہے بھی بہت مشکل۔

شخصی اخلاق اس تعلق کا نام ہے جو فرد کی ذات عالم قدور اور اس کی ترتیب سے رکھتی ہے اور یہ تعلق اخلاقی امر مطلق کے اندرونی احساس پر مبنی ہوتا ہے جس سے خود فرد کی مجموعی قدر معین ہوتی ہے۔ اس لئے علم اخلاق کی بحث کرتے وقت قانون اخلاق اور فرد کے اخلاقی عقیدہ میں جو اس قانون سے کم و بیش

منحرف ہوتا ہے فرق کرنا چاہئے۔ اگر انسان قانون اخلاق کو مافوق الافراد سمجھے (محض اجتماعی معیار سے
 نہیں بلکہ عینی اعتبار سے) تو اسے وہ افلاطون کا عین خیر یا کانٹ کا امر مطلق یا ہیگل کا ذہن مطلق
 قرار دے سکتا ہے۔ یہ مافوق الافراد قانون ہر فرد کو ایک معین شکل میں یعنی اپنے ذاتی مقصد
 زندگی یا ضمیر یا معیار قدور کی صورت میں محسوس ہوتا ہے اور پھر یہی وہ قانون صورت بن جاتا ہے
 جس کی پابند انسان کی مجموعی شعوری اخلاقی زندگی ہوتی ہے۔ قانون اور مقصد زندگی (یا عین
 اخلاق اور ذاتی نصب العین یا اجتماعی اخلاق اور شخصی اخلاق) میں باہم پوری مطابقت نہیں ہوتی
 کیونکہ یہ ایک واقعات سے تعلق رکھنے والا مسئلہ ہے جس کا جواب نفسیات دے سکتی ہے
 کہ اخلاقی احکام کا کتنا حصہ فرد کے شعور میں وجوب کا احساس پیدا کرتا ہے۔ اور اس واقعی اخلاق
 شعور کے دائرہ میں بھی اخلاقی وجود اور اخلاقی وجوب میں یعنی ان اخلاقی احکام میں جنہیں کسی شخص نے
 واقعی اپنی زندگی اور اپنے عمل کا جز بنا لیا ہے اور ان میں جو اس کے سامنے محض احکام کی حیثیت
 سے موجود ہیں فرق ہے۔ ان موخر الذکر احکام کو شخصی ضمیر کہتے ہیں۔ خیر مطلق اس اخلاقی درجے
 جہاں تک انسان پہنچتا ہے اور ان معینہ احکام سے جو اس کی ضمیر میں موجود ہیں بلند تر ہے۔
 یہ ایک ذہنی راہنما ہے جو ہمیں لامحدود کا راستہ بتاتی ہے اور جب کبھی ہمارے شعور میں آتی
 ہے تو مخصوص قوانین یا معینہ احکام کا لباس پہن لیتی ہے۔ لیکن چونکہ ان احکام کا احساس
 ہمیں اس طرح ہوتا ہے کہ یہ خود ہماری ذات کی گہرائیوں سے نکلے ہیں اس لئے ان کی حیثیت ان قوانین
 کی ہوتی ہے جنہیں ہم خود بنائیں۔

۱۔ افلاطون کے نزدیک دنیا کی ہر شے کی مکمل لافانی اور غیر متغیر مثال عالم معقول میں موجود ہے اور عین
 لگاتی ہے۔ ان سب میں اعلیٰ اور برتر عین خیر ہے۔ یہی عین خیر دراصل افلاطون کا خدا ہے کانٹ کہتا ہے کہ بعض اخلاقی
 احکام مشروط ہوتے ہیں کہ اگر ایسا ہو تو ایسا کر لیکن ایک حکم غیر مشروط یا قطعی ہے اسی کو وہ امر مطلق کہتا ہے۔
 ۲۔ ہیگل کے فلسفہ میں ذہن مطلق خدا ہے جو ذہن داخلی یعنی ذہن انسانی اور ذہن خارجی یعنی تمدن کو متحد کرنا ہے۔

..... اجتماعی اخلاق اور شخصی اخلاق کا فرق جتنا عام طور پر بیان کیا جاتا ہے اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے۔ سب سے پہلے تو اس بات پر زور دینے کی ضرورت ہے کہ ان میں سے ہر ایک کا وجود اس وقت تک محال ہے جب تک دوسرا بھی موجود نہ ہو۔ ہر فرد ایک ایسے اخلاقی ماحول میں پیدا ہوتا ہے جس پر تاریخ کا گہرا اثر ہے اور جو ایک مخصوص تاریخی انداز رکھتا ہے۔ اس لئے اس کے شخصی اخلاق کی نشوونما سراسر اجتماعی اخلاقی روح کی پابند ہے نفسیات ارتقاء کے نقطہ نظر سے یہ مروجہ اخلاق جس میں کھوٹے اور کھرے دونوں کا میل ہے جبری معلوم ہوتا ہے اور فرد کے شعور کے لئے جو نشوونما کی حالت میں ہے یہ ایک باہر سے آنے والے واجب التعمیل حکم کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس بیرونی حکم کے ساتھ فرد کا رویہ دو طرح کا ہو سکتا ہے یا تو (۱) وہ اس سے اتفاق رکھتا ہے اور اسے خوشی سے قبول کرتا ہے۔ اس صورت میں جبر تبدیل ہو کر اختیار بن جاتا ہے۔ باوجودیکہ اس کا ماحذ فرد نہیں بلکہ سماج ہے اور یا (۲) فرد کے عقیدے یا قوت تحمل میں اور جمائی اخلاق میں نزاع پیش آتی ہے۔ سماج کے نقطہ نظر سے یہ اجتماع ہمیشہ اخلاقاً ناپسندیدہ ہے لیکن فرد کے نقطہ نظر سے اس کا احساس یا تو (الف) قصور کی حیثیت سے ہوتا ہے اور یا (ب) ملبند تر اخلاقی نصب العین کی حیثیت سے۔ دوسری صورت میں اخلاقی عین کے نقطہ نظر سے فرد کا اخلاقی معیار جماعت کے اخلاق سے بڑھ جاتا ہے۔ اب ہمیں ان اصولوں سے نفسیات شباب میں کام لینا ہے۔ اس کے تسلیم کرنے میں کسی کو تامل نہ ہو گا کہ بچپن کے زمانے میں جبری اخلاق کا غلبہ ہوتا ہے یہ سچ ہے کہ نیکی کی طرف شخصی رجحان اس عمر میں بھی ہوتا ہے اور اسے بچے اپنی طفلانہ زندگی میں اس لطافت سے برتتے ہیں کہ بعض اوقات خود ان کے مربی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بچہ کا ذاتی ضمیر سنہوز اخلاق آفریں نہیں ہوتا۔ اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد مستقل تنقید یا اختیار پر ہو۔ عام طور پر بچے وہی "ماتے" ہیں جسے والدین یا استاد اچھا کہیں۔ اور یہ احکام اس وقت تک ایک خاموش عمل انتقال کے ذریعہ خود ساختہ قانون یعنی ذاتی اخلاقی انتخاب کا موضوع بنتے جاتے ہیں جب تک وہ خود اپنی جبلتوں کے خلاف نہ

واقع ہوں۔ انسان پسند طریقہ تعلیم اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر بچوں کو یہ سمجھا دیتا ہے کہ جو کچھ ”لوگ“ کہیں وہی اعلیٰ اخلاقی نصب العین ہے کیس قدر غلط اور گمراہ کن ہے یہ اصول ابھلا کہیں خیر و شر کا فیصلہ کثرت رائے سے ہوتا ہے؟ سب سے اہم سوال یہ ہے کہ یہ کن لوگوں کی رائے ہے اور بچوں کو خود داری اور ہر دغریزی کا سبق پڑھانا اُس وقت کچھ نہی رکھتا ہے جب سابقہ اچھے لوگوں سے ہو مگر بحث اصل میں تعلیمات سے تعلق رکھتی ہے۔

جہاں تک بچے کی جبلتوں کا تعلق ہے اُسے مروجہ اخلاق سے جس کی پابندی پر وہ مجبور کیا جاتا ہے اکثر نزاع پیش آتی ہے بچے کا بھولا بھالا احساس زندگی ہنوز اس قدیم دفتر حکمت کے سمجھنے سے بہت دور ہوتا ہے اور یہ ناممکن ہے کہ وہ اس چیز کی ایسی بے غرض تائید کرے جیسی بڑے کرتے ہیں جو عملاً اس سے انحراف کرتے وقت بھی دل میں اس کی عظمت کے قائل ہوتے ہیں عہد طفلی کے اختتام پر بچے کے دل میں جتنا زیادہ شخصی قوت کا احساس پیدا ہو اسی قدر سختی سے وہ مروجہ اخلاق سے لڑتا ہے۔ لیکن یہ ہم پھر کہہ دیتے ہیں کہ اس بات کا شعور بچے کو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی بلند تر اخلاقی احساس سے خارجی پابندیوں کا مقابلہ کر رہا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ اخلاقی ارتقا میں ایک نہایت اہم منزل ہے۔ عہد شباب اس اعتبار سے بھی بہت نازک زمانہ ہے۔ اس عہد کا آغاز اس طرح بھی ہوتا ہے کہ انسان مروجہ سماجی اخلاق میں حصہ لینے اور بذات خود اُسے سمجھنے اور محسوس کرنے کی کوشش کرے۔ اس بہترین صورت میں بھی کسی نہ کسی حد تک نزاع کا پیش آنا ضروری ہے۔ لیکن یہاں اس کا وہ رنگ نہیں ہوتا جو بچے کی زندگی میں ہوتا ہے۔ نوجوان اپنے ماحول کے اخلاقی اصول کے اعتبار سے کتنا ہی قصور وار کیوں نہ ہو اس کی ترکیب نفسی میں بالکل نیا پہلو یہ ہوتا ہے کہ اس طرح کی نزاع میں اُسے اپنے ذاتی خلاق ”حق“ کا احساس ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کی حیثیت محض ایک گنہگار کی نہیں ہوتی بلکہ ایک ایسے شخص کی جو اخلاقی کشمکش کے گرداب میں مبتلا ہو۔

اگر ہم اُس کیفیت کو الفاظ میں بیان کرنا چاہیں جو نوجوانوں کی اخلاقی احساس میں ہوتی

ہے تو ان کی مجموعی جسمانی اور نفسی حالت پر نظر کرتے ہوئے کہہ سکتے ہیں کہ ان کا نظریہ اخلاق "یہ ہے کہ حق قوت کی نسبت سے ہوتا ہے یا یہ کہ ہر شخص کو حق ہے کہ زندگی سے غیر محدود لطف اٹھائے۔ گہرا اخلاقی احساس ہمیشہ ایک کشمکش کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور اس بات سے کون انکار کر سکتا ہے کہ موجودہ صورت میں نوجوانوں کو ایک سچی اخلاقی کشمکش پیش آتی ہے اور اسی طرح کی واردات زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی گذر سکتی ہے۔ مختصر یہ کہ عہد شباب میں اخلاقی احساس و عمل کا نیا پہلو یہ ہے کہ نوجوانوں کو اخلاقی شعور کے ساتھ اندرونی نزاع اور کشمکش کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔

بچوں کی اخلاقی ارتقاء جس طرح ہوتی ہے اور جو صورتیں اختیار کرتی ہے اس کا اتہک ہمیں بہت کم علم ہے۔ لیکن ذیل کی چند باتیں یقینی ہیں اس لئے ہم ان پر زور دے سکتے ہیں۔ بچوں کی اخلاقی نشوونما پر ان کے ماحول کا بڑا اثر پڑتا ہے۔ وہ بچے جنہوں نے گہرے اخلاقی ماحول میں ایسے تعلیمی ارادے کے سائے میں پرورش پائی ہے جو ہمیشہ سچی اخلاقی روح پر زور دیتا ہے اور اس کے مخالف رجحانات کو دباتا ہے ان بچوں سے بہت مختلف ہوتے ہیں جو منافی اخلاق ماحول میں تعلیم پاتے ہیں کہ جہاں سوائے مدرسے کے اثر کے اور کوئی تربیت دینے والی قوت نہ ہو۔ یہ اختلاف اعلیٰ اور ادنیٰ طبقوں کا پابند نہیں بلکہ شاید وہ طبقے جنہیں اخلاقی مسائل میں کشمکش پیش آتی ہے ان سے اچھے رہتے ہیں جو عمدہ اصول کو بلا رد و قدح مانتے ہوں (پہلی صورت میں بچہ آسانی سے خود بہ خود اخلاقی تعلیم قبول کر لیتا ہے لیکن اس میں غالباً وہ پختگی نہیں ہوتی جو اخلاقی کشمکش سے گزرنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ دوسری صورت میں غالباً اسے اس واردات قلبی کا جس میں اخلاقی احکام محض روایات یا من مانے اصول نہیں بلکہ ناگزیر ذاتی اور طبعی رجحانات معلوم ہوتے ہیں مطلق شعور نہیں ہوتا یا بہت دیر میں ہوتا ہے۔ لیکن عموماً بہت کم بچے محض نیکی یا محض بدی کے ماحول میں رہتے ہیں۔ زیادہ تعداد ایسی ہے جو نور و ظلمت دونوں کی سیر کرتے ہیں ان کی وہ حالت ہوتی ہے جو ڈیمیان کی یا *Armen Heinrich*

کی بچپن میں تھی۔ یہ دور نگی خطرناک ہے لیکن موافق حالات میں خطرے بھی مفید ہیں۔ چنانچہ اخلاقی
خطروں سے بہت اچھے اخلاقی نتائج نکلتے ہیں بشرطیکہ عین وقت پر ضروری مدد پہنچ جائے۔

اصل میں نفسیات کا کام یہ ہے کہ عمر کے مختلف مدارج میں نفس کی شعوری کیفیت خصوصاً
پختہ اخلاقی صلاحیت (خواہ وہ نیکی کی ہو یا بدی کی) اور شخصی ضمیر کی حالت اس طرح دکھائے کہ اس
عمر کی خصوصیات واضح ہو جائیں۔ لیکن ان چیزوں کا احصار بہت دشوار ہے اور جو طریقے آپ تک
اختیار کئے گئے ہیں وہ غلط ہیں۔ عام خیال یہ تھا کہ بچوں اور نوجوانوں سے اہم اخلاقی اصطلاحات کی
تعریف کرنے سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں اخلاقی احکام کا احساس ہے یا نہیں۔ اس سے عجیب غلط
فہمیان پیدا ہوتی ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اخلاق اور علم الاخلاق میں غلط بحث ہو جاتا ہے۔ ممکن
ہے کہ بچوں میں بعض چیزوں کا اخلاقی احساس اور عمل موجود ہو لیکن وہ ان کے اخلاقی معانی کا شعور
نہ رکھتے ہوں یا انہیں الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہوں۔ سچ پوچھئے تو بچوں پر کیا موقوفہ ہے بڑوں
میں بھی ایسے کم نکلیں گے جو اس میں کامیاب ہوں۔ خالص ذہنی نقطہ نظر سے بھی یہ فرض کر لینا غلط
ہے کہ اگر کوئی شخص کسی معنی کی "تعریف" نہ کر سکے تو وہ اس سے بالکل نا آشنا ہے۔ اصل میں
ضرورت اس کی ہے کہ عملی طرز و روش کا مشاہدہ کیا جائے۔ بچوں اور نوجوانوں کے خیالات اسطر
کی منطقی اصطلاحات کے پابند نہیں بلکہ مجموعی حیات سے نامی اور زندہ تعلق رکھتے ہیں۔ ممکن ہے
کہ بچوں کے اخلاقی شعور میں کسی نیکی کا خیال راسخ ہو چکا ہو خصوصاً اس صورت میں جب وہ اس کا تجربہ
اور مشاہدہ کر چکے ہوں (لیکن اس کا صحیح نام انھیں نہ معلوم ہو۔ سترہ برس کی عمر سے پہلے اخلاقی
معانی کا علم چند مروجہ اصطلاحات تک محدود ہوتا ہے بلکہ ان کے استعمال میں بھی اکثر غلط بحث
ہو جاتا ہے۔ سچ پوچھئے تو خود فلسفیوں کے یہاں بھی علم الاخلاق اور اخلاق میں ہمیشہ مطابقت ہونا
ضروری نہیں۔ سقراط اسی عدم مطابقت کے اظہار سے لوگوں کے دل میں اخلاقی بیداری پیدا کرنے کا کام
لیا کرتا تھا۔ اس کی تعلیمی حکمت عملی یہ تھی کہ وہ نوجوانوں پر بار بار یہ ثابت کرتا تھا "تمہارے دل میں ایک
مستحکم اخلاقی نقطہ پنہاں ہے لیکن تم اسے معنی کی شکل میں لا کر ظاہر نہیں کر سکتے۔ اسی سبب سے تم میں اتنا

اخلاقی ہم آہنگی پیدا نہیں ہوتی۔" افلاطون کے ان مکالمات سے جن میں واقعی سقراط کے خیالات ہیں ظاہر ہوتا ہے کہ سقراط سارا زور اس بات پر دیتا ہے کہ لوگوں سے تعریفات کی فرمائش کر کے ان کے اخلاقی سرمایہ کو نمایاں اور مستحکم کرے۔ چنانچہ اگر وہ کسی نوجوان کے دل میں احتساب نفس کی خواہش بجلی کی طرح دوڑا دے تو پھر اسے اس کی پروا نہیں رہتی کہ ساری بحث کا کوئی علمی نتیجہ نکلا یا نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ اس اندرونی تحریک کا اثر خود بخود بڑھتا جائے گا۔ اس کی کوشش وہ کبھی بھول کر بھی نہیں کرتا کہ اخلاقی معانی "بیان" کرے یا اخلاقی اصول کی "تعلیم" دے۔ خود اسی کے الفاظ میں اس کا کام محض یہ ہے کہ دائمی کی طرح جننے میں مدد دے یعنی اس اخلاقی رجحان کو جو انسانوں میں ودیعت کیا گیا ہے ابھارے۔

اگرچہ اخلاقی علم اور اخلاقی احساس یا اخلاقی زندگی میں بہت فرق ہے پھر بھی بچوں سے اخلاقی امور کے متعلق سوالات کرنے یا عام اخلاقی معانی کی تعریف کرانے سے کچھ نہ کچھ مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ شرط ہے کہ اگر بچوں کا اخلاقی علم ناقص ہو تو اس سے یہ نتیجہ نہ نکالا جائے کہ ان میں اخلاقی احساس یا اخلاقی رجحان کی کمی ہے۔ پولمان نے بغیر کسی معقول نفسیاتی یا منطقی نظریہ کی مدد کے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی ہے کہ عام ابتدائی مدرسوں کی آٹھویں درجوں میں لڑکے اخلاقی معانی سے کس حد تک واقفیت رکھتے ہیں۔ ہم یہاں اس کا ایک تجربہ مثال کے طور پر نقل کرتے ہیں تاکہ اس طریقہ کی خامیوں کا اندازہ ہو سکے۔

سلا جرمینی میں ہر بچے کے لئے چھ برس کی عمر سے لے کر چودہ برس کی عمر تک تعلیم پانا لازمی ہے۔ عزباء عام طور پر اس عمر کے بعد اپنے بچوں کو تعلیم نہیں دلا سکتے۔ چنانچہ ان کے لئے علیحدہ اعلیٰ درجے کے مدارس قائم کئے گئے ہیں جو Volksschulen کہلاتے ہیں۔ ہم نے اس لفظ کا ترجمہ عام ابتدائی مدارس کیا ہے۔

گناہ کیا ہے؟

سال اول

۱۔ جب انسان روٹی پھینک دے۔

۲۔ کسی کام کو گناہ کیوں کہتے ہیں معلوم نہیں اللہ میاں اسے
خفا ہوتے ہیں۔

۳۔ جھوٹ گناہ نہیں۔ آدمی فقط جھوٹ ہی تو بولا۔

سال چارم

۱۔ جب آدمی خدا کے حکم کے خلاف کرے تو گناہ ہوتا ہے۔

۲۔ برے آدمی گناہ کرتے ہیں۔

۳۔ میں بھی کرتا ہوں لیکن یہ تو ہم سب کے سب کر چکے ہیں مگر
ہمیشہ نہیں بہت کم۔

سال ششم

۱۔ گناہ ان چیزوں کو کہتے ہیں جن سے خدا نے منع کیا ہے۔

۲۔ آدمی کو خود ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ کونسا کام نہ کرنا چاہیے۔

۳۔ مگر سب ہی لوگ گناہ کرتے ہیں۔ میں بھی کرتا ہوں مگر خوشی سے
نہیں۔ مجھے معلوم نہیں یہ کیسے ہوتا ہے۔

سال ششم

۱۔ گناہ ہر اس فعل یا خیال کو کہتے ہیں جو خدا کے احکام کے مخالف
ہو۔

۲۔ ہر شخص عادلانہ احساس سے جو اس میں ہوتا ہے یہ حکم لگاتا ہے
کہ کونسا کام گناہ ہے۔

۳۔ گناہ کس طرح واقع ہوتا ہے یہ مجھے معلوم نہیں مگر برے افعال پر
خیالات کی پیدا ہوتے ہیں بعض آدمی اتنے بُرے ہوتے ہیں کہ انہیں

گناہ سے پہلے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ گناہ ہے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ اس طریقہ سے زیادہ کام نہیں چلتا۔ ابتدا میں تو بچے احمد رضا اس کے عادی نہیں ہوتے کہ اپنے خیالات میں منفرد الفاظ اور مجرد معانی سے کام لیں۔ اور آگے چکر وہ ایسے سوالات کے جواب میں وہی باتیں کہہ دیتے ہیں جو ان کو پڑھائی گئی ہیں۔

خاص غنفوان شباب کی عمر سے متعلق لاؤ نے تین محرک الفاظ کے طریقہ کی مدد سے تحقیقات کی ہے۔ اس طریقہ کے مفید ہونے کی نسبت ہم پہلے ہی شبہ ظاہر کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے ذہانت اور اخلاقی پختگی کو مساوی سمجھنے میں ہمیں بہت احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ مثلاً اسے ہم سوائے قوت ترکیب کی کمی کے کیا سمجھیں کہ ایک عوام کے ثانوی مدرسہ کے چار دہ سالہ ”غنی“ طالب علم نے بہکانا۔ پشیمانی مزاحمت جیسے بے جوڑ الفاظ کو ملا کر (جنہیں دیکھ کر بہت سے ”ذہین“ طالب علم بھی گھبرا جائیں گے) ذیل کے جملے بنائے ”اگر کوئی چوری کرے اور پکڑا جائے تو اسے پشیمانی ہوتی ہے۔ ایسے لوگ دوسروں کے بہکانے میں آجاتے ہیں۔ اگر کچھ لوگ آپس میں مار پیٹ کریں تو وہ مزاحمت کرتے ہیں“ جو وہ سال کی عمر کے غنی طالب علم اگر پشیمانی کے معنی پکڑا جانا سمجھیں تو کیا تعجب ہے۔ لیکن اس سے محض یہ

یہ طریقہ نفسیات شباب اور نفسیات طفلی کی تحقیقات میں اکثر استعمال ہوتا ہے۔ تجربہ کرنے والا تین الفاظ بتاتا ہے جنہیں باہم کوئی تعلق نہ ہو اور نو جوانوں اور بچوں سے کہتا ہے کہ ان کو ملا کر پورا جملہ بناؤ۔ اب جس طریقہ سے وہ ان چیزوں میں ربط پیدا کرے اس سے اس کی ذہنی سیرت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ شاعرانہ صنعت کی حیثیت سے یہ چیز ہماری زبان میں انہل کی صورت میں موجود ہے۔

(یہ) غربا کے ان بچوں کو جو خاص طور پر محنتی اور ذہین ہوں ابتدائی جبری تعلیم کے بعد مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے وظیفے دیئے جاتے ہیں۔ اور ان کے لئے علیحدہ ثانوی مدارس ہیں جو *Fortbildungsschulen* کہلاتے ہیں نہ ہم نے اس لفظ کا ترجمہ عوام کے

ثانوی مدارس کہا ہے۔

ثابت ہوتا ہے کہ کمزور دماغ کے لوگوں کے ذہن میں پشیمانی کا واضح تصور صرف اسی طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ وہ ناکامیابی کو اس کا پیش خیمہ سمجھیں لیکن اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہیں نکلتا کہ خود یہ لوگ جب تک کوئی جرم کر کے پکڑے نہ جائیں اس وقت تک انھیں پشیمانی کا احساس نہیں ہوتا اس لئے ان تجربات کی تفسیر کرنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ ان کی اصلی اہمیت ایک دوسرے پہلو سے ہے۔ ان سے ہمیں یہ اندازہ کرنے میں مدد ملتی ہے کہ بڑے شہروں میں عوام کے ثانوی مدارس کے طلبہ اور طالبات کو کن کن اخلاقی آزمائشوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ یعنی ان سے ایسا مواد تو مل سکتا ہے جس کی بنا پر حکم لگایا جاسکے کہ بچوں کو آئندہ کیا اخلاقی مواقع پیش آئیں گے۔ لیکن ایسے نتائج بہت کم حاصل ہوتے ہیں جن سے معلوم ہو سکے کہ ان میں کس حد تک اخلاقی استحکام اور پختگی ہے۔ ایسے سوالات کا تحریری جواب دیتے وقت جو سکون ہوتا ہے وہ اکثر واقعی آزمائش کی گرمی اور شور و شش کی تاب نہیں لاسکتا۔ ”اپنے ہم سبقوں کو نہ بیٹھو“ یہ ایک عام اور مسلم قانون ہے۔ لیکن ہر لڑکا یہ سمجھتا ہے کہ میں جو اس وقت اپنا ہاتھ نہیں روک سکا اور اپنے ساتھی کو ایک چائٹا رسید کر بیٹھا یہ ایک بالکل جداگانہ امر ہے۔ لاؤ کے اس قول سے کہ (فرض۔ والدین۔ مسرت) کی ترکیب میں فرض کا استعمال غبی لڑکے بھی صحیح کرتے ہیں۔ ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ سب کے دل میں فرض کا احساس ہوتا ہے بلکہ ہمارے نزدیک اس کا یہ ضمنی فقرہ زیادہ اہم ہے کہ ان الفاظ کی ترکیب میں بچوں نے دلچسپی ظاہر نہیں کی۔

اتنا تو ہم بغیر تجربہ اور مشاہدہ کی مدد کے کہہ سکتے ہیں کہ جن بچوں کو چودہ برس کی عمر تک تقلیدی تربیت دی گئی اور ان کا احساس قدور پختہ نہیں ہوا ہے ان کے لئے بعض اوقات وہ آزمائشیں جو زمانہ بلوغ کی نئی قابو میں نہ آنے والی جہلتوں سے پیدا ہوتی ہیں بہت خطرناک ثابت ہوتی ہیں۔ اگر ان کا اخلاق محض تقلیدی ہے یعنی اگر انھوں نے اُسے اپنے مستقل ذاتی احساس قدور کی تعمیر جگہ نہیں دی ہے تو یہ انجام ہوتا ہے کہ وہ ان باتوں میں جو انھیں نامرغوب ہوں اپنے تربیت کرنیوالوں کی تقلید چھوڑ کر کسی دوسری کی تقلید کرنے لگتے ہیں جو انکو دلکی بات کہتا ہو اسلئے ہمیں ایسے طریقہ تربیت سے پرہیز کرنا چاہئے جس میں ابتدا ہی سے اس کا خیال نہ رکھا گیا ہو کہ بچہ اچھی باتوں کی تقلید اپنی مرضی

سے کرے اور اپنے باطن کے اس نقطے کو دریافت کرے جہاں خیر مطلق کی آرزو ہوتی ہے۔ اس طرح بچے کم سنی میں اخلاقی قوانین کو بغیر اس خاص شعور کے قبول کر لیتے ہیں جسے ہم نے تفکر کہا ہے اور عنفوان شباب کی نئی نفسی خصوصیت قرار دیا ہے۔

لیکن جن بچوں میں تقلیدی احساس اخلاقی اخلاق عنفوان شباب سے پہلے خود ساختہ قانون کی حیثیت اختیار کر چکا ہے ان میں زمانہ بلوغ میں دو مخصوص کیفیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

نوجوان یہ مشاہدہ کرتا ہے کہ جو مطالبہ ہماری سماج دوسروں سے کرتی ہے اُس میں اور خود اس کی عام سیرت اور افعال میں بہت فرق ہے۔ اگر نوجوان محض یہ محسوس کرتا کہ لوگوں کا اخلاقی سرمایہ سماج کے اخلاقی احکام سے پست ہے تو شاید اسے اتنا سخت صدمہ نہ ہوتا۔ لیکن جب وہ دیکھتا ہے کہ لوگ دوسروں سے ان اخلاقی قوانین کی پابندی چاہتے ہیں جن پر وہ خود عمل نہیں کرتے بلکہ جن کے وہ اصولاً بھی زیادہ قائل نہیں ہوتے تو اُسے ان کے قول اور فعل میں شدید تفاوت اور اُن کی بے ایمانی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کی نظریں پہلی بار ظاہر اور باطن کی دوئی یعنی اس ریاکاری کو دیکھتی ہیں۔ اور غضب یہ ہے کہ یہ انکشاف صرف غیروں کے متعلق نہیں ہوتا بلکہ خود اپنے افسر یا والدین معلم وغیرہ کی وہ تصویر جواب تک ذہن میں تھی بدل جاتی ہے۔ یہ واقعیت کا علم ایک نیا عنصر ہے۔ جس کی بدولت نوجوان مشاہدہ نفس میں محو ہو جاتا ہے اور اپنے دل سے پوچھتا ہے اب کسے رہنا کرے کوئی۔ اس انکشاف کا اثر مختلف نوجوانوں پر ان کے اخلاقی سرمایہ کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ بعض تو اخلاقی معاملات پر سنجیدگی سے غور کرنا چھوڑ دیتے ہیں اور اخلاق کو بھی اسی طرح ایک بچوں کو ڈرانے والی فرضی چیز سمجھ لیتے ہیں جیسے انہوں نے بچپن کا زمانہ گزرنے کے بعد ہوئے کو سمجھا تھا۔ اور بعض پہلے سے بھی زیادہ عالم عینی میں ڈوب جاتے ہیں اور اخلاقی اعیان کو واقعیت کی زہریلی ہوا سے بچا کر اپنی دل کی گہرائی میں تبرکات کی طرح رکھتے ہیں جن کا وہ کبھی ذکر نہیں کرتے لیکن جن سے ان کی روح کو ایک طلسمی قوت حاصل ہوتی ہے۔ پہلی قسم کا تجربہ

کو دیکھنے میں روز بروز تیز ہوتی جاتی ہے یہاں تک کہ اخلاق ان کے نزدیک ایک بے معنی چیز رہ جاتا ہے۔ لیکن اگر یہاں تک نوبت نہ پہنچے تو یہ اثر ہوتا ہے کہ وہ تقلیدی اخلاق سے دست کش ہو جاتے ہیں اور ان میں وہ دوسری کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کا ہم آگے ذکر کرتے ہیں۔

غفلت و شباب کے ساتھ انسان میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ بجائے دوسروں کی رائے کی پابندی کرنے کے خود رائے قائم کرے یا بالفاظ دیگر بجائے دوسروں سے تعلیم پانے کے اپنے آپ کو تعلیم دے۔ اب وہ دوسروں کے اخلاقی احکام کو چپ چاپ قبول نہیں کرتا بلکہ تنقید اور غور سے کام لینے لگتا ہے۔ یہی صورت نفسی ارتقاء کے لئے زیادہ مفید ہے۔ یہی وہ نتیجہ خیر تشکیک ہے جو خارجی برباد شدہ دنیا کو داخلی پہلو سے از سر نو تعمیر کرتی ہے۔

اس اخلاقی تعمیر کے عمل کو ہم یہاں خود نوجوانوں کی کارگزاری سمجھ سکتے ہیں۔ آگے چل کر معلوم ہو گا کہ اس میں دوسروں کی تقلید کا بھی نمایاں حصہ ہوتا ہے لیکن اس تقلید کی نوعیت بالکل دوسری ہے۔ اخلاقی استقلال کے نشو و نما کا پہلا درجہ جس پر مشاہدہ کرنے والے کی نظر آسانی سے پڑتی ہے یہ ہے کہ نوجوان عام قوانین کی سختی سے پابندی کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اصولی اخلاق کی منزل ہے جس کے ساتھ اخلاقی تشدد لازمی ہے جیسا ہم کانٹ کے یہاں دیکھتے ہیں۔ ہمارا نوجوان بطور خود قدم اور عمل کے احکام کا ایک نظام تیار کرتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی اور چھوٹی سے چھوٹی چیز کے لئے قاعدے بناتا ہے۔ نشست و برخاست خورد و نوش دوستوں کا انتخاب اور ان کے برتاؤ۔ دعوتوں اور تفریحی صحبتوں میں شریک ہونا، لڑکیوں سے ملنا جھٹنا مالی معاملات، اپنے پیشے کا انجام دینا غرض کوئی چیز ایسی نہیں ہوتی جس کے لئے وہ اصول نہ مقرر کرے۔ ان سب باتوں میں وہ تصنع اور تکلف سے کام لیتا ہے کیونکہ یہ ابھی تک قدرت کے بنائے ہوئے پیر نہیں جن سے انسان چلتا ہے بلکہ میاں گھیاں ہیں جن سے وہ بد وقت گھسٹتا ہے۔ انسان کو اپنے آپ پر اعتبار نہیں ہوتا اس لئے وہ اپنے اوپر سخت قیود عاید کرتا ہے۔ قلب کی گہرائی میں رہنے والے شدید جذبات اور قوی ہمت و اذیت جو خدا جانے کتنے طوفانوں کے حامل ہیں، اس کے باوجود اس کے نظام سے ڈھکے

ہوتے ہیں۔ نوجوان لوگ انتہائی سنجیدگی کے ساتھ اہم اور غیر اہم ہر طرح کے مسائل کی باتہ کہتے ہیں۔
 "میں اس معاملے میں معینہ اصول پر عمل کرتا ہوں۔" ظاہر ہے کہ ان اصولوں کی تیسرے زندگی کی بنیاد
 پر نہیں ہوئی ہے اس لئے وہ بہت عام ہیں اور نازک موقعوں پر ان سے کام نہیں چلتا۔ لیکن
 نوجوانوں میں ابھی یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ کئی اصولوں اور انفرادی صورتوں میں مطابقت پیدا
 کر سکیں۔ قدرتی بات ہے کہ نوجوان ان اصولوں کی پابندی کے دوسروں سے بلکہ ساری دنیا
 سے طالب ہوتے ہیں۔ اس طرح نوجوان اصلاح زندگی کا لائحہ عمل بنایا کرتے ہیں۔ اس کا موضوع
 حفظانِ صحت، جنسی، اخلاق، صداقت، حقوق انسانی، صلح پسندی، عیش پرستی کی مخالفت وغیرہ
 ہوتے ہیں۔ دنیا کی اصلاح کی خواہش نوجوانوں کی سیرت کے بہترین اور پاک ترین پہلو سے
 پیدا ہوتی ہے۔ باوجود اس کے یہ اخلاقی تلقین اس لحاظ سے عجیب معلوم ہوتی ہے کہ اس کے گریو الو
 نے دنیا کو جسے وہ بدلنا چاہتے ہیں محض دور سے دیکھا ہے اور انھیں ابھی تک اس کی شکم تعلق نہیں پیدا
 ہوا ہے۔ اس کا اصلی مقصد جو خود انھیں بھی معلوم نہیں یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنے آپ سے اپنی
 محافظت کے لئے ایک زرہ تیار کریں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ انضباط نفس اس صورت میں بہت آسان
 ہو جاتا ہے جب بہت سے لوگ مل کر اس کی کوشش کریں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نوجوانوں کے اس
 اخلاقی تشدد میں ان کے خیالات کی سادگی کو بھی دخل ہو۔ یہ اسے ممکن سمجھتے ہیں کہ زندگی کو
 خصوصاً ان شبہ نامے زندگی کو جن سے ان کے ذاتی جذبات وابستہ نہوں اخلاقی حیثیت
 سے مکمل بنادیں۔

یہی سبب ہے کہ نوجوانوں میں رواجی کثرت سے ہوتے ہیں۔ اصل میں تو نوجوان کے
 نفس کو رواجی مشرب بہت بعد ہوتا ہے۔ روایت کا اصل اصول یہ ہے کہ تخیل کو قابو میں رکھا

راجی رواجی کا ترجمہ ہے۔ یہ یونانی فلسفیوں کے ایک گروہ کا نام ہے جس کے نزدیک سوا

نیکی کے دنیا کو کوئی حزن قدر نہیں رکھتا۔

جائے تاکہ وہ دنیاوی لذات کے جال میں نہ پھنس جائے اور اپنی جہلی خواہشوں اور جذباتوں کو جو روایتوں کے نزدیک عقل کی بیماریاں ہیں روکا جائے۔ نوجوانوں کا نفس ہرگز اس راہبانہ نصب العین کو پسند نہیں کرتا لیکن وہ اسے بہ طور ایک سپر کے خود اپنے تخیل اور جذبات کی شورش سے بچنے کے استعمال کرتا ہے۔ وہ اپنے طرز زندگی کی بنیاد ضبط نفس کے ایک شدید نظام پر رکھنا چاہتا ہے۔ اگر یہ روح نوجوانوں کی ایک پوری جماعت میں سرایت کر جائے تو وہ سختی کے ساتھ ایک دوسرے کی نگرانی کرتے ہیں ایک دوسرے کی سیرت کے خطرناک گوشوں پر نظر رکھتے ہیں اور اسی مشکل معیار پر ساری دنیا کو پرکھتے ہیں۔

اس اصولی اخلاق کی منزل سے گزرنے کے بعد اکثر بہت جلد نوجوان یہ کوشش کرتے ہیں کہ اخلاقی اصول کو انفرادی حالت کے مطابق بنائیں۔ جتنا زیادہ ایک نوجوان اپنے نفس کے مشاہدے میں ڈوبتا ہے اپنی بیکران داخلی زندگی سے واقفیت حاصل کرتا ہے اور اس کی اہمیت میں مبالغہ کرتا ہے اسی قدر شدت سے اس میں یہ عمل شروع ہوتا ہے کہ عام اخلاقی قوانین کو انفرادی نقطہ نظر سے دیکھے۔ اب وہ یا تو گوشت کے دیرحرق کی طرح اپنے آئینہ دل کو بچا بچا کے "رکھتا ہے یا ان سوسٹائیو کی طرح اخلاق کی مخالفت کرتا ہے جن کی تصویر افلاطون نے گورگیاس میں اور پلانٹین کے پہلے حصہ میں نہایت خوبی سے کھینچی ہے یا اگر اس میں کافی اخلاقی سرمایہ ہو تو وہ خود اپنی سیرت کی تشکیل کرنے لگتا ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اپنی تعلیم یعنی اپنی ذات کی بحوثی تہذیب کیا چیز ہے۔

اس عمر میں نوجوان کو اپنی ترکیب نفسی کی فطری داخلیت کے سبب ہمیشہ خطرہ رہتا ہے کہ کہیں وہ انتہائی انفرادیت پرستی میں مبتلا نہ ہو جائے۔ موجودہ زمانے میں جو اجتماعی روح پیدا کی گئی ہے اس میں یہ چیز اکثر اشتراکیت اور جمہوریت کے عقائد کے پردے میں نظر آتی ہے۔ اور عمر شباب میں تو زندگی کا مرکز ہی عزم لہیات اور عزم للقیوہ ہوتا ہے۔ بہت کم یہ نظر آتا ہے کہ نوجوان جذبہ انس بر مبنی اخلاق کے قائل ہوں اگر ایسا ہو تو اسے کلمہ بھلا استثناء سمجھنا چاہئے اور اس کے بارے

کی جستجو کرنا چاہئے۔ اکثر یہ اخلاق نوجوان اسی رہبانیت کے سلسلہ میں اختیار کرتے ہیں اور اپنے فطری رجحان کی مخالف قوتوں کو کوشش کر کے بیدار کرتے ہیں۔ فطری چیز تو اس عمر میں محض زندگی کی خواہش ہے۔ ”زندگی کا پورا لطف اٹھانا“ نوجوانوں کا مخصوص مشرب ہے۔ یہ بھی نوجوانوں ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ کبھی اپنے دل سے یہ سوال نہیں کرتے کہ ان کے نفس کا کون سا پہلو زندگی کا لطف اٹھانے کے لئے مقرر ہے۔

ایک اور خصوصیت جس پر فوراً نظر پڑتی ہے وہ اخلاقی بیدردی ہے جو سترہ سے چوبیس سال تک کی عمر والے نوجوان اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ساتھ برتتے ہیں۔ انھیں دوسروں کی داخلی زندگی سے حال ہی میں واقفیت ہوئی ہے۔ وہ اکثر ان لوگوں کا جن سے انھیں محبت ہے دل دکھاتے ہیں تاکہ خود اپنا دل دکھے۔ یہ دل آزاری اور خود آزاری بھی ان کی ایک مخصوص صفت ہے۔ اس میں مختلف نفسی عناصر شریک ہوتے ہیں اول تو بچوں کو جسمانی اذیت پہنچانے میں مثلاً جانوروں کو تکلیف دینے میں جو عجیب قسم کی خوشی ہوتی ہے اس سے ملتی جلتی کوئی چیز نوجوانوں میں بھی ہوتی ہے۔ انھیں روحانی صدمہ پہنچانے میں لطف آتا ہے۔ یہ اصل میں ایک تجربہ ہے جو انسان دوسروں کے نفس کے ساتھ کرتا ہے کہ ”دیکھیں اس کا رد عمل کیا ہوتا ہے کیا وہ اس اذیت کے امتحان میں پورا اترے گا؟“ علاوہ اس کے اپنے نفس کے ساتھ بھی وہ اخلاقی تجربہ کرتا ہے جس میں ہمیشہ یہ سوال پنہاں ہوتا ہے کہ ”میں کس حد تک ظلم کر سکتا ہوں؟“ جو شخص باہر سے ان چیزوں کا مشاہدہ کرتا ہے اسے نوجوان کی اس اخلاقی پستی سے حیرت اور نفرت ہوتی ہے لیکن اگر ارتقاء کے نفس کے سلسلہ میں دیکھئے تو یہ کوئی ایسی تعجب کی بات نہیں۔ اسے ہم اس منظر سے تشبیہ دے سکتے ہیں جہاں ایک بچہ تجربہ کرنے کے لئے پہلی بار کسی اونچی دیوار سے کودتا ہے اور پکار اٹھتا ہے ”دیکھو ہم کہاں سے کودے؟“ اگر انسان کو مضبوط اور جبری بننا ہے تو اس کے لئے خطرے کے پوشیدہ لطف کا مزا چکھنا ضروری ہے۔ البتہ غریب ماں باپ کی موت ہے جو اس تجربے کو نہیں سمجھتے اور اس کے علاوہ بعض نوجوان ان خبیث روحوں سے جنھیں انھوں نے

خود بلایا تھا کبھی پیچھا نہیں چھڑا سکتے۔ یعنی ان کی طبیعت میں شگ دلی راسخ ہو جاتی ہے۔ انھیں اس کا احساس نہیں ہوتا کہ تجربہ بالکل ناکامیاب ثابت ہوا۔ بلکہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہم بڑے قوی اور جوان مرد بن گئے ہیں۔ اس عمر میں سچی مردانگی حاصل کرنے کی کوشش اکثر ناکامیاب ہوتی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ طبیعت میں خود سری اور ضد پیدا ہوتی ہے یعنی بچپن اور لڑکپن کا طرز زندگی عود کر آتا ہے اور ان اخلاقی پیچیدگیوں کو دور کرنے میں اکثر کئی کئی سال لگ جاتے ہیں۔

مردانگی حاصل کرنے کی ناکامیاب کوشش کی ذیل میں اور بہت سے اخلاقی ارتقائی مظاہر ہیں۔ مرد بننے کی جستجو میں اکثر نوجوان عجیب فضولیات پڑ جاتے ہیں۔ موجدوں پر تاؤ دینے اور گالیاں بکنے سے لیکر عیاشی کی بدترین حرکتوں تک جن میں کچھ نہ کچھ جرات و استقلال کی ضرورت ہے جتنی مردی کی ظاہری علامات ہیں وہ سب یہ لوگ اختیار کر لیتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس لڑکیوں کو بھی عورت بننے کی ہوس ہوتی ہے البتہ ان کی زندگی کا مرکز غلط معنی میں ایثار اور محبت کا نصب العین ہوتا ہے۔ زندگی کی بھول بھلیاں میں پھنکر دونوں جنسیں بلندی پر پہنچنے کی کوشش غلط زینے سے کرتی ہیں اور جو کوئی اس زینے پر چڑھ جاتا ہے اس کے لئے پھر اترنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔

اور یوں بھی عموماً نوجوانوں کے نفس کو یہ اخلاقی تجربہ ہوتا ہے کہ اکثر ایسی لغزشوں سے جو بجائے خود بے ضرر ہوتی ہیں انسان جرم و خطا کے جال میں پھنس جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک تنگ پنجرے میں قید ہو گیا ہے اور اب اس کے لئے سراٹھانا اور سیدھے راتہ پر ایک قدم چلنا بھی دشوار ہے۔ اکثر لوگوں پر یہ کیفیت واقعی نہیں گذرتی بلکہ محض ان کی قوت تخیلہ برائیوں کے تصور میں جکڑ جاتی ہے یا خواہ مخواہ ان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کی اخلاقی قوت کمزور ہو گئی ہے۔ انھیں اسباب خصوصاً اس صورت میں جب نوجوان مذہبی ماحول میں رہتے ہوں ان کے دل میں وہ عجیب کیفیت پیدا ہوتی ہے جسے ”خوف گناہ“ کہتے ہیں۔ بعض خوف سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں۔ حالانکہ وہ معصوم نہیں ہوتے۔ یہ خلاف اس کے بعض لوگوں کے سارے عہد شباب کو یہ روحانی کرب تلخ کر دیتا ہے۔ ان کی ترکیب نفسی کی بدولت

ان میں ایک دہائی آسا تصور کائنات پیدا ہوتا ہے جس میں وہ ان دونوں متضاد روحوں کو جو خود ان کے جسم میں ہوتی ہیں مافوق الطبعی رنگ دے کر دو عالم بنادیتے ہیں۔ نور و ظلمت کی اس جنگ میں جو ان کے خیال میں دنیا میں برپا ہے وہ خود بھی شریک ہوتے ہیں۔ لیکن وہ محسوس کرتے ہیں کہ سپت یا شیطانی عنصر خود ان کے اندر بہت نزدیک موجود ہے۔ اگر اس جنگ کا فور سے مطالعہ کیا جائے تو اس کی ابتدا ہمیشہ عنفوان شباب کے زمانے میں نظر آئے گی۔ یہ اس موقع کی یادگار ہے جب انسان پہلی بار اپنے نفس کا مشاہدہ کرتا ہے اور کراہت کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہے یہ ذلت نفس جو انسان محسوس کرتا ہے بعض اوقات ایک مضبوط تعمیری قوت بن جاتی ہے۔

جتنا گہرا انسان اپنے نفس کا مشاہدہ کرتا ہے اسی شدت سے وہ احتساب نفس بھی کرتا ہے، اور یہی احتساب، تہذیب نفس یا تعلیم کی بنیاد ہے۔ بہت کم نوجوان ایسے ہوتے ہیں جو اپنی تعلیم کو اس قدر مکمل سمجھیں کہ انھیں اپنے دل میں مزید تعلیم کی ضرورت نہ محسوس ہو۔ لیکن ان کا ردیہ تعلیم کے متعلق بچے کے رویے سے اصولاً مختلف ہے کیونکہ وہ مختلف اثرات میں سے انتخاب کر کے وہ اثر قبول کرتے ہیں جو ان کی تعلیم کے لئے مفید ہو۔ جب اس انتخاب کے ساتھ ضبط نفس اور اپنی سیرت کی شعوری تہذیب کی کوشش بھی شریک ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ زمانہ ختم ہو گیا جب دوسرے اُسے تعلیم دیتے تھے اب وہ اپنے آپ کو تعلیم دے گا۔ اب کسی طرح ممکن نہیں کہ جب تک نوجوان خود نہ چاہے دوسروں کی تعلیمی کوششوں کا اس پر کوئی اثر ہو سکے۔ چنانچہ اس منزل کے بعد سے تعلیم کی صرف یہی صورت ہے کہ نوجوان کے دل میں اپنے آپ کو تعلیم دینے کی صلاحیت ابھاری جائے۔

سقراطہ لوگوں کو احتساب نفس پر آمادہ کر کے یہ مقصد حاصل کیا کرتا تھا۔ کیونکہ جو شخص اپنی ذات کو ایک "مسئلہ" سمجھ کر اس پر غور کرے گا وہ اس کی اصلاح و ترقی کو ایک "مقصد" سمجھ کر اس کے لئے سعی و محنت کرے گا۔ نوجوان اکثر اس معاملہ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار بہت سنجیدہ اور

قطعی انداز سے کرتے ہیں۔ وہ اپنے روزناموں میں نہایت دیانت داری سے اپنی ترقی کی جانچ کرتے ہیں اور اگر وہ اپنے لفظ العین سے پیچھے رہ جائیں یا یہ محسوس کریں کہ ترقی کرنے کے بعد پھر منزل کر رہے ہیں تو دردناک الفاظ میں اپنے رنج کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن نوجوانوں کی (اور اس پر کیا موقوف ہے سب انسانوں کی قسمت ہی میں یہ ہے کہ انھیں منزل مقصود پر پہنچنے کے لئے بار بار کوشش کرنا پڑے۔ نوجوانوں کا صحیح احساس زندگی شوپن ہاؤاؤیر کے اس یا اس انگیز فلسفہ سے مطلق متاثر نہیں ہوتا کہ انسانی سیرت غیر تغیر پذیر ہے۔ نوجوان کا عقیدہ ہر کام کے متعلق یہ ہوتا ہے میں اسے کر کے چھوڑوں گا۔“

اس معاملے میں نوجوان خود بہ خود رہبانیت کے طریقوں سے کام لیتے ہیں جو پرانے زمانہ میں مذہبی اثرات سے وجود میں آئے تھے۔ سب سے مشکل کام ان کے لئے اپنی سیرت کی تشکیل ہوتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں عموماً اندردنی زندگی کی "توسیع" میں انھیں سہولت ہوتی ہے۔

جن مختلف صورتوں میں نوجوان اپنی تعلیم و تربیت کی کوشش کرتے ہیں ان کی عمدہ مثالیں دیکھنا ہوتا ہے۔ شارلوٹے بولہر کا شائع کردہ نوجوان لڑکی کا روزنامہ دیکھئے لیکن کچھ اسی پر موقوف نہیں نوجوانوں کے اعترافات اور خطوط میں ہر جگہ ایسی مثالیں ملتی ہیں۔

مذکورہ بالا روزنامہ کے بتیسویں صفحہ پر ہے ”مجھے اب سب سے پہلے یہ کوشش کرنا چاہئے کہ دوسروں کے اثر سے آزاد ہو جاؤں اور اپنی دنیا آپ بناؤں“ پھر چالیسویں صفحہ پر مایوسی کا اظہار ہے ”اے کاش انسان کچھ کر سکتا کچھ پاسکتا۔ ساری کوششیں بے سود ہیں بالکل بے سود“۔ اس پوری کتاب کا یہ ایک دلچسپ پہلو ہے کہ ہر دعوے کے ساتھ یا تو فوراً یا ایک سال بعد احتیاطاً نفس ہوتا ہے کبھی کبھی نفی ذات یعنی گزشتہ زندگی سے نفرت کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ حرمن ادب میں اپنے آپ کو تعلیم دینے کی بہترین داستان ہرڈور کار روزنامہ سفر ہے جو اس نے ۲۵ برس کی عمر میں ۱۹۶۱ء سے شروع کیا تھا۔ علاوہ اس کے شلائر ماخراور مہبولٹ کے عہد شباب کے خطوط اور

[illegible]

زندگی اختیار کرنے سے پہلے وہ اپنے عام انسانی قومی کی تربیت کریں محض جرمِ تحریک انسانیت
 کے اثر کا نتیجہ نہیں سمجھی جاسکتی بلکہ اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ "انسانیت" کا تعلیمی نظریہ خود اس
 نشاۃ ثانیہ پر موقوف ہے جو انسان کی سیرت میں بار بار نمایاں ہوا کرتی ہے۔ یہ جنگ جو انسان
 اپنے آپ سے کرتا ہے یوں شروع ہوتی ہے کہ اس کا قلب پہلے پہل ان اخلاقی قوانین کے
 وجدانی احساس سے متاثر ہوتا ہے جو خود اس کی ذات کی گہرائیوں سے ابھرتے ہیں اور اس لحاظ
 سے گویا خود اس کے بنائے ہوئے ہیں ایلیزبتھ کنوخنے نے اپنی کتاب میں ایک پندرہ سال کی لڑکی
 کی ایک نظم نقل کی ہے جس کا یہ مضمون ہے:-

اگر تو دنیا میں رہنا چاہے

تو انسان بن کر رہ

اور انسان نام ہے لڑنے والے کا

بس تجھے تلوار سے جھجھکانا چاہئے

اگر تیرا ہاتھ بہادر می سے تلوار چلائے

تو یقیناً تو فتح پائے گا۔

اب ہمیں سب سے اہم سوال کی طرف توجہ کرنا چاہئے کہ نوجوان کی اخلاقی ارتقاء پر مفصلہ کن اثر

کس چیز کا پڑتا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے۔ اس ایک شخص کی ذات کا جسے ہمارا نوجوان انتہائی عقیدت
 کے ساتھ اپنا رہنا بنائے۔ اس کی دلی آرزو ہوتی ہے کہ کوئی ایسا شخص مل جائے وہ چاہتا ہے کہ
 کوئی اس کا سمجھنے والا ہو جسے وہ اپنے دل کا حال سنائے اور جس کی مدد سے وہ اپنی سیرت کی شکل
 کرے۔ ہم سمجھنے کی اس تعلیمی قوت کا ذکر پہلے کر چکے ہیں۔ اس طرح کے تعلقات میں اگر زیادہ عمر والے
 رہنما میں سچی تعلیمی روح موجود ہو تو وہ اپنے کم عمر پیرو کے نفس پر اس طرح روشنی ڈالتا ہے کہ اسے

تو یقیناً تو فتح پائے گا۔

سے کہتا ہے "میں تجھے ایسا انسان سمجھتا ہوں اس لیے ضرور تو ایسا ہی ہے" دوسری طرف گزشتہ جہتِ نوجوان جسے ابھی تک اپنے نفس پر اعتماد نہیں اپنے پختہ کار رہنما کی سیرت کو اپنے لیے شمعِ ہدایت سمجھتا ہے۔ اور اس کی روشنی میں اپنی آئندہ زندگی کی تصویر دیکھتا ہے۔ اگر اس رہنما میں وہ سب صفات موجود ہوں جو نوجوان کے نزدیک مکمل انسان میں ہونا چاہئیں تو عرصہ تک اس کی زندگی اس شخص کی ذات سے وابستہ رہتی ہے۔ اور وہ وابستہ یا نادانستہ ہر چھوٹی بڑی بات میں یہاں تک کہ حرکات و سکنات، چال ڈال اور انداز گفتگو تک میں اس کی تقلید کرتا ہے۔ نوجوان پیر کی نظر میں جو تصویر اپنے رہنما کی ہوتی ہے اور اس پختہ کار رہنما کی نظر میں جو تصویر نیم پختہ پیر کی ہوتی ہے۔ ان دونوں کے ملنے سے ایک تیسری ہم آہنگ تصویر مکمل انسان کی بنتی ہے۔ اور یہی وہ ذہنی عنصر ہے جس کے ماتحت دونوں میں باہم یہ گہرے تعلقات نشوونما پاتے ہیں۔ جن اشخاص کو نوجوان اپنا رہنما بناتے ہیں وہ مختلف طبقوں کے ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر نوجوان کا رہنما استاد، یا مذہبی پیشوا، یا کوئی سپرد ہو بلکہ بعض کسی بخیرہ نوجوان، کسی مضبوط سیرت والے رفیق، یا کسی محترم خاتون، کسی بعصمت اور باوقار دوشیزہ کو بھی اپنا رہنما بناتے ہیں۔ ان معلموں کا انتخاب نوجوان بالکل اپنی مرضی سے کرتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں ان کی طبیعت کا جو رجحان ہو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آئندہ ان کی سیرت کیسی ہوگی۔

"دوست کی آرزو ہمارا راز فاش کرتی ہے" مگر ہر صورت میں نوجوان اس "دوست" سے اور خود اپنی ذات سے بڑی توقعات رکھتا ہے۔ "جہاں تک ہو سکے تجھے اپنے دوست کی خاطر بننا سنو رنا چاہیے، کیونکہ تیری ہی ذات میں اسے مافوق الانسان کا عکس نظر آتا ہے" زیادہ عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہی عینی تصاویر پر نوجوانوں کے عقیدہ زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے نوجوان دنیا میں اس خاموش آرزو کے ساتھ، اس پوشیدہ اُمید کے ساتھ قدم رکھتا ہے کہ ایک ایسے آدمی کو ڈھونڈے جو اُسے زندگی کی تفسیر عام قضا یا کی صورت میں نہیں بلکہ خود اسکو سمجھ کر اس کے اندر سے نکال کر دے۔

آخر یہ انسان ہمیشہ کیا دعوں کا کرتا ہے۔ اُسے کس چیز کی آرزو رہتی ہے۔ مجھے تو فی الحال ایک آدمی کی جستجو ہے۔ میں کب تک دل ہی دلیں کر مہتار ہوں۔ اس سے کام نہیں چلیگا۔ کوئی تو ایسا ہو جسے میں اپنی دوستانہ سنا سکوں جو اتنا عالی ظرف ہو کہ میرے سر پر شفقت اور تسکین کا ہاتھ رکھے اور میرے دلیں جو حقیر سرمایہ ہے اسکی قدر کرے۔“

مگر آخر اسکی کیا ضرورت ہے کہ نوجوان کسی شخص کا پابند ہو کر رہے۔ کیا اخلاقی تربیت کے لئے کوئی عین یا امر مطلق یا خیر محض کا دائمی تصور کافی نہیں؟ نہیں ہرگز نہیں یہ فلسفیوں کی خام خیالی ہے۔ شخصی سیرت کی تشکیل کے لئے کسی شخص ہی کی ضرورت ہے جسکی سیرت خود تشکیل پا چکی ہو، ذرا دیر کے لئے آپ اس عمل تشکیل کا تصور کیجئے۔ ایک شخص ہے جو ابھی اپنے آپ کو نہیں جانتا جو اپنے دل کے اندر نظر ڈالتا ہے تو امکانات اور رجحانات کا ایک ہنگامہ دیکھتا ہے۔ یہ تو میں ابھی اسکے قابو میں نہیں بلکہ اُسے اپنے ساتھ ادھر ادھر بہائے پھرتی ہیں۔ لیکن وہ اس کشتی کی ناخدا کی کرنا اپنے نفس میں وحدت پیدا کرنا چاہتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کے نفس کے اندر مختلف السیرت والدین کی وراثت میں باہمی نزاع ہو۔ ممکن ہو کہ اس کے نفس کے مختلف طبقوں میں تین مختلف سیرتوں کے عناصر موجود ہوں جو کبھی ظاہر ہوتے ہوں اور کبھی چھپ جاتے ہوں۔ اس مشکل کا وہ تنہا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ جب تک وہ کسی دوسرے شخص کا پابند نہ ہو، وہ خود شخص نہیں بن سکتا۔ اور یہ دوسرا شخص ایسا نہیں ہونا چاہیے جسکی سیرت پوری طرح پختہ ہو چکی ہے۔ اور جو مبتدیوں کی کشمکش کو سمجھ سکتا ہو۔ بلکہ ایسا جوانانی زندگی کے ہر کیف کی لذت سے آشنا ہو۔ مگر اس کے ساتھ ہی جہان گیر و دار میں کچھ معرکے جیت بھی چکا ہو۔ اگر انسان کچھ دن اپنی زندگی ایسے کی زندگی میں ضمیمہ کرے تو خود اسکی سیرت بھی موزونیت اور ”صورت“ اختیار کرتی ہے۔ اب یہ موزونیت چاہے نظری اصول کا استحکام ہو چاہے نفس کی جمالیاتی ہم آہنگی ہو، چاہے عالمگیر انس و محبت ہو، چاہے آزادی اور ضبط نفس ہو، چاہے وہ سکون ہو جو عبادت الہی سے حاصل ہوتا ہے۔ وحدت کی

اور شاید وہ ذوق و شوق کے مختلف مدارج کے ساتھ یکے بعد دیگرے ہر راہ پر چلتا بھی ہے۔ اُسے ایک ”نمونہ“ کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسے تعلیم تقلیدی کہتے ہیں۔ لیکن اسکا منبع اپنی تعلیم آپ کرنے کا ارادہ ہے۔ نوجوانوں کی یہ بہت بڑی غلطی ہے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہ دوسروں کے اثر سے آزاد ہوتے ہیں یا ہو سکتے ہیں۔ ارادہ نفس کی جس منزل میں وہ ہوتے ہیں وہ انہیں صرف جبری سیر و فی اثر سے آزاد کراتی ہے۔ لیکن خدا اس عمر کا تقاضا یہ ہے کہ انسان لطیف خاطر محض کسی دوسرے کی اطاعت ہی نہ کرے، بلکہ دل و جان سے اسکا ہو رہے۔ نوجوان کو اپنے اس عمل کا احساس نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ بغیر کسی ارادہ کے خود بخود واقع ہوتا ہے۔ لیکن کچھ دن کے بعد جب وہ اپنے منتخب کیے ہوئے رہنما سے دفعتاً یا بتدریج جدا ہوتا ہے تب یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اتنے دن سے وہ اسکی اطاعت کر رہا تھا۔ یہ واقعہ اگر عہد شباب کے خاتمہ پر ہوتا ہے اور بہت نازک صورت اختیار کرتا ہے۔ اسوقت نوجوان کو یہ احساس ہونے لگتا ہے کہ وہ اس شخص کا جسے وہ انسان کا مل سمجھا رہا ہے اب تک پابند ہے۔ حالانکہ وہ بھی گوشت پوست رکھنے والا ایک معمولی انسان ہے جس میں نقائص بھی ہیں اور خامیاں ہیں۔ بلکہ بعض اوقات اس شخص کے خلاف جسکی اطاعت کرنے کا نوجوان عادی ہو گیا ہے اسکے دل میں پیدا ہوتی ہے، ممکن ہے کہ یہ ناشکر گزاری جسکے سبب سے انسان پرانے دیوتاؤں کو جلا ڈالا ہے محض عارضی ہو اور کچھ دن کے بعد دور ہو جائے۔ لیکن اس کا ظاہر ہونا خصوصاً قوی طبیعت کے نوجوانوں میں ناگزیر ہے۔ اور ہر شخص کو جو حقیقی تعلیمی نقطہ نظر سے نوجوانوں کا رہنما بنتا ہے اسے بے طیار رہنا چاہیے۔ اور اسے روکنے کی کوشش بھی کرنا چاہیے۔ کیونکہ تعلیم کا مقصد یہ نہیں ہے کہ کوئی شخص دوسرے کا مٹنے بن جائے۔ بلکہ خود اس میں جو اعلیٰ صلاحیتیں ہیں ان کی تکمیل کرنا۔ پختہ کار شخص نوجوان کو اپنے نفس کا انتشار دور کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔ وہ دایہ کی طرح جتنے میں مدد دے سکتا ہے لیکن دوسرے کے بجائے جن نہیں سکتا۔ ہر ڈرامہ جو ہر تھا کہ وہ

: یہی کہ وہ اُس المناک پہلو سے بچ سکتا جو معلم کی ذات کے لئے مخصوص ہے۔ اس لئے جہاں لوگ اس کی
 طرف کھینچتے تھے وہاں اس سے دور بھی ہٹتے تھے۔ حالانکہ محبت کا بلند ترین درجہ یہ ہے کہ انسان میرے
 اپنا بنائے اُسکی آزادی سلب نہ کرے صرف اسی طرح انسان دوسرے کو اپنا کر کے رکھ سکتا ہے۔
 عورت کے نفس میں یہ عمل یعنی کسی رہنما کی پیروی کرنا اور اسے اپنے لئے نمونہ بنانا دوسری طرح
 واقع ہوتا ہے۔ یہاں پیروی زیادہ وسیع اور پابندی زیادہ گہری ہوتی ہے۔ اسکا عشق میں بلکہ اکثر
 مخلوط روحانی جسمانی محبت میں بدل جانا لازمی ہے۔ یہاں پیروی کرنے والیوں کو محمدی کا الم سنا پڑتا ہے
 اس لئے کہ ان تعلقات کو کامل رفاقت زندگی سمجھنا شدید غلطی ہے۔ سچ پوچھیے تو یہ نوجوان لڑکیاں
 اس شخص کی ذات سے محبت نہیں کرتیں جسکی وہ معتقد ہوتی ہیں۔ وہ اس کے پردے میں نصب العین
 انشائے حیات سے محبت کرتی ہیں لیکن وہ اُس واقعی انسان سے جو ان کے اور اس نصب العین کے
 درمیان واسطہ کا کام دیتا ہے بہت کم واقفیت رکھتی ہیں۔ اس تعلیمی واردات قلب کی بنیاد پر شادی کی عمارت
 بنا بہت مشکل ہے۔ اس نہ متعلق کیلئے دونوں اس وقت تک پختہ نہیں ہو سکتے جب تک وہ آپ کو بالکل بدل نہ ڈالیں۔
 کیونکہ شادی کا اعلیٰ مقصد یہی ہے کہ وہ محض نصب العین کی دنیا میں نہ رہے بلکہ نصب العین کو میاں بیوی کی واقعی
 دنیا میں لائے۔ اعلیٰ عمدہ شادی بابر شباب کا آخری پھول ہے جو پھولوں کی پکنے کا پیام لاتی ہے۔

نوجوان مردوں کی اپنی تعلیم آپ کرنے کی کوشش (انہی شرائط کے ساتھ) اس وقت پوری
 ہوتی ہے جب ان کا اتصال انسانی ذہن سے ہوتا ہے جس طرح بجلی کی دو مخالفت لہریں آپس میں
 ملیں۔ مصروف وہی انسان پختگی کو پہنچتا ہے جو اپنی کی طرف ترکیب نفسی پر نفس انسانی کی جمعیت
 اور ہم آہنگی کا اثر قبول کرتا ہے۔ اُس کے ذہن میں بھی جو ہر انوشیت ایک عین کی شکل میں ہوتا ہے
 کہ کہ جیتی جاگتی عورت کے روپ میں۔ مگر اسے کیا کیا جائے یہ ناگزیر امر ہے۔ مرد کی تکمیل صرف
 اسی طرح ہو سکتی ہے کہ وہ بھی انوائت کو سمجھتا ہو، اور اسے اپنے نفس میں جو انتشار اور کشمکش
 میں مبتلا ہوتا ہے جگہ دے۔ چنانچہ ناوش کی شکل کا گوٹے نے جو پہلا حل بتایا تھا

جو ہمیشہ سعی و جستجو میں مصروف رہے اسے ہم نجات دے سکتے ہیں۔

اس سے یہ دوسرا عمل جسکی طرف اُس نے صرف اشارہ کیا ہے ، اور کہیں تشریح نہیں کی
 ازلی جو ہر انوثیت میں اپنی طرف کہنچتا ہو

بہتر اور بلند تر ہے ۔

نفسیات ارتقار کے ان واقعات سے علم الاخلاق بھی سبق لے سکتا ہے ۔ نیکی کے واجب العمل
 قانون کی شرح محض فرض کے عام اصول سے نہیں ہو سکتی ۔ بلکہ یہ ایک قانون صورت ہے جو ایک نذر
 ترکیب نفسی کی ہدایت اور رہنمائی کے لیے ہے ۔ اس قانون میں انفرادی عین پسندی ذہن خارجی
 سے گھل مل جاتی ہے ، اے نفس میں جگہ دیتی ہے ، اور اسکی نشوونما وسعت اور گہرائی پیدا کرتی ہے
 ایسے اخلاقی نصب العین ہمیشہ کسی شخص کی تصویر ہوتی ہے جس نے اپنی زندگی کی تشکیل ذہنی
 قوانین کے مطابق کی ہو ۔ نیکی محض افلاطون کے عین کا نام نہیں جو اس دنیا کے ماوراء کسی دوسرے
 عالم میں ہے ۔ بلکہ ایک نظام قدور کا نام ہے جو ہر زندہ شخص میں اسکی طبیعت کی مناسبت سے ہوتا ہو
 جسے ارسطو جو ہر قابل کہتا ہے اور جو ہماری اسی زندگی میں بحیثیت رہنمائی کرنے والی قوت
 کے موجود رہتا ہے ۔

مگر جیسا ہم کہ چکے ہیں یہ اخلاقی نصب العین نوجوانی میں ایک مخصوص صورت اختیار کرتا ہے
 یہاں بھی اسکا اظہار شخصی پیرایہ میں ہوتا ہے ۔ یعنی اس شخص کی شکل میں جسے نوجوان اپنے بے
 " نمونہ " بناتا ہے اور جس میں وہ خود اپنے نصب العین کے رنگ بھر دیتا ہے ۔ لیکن خود یہ شخصی تصور
 پوری واقعیت سے بہت دور ہوتی ہے ۔ یہ روزمرہ کی حقیر ضرورتوں اور مصروفیتوں کے ماوراء
 اس دنیا کے باہر ایک بلندی پر چھلکتی رہتی ہے ۔ اس میں ہمیشہ ایک عینی عنصر رہتا ہے جس کا ذکر
 ارسطو نے اپنے *World of Ideas* میں کیا ہے ۔ عینی انسان اور واقعی انسان میں اب تک پوری مطابقت
 نہیں ہوتی ۔ عین پسندی میں ذہن کو جو آزادی ہوتی ہے اور جس طرح نظر کے آگے عالم نامحدود کے
 دروازے کھل جاتے ہیں اس میں ضرور کوئی ارتقائی منشا اور مصلحت ہے ۔ ایک بلند تر سطح پر یہ دروازے

یعنی عشق اور حسّی شہوت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ جبکہ ہم ذکر کر چکے ہیں۔ نوجوانوں میں یہ صلاحیت ہوتی ہے (اور یہ ان کے ارتقا کے لئے ضروری ہے) کہ وہ انسان کے ناقص اور محدود ہونے کو تسلیم نہ کریں۔ ان میں اب تک وہ ”غیر محدود حیّت“ ہوتی ہے جسکے مدّ نظر عالم واقعی اور اسکی موجودات کے ماوراء بھی کچھ ہوتا ہے۔

”ہم ایک سیکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں“

اب اس مقام سے اگر ہم تحلیل نفسی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ یہ زاویہ نظر کتنا مصلحی اور دائمی امراض شہوت حسّی کے دبائے کا نتیجہ ہیں بہت محدود ہے اور اس سے بہتر اور وسیع تر اصول ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ انسان کو اپنی نظری ”صورت“ کے اختیار کرنے یعنی شخص بننے کی کوشش میں اکثر ایسے صدمے پہنچ جاتے ہیں جسے ارتقا میں خلل واقع ہو۔ اس وقت ان کی نسبت خاص فلسفیانہ نقطہ نظر سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اپنے نفس کے کسی عنصر سے یا اپنی تقدیر سے مطمئن نہیں ہیں۔ یہ مطمئن نہ ہونا اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ پُرانی واردات قلب کی یاد پھر تازہ ہوا کرتی ہے، جس سے نفس بے چین ہوتا ہے، اور اندرونی جمعیت خاطر اور سکون غارت ہو جاتا ہے۔ ایسی طبیعت کے لوگ اپنے نفس کے غالب رجحان کو ڈھونڈنے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ وہ یا تو ہمیشہ کے لئے بالکل حالت بلوغ میں یعنی خامی کی حالت میں رہ جاتے ہیں۔ یا کم سے کم ان کے نفس کے بعض پہلو پختہ نہیں ہونے پاتے۔ اور ان سے پوری سیرت کو ہمیشہ خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے ان کی اندرونی کشمکش آگے چلکر بھی ایک طرح کا جزوی بلوغ معلوم ہوتی ہے۔ ان کی اخلاقی زندگی میں اکثر بچپن کی خامیاں عود کر آتی ہیں۔ انہیں انسان سی وقت سمجھ سکتا ہے جب وہ ان کے اصلی زمانہ بلوغ پر جو ارتقائے نفسی کی بنیاد ہے گہری نظر ڈالے۔ وہاں یہ خامیاں با معنی اور مناسب وقت نظر آئیں گی، آگے چلکر یہ ارتقا کی گزری ہوئی منزل کی نامناسب یادگار بنکر رہتی ہیں۔

لیکن جو زمانہ ہمیں نظر ہر ارتقائے نفسی کا قطعی خاتمہ معلوم ہوتا ہے وہ اصل میں عارضی

ڈھونڈھے جو اسکے مناسب حال ہے۔ ہر دور کے لئے علاوہ ایک مخصوص فلسفہ کے جس کی طرف
گوٹے نے اشارہ کیا ہے ایک مخصوص قانون اخلاق بھی ہوتا ہے۔ نوجوان کے لئے اس اخلاق
کی ضرورت ہے۔ جو واقعات سے لڑتا اور دور دراز نصب العین کی طرف بڑھتا ہے۔ بچہ کا
مرد کے لئے اسکی جو نصب العین اور واقعے میں مطابقت اور مصالحت پیدا کرتا ہے۔ اور پیر
سالمخوردہ کیلئے اسکی جو ذات سرمدی سے لو لگانے اور حاصل کردہ نصب العین میں مگن
رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔



باب نہم

نوجوانوں کا قانونی احساس

یہاں یہ توقع نہیں کرنا چاہیے کہ ہم قانون کی ماہیت سے تفصیلی بحث کریں گے۔ مناسب یہ ہے کہ پہلے ہم قانون کے مختلف معانی کا فرق بیان کر دیں۔ جیسا ہم نے پچھلے باب میں اخلاق کے بارے میں کیا تھا۔ قانون ایک طرف تو نظام قانون کی حیثیت سے ایک خارجی تمدنی منظر ہے۔ اور دوسری طرف اصول قانون کے احساس اور قانونی حقوق و فرائض کے احساس کی حیثیت سے فرد کی طبیعت کی ایک داخلی روش کا نام ہے۔ ان دونوں کے اور اعلیٰ عدل کی جھلک نظر آتی ہے جو قانون کا بلند ترین سطح نظر ہے۔ یہ علین اخلاق کی مجموعی ترکیب کا حصہ ایک پہلو ہے۔ یہ خود واقعی قانون نہیں بلکہ محض ایک معیار، ایک مطالبہ ہے۔ اگر اس علین عدل کے مقابلہ میں ہم خارجی نظام قانون کو یہ حیثیت ایک تاریخی حقیقت کے رکھیں تو یہ علین زیادہ وسیع معنی اختیار کر کے نظری قانون یا حقیقی قانون کہلاتا ہے۔ قانون دو بالکل مختلف معنی رکھتا ہے۔ اس طرح عدل پسندی بھی یہ حیثیت داخلی صفت کے دو معنی رکھتی ہے۔ ایک عدل پسندی اخلاقی علین کے معنی میں ہوتی ہے۔ اور دوسرے مروجہ قانونی معنی میں۔

پہلے معنی میں عدل پسندی پر اگر کوئی خارجی قانون مبنی ہو تو وہ ایک مکمل اور علینی قانون ہوگا دوسرے معنی میں عدل پسندی سے محض مروجہ قانون کی حمایت مراد ہے جو اخلاقی حیثیت سے نامکمل ہوتا ہے لیکن رسمی حیثیت سے واجب العمل سمجھا جاتا ہے۔ یعنی عدل پسندی کا وجود کسی شخص کے

نفس میں بغیر اسکے بھی ممکن ہے کہ وہ مروجہ قانون سے واقف ہو۔ اس اخلاقی عین کے صحیح مفہوم کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ لفظ ہر اسکے دو بنیادی اصول ہیں جنہیں ہمیشہ کشمکش رہتی ہے۔ پہلا تو یہ ہے ”سب کے حقوق مساوی“ اور دوسرا ”ہر شخص کا حق بہ قدر استحقاق“ دوسرے اصول کے مطابق عدل کے معنی یہ نہیں ہیں کہ جمہوری عقلی نقطہ نظر سے سب لوگوں کو جو مجرم نہ ہوں مساوی سمجھا جائے بلکہ یہ کہ ہر شخص کے ساتھ وہ کیا جائے جسکا وہ ایک با اخلاق جماعت میں اپنے وجود اور عمل کی بدولت مستحق ہے۔ عدل کے ان دونوں معنیوں کا فرق مثال کے طور پر معلم کی طبیعت میں دیکھئے۔ اسکو ایک اہم مسئلہ یہ پیش آتا ہے کہ آیا سب لڑکوں کے ساتھ یکساں برتاؤ کرے یا ہر ایک کی انفرادی سیرت اور انفرادی حالت کا لحاظ رکھے جو اسے معلوم ہے مگر جماعت سے چھپی ہوئی ہے۔

غالباً صحیح فیصلہ یہ ہے کہ عدل میں تناسب کو ترجیح دی جائے اور مساوات کو محض ثبوتی قانون کے تنگ دائرے کے لئے رہنے دیا جائے۔ اس ثبوتی عدل کے لئے قانون کے اور ان ضوابط سے جنکے ذریعہ سے قانون نافذ ہوتا ہے پوری طرح واقف ہونے کی ضرورت ہو ایسی واقفیت تحریری عدالتی قانون سے یا سانی حامل ہو سکتی ہے لیکن رسم و رواج کے قانون سے بدتر ہوگا۔ اس ثبوتی قانون کی پابندی بھی ایک اخلاقی صفت ہے لیکن یہ اخلاق کی ایک بہت محدود اور مخصوص شاخ ہے۔ اسکی بنیاد اس عقیدہ پر ہے کہ انسان کو مروجہ قانون کی اطاعت کرنا چاہیے تاکہ ایک نظام قائم رہے خواہ یہ نظام عینی نقطہ نظر سے مکمل نہ ہو بلکہ مفید بھی نہ ہو۔ ثبوتی قانون کی روح رواں یہ پانچ نکات ہیں۔

۱۔ اسکی بنا (اخلاقی عین عدل کے ماتحت) مانوق الافراد اور غیر جانبدارانہ ارادے

ثبوتی قانون کی اصطلاح عینی قانون کے مقابلہ میں استعمال ہوتی ہے۔ عینی قانون تو وہ مکمل

منصفانہ قانون ہے جو عین کی صورت میں ہر عدل پسند کے پیش نظر ہوتا ہے اور ثبوتی قانون وہ نامکمل قانون

ہے جو واقعی مرتب کر کے رائج کیا گیا ہے۔ ۱۲

پر ہونا چاہیے۔

۲۔ یہ ارادہ اصولی ہوتا ہے یعنی اسکا تعلق عام اصول سے ہوتا ہے نہ کہ جزوی واقعات

۷۔

۳۔ اس طرح ایک جمہوری نظام قائم ہوتا ہے جسکی ساری خوبی اس میں ہے کہ اس کا نفاذ یقینی ہو اور کوئی استثناء نہ ہو۔

۴۔ اس نظام کا کام صرف افراد کی قوت اور آزادی کی حد بندی ہونا چاہیے (وہ بھی خارجی دائرہ عمل میں) اور اسے عقیدہ اور مشرب یا محرکات عمل کی بحث میں نہیں پڑنا چاہیے۔

۵۔ ہر ثبوتی قانون خواہ وہ تاکیدی ہو یا استثنائی اس جماعت کے ہر فرد کے لئے جس میں وہ رائج ہے واجب العمل ہے یعنی اسکی خلاف ورزی خواہ دوسری اعتبار سے کیسی ہی ہو ثبوتی حیثیت سے خلاف عدل کہلائے گی اور اس سزا کی مستحق ہوگی جو قانون نے اس کے لئے مقرر کی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ثبوتی قانون بہت پیچیدہ ترکیب رکھتا ہے جسکا سمجھنا اہل نہیں ہے۔ اس کے لئے روز بروز مہارت فن کی ضرورت بڑھتی جاتی ہے۔ مگر عینی قانون کا احساس ضمیر میں موجود ہونے کے لئے محض ذہن کی عام خشکی کی ضرورت ہے۔ دونوں میں باہم بہ تعلق ہے کہ عینی قانون کو ثبوتی قانون کا اخلاقی منبع اور اخلاقی معیار ہونا چاہیے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اس پر بہت سے اور عناصر کا اثر پڑتا ہے۔ (مثلاً سیاسی حالات خارجی اغراض وغیرہ) یہاں بھی ہم پہلے باب کی طرح خارجی نظام قانون اور داخلی احساس قانون دونوں میں مخصوص نصب العین تک پہنچنے کے تین درجے قرار دے سکتے ہیں۔ عینی عدل کی نسبت سے دیکھئے تو ایک درجہ تو عدل سے انحراف کا ہے اور دوسرا موجودہ نظام عدل اور احساس عدل کا، اور تیسرا عینی عدل کے احکام کا جنہوں نے ہنوز حقیقت کا جامہ نہیں پہنا۔ لیکن عالم خارجی اور عالم وحشی میں بہ حیثیت معیار قائم کرنے والی قوتوں کے موجود ہیں۔

اب تک جو نفیات شباب موجود ہے اس نے اس فرق کی اہمیت کو نہیں سمجھا
اور اس لئے مسئلہ پر صحیح پہلو سے نظر نہیں ڈالی۔ یہاں تفصیل کا موقع نہیں ہم ایک مختصر
سے غاکے پر اکتفا کرتے ہیں۔

(۱)

یعنی عدل کا احساس بچوں اور نوجوانوں میں حیرت انگیز طور پر قوی ہوتا ہے۔ لیکن یہ چیز
جس کا انہیں احساس ہوتا ہے، عدل کا ایک بہت دھندلا عین ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ وہ مردم
شناسی یا معاملہ فہمی پر مبنی ہو، پھر بھی یہ عین یہ حقیقت ایک مستحکم معیار کے موجود ہوتا ہے جس پر
انفرادی معاملات فوراً اور اکثر حیرت انگیز صحت کے ساتھ پرکھے جاسکتے ہیں۔

یہ بات دو حیثیتوں سے اہم ہے۔ ایک تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ عین اور دوسرے
اعیان (مثلاً حق، خیر، حسن) خود ذہن داخلی کی ترکیب میں مضمر ہیں۔ اور خلقی تو نہیں مگر
تجربات سے آزاد ضرور ہیں۔ افلاطون اس چیز کو اساطیری انداز میں تذکرہ کرتا ہے۔ اس کے
نزدیک جب کسی عین کا خیال آتا ہے تو معادوم ہوتا ہے کہ کسی پہلی زندگی کی کوئی بھولی ہوئی بات
یاد آرہی ہے۔ کیونکہ بھلا دنیا میں، خصوصاً آن کل کی دنیا میں وہ کون سی جگہ ہے جہاں
انسان کمال عدل کا تجربہ یا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یہ ایک عین اصلی ہے جو ہمیشہ
اس نفس میں جس میں ذہنی زندگی کو خارجی اثرات نے خراب نہ کیا ہو، دم بدم اپنی جھلک دکھاتا
رہتا ہے۔ لیکن نفیات شباب کی بحث میں اتنی بات اور خاص طور پر کہنے کی ضرورت ہے
کہ ارتقا کی اس منزل میں انسان کو عین اس دنیا میں نہیں بلکہ دوسری دنیا میں نظر آتا ہے
یہ اب تک تجربی زندگی سے بالکل بے تعلق ہوتا ہے۔ اور ہنوز اس میں کسی مخصوص تمدنی رشتہ
کی رعایت یا کسی مصلحت کی آیرش نہیں ہوتی۔ عین کا مجرد ہونا (یعنی اس زندگی سے
بے تعلق ہونا) جس پر افلاطون نے اپنے درمیانی دور میں اس قدر زور دیا ہے ذہن انسانی کے
دور شباب کی ترکیب سے مطابقت رکھتا ہے۔ افلاطون کا فلسفہ شباب کا فلسفہ ہے۔ اسطو

نے بھی اپنا جداگانہ نقطہ نام فلسفہ نچتہ عمر میں مرتب کیا جب وہ افلاطون سے علمدہ ہو چکا تھا۔
 نفسیات شباب کے نقطہ نظر سے نوجوانوں کی معنی انتہا پسندی بھی اسی سے
 متعلق ہے۔ ان کے انتہا پسند ہونے کا یہی سبب ہے کہ ان کے قبضہ میں پوری طرح صرف
 یہی معینہ معیار ہوتا ہے۔ اور وہ عین کو ہنوز مخصوص حالات اور مخصوص صورتوں سے مطابقت
 نہیں دے سکتے جو ایک لطیف عمل ہو مگر اسی کے ساتھ مشتبہ اور خطرناک بھی ہے۔ اسے
 مد نظر رکھتے ہوئے نوجوانوں کی بہت سی خصوصیات کی توجیہ ہو جاتی ہے۔ ان کی حق پرستی
 کی جو بہ حد جنوں پہنچ جاتی ہے، ان کے حشر انگیز راست روی کے مطالبات کی جو وہ دنیا سے
 اور انسانوں سے کرتے ہیں۔ انکی نفرت کی جو انہیں اس بات سے ہوتی ہے کہ انفرادی نقطہ نظر
 سے اخلاقی امور میں حالات اور مصالح کا لحاظ کیا جائے نوجوان لوگ ہمیشہ اس چیز کی کوشش
 کرتے ہیں جو تعینات اور حدود سے آزاد ہو۔ وہ یقیناً اس قول میں منٹشے کے ہنر بان ہونگے
 "میں اس شخص کو پسند کرتا ہوں جو ناممکنات کی خواہش کرے" اسی لئے جرمنی کے نوجوان
 شکرے مانوس ہیں۔ جسکے کلام میں اس طرح کی بلند پرواز آرزو پائی جاتی ہے۔ اس طرح
 لوگ منٹشے کو سارے خیال آرائی کرنے والے انتہا پسندوں کو بالسن کی کتاب
 آتش زنی کو، اور ہر طرح کی ہنگامہ آرائی پیشین گوئیوں کو جو بڑی ہستیوں نے کی ہیں اور
 روسو، منٹشے، ٹالسٹائی، کیر کے گارڈن نے اگر صاف الفاظ میں نہیں کہیں تو ان کی
 کتابوں سے اخذ ضرور کی جاسکتی ہیں۔

لیکن یہاں بھی وہی صورت ہے جسکا ذکر ہم پچھلے باب میں عام اخلاقی نشوونما کی ذیل میں
 کر چکے ہیں کہ اس بات میں انسان کی شخصی اخلاقی زندگی میں کسی عین کی جھلک موجود ہو اور اس میں
 کہ وہ اسکی مابست الفاظ اور معانی میں کھلا کر کے یا اسکی تعریف کر سکے بہت فرق ہے۔ افلاطون کی
 ریاست کی پہلی جلد میں اسکی ایک عمدہ مثال موجود ہے۔ اس لئے کوئی تعجب کی بات نہیں کہ جب
 یولمان نے ایک اسکول کے آٹھویں درجوں کے لڑکوں سے یہ پوچھا کہ عدل کیا چیز ہے تو

سب جواب دینے سے قاصر رہے۔ لفظی مسامحات سے قطع نظر کر کے بھی دیکھئے تو ان بچوں نے جتنی تعریفیں کی ہیں سب ان کے مخصوص انداز میں ان الفاظ سے شروع ہوتی ہیں ”عدل اسے کہتے ہیں کہ مثلاً۔۔۔۔۔۔“ البتہ ایک نکتہ قابلِ غور ہے، بچوں کے جوابات سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں اس تعلق کا بخوبی احساس ہو جو عدل پسندی اور حق پسندی میں ہوتا ہے۔ یعنی اس مافوق الافراد خارجی عنصر کا جو دونوں کی خصوصیت ہے۔

ہم میں سے کوئی بھی عدل کی تعریف نہیں کر سکتا۔ لیکن یہ ہماری سیرتِ نبویؐ ہے۔ ایک آواز کے موجود ہے جو ضمیر کی گہرائیوں سے اٹھتی ہے، اور جس کا سننا ہمارے لیے ناگزیر ہے۔ اور جب کوئی اخلاقی مسئلہ پیش آتا ہے تو ہمیں صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ہم اس کا فیصلہ اس دیانت و اسجج کی مدد سے کر رہے ہیں یا اپنے اغراض کی جانبدارانہ رائے سے متاثر ہو کر۔ اس لیے اگر کوئی شخص بچوں کا رویہ عین عدل کے ساتھ معلوم کرنا چاہتا ہے تو اسے پولمان کی طرح فطری تعریفات سے زیادہ معلومات حاصل نہ ہونگی بلکہ مشرو کی طرح واقعی قانونی مسائل میں بچوں کی رائے لینے سے۔ بچے ان معاملات میں اکثر غلطی کرتے ہیں۔ لیکن نوجوان کے شعور میں عین عدل کا احساس زیادہ واضح ہوتا ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ مشرو کی تحقیقات میں بھی مہناسج کی غلطیاں موجود ہیں۔ ان سے زیادہ سے زیادہ یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نوجوان کسی معاملہ میں غیر جانبدارانہ حکم کی حیثیت سے کیا خیال رکھتے ہیں۔ لیکن یہ پتہ نہیں چلتا کہ اگر خود انہیں یہ صورت پیش آئے تو ان کا عمل کیا ہوگا۔ بڑا فرق ہے اسمیں کہ انسان اپنی ذاتی اغراض کے ساتھ کسی قانونی مقدمہ میں الجھا ہو اور اسمیں کہ وہ ٹھنڈے دل سے محض ایک قانونی مسئلہ پر غور کر رہا ہو، علاوہ اس کے جب مشرو ۵۶، ۵۷ لڑکوں اور ۵۸، ۵۹ لڑکیوں کے سامنے یہ قصہ بیان کرتا ہے کہ ایک چھوٹی سی لڑکی کی خالہ اسکی پُرانی ٹوپی بغیر اس کے علم کے اسکی ایک غریب بھجونی کو دیدیتی ہو۔ تو اس معاملہ کے متعلق رائے دینے کے دو بالکل جدا جدا اصول ہو سکتے ہیں۔ جسکے تحت اسکی خالہ کو اسکی بھجونی کو دینا جائز ہوگا اور جسکے تحت اسکی بھجونی کو اسکی خالہ کو دینا ناجائز ہوگا۔

ایک صورت تو یہ ہے کہ فیاضی اور ایتار کو مد نظر رکھا جائے جو تنگ معنوں میں اخلاقی خوبی ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ قانون کی پابندی پر یعنی املاک کی حفاظت پر زور دیا جائے (منرو نے یہ تصریح کر دی ہے کہ امریکہ میں بچوں کو بھی قانونی حقوق حاصل ہیں) ۶۶ فیصدی بچوں نے ایتار کے اصول کو اپن کیا۔ اور ۶۶ فیصدی نے اس کے خلاف رائے دی۔ لیکن اگر موقع پڑ جائے تو ممکن تھا کہ ایتار کے مدعیوں کا طرز عمل کچھ اور ہوتا۔ اس طرز جو ایتار کے مخالف تھے وہ شاید عملاً ایتار کرتے۔

منرو نے اس مسئلہ کی بھی تحقیق کی ہے کہ بچے سزا کا کیا نشانہ سمجھتے ہیں۔ وہ بچوں کو ذیل کے دو کام دیتا ہے ”تمہیں جو سزائیں دی گئی ہیں ان میں سے کوئی ایسی سزا بیان کرو جو تمہیں منصفانہ معلوم ہوئی ہو اور اسکی وجہ بھی بتاؤ“ اور ”کوئی ایسی سزا بیان کرو جو تمہیں غیر منصفانہ معلوم ہوئی ہو“ اس تحقیق کا نتیجہ یہ ثابت ہوا کہ ۷۷ فیصدی لڑکے سزا کو جرم کا کفارہ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اپنے نفس پر تکلیف اٹھا کر وہ اپنے قصور کی تلافی کرتے ہیں۔ ۷۷ فیصدی سزا کے منصفانہ ہونے کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سزا دینے والا بالاضافہ ہے۔ ۱۲ فیصدی سزا کو مفید کہتے ہیں لیکن کوئی وجہ نہیں بتاتے۔

اعداد و شمار کے ہم قائل نہیں۔ اس سے انفرادی معاملہ میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ کیونکہ یہاں تو ساری اہمیت فرد کے مجموعی شعور کو حاصل ہوتی ہے۔ اور اسمیں بھی سب سے اہم ضمیر کی اخلاقی حالت ہوتی ہے۔ علاوہ اسکے فرد پر ان خیالات کا بھی اثر پڑتا ہے جو اسکے ماحول میں پھیلے ہوئے ہوں۔ اس لئے اعداد و شمار سے مدد لینے میں کم سے کم ان عناصر کو بھی مد نظر رکھنا چاہیے۔

اسمیں شک نہیں کہ بعض ایسے پیچیدہ معاملات ہوتے ہیں جنمیں بچے اور نوجوان تو کیا بڑے بھی سمجھ رائے قائم نہیں کر سکتے۔ لیکن یہاں ہمیں اس سے کوئی بحث نہیں۔ اہم بات یہ ہے کہ ہم اس کا احوال مد نظر رکھیں اور نوجوانی میں رہا

نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اسکے استعمال میں غلطی ہو۔ اس صورتی عقیدہ کا خلاصہ یہ ہے ”دنیا میں عدل کا قانون موجود ہے اور اسی کا سکہ چلنا چاہیے“ ہم اس عقیدہ کی صورتی اس لئے کہتے ہیں کہ یہ محض ایک عینی ضابطہ ہے۔ جس کا محل استعمال مختلف حالتوں میں مختلف ہوتا ہے۔ ہمیں یہ نہیں کہنا چاہیے کہ بچوں اور نوجوانوں کے ضمنیہ میں قانون کی جگہ خالی ہوتی ہے کیونکہ ہمیں قانونی معاملات میں غیر جانبداری کی روش موجود ہے جو عدل کی اور قانون کی جان ہے۔ یہاں بھی وہی صورت ہے جو عام اخلاق میں ہے۔ عین عدل عالم بالا میں مندرجہ ہے۔ اور واقعی زندگی کے معاملات سے اسے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ یہی اصل میں نوجوانوں کے شعور کی مخصوص ترکیب ہے۔

(۲)

جب ہم نوجوانوں کا تعلق ثبوتی نظام قانون سے معلوم کرنا چاہتے ہیں تو مسئلہ کی صورت بالکل بدل جاتی ہے۔ یہاں قانون سے مراد ہم قانون فوجداری لیتے ہیں۔ کیونکہ دیوانی کے معاملات سے نوجوانوں کو بہت کم سابقہ پڑتا ہے۔ ثبوتی قانون کے دائرہ کے اندر خیال کہ منطقی صحت کا پابند رکھنا اور اسکے ماتحت ثبوتی عدل برتنا بجائے خود بھی مشکل چیز ہے۔ اور جو ماہر فن نہ ہو اسکے لئے اور بھی مشکل ہے۔

سب سے پہلے تو مرد و جہ تو انین سے واقفیت کی ضرورت ہے۔ ہم بے تکلف کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نوجوانوں میں کوئی ایسا نہ ہوگا جس نے جرمنی کے قانون فوجداری کی اصل کتاب پڑھی ہو۔ بڑوں کو بھی بعض وقت قانون سے واقف نہ ہونے کے سبب دو وقتیں پیش آتی ہیں۔ مثلاً وہ کون سی حد ہے جس سے آگے بڑھنے میں خلل اندازی امن عامہ کا جرم عائد ہوتا ہے؟ اگر چہ رگہ میں گہس آئے تو جب تک جان کا خطرہ نہ ہو حفاظت خود اختیاری کی کیا حد ہے؟

اس میں شک نہیں کہ ایسی وقتیں کم پیش آتی ہیں اور عموماً جو چیزیں قانون فوجداری کی رو سے

منوع ہیں۔ انہیں اخلاقی قانون کی آواز بھی نا جائز قرار دیتی ہے۔ مثلاً قتل، ڈاکہ، چوری، زنا، آتش زنی، غبن، دغا وغیرہ۔ اگر نوجوانوں سے اس قسم کے افعال سرزد ہوں جو کھلم کھلا ممنوع ہیں تو اس سے محض قانون کی خلاف ورزی ہی نہیں بلکہ اصول اخلاق کی مخالفت کا اظہار ہوتا ہے۔ ہمارا کام یہ ہے کہ ان لغزشوں کے نفسیاتی اسباب تلاش کریں۔ اس معاملہ میں ہمیں نوجوانوں کی عدالتوں سے صرف اس حد تک دلچسپی ہوگی جہاں تک ان کے ذریعہ سے نوجوانوں کے جرائم پر روشنی پڑے۔ اور اعداد و شمار معلوم ہوں۔

سنہ ۱۹۶۱ء میں جرمنی میں اٹھارہ برس سے کم عمر کے نوجوانوں اور بچوں میں سے ۵۵۲۷۰ سزایاب ہوئے۔ اور سنہ ۱۹۶۱ء میں یعنی جنگ عظیم کے آغاز میں ۶۸۸۴۱۔ ان اعداد سے صحیح نتیجہ نکالنے کے لئے یہ بات پیش نظر رہنا چاہیے کہ جتنے جرائم ہوتے ہیں سب کا استغناء نہیں ہوتا۔ اور جتنے استغناء دائر ہوتے ہیں سب میں سزا نہیں ہوتی۔ آسانی کے لئے ہم ایک اور شمار بھی پیش کرتے ہیں۔ سنہ ۱۸۹۰ء سے سنہ ۱۹۶۱ء تک ۱۲ اور ۱۸ برس کے درمیان عمر والے نوجوانوں میں جو قانوناً اپنے افعال کے ذمہ دار اور اپنے جرائم کی سزا کے مستوجب سمجھے جاتے ہیں۔ سزایابی کے اعداد حسب ذیل تھے۔

سنہ ۱۸۹۰ء فی لاکھ ۶۶۳

سنہ ۱۹۰۰ء " ۷۴۵

سنہ ۱۹۱۰ء " ۶۵۹

نوجوانوں کی "لغزشوں" کا نفسیاتی مسئلہ بہت دشوار ہے۔ موجودہ بحث میں ہم انتہائی صورتوں سے قطع نظر کر کے اس مسئلہ کو محدود کر دیں گے۔ اگرچہ اسکی پیچیدگی میں کوئی کمی نہ ہوگی۔ ان شدید جرائم پر غور کرنا ماہرین فن کا کام ہے۔ جو اس معاملہ میں خاص تجربہ

۱۵ جرمنی میں اور یورپ کے بیشتر ملکوں میں نوجوان مجرموں کے مقدمات خاص عدالتوں میں پیش ہوتے ہیں۔ اور انہیں جو سزائیں دی جاتی ہیں ان میں تعزیر نہیں بلکہ تادیب مد نظر ہوتی ہے ۱۲۔

رکھتے ہوں۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے تو عموماً عادی مجرموں کے مسئلہ سے کہیں زیادہ پیچیدہ امن
نوجوانوں کا مسئلہ ہے۔ جواب تک طبی اور نیک زندگی بسر کرنے تھے مگر اب راہ راست سے ہٹ
گئے ہیں۔

ہم ذیل کی صورتوں سے قطع نظر کرتے ہیں۔

(۱) ایسے نوجوانوں سے جو نفسی امراض میں مبتلا ہیں مثلاً وہ جنہیں مرگی کا عارضہ ہے یا جنکا دماغ
مادہ ہے۔

(۲) اُن نوجوانوں سے جو اخلاقی لپٹی (اخلاقی طور عقل) میں مبتلا ہیں (بعض لوگ اس قسم کی
فطری کمزوریوں کو مستقل مرض کی حیثیت سے تسلیم نہیں کرتے)
(۳) اُن سے جنکے قولے دماغی اس قدر کمزور ہیں کہ وہ اپنے فعل کی بُرائی بھلا یا اس کے نتائج
متعلق کوئی ذاتی رائے قائم ہی نہیں کر سکتے۔

(۴) اُن سے جو غیر معمولی مجرمانہ ماحول میں رہتے ہیں۔

اب صرف یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ ان نوجوانوں میں جو بظاہر جسم اور نفس کے اعتبار سے
بالکل صحت کی حالت میں ہوتے ہیں لغزشوں کی محرک کون سی چیز ہوتی ہے۔ اسکے سمجھنے کے لئے
ضروری ہے کہ نوجوانوں کی عام ترکیب نفسی پیش نظر رہے۔ اگر ہم اس مسئلہ کو سمجھ لیں تو شدید
جرائم اور نفسی امراض پر خود بخود روشنی پڑے گی۔

عموماً اس بات کی دو توجہیں کی جاتی ہیں لیکن جب تک یہ توجہیں زیادہ گہری نفسیاتی
بنیاد پر قائم نہ ہوں ان سے کام نہیں چلتا۔ محض علامتوں کا مشاہدہ کرنا کافی نہیں بلکہ ان پر
مجموعی نفسی زندگی کی نسبت سے نظر ڈالنے کی ضرورت ہے۔

لغزش کا ایک بڑا سبب یہ قرار دیا جاتا ہے کہ نوجوانوں پر کتب بینی کی دُھن سوار ہوتی ہے
اور جو کتابیں انہیں پڑھنے کو ملتی ہیں وہ مخرب اخلاق ہوتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اُن سے جو مجرمانہ
افعال سرزد ہوتے ہیں وہ محض ان "من چلے بن" کے واقعات کی نقل ہوتی ہے جنہیں

نوجوان ناولوں میں پڑھتے ہیں۔ "سنسنی خیز" نمانشوں کی جو وہ تھیٹر یا بالکوب میں دیکھتے ہیں۔ ان کے دل میں یہ امنگ اٹھتی ہے کہ ایسی دلچسپ چیزوں کو ہم خود حقیقت کا جام پہنائیں اور اس طرح قانون نوجوانی کی خلاف ورزی واقع ہوتی ہے۔ والٹر ہوفمان نے جو نوجوانوں کی عدالت کے بیچ تھے ان محرکات کی صحیح حد کو سمجھا ہے۔ اور اسے بہت خوبی سے بیان کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں:-

"میں نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ نوجوانوں نے کسی کتابی قصے کی تقلید میں کوئی جرم کیا ہو۔"

اور ہیلوگ تو یہاں تک کہتا ہے اس قسم کی کوئی قابل اعتبار باضابطہ روایت بھی موجود نہیں بلکہ ایسی خبروں کی بنیاد عموماً ملزموں کے کیطرفہ بیان پر ہوتی ہے۔ "کارل ماس کے ناول اور اس قسم کی دوسری سنسنی خیز کتابیں مثلاً "گر جاکے قبرستان میں قتل"۔ "قید خانہ کی سیر" "رقاصہ امبی کی سرگزشت" وغیرہ جنکے نام سے دہوکہ ہوتا ہے کہ بڑے معرکے کے قصے ہونگے محض اس بے خطر ناک ہیں کہ زندگی کی جو تصویر دہو دکھاتی ہیں اسے ہمارے ماحول سے کوئی تعلق ہوتا ہے اور نہ ہمارے اخلاقی معیار سے۔ بلکہ بقول ہوفمان کے ان میں اتنی دلچسپی بھی تو نہیں ہوتی کہ غلط اخلاقی اصول کی حمایت کی جائے۔ اس لیے ان سے نوجوانوں کو بلا واسطہ جرائم کی ترغیب نہیں ہوتی بلکہ محض بالواسطہ یعنی اس طرح کہ وہ تخیل میں شورش اور حسینی پیدا کر دیتی ہیں اور کمزوری کے لمحوں میں مجرمانہ افعال کے ارتکاب کا باعث ہوتی ہیں۔ مگر نفسیات کے نقطہ نظر سے ابھی اور کر دینے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اگر یہ کتابیں انسان کے خصوصاً نوجوان کے اس خلقی شوق کو پورا نہ کرتیں کہ غیر معمولی، مؤثر اور خطرناک مناظر کی سیر کرے تو نہ وہ لکھی جاتیں اور نہ اس کثرت سے خریدی جاتیں، نفسیاتی پہلو سے خود یہ بات اس قدر اہم نہیں کہ ناول اور بالکوب کے تاثرات صحیح زندگی سے مختلف ہوتے ہیں لہذا اس کی اہمیت اس لیے بڑھ گئی ہے کہ یہ تاثرات غفلت

مخاب کے طرز زندگی سے بالکل مطابقت رکھتے ہیں۔ اسکے یہ معنی ہیں کہ یہ شیطانی صورتیں خود نوجوان کے نفس میں موجود ہوتی ہیں، اور اگر وہ نادل وغیرہ کم پڑھتا یا بالکل نہ پڑھتا تب بھی اُن کے پنجے میں ضرور بھپتا۔ کتب بینی اور بالکوپ کی سیر اس کی طبیعت کی آگ پر تیل کا کام دیتی ہے۔ لیکن خود یہ آگ اسکی پیدائی ہوئی نہیں ہے۔

یہی صورت اُس دوسری توجیہ کی ہے جو نوجوانوں کی لغزشوں کے متعلق کی جاتی ہے ان کا سبب لوگ نوجوانوں کی بے ترتیب اور بے قید جستوں کو ٹھراتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ نوجوانوں کی نفسی زندگی بچوں کے مقابلے میں زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ کیونکہ ان میں بہت سی نئی جبلتیں بڑھ جاتی ہیں۔ مثلاً شہوت جنسی، اپنے آپ کو منوانے کی انگ، عیش و عشرت کی خواہش اور اسکے لئے روپے کی طلب۔ اسکے ثبوت میں مثال کے طور پر کہا جاتا ہے کہ لڑکیوں سے مجرمانہ افعال زیادہ تر عین بلوغ کے زمانہ میں سرزد ہوتے ہیں۔ ان نئے تغیرات کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سی نفسی چھپدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں جن پر نوجوان کو قابو نہیں رہتا۔ ساری نفسی زندگی میں انتشار پیدا ہو جاتا ہے اور ہنوز اسکا رفع کرنا نوجوان کے اختیار میں نہیں ہوتا اس طرح اُن سے منظراری افعال سرزد ہونے لگتے ہیں۔ جنکی تفصیل یہ ہے :-

بچے کی نفسی زندگی کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اسکے خیالات اور تصورات کا حرکات اور افعال سے بہت قریبی تعلق ہوتا ہے۔ اسکے لئے ضروری ہے کہ اپنے اعضاء کو حرکت دیتا رہے ورنہ اسکی دماغی نشوونما رک جائیگی۔ کیونکہ ہر حرکت سے اسکے ذہن میں نئے تصورات پیدا ہوتے ہیں۔ اس طرح ہر تصور براہ راست حرکت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اتنا تو عام لوگ بھی جانتے ہیں کہ بچے جس چیز کو دیکھتا ہے اُسے لینا چاہتا ہے۔ جس چیز سے اُسے دلچسپی پیدا ہو اسکی طرف فوراً ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اس قسم کے جبلی افعال کے کامیاب ہونے سے جولذت پہنچتی ہے اسکا اثر لوٹ کر ان افعال کے محرکات پر پڑتا ہے۔ اور اس طرح نفسی راہیں کھل جاتی ہیں مجھے کو جس فعل سے لذت ہو اُسے بار بار کرتا ہے۔ لیکن جس سے اہم پہنچے اس سے نفسی زخم

پڑ جاتے ہیں جو آئندہ اس فعل میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ عہد طفلی کے ختم ہوتے ہوئے
 ان رکاوٹوں کی بدولت بچہ کی سیرت بڑی حد تک سماجی اور اسلامی معیاروں کے مطابق
 ہو جاتی ہے۔ مگر بلوغ کے عام زلزلے میں ان رکاوٹوں میں سے بعض غائب ہو جاتی ہیں اس
 پر طرہ یہ کہ اس عمر میں جستیں زیادہ شدید اور بالکل نئی قسم کی ہوتی ہیں۔ تصور اور حرکت کے
 درمیان جو روکنے والی کڑیاں ہوتی ہیں وہ بیکار ہو جاتی ہیں اور نوجوان کے افعال بھی تصور
 و حرکت کا کھیل بن جاتے ہیں۔ نوجوان جو اس طرح ابتدائی بچپن کے طرز عمل کی طرف رجوع
 کرتا ہے خود نہیں سمجھ سکتا کہ اس سے یہ حرکتیں کیونکر سرزد ہوتی ہیں۔ ایرش و لفسن
 کے نزدیک بچہ کی بڑی نفسی خصوصیت یہ ہے کہ ہر چیز کی خواہش کرے "ہم کہہ سکتے ہیں کہ بچہ
 میں تصرف کی جبلت ہوتی ہے۔" بچے جو چوری کرتے ہیں وہ اصل میں ایک ہاتھ کی نظاری
 جنبش ہے۔ جسکی محرک حرکت کی خواہش اور قبضہ کی خواہش ہوتی ہے۔ "چنانچہ چوری کے
 اکثر واقعات کی بنیاد محض اتنی ہوتی ہے کہ بچہ کی قوی خواہش حرکت کو پورا ہونے کا موقع
 ملتا ہے۔" ان باتوں کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آغاز شباب میں نوجوان بچپن کی حرکتوں
 کی طرف رجوع کرتا ہے۔ چنانچہ عین بلوغ کے زمانہ میں اسکی طبیعت میں کچھ چوری کے جنوں
 کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر چیز کے جمع کرنے کا سمیٹنے شوق ہوتا ہے۔ گھر سے دور رہنے
 اور ادارہ پھرنے کو جی پاہتا ہے۔ اگر اسکے دہلیز آگ لگنے کے تماشے کا قوی تصور پیدا ہو
 تو وہ بے روک ٹوک آتش زنی کے عمل میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن افعال میں
 نہایت اہتمام اور استعداد کی ضرورت ہو ان کی توجہ اس طرح نہیں کی جاسکتی لیکن نوجوانوں
 کے جرائم میں عموماً یکسانی اور رادگی ہوتی ہے وہ چاہے جیب کترتے ہوں یا غبن کرنے ہوں
 ہمیشہ ایک ہی ترکیب سے کام لیتے ہیں۔

بیشک یہ درجہ بڑی حد تک صحیح ہے لیکن محض اس سے نوجوانوں کی "بغزشوں"
 کی توجہ نہیں ہوتی۔ اگر نوجوانوں کے ضطاری افعال و تصرفات کے حرکت بن جانے سے سدا

ہوتے ہیں تو گویا ان افعال کا کوئی خاص محرک نہیں ہوتا۔ اور وہ نہ صرف دوسروں کے لئے
 بلکہ خود کرنے والے کے لئے بھی سیطرہ "نا قابل فہم" ہیں، جیسے کوئی "مکانی منظر
 فطرت" اور اگر ان افعال کی ذمہ داری محض بے ترتیب اور بے قیاس جبلتوں پر ہے تو اسے
 یہ معنی ہیں کہ نوجوان کا نفس اصل میں کوئی ترکیب نہیں رکھتا۔ نوجوانوں کے افعال کو بچپن
 کی ترکیب نفسی کی تجدید کا منتخب تراردینے کے بعد اسکی ضرورت باقی رہتی ہے کہ خود بچپن
 کی ترکیب نفسی کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ پھر یہ کہ نوجوان کے ہیت سے افعال
 ایسے بھی ہوتے ہیں جنکی توجیہ بلا واسطہ خود ہمدیش باب کی مخصوص نفسی کیفیت سے ہو سکتی
 ہے۔ اگر ہم ان باتوں کو سمجھنا چاہتے ہیں تو ہمیں پہلی صورت میں بھی یہ مزید سوال کرنا چاہئے
 "کیا سبب ہے کہ ہاتھ کی ہتھار جنبتوں میں سے جنکا امکان ہے یہ مخصوص جنبتیں واقع ہوتی
 ہے؟" "کیا وجہ ہے کہ یہ مخصوص جبلت ابھرتی ہے اور بے روک ٹوک فعل کی صورت اختیار
 کرتی ہے؟" دوسرے الفاظ میں ہمیں اس ترکیب نفسی کا پتہ لگانا چاہئے جسکے مظہر یہ افعال
 ہیں جو مجرمانہ کہلاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس ترکیب کے دائرے کے اندر ان پر "مجرمانہ" کا
 اطلاق نہیں ہو سکتا بلکہ یہ لقب انہیں اس وقت حاصل ہوتا ہے جب نوجوان عدالت میں آتا
 ہے۔ اور اُسے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے اس فعل نے اپنے نظام ترکیبی سے باہر نکل کر دوسرے
 (خارجی اور داخلی) نظام ترکیبی میں مداخلت کی ہے۔ اب اگر کوئی اس سے پوچھے "تم
 سے یہ حرکت کیونکر ہوئی" تو وہ اس کے جواب دینے سے اور بھی زیادہ معذور ہے۔ کیونکہ
 جب اس بھید کی کنجی اب تک عدالت کے ججوں اور نفسیات ثناب کے ماہروں کے ہاتھ نہیں
 آئی تو غریب نوجوان کے پس کماں سے آئے گی، بجز اس صورت کے کہ اس نے کوئی
 فعل جان بوجھ کر کیا ہو۔ ذرا دیر کیلئے معاملہ کے دوسرے رخ پر غور کیجئے اور نوجوانوں کی
 طرف سے جج سے پوچھئے "یہ نظام قانون کیونکر بن گیا" یقیناً وہ اسکا جواب اپنی
 مذہبی تہکسب کے لحاظ سے دے سکے گا۔ لیکن نوجوان کی ترکیب نفسی کے مطابق اُسے

یہ بات سمجھا دینا بڑا مشکل کام ہے۔ غرض دونوں طرف سے سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی
 لیکن اگر نوجوان اپنے دل کا حال بیان کر سکتا تو وہ ایک دوسری دنیا کی تصویر دکھاتا جس میں وہ
 رہتا ہے اور جو اکثر ہماری باضابطہ واقعی دنیا سے ٹکرا جاتی ہے۔ یہ اب بچوں کی دنیا نہیں
 بلکہ ایک نیا عالم ہے جس میں تخیل اور حقیقت مل جل گئے ہیں۔ یہ ایک عالم خواہے جو عالم بیداری سے
 دست و گریبان ہے۔ عموماً یہ خستہ سلاط اور متران کا میاب ہوتا ہے لیکن جہاں بڑوں کی دنیائی
 اپنی قانونی اور اخلاقی اصولوں پر نوجوان کی آرزوئے حیات کو محدود کرنا چاہا یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔
 ان نفسیاتی واقعات کی توضیح کے لئے ہم بعد کی زندگی سے بھی مثالیں لے سکتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں آیا
 ہے کہ ایک تھیسٹر کے تماشا گر کو اپنے کھیل میں اس قدر اہمیاک پیدا ہو جائے کہ وہ اُسے بجائے منظر کے
 حقیقت بنائے۔ فرض کیجئے کہ کھیل میں وہ ایک غدار کو خنجر مارا کرتا ہے۔ ہماری توقع کے
 خلاف کسی دن وہ ایک شخص کے پیٹ میں سچ مچ خنجر بھونک دیتا ہے۔ یا فرض کیجئے کہ ہم کسی تقریر
 کی طیاری کر رہے ہیں، اور محل تقریر کا قوی اور واضح تصور ہمارے ذہن میں موجود ہے۔ مگر
 دوسروں کو تو یہ معلوم نہیں، انہیں یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوتی ہے کہ ہم دفعتاً زور سے
 چلائے ہوئے اور شپم و ابرو، یا دست و بازو کو جنبش دیتے ہوئے مڑک پر ٹہلنے لگے۔ آخری
 مثال ایک عاشق زار کی لیجئے۔ فرض محبت میں اُسے اپنے محبوب میں وہ باتیں نظر نہیں آتیں جو
 دوسرے صاف دیکھتے ہیں۔ مثلاً بد نما خدو خال، یا بمر دتی کا کھلا ہوا برتاؤ، ایسی چیزوں کا
 نام ہم نے التماس تراکیب رکھا ہے۔ ان صورتوں میں دو اضلاع نفسی اور
 ان سے متعلق دو عالم ایک دوسرے میں الجھ جاتے ہیں۔ بچہ عمر کے لوگ جو طبعی حالت میں ہوں
 ایسی صورت میں کسی ایک طرف ہو رہتے ہیں۔ مثلاً اگر واقعی اور تخیلی دنیا میں تصادم ہو تو وہ
 یا تو واقعہ کی زمین پر قدم جما دیتے ہیں۔ یا تخیل کی فضا میں اڑنے لگتے ہیں۔ جو مریض نفسی
 امراض میں مبتلا ہوتے ہیں وہ یہ نہیں کرتے۔ اور نوجوان بھی جسکی حبستوں میں شدید ہوجانا
 اور جسکی تخیل میں تشکیل کی قوی صلاحیت ہوتی ہے اکثر بھڑکی دیر کے لئے اس سے

قاصر رہتا ہے۔

فرض کیجئے کوئی نوجوان اپنے گھر کھانے کی میز پر بیٹھا ہے اور ذرا سی بات پر کانٹے کو پلیٹ پر اس زور سے مارتا ہے کہ وہ دور جا پڑتی ہے۔ کیا یہ بھی ضروری فعل ہے؟ ہرگز نہیں ممکن ہے کہ وہ نوجوان خود یہ مان لے کہ باہر سے دیکھنے میں وجہ استعمال بہت خفیف نظر آتی ہے۔ لیکن اصل وجہ خفیف نہ تھی۔ بلکہ مدتوں کا بخار تھا جو دلمیں بھرا ہوا تھا۔ سیطرہ اگر نوجوان پرانی چیز اٹھائے تو یہ (برخلاف بچہ کے) شاذ و نادر ہی فوری یا منطوری فعل ہوتا ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اس چیز کی خواہش کو وہ مدت سے دلمیں دبائے تھا اور اب اتنی شدید تر غیب پیدا ہوئی کہ اندرونی دنیا تمام قیود کو توڑ کر سیر دنی دنیا سے مل گئی۔

اگر اسٹینلے ہال کا طول طویل فرضیہ صحیح ہوتا کہ نوجوان کی ارتقائے نفسی میں انسانی تمدن کے پچھلے دور دوبارہ گزرتے ہیں۔ تو لغزش کی توجیہ ہم یہ کرتے کہ موجودہ تمدنی دور میں کسی پچھلے دور کی شدید جذبات پرستی، قوی تخیل، کمزور سہیت اجتماعی گہس آتی ہو۔ لیکن ہمارے فرضیہ میں اسکی ضرورت ہی نہیں۔ نوجوان کی ترکیب نفسی خود اسی کے اندرونی پہلو کے مشاہدہ پر موقوف ہے۔

علامہ نوجوانوں کے عالم تخیل اور تمام ہندو عالم واقعی میں تصادم ہو جانے کے دو مختلف ترکیبوں کے آپس میں الجھنے کی اور بھی مثالیں ہیں۔ البتہ یہ مثال سب سے زیادہ اہم ہے۔ تخیل پسند طبیعتیں اپنی الگ دنیا میں محصور رہتی ہیں۔ اور ہزاروں رغبتوں اور خواہشوں اور راحت و مسرت کی خیالی تصویروں کا لطف اٹھایا کرتی ہیں۔ ایک دن الیا آتا ہے کہ بغیر انہیں خود محسوس ہوئے یہ خواب واقعی عمل میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ عمل اور اسکے غیر متوقع نتائج تخیل کی خوشنما نقاب کو چاک کر دیتے ہیں۔ اور مسرت و الم کی نظروں سے عالم واقعی کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اس خواب و خیال کی زندگی کو تھپڑ اور خراب اخلاق ناول سے اور مدد پہنچتی ہو، لیکن جو لغزشیں واقع ہوتی ہیں انکی ذمہ داری کسی خواب پر حیثیت

خواب کے نہیں بلکہ اسکے موضوع اور آرزوؤں کی نوعیت پر ہے۔ عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان آرزوؤں میں بھی واقعیت پسندی کا ایک قوی عنصر موجود ہوتا ہے۔ آرزو کسی واقعی چیز کی ہوتی ہے۔ مثلاً قبضہ و تصرف کی یا عیش و عشرت کی، یا آزاد ہونے کی حکومت کرنے کی۔

اکثر وہ نوجوان جنکا یہاں ذکر ہے نہ کھوکے ہوئے رہتے ہیں اور نہ دنیا سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ ان کا قانون کی خلاف ورزی کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ ان کا دل عمل کی انگ اور قوت کی آرزو سے لبریز ہے۔ ممکن ہے کہ ان پر بچپن ہی سے برسوں تک اپنے کسی عزیز یا قریب کا اتنا دباؤ رہا ہو جس نے انکی سیرت کو ابھرنے نہیں دیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی ظاہری جبر ان پر نہ کیا گیا ہو۔ مگر اندرونی روحانی دباؤ اس حد تک ہو کہ بچپن سے اپنے نوجوان اس سے کسی طرح نکل نہ سکتے ہوں۔ بہر حال ایسی صورتوں میں دل کی گہرائی میں ایک آرزو پیدا ہوتی ہے۔ آزادی! آزادی! بعض نوجوانوں کے دلیں یہ کاشا کھٹکتا رہتا ہے کہ وہ اپنے بھائی بہنوں سے کمتر ہیں۔ یا انہیں لوگ جسمانی تقاضے یا بھڑے پن یا انوکھے پن کے سبب حقیر سمجھتے ہیں۔ کسی کو تپہ بھی نہیں چلتا کہ ان کے دلیں کیسے کیسے نشتر چھو رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ان کا نا کردہ کار نفس زخموں سے چور چور ہو جائیگا۔ پھر سہرہ یہ ہے کہ ان زخموں کو ہمیشہ چھپانا اور دبانا پڑتا ہے۔ آخر کار ایک لمحہ ایسا آتا ہے کہ انتہائی اضطراب اور اعصابی کمزوری کی حالت میں باہر سے کوئی چھیڑ ہوتی ہے۔ اور دفعتاً سارے زخموں کے ٹانکے ٹوٹ جاتے ہیں۔ نوجوانوں کی لغزشیں محض دیکھنے ہی میں فوری یا منظر راری ہوتی ہیں۔ اصل میں بقول امریکہ والوں کے ان کا مادہ نفس کے تحت شعوری طبقے میں چپکے چپکے پکا کرتا ہے۔ اور جب تک انسان نوجوانوں کے نفس سے تمام دکمال واقف نہ ہو ان محرکات کی نشوونما کو سمجھ نہیں سکتا۔ جب کوئی نوجوان عدالت میں بیان کرتا ہے کہ میں نے فلاں جرم ایک ایسے دباؤ سے مجبور ہو کر کیا ہے جسے میں سمجھا نہیں سکتا تو اسکا اشارہ ان حسروں کی طرف ہوتا ہے جنکا غالباً خود اسے بھی پورا شعور نہیں ہوتا۔ اسکے قلب

کی خاموش گہرائیوں سے رشتہ رفتہ ایک ہولناک طوفان اٹھتا ہے جو کسی کے روکے رک نہیں
سکتا تھا۔

یہاں ہم ان زمین دوز محرکات کا رنگا رنگ مرقع پیش نہیں کر سکتے۔ کبھی ان کی بنا کسی غلبہ
رفیق کی رقابت پر ہوتی ہے جسکا دھندلا احساس دلیں ہو، کبھی جذبہ انتقام پر، کبھی آزادی
کی آرزو پر، کبھی عشق یا شہوت کے سہجیان پر، یہ صورت تقریباً معدوم ہے کہ یہ لغزشیں
نفس کی بے ترکیبی یا انتشار سے پیدا ہوں، بلکہ اصل واقعہ یہ ہے کہ کوئی پوشیدہ ترکیب نفسی
جو سماج کی عام مثال سے مختلف ہو۔ ”پردہ داری زخمِ جگر“ کی بناشوں کو توڑ کر کل آتی
ہے۔ جس سے ابتدا میں تو ”لذتِ فراغ“ حاصل ہوتی ہے۔ مگر جب اسکے واقعی نتائج سے
سابقہ پڑتا ہے تو وہ ”دردِ درون“ کے لئے ”باعثِ افزائش“ ہو جاتی ہے۔ مثلاً شاعرانہ
طبیعت کے لوگوں کا ردیہ بعض اوقات دوسروں کی املاک کے بارے میں واقعیت پسند
لوگوں سے مختلف ہوتا ہے۔ کبھی اپنے قانونی فرائض کے ادا کرنے میں حیرت انگیز غفلت
ظاہر کرتے ہیں۔ سرستِ عشق خواتین واقعی زندگی کے بعض شعبوں اور ان کی ذمہ داریوں کو
معدوم سمجھنے لگتی ہیں۔ یہ سب باتیں نوجوان میں جسکا آہنگِ زندگی بالغوں سے مختلف اور
قانونی تضباط سے نا آشنا ہوتا ہے۔ بدرجہ اولیٰ موجود ہوتے ہیں۔ صاف لفظوں میں پوچھے
تو نوجوان کے نفس میں ابھی تک ”میں“ کا احساس بہت قوی ہوتا ہے۔ مگر ”تم“ یا ”ہم“
کا تقریباً معدوم۔ اے ”آج“ کی خبر ہوتی ہے مگر کل ”کی نہیں۔ وہ“ فتح“ کی لذت سے
واقف ہوتا ہے مگر ”تسلیم“ کی خو سے نا آشنا۔ یہ نہ سمجھے گا کہ ہمیشہ اور ہر پہلو سے نوجوان
کی کمزوری ہے۔ و لفظ نے جو دو قسمیں مجرموں کی قرار دی ہیں اور جو اصل میں سارے انسانوں
کی ہیں، یعنی کمزور ارادے والے، اور قوی ارادے والے وہ نوجوانوں میں بھی ہوتی ہیں۔
نظامِ قانون سے برسرِ پیکار ہونے میں بعض اوقات عظمت و شجاعت کی شان بھی نظر آتی ہو۔ البتہ
ان صفات کا استعمال غلط یعنی سماج کے مخالف ہوتا ہے۔ بلکہ یہاں تک ممکن ہے کہ اس

خلافت کی تہ میں "مسلاح عالم" کا اخلاقی فلسفہ ہو۔ مثلاً کارل مور اور اسکے بعد اور بہت سے لوگوں کا معاملہ۔ یہ دوسری بات ہے کہ دنیا سے واقف نہ ہونے اور انسانی محبت میں سرشار ہونے کے سبب سے یہ مسلاح کا خیال محض سودائے خام ہو،

لیکن اگر نوجوان کے نقطہ نظر سے دیکھتے تو ان کی یہ بے عہد البیاں نظام قانون کی مخالفت میں نہیں ہوتیں بلکہ قانون کا تو انہیں خیال تک نہیں آتا۔ اگر یہ حرکتیں گھر تک محدود ہوتیں جہاں نظام اخلاق محبت پر مبنی ہوتا ہے تو والدین غالباً درگزر کرتے۔ لیکن چونکہ وہ امن عامہ میں خلل انداز ہوتی ہے اس لیے قانون سے جنگ چھڑ جاتی ہے۔ مقدمے چلتے ہیں، بدنامی ہوتی ہے، سزا تک نوبت پہنچتی ہے۔

ان واقعات کی کثرت دیکھ کر یہ خیالی پیدا ہوتا ہے کہ نوجوانوں پر کوئی ایسی عام مصیبت ہے جو اس عمر کے ساتھ مخصوص ہے اور جس کے سبب سے ان سے ایسی حرکتیں سرزد ہوتی ہیں اس لیے اخلاقی اور قانونی سزائوں سے کام نہیں چلے گا۔ ضرورت اسکی ہے کہ عام تدابیر اختیار کی جائیں۔ یہاں پھر وہی تجویز سامنے آتی ہے کہ نوجوانوں کو علیحدہ ایسی زندگی بسر کرنے کا موقع دیا جائے کہ ان حبسلوں اور سبجانوں کو جو نوجوانوں کی ارتقا کے لیے ضروری ہیں کس کا راستہ بھی ملے اور ان سے کوئی ضرر بھی نہ پہنچے۔ سب سے مقدم یہ ہے کہ نوجوانوں کی ایک بھیر راز و معنی لطف اور مسرت کی رعایت ہمیشہ مد نظر رہے۔ کیونکہ بہت سی ناپسندیدہ باتیں وہ اسی چیز کی جستجو میں کرتے ہیں۔ نوجوان اس عمر میں لطف زندگی کی خواہش کسی طرح ترک نہیں کر سکتا۔ اُسے نشاط انگیز احساس حیات اور مسرت افزا احساس کامرانی کی ضرورت ہے۔ اگر وہ ایسے تکلیف دہ اور بدنام ماحول میں رہتا ہے جہاں ایک با ترتیب اور بلند زندگی کی گنجائش ہی نہیں ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اس ماحول اور اس سماج سے لڑائی مٹان لیتا ہے۔ بد معاش اور گنڈے سماجی زندگی کی بربادی کی کوشش اس لیے کیا کرتے ہیں کہ اس زندگی کی مسرتوں میں ان کا کوئی حصہ نہیں۔ جو شخص انتہائی مصیبت اور

افلاس کی حالت میں رہتا ہے، جو نہ گھر بار رکھتا ہے، نہ پیار کرنے والے، نہ کوئی بلند منصب العزیز
 اُسے کا بے کا ڈر ہے۔ اُسے کیا پردا اگر اس کی زندگی جو پہلے ہی سے برباد ہے اور برباد ہو رہی ہے
 سب جانتے ہیں کہ بہت سی عورتیں جو سچی اور گہری محبت کے لطف سے محروم ہوتی ہیں جان کر
 کر رسوائی خست یار کرتی ہیں۔ اگر نوجوانوں کو آوارگی سے بچانا ہے تو ایسی صورت پیدا ہو
 دینا چاہیے کہ اگر وہ آگے قدم بڑھانا چاہیں تو سوائے فقر و غلت میں گرنے کے اور کوئی راہ نہ رہے
 یہ صورت محض ادنیٰ طبقہ کے لوگوں اور غربا ہی کو پیش نہیں آتی بلکہ اونچے طبقوں میں بھی
 آوارہ گرد ہوتے ہیں۔ اور وہ مفلس آوارہ گردوں سے کسی طرح بہتر نہیں ہوتے۔ یہ دوسری
 بات ہے کہ وہ اپنی آوارگی پر جمالیاتی رنگ چڑھا دیں۔ یا ترقی اور آزادی کے من گھڑت
 نظریوں کو صفائی میں پیش کریں۔ جو مصیبت اس وحشت زدگی کا باعث ہوتی ہے وہ دونوں
 کے لئے یکساں ہے۔ یعنی زندگی کا بے مصرف ہونا، انتہائی کھوکھلا پن، اپنی اوقات سے لڑائی
 اور ان چیزوں کی وجہ سے آزادی کی آرزو یا "ایک گونہ بخودی" کی تمنا۔ خود اپنے آپ سے
 بھاگنے کی خواہش۔ یہ پُرانا قول کہ بعض اوقات جو چیز نظر ہر جرم نظر آئے اسکی بنیاد میں
 نہایت شریفانہ جذبات پر ہوتی ہے، نوجوانوں کے اعمال پر بالکل صادق آتا ہے۔ وہ ہر
 اس لئے بنتے ہیں کہ ان کے لئے بندی اور روشنی کا راستہ بند ہوتا ہے۔ اس لئے سب ضروری
 چیزیں کہ ان میں جو اثباتی عنصر ہے اسے ابھارا جائے۔ اور انہیں موقع دیا جائے کہ صحیح
 زندگی بسر کر سکیں۔ اگر نوجوانوں کے لئے ایک سچی، اور پُر مسرت اور آزاد زندگی کا انتظام
 کر دیا جائے تو وہ آگے چل کر نئی قوت اور تازہ ارادے کے ساتھ موجودہ سماج میں داخل
 ہونگے۔ اور اسکی بندشوں کو قبول کرینگے۔ اسکے بعد اگر انہیں سماج سے کوئی نزاع پیش آئے
 تو اسکا مقصد تخریب نہیں بلکہ اصلاح ہوگا۔

وہ لفظ لڑکیوں کی آوارگی کے متعلق بھی سن لیجئے۔ ان کے جرائم کی محرک بھی وہ
 جنس ہیں جو نوجوان مردوں کو گمراہ کرتی ہیں۔ البتہ فرق ہے کہ ان میں قوت عمل

اور ایجاد کا مادہ کم ہوتا ہے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ لڑکیوں کے جرائم کی کجی شہوت جنسی ہے۔ لیکن اب اس خیال کی تردید کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ خیال اس لیے پیدا ہوا کہ لوگوں نے خارجی خیال کو اصل محرکات سمجھ لیا۔

اس باب میں ہمیں اس مسئلہ سے بہت کم تعلق ہے۔ کیونکہ قانون کی رو سے تمام طور پر زنا اس وقت قابلِ سزا سمجھا جاتا ہے جب یہ پیشہ بنالیا جائے۔ لیکن نفسیات کے نقطہ نظر سے اس سے پہلے کے مدارج زیادہ اہم ہیں۔ مروجہ نظریہ کی رو سے بدکاری کے دو خاص سبب ہیں ایک تو غیر طبعی شہوت، اور دوسرے افلاس، جس سے سرمایہ دار اپنی ہوس لانی کے لیے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ایلیزا فوالگٹ لینڈر جس نے لائپرک کے قریب کلاؤن مولس ڈورف کے ایک دارالشفقت میں سول لڑکیوں کا امتحان کیا تھا اس نتیجہ پر پہنچی ہے کہ ان دونوں میں سے کوئی اصل سبب نہیں ہے۔

ان ۱۰۰ لڑکیوں میں سے ۵۹ زنا کی مرکب ہوئی تھیں (۶ چودہ برس سے کم عمر کی ۱۶ چودہ اور ۱۸ برس کے درمیان۔ اور ۳۷ سولہ برس سے زیادہ عمر کی) ان میں سے اکثر کی بات کہا جاتا تھا کہ یہ غیر طبعی مزاج رکھتی ہیں۔ ایلیزا فوالگٹ لینڈر کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا کہ:-

- (۱) ہم صحبتی کی بنا شخصی محبت نہ تھی بلکہ محض لاشخصی شہوت۔
- (۲) شہوت کی شدت نہ تھی۔ ان میں سے ۹ معمول سے بہت کم شہوانی جذبہ رکھتی تھیں
- (۳) کسی فائدے کی طمع نہ تھی۔ لہذا ”لطف“ کی تلاش اور کام سے بچنے کی خواہش سب سے بڑی محرک تھی۔ ایسی مثالیں کم تھیں کہ لڑکیوں کو بلا واسطہ کسی مرد سے

۵ جرمنی میں حکومت نے ایسے خیرات قائم کیے ہیں جنہیں ان بچوں کے جکے وارث مفلس یا شرابی یا جرائم پیشہ پر تمام طعام اور تربیت کا انتظام ہے انہیں دارالشفقت کہتے ہیں۔

بھکایا ہو۔ بلکہ بھکانے والی زیادہ تر بھجولی تھی۔ جس نے نمودار آرائش کا شوق پیدا کرنے کی یہ راہ بتائی تھی۔ پہلا درجہ تحفہ مخالف کا تھا اسکے بعد آہستہ آہستہ زنا کاری پیشہ بنگیا۔

نمبر ۱۔ کا مطلب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ عشق کے جو معنی ہم بیان کر چکے ہیں اُسے مدنظر رکھتے ہوئے یہ لڑکیاں عشق سے محروم تھیں۔ اسی لیے ہم سمجھتی ہیں کسی شخص کی قید نہ تھی۔ علاوہ اسکے ہم سمجھتی کی بنیاد اصل میں شہوانی جذبہ نہ تھا۔ غیر طبعی عنصر ہمیں محض یہ ہے کہ ان کے پس عشق کی پس نہ تھی اور باوجودیکہ ان کا شہوانی جذبہ بیدار نہیں ہوا تھا یہ ہم سمجھتی پر راضی ہو گئیں۔ اس لیے اصل محرک محض لطف و مسرت کی آرزو تھی۔ یعنی یہ خواہش کہ کوئی تازہ بردار ہو اور ہر طرح کی دلچسپیاں مثلاً ناچ بالکوپ، آرائش، دعوت وغیرہ فراہم ہوں۔ اسپر طرہ یہ کہ ان کے ماحول میں یہ چیزیں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ عام طبقوں میں ناکندائی کی عفت کا نصب العین معدوم ہو چکا ہے خود والدین کو اس میں کوئی بُرائی نظر نہیں آتی کہ ان کی لڑکیاں غیر مردوں سے راہ و رسم رکھتی ہیں۔ اگر یہ صورت ہے تو سمجھنا چاہیے کہ ان طبقوں میں جہاں کوئی اخلاقی نگرانی نہیں ہے لڑکیاں

محض اپنے ”سطحی مذاق“ کے سبب تباہ ہو جاتی ہیں۔ اور میرے خیال میں ہزاروں صورتوں میں یہی ہوتا بھی ہے۔ زڈیوں کی طبیعت صرف وہی عورتیں نہیں رکھتیں جنکی شہوانی خواہش کبھی سیر نہیں ہوتی بلکہ وہ سب عورتیں جنہیں کبھی روحانی سیرت اور اسکے فطری فرائض کا احساس نہیں ہوا۔ کیونکہ انھوں نے اپنے نفس کے ان طبقوں کی کبھی جھلک ہی نہیں دیکھی۔ اگرچہ یہاں ہمارا کام تعلیمی تدابیر بتانا نہیں ہے پھر بھی ہم صمننا اتنا کہہ دیتے ہیں کہ اگر لڑکیاں کو قعر مذلت میں گرنے سے بچانا مقصود ہو تو اسکی صورت صرف یہ ہے کہ ان میں زہر کے روحانی تریاق کا احساس پیدا کیا جائے جو خود ان کے قلب میں موجود ہے۔ ان کی سپر بھی وہی بچائش ہے جسکے ساتھ عورت کے دلمیں جذبہ مادری بھی ہوتا ہے یعنی فطرت کا وہ عظیم الشان انفعالی جو ہر جسکی بدولت وہ تخلیقی مادہ کو قبول کر کے اسکی مزید تعمیر کرتی ہے۔ اور پھر جسم اور روح دونوں کے واسطے سے تولید کا فرض انجام دیتی ہے۔

اخلاقی بربادی کی ایک اور صورت بھی ہوتی ہے جو طبع انسانی کی خالص اور فطری محرکات سے زیادہ قریب ہے۔ اکثر ظاہری حالات کی بنا پر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کسی لڑکی کی بے عنوانی کا باعث سطحی مذاق ہے یا یہ گہری آرزو۔ لڑکی کے لیے یہ لڑکے سے بھی زیادہ روحانی کرب کا باعث ہے کہ کوئی اس سے محبت کرنے والا یا اسے سمجھنے والا نہ ہو۔ پہلا قدم اس بھولی امید پر مبنی ہوتا ہے کہ ایک ایسا شخص مل گیا ہے جسے وہ اپنا محرم راز، ہمدرد اور دوست بنا سکتی ہے۔ یہ اُمید اُسے خدا جانے کتنی ناقابل برداشت غلطیوں اور تنہائی کے سدھوں سے نجات دیتی ہے۔ لیکن جب زندگی کا یہ پہلا عقیدہ سمجھا جاتا ہے تو اتنی شدید مایوسی ہوتی ہے کہ اس کا نظام بھی تہ دبالا ہو جاتا ہے۔ اور وہ جان بوجھ کر تضرعت میں گر جاتی ہے اور یہ تو لڑکوں اور لڑکیوں دونوں کا انجام ہوتا ہے کہ جب ایک بار پاکدامنی کا احساس جاتا رہا تو پھر وہ لغزشوں کے جال میں پھنس جاتے ہیں، مجبوریوں کی زنجیر میں جکڑ جاتے ہیں۔ اور کھوئی ہوئی عفت کے ٹٹے سے ہمیشہ کے لیے ناامید ہو جاتے ہیں۔ بعض لوگ خودکشی کر لیتے ہیں۔ بعض کی ساری زندگی اس طرح مفلوج ہو جاتی ہے کہ اب اس پر محبت کا بھی اثر نہیں ہوتا۔ جن قدور کی خاموش آرزو ان کے دلمیں ہوتی ہے ان کی بھی وہ بظاہر سختی سے نفی کرتے ہیں۔ اس سطح کے نیچے انہیں پرانی انسانیت بلکہ بچپن اور اس کی لازمی خصوصیات محبت اور عقیدت موجود ہوتی ہیں لیکن ان کا ابھارنا ناممکن ہے۔ غرور جو گناہوں تک کی حمایت کو طلبا رہتا ہے ہر راہ کو بند کر دیتا ہے۔ ان نامرادوں کی تعمیر زندگی کی پہلی ہی کوشش نے ساری عمارت کو بٹھا دیا ہے۔

پختہ کاروں کو ان مفلوج طبیعت کے لوگوں سے کہنا چاہیے کہ اب بھی مایوسی کی کوئی وجہ نہیں۔ محبت اس جادو کو بھی باطل کر سکتی ہے خواہ وہ کسی عورت کی پاک محبت ہو (گہری سیرت کی عورتیں اپنا فرض ہی یہ سمجھتی ہیں کہ مردوں کو اس طرح نجات دیں) یا وہ محبت جو حبیبہؓ مصیبت زدہ روح کے ساتھ کی جاتی ہے۔ اس محبت میں اور بھی گہری مذہبیت

ہوتی ہے اور اسے ہم عیسوی محبت کہتے ہیں۔

مردہ قانون کو اس کا یا پٹ سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ تو نوجوانوں کے لئے ایک لٹل
حقیقت ہے۔ لیکن بطرح دنیا میں اس نفسیات سے جس پر ہمارا سماجی نظام اور اس کے اصول
بنی ہیں زیادہ گہری نفسیات موجود ہے۔ اس طرح عدالتوں کے کیرنگ اور احساس سے خالی
قانون سے بلند تر قانون بھی موجود ہے۔ ایسے طریقے دریافت کرنا جسے نوجوان لاشخصی اور
بے مردت نظام قانونی کے سابقہ کے ہلک اثرات سے محفوظ رہیں۔ خود اس نظام کے قائم
رکھنے سے زیادہ ضروری ہے۔

جدید علم الجرائم نے اس دہرے فرض کو عرصہ سے محسوس کر لیا ہے۔ لیکن وہ اس
مشکل فرض سے اس وقت تک سبکدوش نہیں ہو سکتا جب تک وہ نفسیات شباب کا زیادہ
گہرا مطالعہ نہ کرے۔



باب دوم

نوجوان اور ریاست

نوجوانوں کی سیاسی حالت ہر عہد کے مخصوص تاریخی حالات کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ جس زمانہ میں کسی ریاست کے پیش نظر ایک معین سیاسی نصب العین ہو سہیں برسوں تک ایک ہی حالت رہتی ہو۔ مثلاً ۱۸۱۵ء سے ۱۸۴۸ء تک جرمنی کی ”جمعیتۃ الشباب“ تقریباً ایک خط مستقیم پر چلتی رہی۔ بخلاف اسکے ہیجان، انتشار اور تجدید کے دور میں جیسا آجکل ہر روز نقشہ بدلتا رہتا ہے۔ اگر کوئی آج اس کیفیت کو قلمبند کرے تو کل سہیں تغیر تبدیل کرنا پڑے گا۔ اس لئے ہم خاص کر کے آجکل کے نوجوانوں کے سیاسی نصب العین کی تفصیل سے قطع نظر کرتے ہیں۔

اور اگر ہم یہ تفصیل بیان بھی کرنا چاہتے تو صورت اتنا کم دینا کافی تھا کہ وہ تمام بنیادی سیاسی خیالات جو جرمنی میں بڑوں کے ذہن میں ہیں اور ملک میں تفریق اور انتشار پیدا کر رہے ہیں نوجوانوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اگر فرق ہے تو بس اتنا کہ نوجوانوں کے خیالات اور بھی زیادہ دھندلے اور ازکار اور افسوسناک ہیں۔ ہمارا کام تو یہ معلوم کرنا ہے کہ نوجوان ارتقائے نفسی کے اس مخصوص دور میں سیاسی شعبہ زندگی سے کس طرح پہلے پہل تعلقات قائم کرتا ہے۔ اور اس موقع پر

۱۵ جرمن یونیورسٹیوں میں جمعیتۃ الشباب Burschenschaft کے نام سے طلباء کے ہلقے

ہونے میں جنہیں صرف اچھے خاندانوں کے نوجوان داخل کیے جاتے ہیں۔ ان حلقوں میں فنون سپہری کی مشق کی جاتی ہے اور جرات و شجاعت کے ہتھان کے لئے مختلف حلقوں کے نوجوان باہم شمشیر زنی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور منہیں منہیں کر زخم کھاتے ہیں۔ جب جرمنی کو کوئی جنگ پیش آئے تو یہ نوجوان سب سے پہلے اپنے ملک پر فدا ہونے کے لئے تیار رہتے ہیں ۱۲۰

کون سی نفسی ترکیب عموماً رونما ہوتی ہے۔ البتہ ہم اس باب میں صرف جرمن نوجوانوں کا ذکر کریں گے۔ لاطینی اور انگلو سکسن نسلوں کے نوجوان جداگانہ مزاج رکھتے ہیں اور ان کے ملکوں کا نظام ریاست بھی مختلف ہے۔ اس لئے ان کا طرز عمل اس معاملہ میں بالکل دوسرا ہے۔ جرمن لوگوں کی یہ خصوصیت جوانی ہی میں ظاہر ہو جاتی ہے کہ انہیں سیاست سے مطلقاً مس نہیں ہوتا۔ یقیناً سیاسی شعور کا تاریک ہونا جرمن ذہن کی ایک خلقی صفت ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ان میں سیاست سرے سے معدوم ہو بلکہ اس کا احساس اور استعمال غلط اور بچا ہے۔

سیاسی رجحان کی اصلیت ارادہ حصول قوت ہے۔ قوت سے مراد وہ جسمانی اور روحانی طاقت ہے جسکی بدولت انسان فطرت اور سماج پر اقتدار حاصل کرتا ہے تاکہ اپنے محبوب مقاصد قدر کو حقیقت کا جامہ پہنا سکے۔ یعنی سیاست کا بنیادی جذبہ حصول قوت کی خواہش ہے۔ جو کوئی قوت کی نفی کرتا ہے وہ سیاست کی نفی کرتا ہے۔ یہ بات فیکس میں آتی ہو کہ بعض انسان یا جماعتیں محبت کے مزاج یا حسن کے رام راج کو اپنا اصول زندگی قرار دیں۔ لیکن اگر وہ اس طرز زندگی کو عام کرنا چاہتے ہیں تو انہیں بھی اپنی راہ سے رکاوٹوں کو دور کرنے کے لئے قوت کی ضرورت ہوگی۔ کم سے کم سے خیال کی قوت یا محبت کی قوت یا حسن کی قوت۔ قوت کو ہم زندگی سے خارج نہیں کر سکتے۔ کیونکہ زندگی خود ایک قوت ہے۔ اور زندگی کے ہر منظر میں کسی نہ کسی حیثیت سے قوت کی جھلک نظر آتی ہے۔

قوت کے ٹھہار کے مختلف طریقے ہیں جسکی ایک انتہا خالص جسمانی طاقت ہے جسکے ذریعہ سے ہم ظاہری حیثیت سے لوگوں کو مجبور کر سکتے ہیں۔ اور دوسری انتہا ذہنی طاقت ہے جسکی بدولت ہم ترغیب، دلائل وغیرہ سے لوگوں کو تامل معقول کر سکتے ہیں یا ابھار سکتے ہیں۔ مگر لوگ قوت کے ان دو پہلوؤں یعنی جسمانی اشتداد اور ذہنی دباؤ میں فرق نہیں کرتے۔

جو تمدن تہذیب کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ جائے اسکی بابت ہم یہ کلیہ قائم کر سکتے ہیں کہ خالص جسمانی قوت کبھی کامیاب نہیں ہوتی جب تک اسکی بنا کسی عین پر نہ ہو۔ کلاؤز سے وٹتر کا یہ قول

کہ ”جنگ محض ریاست کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس میں کسی قدر مختلف ذرائع استعمال کیے جاتے ہیں مخالفانہ جنگ کے لئے قابل غور ہے۔ جنگ چہنیت ”آخری دلیل“ کے ہمیشہ رہی اور اس سے نجات پانا محض ناممکن ہے۔ حالت جنگ کی ایک جھلک روزمرہ کی برامن زندگی تک میں نظر آتی ہے۔ امن عامہ کی حامی ہمیشہ جنگ کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور جب تک گھروں میں قتل ڈالے جاتے ہیں اس وقت تک حد کی حفاظت بھی کرنا پڑیگی۔

ارادہ حصول قوت جو سیاسی رجحان کی اصل ہے اس کے حامل افراد بھی ہو سکتے ہیں۔ مختلف جماعتیں سبھی اور ایک پوری ریاست بھی۔ افراد کی اور جماعتوں کی باہمی رقابت سے ہمیشہ قوت کا تناسب بدلتا رہتا ہے۔ ریاست میں قوت کے دریا سے نہریں کاٹی گئی ہیں یعنی قانون کے مطابق قوت تقسیم کر دی گئی ہے اور تقریباً سارا نظام حکومت مستحکم ضوابط میں جکڑا ہوا ہے۔ کل امور و خصلہ اور بعض امور خارجہ ان ضوابطوں کے ماتحت ہیں۔ جس ملک میں ریاست ہوتی ہے وہاں ریاست کی قوت اور اس کے قوانین ماتحت جماعتوں اور افراد کی حصول قوت کی کوششوں کو کہیں دباتے ہیں، کہیں مدد دیتے ہیں، اور کہیں ابھار کر مافوق الافراد مقاصد کی بلند سطح پر پہنچا دیتے ہیں۔ لیکن کسی فرد کا محض یہ خواہش کرنا کہ وہ اپنی (باقدر یا بے قدر) ذات کے لئے قوت حاصل کرے بجائے خود سیاسی رجحان کا ایک کرشمہ ہے۔ اگر حصول قوت کی کوشش سچی قانون الافراد قدر سے وابستہ ہے تو اخلاقی اعتبار سے یہ عزم قوت محض ایک فرد کے استحقاق زندگی یا دعوائے زندگی سے برتر ہے۔ خود زندگی اور آزادی کا وہ حق جو جدید دستور ریاست نے تقریباً ہر فرد کو دی رکھا ہے ایک محدود دائرہ قوت ہے جو قانونی ضوابطوں کی شکل میں مختلف قدر کا حامل ہوتا ہے۔ غرض قوت بجائے خود خلاف اخلاق نہیں۔ البتہ اسکی اخلاقی قدر کا تعین ایک تو اس مقصد پر موقوف ہے جس کے لئے وہ صرف کی جائے اور دوسرے اس کے استعمال کے طریقہ پر یہ دونوں چیزیں اصل وضع میں باہم مشابہت رکھتی ہیں۔ کوئی قوت جو اعلیٰ ذہنی مقصد رکھتی ہے جیسا کہ جبر و تعدی سے کام نہیں لیتی۔ کوئی حق ناحق ذرائع اختیار نہیں کرتا۔

نفسیات کے نقطہ نظر سے قدر کے مراتب کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتے۔ یہاں تو زیادہ ضروری یہ ہے کہ ہم حصول قوت کے طریقوں کا وہ فرق بتائیں جس نے ہمیشہ کے لئے سیاست کی دو خاص وضعیں معین کر دی ہیں۔ ایک طریقہ تو واقعیت پسندانہ مردم شناسی کا ہے جس میں انسان محض ایک جذبات و محرکات کا مجموعہ سمجھا جاتا ہے۔ اور اس سے اس طرح کا برتاؤ کیا جاتا ہے جس کے قوی ترین محرکات معلوم کیے جاتے ہیں اور وہ کسی نظام مقاصد کے لئے خواہ وہ اخلاقی قدر رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو ذریعہ بنالیا جاتا ہے۔ گویا یہاں صنعت و حرفت کی تقلید ہوتی ہے جسے محض اس بات سے سروکار ہے کہ کسی خاص غرض کے لئے بہترین آلہ کون سا ہے۔ خود اس غرض کا اچھا یا بُرا ہونا کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ اسی لئے عین پسند اخلاقیوں ہمیشہ سے اس مشہور سیاسی اصول کے مخالف رہے ہیں کہ ”مقصد ذرائع کو پاک بنا دیتا ہے“

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ انسان جس عین کا تسلط قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اسے خود اسی کی اندرونی قوت سے اثر اور نفوذ پیدا کرنے دے۔ یہاں عین نہ صرف مقاصد کے لئے معیار کا کام دیتا ہے بلکہ ذرائع کے لئے بھی۔ یہ سیاست محض واقعیت پسندانہ نہیں ہے۔ یہ انسان کو محض اس نظر سے نہیں دیکھتی کہ وہ بحالت موجودہ کیا ہے۔ بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ وہ کیا ہو سکتا ہے اور اُسے کیا ہونا چاہئے۔ ہمیں صرف صنعت نہیں ہونی چاہئے بلکہ تعلیم بھی ہوتی ہے۔ اس میں سچائی، عدل اور صلاح و تہذیب کے اصول سے کام لیا جاتا ہے۔ اور انسان کے فطری ارادہ خیر پر اور اس جوش پر اعتماد کیا جاتا ہے جو ایک اعلیٰ نصب العین محض اپنی اندرونی قدر کی بدولت اس کے دلیں پیدا کر دیتا ہے۔ ”کیونکہ ہمیشہ سچا جوش رکھنے والا اس شخص پر غالب آتا ہے جس میں جوش نہ ہو“ (فیشے) اپنے طریقے کو ہم کیا دلی کی سیاست کہہ سکتے ہیں۔ آج کل اسکی فلسفیانہ بنیاد نظریہ ثبوتیت پر قائم ہے۔ جسکی رو سے دنیا کے سارے تغیرات یہاں تک کہ انسان اور سماج کے اعمال بھی قانون علت و معلول کے پابند ہیں جس سے سیاسی مقاصد کے حاصل کرنے میں کام لینا ضروری ہے۔

دوسرا طریقہ یعنی سیاست یافتہ کی سیاست ہے۔ اسکی بنیاد فلسفہ عینیت پر ہے جس کے مطابق انسان مختار ہے۔ یعنی شخصی حیثیت سے ذہنی اعمال کا مرکز اور مبدار ہے۔ اور یہ اعمال اس طرح واقع ہوتے ہیں کہ وہ کسی قدر کے تصور سے اسکی قوت محرکہ کو ابھارتا ہے۔ یہ تقابل بہت پرانا ہے۔ یہاں تک کہ افلاطون اور سوفسطائیوں کے زمانے میں موجود تھا۔ اور آج تک دونوں طریقوں میں جنگ ہو رہی ہے۔ فوری کامیابی مکیاولی کی سیاست کو ہوتی ہے۔ لیکن ایک پورا تاریخی دور گزرنے پر عینی سیاست کامیاب نظر آتی ہے۔

اب ہم نوجوان کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سیاست کا اصل جذبہ اسکے ذمیں یقیناً موجود ہوتا ہے۔ لیکن بالکل ابتدائی صورت میں۔ اپنے آپ کو منوانے کی کوشش، اپنی کامیابی کی انگ جنگ و جدل کا رجحان اور ذلت نفس کے احساس سے بچد متاثر ہونا۔ ان سب کو ہم نوجوانوں کی خصوصیات قرار دیکچے ہیں۔ اور ان سب میں سیاسی جھلک موجود ہے۔ اس کا نفس اب بیدار ہو رہا ہے اور اپنی زندگی کے لئے میدان چاہتا ہے۔ خود اس کے جذبہ حیات میں حصول قوت کا ارادہ مضمر ہے۔ لیکن اسکے پیش نظر ابتدا ہی سے یہ نقیض ہوتی ہے کہ ایک طرف تو اس میں زندگی کی انگ اور طاقت کا احساس جوش پر ہے۔ اور دوسری طرف اس کا ذہنی حلقہ اثر بہت محدود ہے۔ اسکی جسمانی قوت اور اخلاقی بے اثری میں جو تفاوت ہے وہ اسکی ترکیب نفسی کی اتقا کے لئے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ نوجوانوں کے ان جتھوں میں جو ادارہ پہرا کرتے ہیں اور شرارت بلکہ جبہ تشدد سے کام لیا کرتے ہیں اسی غیر مہذب سیاست کا ظہور ہوتا ہے۔ ان میں جنگ و جدل کی جبلت، جو انسان کی فطرت میں ہے موجود ہوتی ہے اور باہر نککنے کا راستہ ڈھونڈتی ہے۔ نوجوانوں کی اور آرزوں اور جبلتوں کی طرح اسکا بھی کوئی موضوع معین نہیں ہوتا بلکہ جو چیز سامنے آجائے اسی سے وہ الجھ پڑتے ہیں۔ اس لئے ادنیٰ طبقہ کے نوجوان، جسکی اس فطری کیفیت نفس کو ان سختیوں سے اور تقویت پہنچتی ہے جو ان کے طبقہ پر کی جاتی ہیں۔ ہمیشہ اور ہر جگہ انقلابی رجحان رکھتے ہیں۔ امن و امان کے زمانے میں ان کا یہ رجحان دبا دیا

جاتا ہے لیکن اسکا مادہ ہمیشہ پکتا رہتا ہے۔ یہ وحشیانہ تشدد کی صورت میں بھی ظاہر ہو سکتا ہے
 اور ذہنی قوت کی شکل میں بھی اونچے طبقوں میں اور کسی قدر مہذب حالت میں یہی چیز
 طالب علموں میں موجود ہوتی ہے۔ جو ہمیشہ سیاسی خورش پیدا کیا کرتے ہیں۔ جب کبھی ریاست
 کی قوت سے مقابلہ ہو جائے تو جوانوں کا یہ جذبہ حیات تنگ معنی میں سیاسی بن جاتا ہے۔ یہ
 کے دونوں طریقوں میں سے جنکا ہم ذکر کر چکے ہیں مکملی کا طرز نوجوانوں کو پسند نہیں ہے
 کیونکہ اسکے لئے ٹھنڈے دل سے مشاہدہ کرنے کی اور واقعیت پسندی کے ساتھ انسانوں کو
 پہچاننے کی ضرورت ہے اور نوجوان جنکا قاعدہ ہے کہ یا تو انسان کو آسمان پر چڑھا دیتے
 ہیں، یا تخت الشری میں گرادیتے ہیں، یا تو اسکی سیرت میں محض روشن پہلو کو دیکھتے ہیں یا محض
 تاریک پہلو کو، انسانوں کی صحیح شناخت سے معذور ہیں۔ کبھی کبھی نوجوان اپنے آس پاس
 کے لوگوں سے بہت سمجھا بوجھا اور کائیاں پن کا برتاؤ کرتے ہیں۔ لیکن وہ کسی دیر پا نظام
 کے پابند نہیں ہوتے۔ بعض نوجوان اس قاعدے سے مستثنیٰ بھی ہوتے ہیں۔ مگر وہ پیدائشی
 سیاست داں ہیں۔ اسکی مثال زیادہ تر یہودیوں میں ملے گی جو جلد بالغ ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ
 ان کی قوم ہمیشہ حالت جنگ میں رہتی ہے اس لئے ابتدا ہی سے مردم شناسی میں ملکہ رکھتے ہیں
 لاسال نے چودہ برس کی عمر میں جو روزنامہ لکھا ہے ہمیں اس طرز طبیعت کی ایک روشن
 مثال موجود ہے۔ وہ اپنے ایک ہم عمر کی بابت لکھتا ہے ”میں اس سے گفتگو کیا کرتا ہوں اور
 اسے اپنے گہر بلا یا کرتا ہوں تاکہ اس قسم کی سیرتوں کا مطالعہ کروں“ یعنی وہ ابھی سے لوگوں
 کی نفسی محرکات کا کہوچ لگاتا ہے اور دلیں یہ پوشیدہ توقع رکھتا ہے کہ اُن کے ”کمزور پہلو“
 معلوم ہو جائیں گے۔ لاسال کے یہاں دونوں سیاسی طریقوں کی باہمی کشمکش بھی پائی جاتی
 ہے۔ وہ کہتا ہے ”..... اس طرح میرے دلیں دو مخالف جذبوں میں نزاع ہے میں
 دنیا میں چالاکی سے زندگی بسر کروں یا نیکی سے؟ کیا مجھے یہ چاہیے کہ ہوا کا رخ دیکھ کر چلوں
 بڑے آدمیوں کی خوشامد کروں، سازشیں کر کے فائدہ اٹھاؤں اور اپنی دھاک جماؤں یا یہ کہ

ہندی جمہوریت پسندوں کی طرح سچائی اور سچائی پر ثابت قدم رہوں سوائے امیروں اور امارت کا
 خاتمہ کرنے کے کسی چیز سے سروکار نہ رکھوں ؟ مگر نہیں ۔ کچھ بھی ہو جائے مجھ میں بزدل اور چالپوس
 درباری خوشامدی بننے کی صلاحیت بھی ہو تب بھی میں اسے گوارا نہیں کر سکتا ۔ میں تو قوموں کو
 آزادی کا پیغام پہنچاؤں گا خواہ اسمیں برباد ہی کیوں نہ ہو جاؤں ۔ میں ستاروں کے نیچے کھڑا
 ہو کر اس بات پر خدا کی قسم کھاتا ہوں اور مجھ پر لعنت ہے اگر میں کبھی اس قسم کو توڑ دوں ۔
 یہ طرح کسی عین کے لئے جنگ کرنے کی خواہش اکثر نوجوانوں میں خود بخود نظری طور پر پیدا
 ہوتی ہے ۔ سیاست میں بھی وہی صورت ہوتی ہے جو اخلاقی عینیت میں ہوتی ۔ کیونکہ سیاسی مقصد
 محض اخلاقی مقصد کا ایک مخصوص پہلو یا مخصوص منظر ہے ۔ ان کے یہاں عین گو یا واقعیت سے
 خالی نفس میں منڈلا پا کرتا ہے ۔ سیاست میں مفید حصہ لینے کے لئے واقعات کا وسیع علم ہونے
 کی ضرورت ہے جسکی بنا پر موجودہ اور مطلوبہ صورت حال کا فرق معلوم ہو سکے ۔ اس سے وہی
 عہدہ برا ہو سکتا ہے جو اندرون ملک اور بیرون ملک سے خوب واقف ہو ۔ اقتصادی اور معاشی
 حالات کا صحیح اندازہ کر سکے ، مختلف قوموں ، طبقوں اور نسلوں کی شخصیت اور ذہنیت کا محرم
 ہو ۔ اور ان سب مختصر کی چیزوں کا تصور روشن اور واضح ” نظام قوت “ کی حیثیت سے
 ہر وقت اس کے ذہن میں رہے ۔ نوجوان کے یہاں انہیں سے کوئی بات عام کو بھی نہیں ہوتی
 اس کے گرم خون کی گردش سے ایک خیال پیدا ہوتا ہے ۔ اسکو عمل میں لانے کے لئے وہ دل و
 جان سے کوشش کرتا ہے ۔ اور عالم واقعی یا عالم قدور میں جو چیزیں اسکی مخالف نظر آتی ہیں
 انکی اسے ذرا بھی پروا نہیں ہوتی ۔ اس لئے سیاست کے جو دستور العمل نوجوان بنایا کرتے
 ہیں انہیں انتہا پسندی اور مذہبی جنون کا رنگ ہوتا ہے ۔ زندگی کو وہ دُور سے عقل درخیز
 کے ذریعہ سے دیکھتے ہیں ۔ اور اسوقت سمجھ سکتے ہیں جب وہ بالکل سیدھی سادی ہو اور چند
 عقلی اصول حوں میں محصور ہو سکے ۔ اُن کے اخلاقی ارادے اور حوصلے کی قوت ابھی تک
 خفیف شہادت سے متاثر نہیں ہوتی ۔ اسی لئے وہ انتہا پسند اور اپنے عقیدے کے دیوانے

ہو جاتے ہیں۔ دوسرے پہلو سے دیکھئے تو ارباب سیاست کی مین پرستی میں ہمیشہ شبابیاد
 خام کاری کی جھلک نظر آتی ہے۔ خیالی دنیا میں مگن رہنا نوجوانوں کی نفسی کیفیت کے خصوصیات
 میں سے ہے۔ کیونکہ ہر خیالی دنیا کی تعمیر میں عقلیت اور تخیل عجیب طرح ملے جلتے ہوتے ہیں۔ جہاں
 تک معانی کا تعلق ہے نوجوان عقلیت پسند ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ کل واقعات سے واقف نہیں
 ہوتے اور چند وسیع اور اہم معانی سے سارا کام نکالنا چاہتے ہیں۔ لیکن اور معاملات میں وہ اسی
 شدت سے تخیل پرست ہوتے ہیں۔ اُن کے نفس میں بید قوت تعمیر ہوتی ہے۔ اور وہ ہر چیز کو صورت
 پذیر اشکال میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس شیخ جلی بن اور عقلیت مآبی کے مجموعے سے وہ آنے
 والے زمانہ کی ایک خیالی عمارت بناتے ہیں۔ جسے وہ سیاسی نصب العین قرار دیکر اسکی پرستش کرتے
 ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمیں انکے ماحول کے اثر کو بہت دخل ہوتا ہے۔ خصوصاً ان اشتہاری الفاظ
 کو جنکا انکے ماحول میں رواج ہو۔ اسی اپنے جوشیلے پن اور اثر پذیری کی بدولت وہ آسانی
 بھنس جاتے ہیں۔ سیاسی شورش پھیلانے والوں کی یہ شہور چال ان نوجوانوں پر آسانی سے
 کارگر ہوتی ہے کہ وہ انہیں اپنے مقاصد کے ایک حصہ سے جس میں خاص دکشی ہو مطلع کرتے ہیں
 اور باقی مقاصد کو پوشیدہ رکھتے ہیں۔

شباب کی ان نفسی خصوصیات کا اثر ایک بات میں نظر آتا ہے جو جرمنی میں خاص طور
 پر قابل غور ہے۔ جو لوگ سیاست میں محض خیالی پلاؤ پکانے ہیں وہ بین الاقوامی ہوا کرتے ہیں
 اُن پر اپنے وطن کا بہت کم اثر ہوتا ہے حالانکہ انسان کی جسمانی اور ذہنی زندگی سرسردطن کی
 پابند ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سب سیاسی پارٹیاں اپنے شباب کے زمانہ میں بین الاقوامی ہوتی ہیں
 جب تک ان کی ساری کائنات محض چند خیالات ہوتے ہیں اسوقت تک وہ آسانی سے ملکوں
 ملکوں پہنچ جاتے ہیں۔ حریت، جمہوریت، اجتماعیت، اشتراکیت سب کا ابتدا میں یہی
 حال تھا۔ جب کوئی سیاسی پروگرام واقعیت کی زمین میں جڑ پکڑ لیتا ہے تو عموماً اُس میں
 عالمگیر انسانیت کا رنگ نہیں رہتا۔ البتہ حزبناسی رنگ مافی رہتا ہے۔ کیونکہ

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے قدم کبھی زمین پر نہیں ٹکتے بلکہ ہم ہوا میں منڈلایا کرتے ہیں۔
کیا اسکا سبب یہ ہے کہ ہماری قوم اب تک جوان ہے ؟

ہم نے نوجوانوں کی جو خصوصیات بیان کی ہیں اُن سے یہ بات بھی مطابقت رکھتی ہے کہ
سیاست میں دہی چیریں نوجوانوں کے دل کو لگتی ہیں جنکا تعلق عالمگیر انسانی حقوق اور عالمگیر
”انسانیت“ سے ہو۔ نوجوان کی شخصیت جو ہنوز اپنے وجود کو قائم رکھنے کے لئے مصروف پکا رہوتی
ہے اُسے گویا انسانی حقوق کی جنگ جو تین سو سال سے مختلف رنگ میں ہو رہی ہے دوبارہ برپا کرنا
پڑتی ہے۔ نوجوان عموماً سیاست کو انفرادی اخلاق کے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس داخلیت
کے زمانہ میں اُن کے دلیں فوق الافراد پسندوں یعنی عظیم الشان خارجی قوتوں کا پورا احساس
نہیں ہوتا جنکا ہر فرد محتاج اور پابند ہے۔ البتہ آگے چلکر ہمیں اسمیں اتنی ترمیم کرنا پڑے گی
کہ نوجوانوں پر دشوار محض یہ امر ہے کہ وہ دوسروں کی خدمت کرنے کے لئے سمجھ بوجھ کر اپنی
خواہشات کو محدود کریں ورنہ اثبات اور قربانی میں روحانی ترقی کے احساس سے جوش و خروش
اور نشہ کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ ان کے لئے نہایت دکش ہے۔

واقعات کی طرف سے بے پروائی اُن نوجوانوں میں کم ہو جاتی ہے جنہیں اپنی زندگی کے
حالات کی بنا پر واقعیت سے روزمرہ تکلیف دہ سابقہ پڑتا ہے۔ مزدوروں کے لڑکوں میں
عموماً یہ بات ہوتی ہے (اور جو لوگ افلاس میں مبتلا ہو کر اس طبقے میں نئے نئے داخل ہوئے
ہیں انہیں خاص طور سے نمایاں ہوتی ہے) اس لئے ان سیاسی پارٹیوں میں جو اپنے
حقوق کے لئے جنگ کر رہی ہیں بہ نسبت انکے جنہیں پہلے سے حقوق حاصل ہیں واقعیت پسند
کارکنوں کی تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ مزدور جانتا ہے کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ اُسکے سامنے ایک
محسوس مقصد ہوتا ہے اگرچہ اُسکے محدود دائرہ زندگی کے اثر سے یہ مقصد بھی محدود ہوتا ہے
دوسروں کو نصیب کرنے میں اسوجہ سے اور دقت ہوتی ہے کہ وہ جس ماحول میں رہتے ہیں اُس
سے اچھی طرح واقف نہیں ہوتے۔

جرمنی میں جو نوجوان ”تحریک شباب“ کے سچے رکن ہیں وہ کسی سیاسی پارٹی کے پابند نہیں۔ اپنے اس طرز عمل کی تائید میں وہ کہتے ہیں کہ اس عہد کی حکومت بذریعہ پارلیمنٹ ایک مصنوعی اور غیر نامی چیز ہے اور اسپرینی بن کا رنگ غالب ہے۔ ان کے اس خیال ہے اور بھی بہت سے لوگ اتفاق کریں گے۔ لیکن ان کی علیحدگی کا صرت ہی ایک سبب نہیں بل بات یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو معینہ سیاسی مقاصد کا پابند کرنا چاہتے ہیں، اور نہ کسی بندے کے کام میں عملی شرکت کرنا۔ کیونکہ جرمنی کی موجودہ پارٹیوں کی حالت کتنی ہی خراب کیوں نہ ہو لیکن پارٹیوں کا وجود تو اُس وقت تک رہے گا جب تک سیاسی زندگی باقی ہے جو کوئی پارٹی کا منکر ہے وہ اصل میں سیاست کا منکر ہے۔ سچ پوچھیے تو تحریک شباب اپنے اس اعلان کے ذریعہ سے خود ایک پارٹی بن گئی ہے۔ لہٰذا پارلیمنٹ میں اسکے نمائندے نہیں ہیں اس ساری بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ نوجوانوں میں جیسی طور پر واقعی سیاسی جدوجہد کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ بیشک وہ اس لحاظ سے بڑی سیاسی قوت رکھتے ہیں کہ ان میں ایک نئی ذہنیت کا خمیر موجود ہے جس کے بل پر وہ نئی راہ عمل نکال سکتے ہیں۔ لیکن ان کی یہ صلاحیت ہنوز نو سے فعل میں نہیں آسکتی۔

انہیں وجوہ سے شباب کا زمانہ سیاست کے بڑے مقاصد کو جنکی بنا پختہ کاروں نے ڈالی ہے عمل میں لانے کے لئے موزوں نہیں ہے۔ نوجوان خود اپنی منزل مقصود معین نہیں کر سکتے۔ لہٰذا ان میں سچے رہنماؤں کی پیروی کی صلاحیت ہے۔ اور ان کے ساتھ رہ کر وہ بہت کچھ کام کر سکتے ہیں۔ نوجوانوں کے سیاسی مقاصد اکثر قومی تاریخ کے روشن ترین عہد سے اور اُس فرض سے متاثر ہوتے ہیں جو تاریخ نے انکی قوم پر عائد کیا ہے۔ اس بات میں کہ نوجوان اپنی قوم کے ماضی کا اثر مانتے ہیں اور اسکا بوجھ اپنے کندھے پر اٹھاتے ہیں اور ہمارے پہلے قول میں کہ ان کا خیال اور عمل انتہائی ”غیر تاریخی“ ہوتا ہے بظاہر تناقض ہے۔ لیکن یہ تناقض محض ظاہری ہے کیونکہ نوجوان جس چیز سے متاثر ہوتے ہیں وہ ”مردہ“

انہی نہیں بلکہ ”زندہ“ حال ہے۔ البتہ ان کے حال کی جڑیں ماضی سے پیوست ہوتی ہیں اور وہی اسکی قوت کا سرمایہ ہے۔ نشے کی طرح ہمیں بھی زندہ تاریخ میں اور آثار قدیمہ یا علم الاساتہ کے دفتر پارینہ میں جو قدامت پسندوں کا ملجا و مادی ہے فرق کرنا چاہیے۔ تاریخ کا ایک ابدی پہلو بھی ہے جو ہر عہد کے لیے آزادی اور ترقی کی قوت کا خزانہ ہے۔ مگر یہ اصل میں ایک مذہبی نکتہ ہے چسکا یہاں موقع نہیں۔

اگر کوئی نوجوانوں کو اپنے سیاسی مقاصد کے لیے ”بھانسنے“ چاہتا ہے تو وہ اپنی طاقت فہمی سے اسے فوراً محسوس کر لیتے ہیں۔ انہیں یہ فقرہ بہت ناگوار ہوتا ہوگا ”مستقبل اسی کے ہاتھ ہے جسکے ہاتھ میں نوجوان ہیں“ کیونکہ اکثر ظاہر بین اسکے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ نوجوانوں کو قابو میں لا کر اپنا کام نکالنا چاہیے۔ کوئی تعجب نہیں کہ ایسی صورت میں نوجوانوں کو جو وحشت ”نظام“ سے ہوا کرتی ہے وہ دوچند ہو جاتی ہے۔ اور وہ ”ترک تعلق“ پر مائل ہوتے ہیں۔ جو ہمیشہ شباب کا مخصوص منظر ہے۔ اور یوں بھی سیاسی احساس میں ایک بہت بڑا ”لاعقلی“ عنصر ہے۔ جسے سیاست داں جو نوجوانوں پر دلائل کی بوچھاڑ کیا کرتے ہیں نہیں سمجھتے۔ سیاسی عقائد یا تو واقعی حالات کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں یا غیر محسوس اثرات اور قوتوں سے۔ وہ کوئی نظری احکام نہیں ہیں جو دلائل سے ثابت کیے جاسکیں۔ یوں سمجھئے کہ جنگ پر آمادہ طبائع کی قوت محرکہ نے ایک مضابطہ یا ایک پروگرام کی شکل اختیار کر لی ہے۔ اسکی بنیاد میں کسی فرد یا کسی جماعت کی مجموعی زندگی یعنی داخلی سیرت، خارجی ماحول اور تقدیری سوانح پر ہوتی ہے۔ سیاسی حقائق کا ہم کوئی ثبوت نہیں دے سکتے۔ کیونکہ دوسرے نظریوں کے مقابلہ میں ان کا تعلق ان کی حال ذات سے کہیں زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ یہ علمی مسائل نہیں ہیں بلکہ قوت سے بھرے ہوئے خیالات ہیں۔ انہیں محض معلومات نہیں ہوتی بلکہ ارادے بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہم مزدوروں کے سیاسی احساس کو محض عقلی دلائل سے نہیں بدل سکتے۔ یہ تو اسی صورت میں ممکن ہے جب انکی مجموعی زندگی بدل جائے۔ ان کے سیاسی پروگرام کو ان کی مجموعی

حالت سے وہی تعلق ہے جو کسی خسیالی عمارت کی دیواروں کو اسکی واقعی بنیاد سے ہوا (لیکن یہ واقعی بنیاد جسے کارل مارکس محض اقتصادی حالات تک محدود سمجھتا ہے اصل میں مادی اور ذہنی حالات کا مجموعہ ہے) نظری حقیقت کی عالمانہ تلاش سیاست کی موت ہے۔ پروفسیروں کی سیاست میں منجمد اور نقائص کے ایک یہ بھی ہے۔

اب ہم ان مفدمات سے نوجوانوں کے معاملہ میں کام لیتے ہیں۔ نوجوان کے سیاسی سرائے و خیالات نہ واقعیت کی بنا پر نشوونما پاتے ہیں اور نہ اس معیار پر پرکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے نوجوانوں کا سیاست میں کوئی عملی حصہ نہیں ہوتا۔ مگر اس اعتبار سے کہ نوجوان بجائے خود ایک نئی ترکیب نفسی لیکر آتے ہیں جو سیاسی اعمال کے لیے (خواہ وہ مقید ہوں یا مضمر) قوت محرکہ کا کام دیتی ہے، وہ ایک بہت اہم سیاسی عنصر سمجھے جاتے ہیں۔ خصوصاً اس لیے کہ ایک دن وہ بڑھ کر نخبہ کار جوان بن جائیں گے۔ نوجوان شلر۔ کارل ادلنگن کے مقابلے میں کوئی سیاسی قوت نہیں رکھتا تھا۔ لیکن جو چنگاری اُسکے ڈرامے ”قرآن“ میں دبی ہوئی تھی اور ”ڈان کارکوس“ میں دکھائی گئی تھی اُس نے آگے چل کر سیاسی حریہ پسندی کی شدید آگ بھڑکادی۔ جسکا پروگرام اصل میں ایک نئے طرز زندگی اور نئی سماجی قوت قوت کا پیام تھا۔ آٹو براؤن ابتدا میں تمدنی اجتماعیت کے خواب دیکھا کرتا تھا۔ اس نے جنگ عظیم کے زمانے میں جب اسکی عمر بیس برس کی تھی ”ریاست“ کے نام سے ایک کتاب تین جلدوں میں لکھنے کا قصد کیا۔ یہ ایک مکمل پروگرام تھا مگر کسی نئی پارٹی کا نہیں بلکہ ایک نئے طرز خیال کا کسی نئے سماجی طبقے کا نہیں بلکہ نوجوانوں کے نئے دور کا۔ آخر کار اس کتاب کو ختم کرنے سے کچھ دن پہلے وہ بھی ایرنسٹ ورسے اور بیگم لانگر مارک کی طرح حقیقت کو سمجھ گیا۔ اب مجھ پر ایک بات اچھی طرح کہل گئی ہے کہ بلند ترین قدر ہوا انسان کو زندگی میں حاصل ہو سکتی ہے نہ شہرت ہے، نہ راحت، نہ عظمت اور نہ وہ جسے میں اب تک سب سے بڑھ کر سمجھتا تھا یعنی عمل بلکہ محض اتنی بات کہ انسان دوسروں کے لیے ایک نمونہ بن جائے اور محض

اپنے وجود سے دنیا کی اور نوع انسانی کی تشکیل کرے۔ یہی قیصر نے کیا تھا، یہی سیم نے، یہی
مفرط نے، یہی سکندر نے۔“

اب تک ہم نے ریاست سے وہ فن مراد لیا ہے جو بتاتا ہے کہ انسان سماج اور ریاست میں
کس طرح قوت حاصل کر سکتا ہے مگر ریاست خود ریاست کی ماہیت کے علم، یا سیاسی طرز خیال
کو بھی کہتے ہیں جس سے فرد کا تعلق ریاست سے معین ہوتا ہے۔

ریاست کی تعریف کرنا بغیر اسکی تاریخی نشوونما کے کسی درجے یا اسکی کسی خاص صورت کی
پابندی کے بہت دشوار ہے۔ اس لیے ہم اس سے قطع نظر کرنے پر مجبور ہیں۔ البتہ ایک عام
بات ریاست کے متعلق کہی جاسکتی ہے کہ وہ ایک مافوق الافراد موضوع، اور منضبط نظام قوت
ہے۔ ریاست میں رہنے کے معنی صرف یہ نہیں ہیں کہ اس خارجی قوت سے ہمیشہ نزاع کی جائے
بلکہ اصل میں یہ ہیں کہ ہر فرد کے دلیں ریاست کی روح اجتماعی پیدا کر دی جائے۔ یہ روح اجتماعی
ایک مافوق الافراد ارادہ ہے جو ہر شخص کے انفرادی ارادے کو مغلوب کر لیتا ہے اور اس طرح
اسکی ذات کو وسعت بخشتا ہے۔ افلاطون نے اپنی ”ریاست“ کے آٹھویں اور نویں حصے
میں تفصیل سے بتایا ہے کہ روح اجتماعی فرد کے نفس میں کیونکر رہتی ہے۔ اور اسکی کیا صورتیں
ہو سکتی ہیں۔ اسکے بعد ارسطو۔ فلیسوس۔ مکیا ولی اور مائٹیکو نے اس بحث
پر خامہ فرسائی کی ہے۔ ہر سیاسی طرز خیال ایک مافوق الافراد ذہنیت ہے جو فرد کے شعور
میں موجود ہوتی ہے۔ ہمیں دونوں پہلو موجود ہیں۔ حصول قوت کی خواہش بھی، اور ایک
افوق الافراد اور منظم مرکز کی اطاعت بھی۔ جس حد تک روح اجتماعی ہم میں موجود ہے اس حد
تک ہم محض فرد ہونے، یا کسی ایک جماعت یا محدود اغراض کی انجمن یا پارٹی یا طبقے کا رکن ہونے
سے بالاتر نہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ نوجوانوں کو اس ذہنیت سے کیا تعلق ہے اسکا جواب ایک مختصر جملہ
میں نہیں دیا جاسکتا۔ سب سے پہلے تو یہ بات قابل توجہ ہے کہ نوجوان اپنی اہم ترین نفسی خصوصیت

یعنی داخلیت پسندی کی بدولت مافوق الافراد نظام کے ماتحت ہوتے ہیں۔ جو کوئی اپنے نفس میں زیادہ مشغول رہتا ہے اور اپنی ذات کے لئے زیادہ مطالبہ کرتا ہے اسکی طبیعت میں شخصی تعلقات کی طرف تو رجحان ہوتا ہے لیکن جو چیزیں اس حد تک مافوق الاشخاص ہوں کہ لاشخصی بن گئی ہوں ان سے اسے دلچسپی نہیں ہوتی۔ خودی کا احساس جبکہ فرائض نے پہلی بار کھپاؤ کسی خارجی نظام کے آگے سر تسلیم جھکانے سے مانع آتا ہے۔ اس لئے نوجوانوں کا طرز معاشرت ایک طرح کی حریت پسندانہ انفرادیت ہے۔ اس رجحان میں اتنی توسیع ضرور ہوتی ہے کہ نوجوان چھوٹے چھوٹے حلقوں میں رہتے ہیں جو شخصی تعلقات پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ ہر حلقہ اپنی انفرادیت کی حفاظت کرنا چاہتا ہے۔ اور دوسرے حلقوں سے جو خست ملاقات ہیں ان پر زور دیتا ہے تاکہ خود اسکی خصوصیات جو ابھی اچھی طرح معین نہیں کیں قدر نمایاں ہو جائیں۔ جرمنی میں اس انفرادیت کو جو نفی پر مبنی ہوتی ہے قومی خصوصیات سے اور تقویت پہنچتی ہے۔

جو شخص نوجوانوں سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ خود انہیں "تنظیم" کا مادہ بالکل نہیں ہوتا۔ وہ یہ چاہتے ہیں کہ جماعت کے باہمی رابطہ کے قواعد نرم ہوں لیکن افراد میں بہت گہرے شخصی روحانی تعلقات ہوں۔ لیکن "تنظیم" میں انہیں یہ بات ناگوار ہے کہ بے تکلف زندگی ترک کرنا پڑتی ہے۔ حرکات و سکنات مصنوعی قواعد کی زیر نگرانی جکڑ جاتے ہیں اور محدود یکطرفہ مقاصد پر زور دینا پڑتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ اسکول کی جماعتوں میں اجتماعی روح ہوتی ہے جسکا استعمال کبھی صحیح کیا جاتا ہے کبھی غلط۔ لیکن اسکی بنا گہرے تعلقات زندگی پر ہوتی ہے اور عقلی تنظیم کو اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ جرمنی میں نوجوانوں کی انہیں بے شک و رقابت کا گھر ہیں۔ جنگِ اعظم سے قبل تحقیقات سے معلوم ہوا تھا کہ جنگی خدمت کی عمر سے پہلے نوجوانوں کو بادیہ وجود باجے اور دردی کے شوق کے فوجی زندگی زیادہ دن تک پسند نہیں آتی تھی۔ بہانہ کہ وہ سمجھائیں بھی جنہیں خود نوجوان قائم کرتے ہیں بہت کمزور ہوتی ہیں۔ اور زیادہ

دن نہیں چلتیں کیونکہ خود ان کے سرگروہ اور عہدہ دار بھی پابندی سے کام نہیں کرتے۔ ان میں مباحثوں اور مجادلوں کا طوفان برپا رہتا ہے اور ٹھوس کام بالکل نہیں ہوتا یا بہت کم ہوتا ہے کچھ دن تک اس کہیل میں لچپی ہوتی ہے اسکے بعد طبیعت اچاٹ ہو جاتی ہے اور ہر شخص میں سستی یا باہمی نزاع کے سبب سے ٹوٹ جاتی ہے۔

یہی نہیں کہ نوجوان اپنی تنظیم خود نہیں کر سکتے بلکہ دوسروں کے لئے بھی بہت دشوار ہے کہ انہیں کسی مافوق الانسداد مقاصد رکھنے والی تنظیم میں مربوط کر سکیں۔ بیرونی مداخلت سے اور وقت پیدا ہوتی ہے۔ نوجوانوں پر جہاں باہر سے کوئی بوجھ ڈالا گیا ان کا جعلی شخصی زنج کا جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک صورت اس سے مستثنیٰ ہے۔ اگر وہ قدر یا مقصد جس کے لئے تنظیم کی جارہی ہے کوئی بلند اور اعلیٰ عین ہے تو نوجوانوں میں اسکے لئے بڑوں سے بھی زیادہ سرگرمی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس پر جوش حساس کی خاطر کہ وہ ایک بڑے کام میں شریک ہیں انہیں اپنی انفرادیت کے قربان کرنے میں تامل نہیں ہوتا۔ عارضی طور پر اجتماعی زندگی کے بعض مقاصد بھی ان میں جوش پیدا کر سکتے جیسے کوئی بڑا بلوہ، کسی برادری کا جشن، کوئی رفاہ عام کا کام۔ کوئی نوجوانوں کا جہاد (مثلاً بالکوپ کے کسی فحش تماشے کے خلاف) لیکن اس طرح کے ہر کام کے دوران ہی میں ہر فرد اور ہر حلقے میں یہ رجحان پیدا ہو جاتا ہے کہ انفرادیت کی طرف رجوع کرے اور کام کے ختم ہونے کے بعد تو یہ لازمی ہے۔

اس عقیدت آفریں عین کی شکل میں ریاست بھی نوجوانوں کو اپنی طرف کھینچ سکتی ہے۔ ایسی حالت میں وہ ہر قسم کے لوگوں سے زیادہ قربانی کے لئے تیار رہتے ہیں۔ اور جان تک دینے میں دریغ نہیں کرتے۔ ریاست کا بلا واسطہ مشاہدہ اور تقریبان کے لئے ہر شکل کو آسان کر دینا ہے۔ اس وقت نوجوان کی عین پسندی ان کی انفرادیت پر غالب آ جاتی ہے۔ جب تک یہ جوش باقی رہتا ہے نوجوان ریاست کی عام خدمت اور جنگی خدمت کے لئے بچون دھپا

طیار رہتا ہے۔ لیکن جہاں یہ دھیمپڑا نوراً کوئی اور عین اسکے دلیں جگہ کر لیتا ہے۔ مثلاً عالمگیر برادری یا "انسانیت" یا وہ خود اپنے نفس کے شکوک اور دوسو سوں میں مبتلا ہو کر رہ جاتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ عظیم الشان خارجی قوت جس نے اسے اب تک سحر کر رکھا تھا اب اپنا ظلم بھٹا دیتی ہے۔

لہذا یہ قول صحیح ہے کہ پیدائشی جرم ہونا ممکن ہو۔ مگر پیدائشی پرورش کوئی نہیں ہوتا جرم قوم میں جو شخصی انفرادیت اور خاندان کی انفرادیت پائی جاتی ہے وہ خلقی ہے اور اسکا تعلق اسکی باطنیت یا مذہبی مشاہدہ نفس اور تہذیب نفس سے ہے۔ پرورش روح تعلیم و تربیت سے پیدا ہوتی ہے اسکے لئے نوجوان خود بخود سعی نہیں کرتے۔ علاوہ اسکے فرض یا خدمت کا احساس جو ہر چھوٹے بڑے کام پر یکساں نذر دیتا ہے جب قدر ہوش گوش کا طالب ہے وہ نوجوان میں نہیں ہوتا۔ سچی خدمت کے لئے ضروری ہے کہ انسان میں اعلیٰ درجہ کی احسن ذاتی پختہ کاری ہو اور وہ تزکیہ نفس کے ذریعہ سے اپنی انفرادیت کو مافوق الافراد میں کی بلندی پر پہنچا دے۔ اگر وہ پرورش روح جو جرمی میں پیدا ہو چکی تھی برباد ہو گئی تو اس کا زندہ کرنا سالہا سال کا کام ہے۔ اس سے ثابت ہوتا تھا کہ جرم کس طرح اپنی خلقی سیرت پر غالب آسکے ہیں بلکہ ایک حد تک اسکو بدل سکتے ہیں۔ انفرادی حریت پندی کے علمبردار اس قوم میں بارہا پیدا ہوئے ہیں۔ لیکن فریڈرک عظیم میں جو بات تھی وہ اسکے باپ کی سخت تربیت کی بدولت تھی۔ کانٹ، فیشٹے، اور میگل نے جب اپنی فلسفیانہ بلند پروازیاں شروع کی ہیں اس وقت ان کے پیش نظر ہی بادشاہ تھا اور اسکی ریاست نوجوانوں میں نظری حیثیت سے یہ صلاحیت نہیں ہوتی کہ وہ خود فراموشانہ جوش کے بغیر بھی اپنا روزمرہ کا کام انجام دے سکیں لیکن اگر کوئی دوسرا اس معاملہ میں ان کی مدد کرے تو وہ خوشی سے قبول کر لیتے ہیں۔ یوں جا ہے وہ کتنی دھواں و ہار تقریریں کریں لیکن جب کوئی انہیں ایک مافوق الافراد احسن ذاتی نظام کا سپردہا رستہ دکھائے تو وہ سر تسلیم خم کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح وہ اپنے اندرونی

انتشار اور تحسینی سے نجات پاتے ہیں۔ البتہ خود بخود وہ یہ راستہ نہیں ڈھونڈ سکتے۔

ہمیں چاہیے کہ اجتماعی زندگی کے نظری اور نامی نظم میں اور تنظیم میں فرق کریں۔ تنظیم عام طور پر غیر نامی ہوتی ہے۔ وہ خود بخود پیدا نہیں ہوتی بلکہ پیدا کی جاتی ہے، اسکی وجہ پیدائش اندرونی ضرورت نہیں بلکہ عقلی مصلحت ہے اور اسکی بنیاد جبلت پر نہیں بلکہ انضباط پر ہوتی ہے۔ نوجوان باوجود ہاتھ پیر مارنے کے خاندان کے یعنی نظری اجتماعی نظام کے رشتوں میں جکڑا ہوا ہوتا ہے۔ علاوہ اسکے وہ اپنے برابر والوں اور اپنے بڑوں سے مکمل ذاتی اور شخصی تعلقات قائم کرنا چاہتا ہے۔ وہ اتحاد ذات کا قائل ہوتا ہے اتحاد اغراض کا نہیں۔ اس لئے یہ بالکل غلط طریقہ ہے کہ مدرسے کی زندگی کو ریاست یا کسی سرکاری پرگنہ کے نمونہ پر ڈھالا جائے۔ مدرسے کی زندگی آج بھی اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اور آئندہ ہمیں مکمل انسانی تعلقات پر زور برد زیادہ زور دیا جائیگا۔ اگر ہم طلبہ کے لئے دو چار عہدے مقرر کر دیں یا ایک آدھ طریقہ حکومت خود اختیاری کا امنیں رائج کر دیں تو اس سے امنیں سیاسی روح نہیں پیدا ہو سکتی یہ تو ایسا ہے جیسے کسی لباس پر چند پھول کاڑھ دیے جائیں۔ لیکن یہ تو انتہائی بد مذاقی ہے کہ مدرسے میں حکومت بذریعہ پارلیمنٹ کی نقل کی جائے یا اسے ”پنچایت“ بنادیا جائے مدرسے کی ایک جماعت البتہ پنچایت بن سکتی ہے مگر اس صورت میں کہ واقعی اسکے سب اعضا زندگی کے اہم معاملات میں ایک دوسرے کے شریک ہوں۔ شاید پورے مدرسے کے طلبہ میں بھی باوجود خستہ لاف عمر کے ایسے موقعوں پر پنچایت ہونے کا احساس پیدا ہو سکتا ہے جب وہ مشترکہ مقاصد پر غور کرنے کے لئے جمع ہوں۔ لیکن مدرسے کی پارلیمنٹ، اسکے انتخابات، اسکے ارکان۔ اسکے باقاعدہ جلسے اور آراء کا شمار یہ سارا طول ال یا تو ایک بے ضرر کھیل ہے جس میں کچھ دن دلچسپی رہتی ہے یا اس بات کی کوشش ہے کہ زیادہ گہری زندگی نہ ہونے کی کچھ سطحی تلافی کر دی جائے۔ حالانکہ اس کمی کی تلافی ہو ہی نہیں سکتی۔ جہاں استادوں اور شاگردوں کے تعلقات میں بحث مباحثہ کا رنگ آیا تو سمجھئے کہ نوجوانوں کی

اصلی "وضع" رخصت ہو خواہ ہمیں تصور کسی کا بھی ہو۔ جس شخص نے پہلی بار مدرسے کی پچائیت
 کا خیال ظاہر کیا تھا اسکا یہ منشا نہیں تھا بلکہ وہ چاہتا تھا ایک طرح کی برادری بنائے جس
 میں باہم مکمل تعلقات زندگی موجود ہوں۔ ممکن ہے کہ اس برادری میں تقریروں کی ضرورت
 پڑے۔ لیکن شکایتی مہموریل اور تحقیقاتی کمیشن کی تو کہیں گنجائش نہیں۔ اجتماعی امور بھی
 اچھی اور بُری وضع کے بلکہ یوں کہیے کہ فطری اور مصنوعی ترکیب کے امتیاز کی ضرورت ہوتی
 ہے۔ جہاں مدرسے کی پارلیمنٹ یا مدرسے کی پچائیت کی گنجائش ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس
 مدرسے کی اجتماعی وضع ہی بگڑ گئی ہے۔ خیر یہ تو حبلہ معترضہ تھا۔ ہم پھر
 اصلی سیاست کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اس شعبہ زندگی کا احساس چودہ اور سترہ برس
 کی عمر کے درمیان بہت کم ہوتا ہے۔ لاؤنٹن برکن کے "تعلیم مزید" کے مدرسوں میں جو تحقیقات
 کی ہو اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ جو لڑکے سیدھے مدرسے سے آتے ہیں وہ سیاسی مسائل کے
 متعلق بہت دھندلے تصورات رکھتے ہیں اور بطور خود ان چیزوں میں کوئی خاص دلچسپی بھی
 نہیں لیتے۔ یہاں تک کہ نزدوروں کے لڑکے بھی اس عمر میں "محنت" "سرمایہ" اور "غریب و امیر"
 طبقوں کی جنگ "سے واقف نہیں ہوتے۔ اور اگر کچھ جانتے بھی ہیں تو اپنی پارٹی کی سٹی سنائی
 باتیں جو عام طور پر دو چار چلتے ہوئے فقر و تنگدستی تک محدود ہوتی ہیں۔ لڑائی سے پہلے متوسط طبقے
 کے نوجوانوں خصوصاً ہائی اسکولوں کے طالبعلموں، یہاں تک کہ "جمعیت طلبہ" کو بھی رہائی
 زندگی سے کوئی تعلق نہ تھا جس سے قوم کی نشوونما کو بہت ضرر پہنچا۔ اب اس چند برس کے عرصہ
 میں کچھ فرق ہوا ہے۔ لیکن پُرانی حالت پوری طرح نہیں بدلی۔ طلبہ کے سیاسی مباحثوں میں
 آج تک سیاسی احساس کی کمی نظر آتی ہے۔ خصوصاً سیاست خارجہ کی اہمیت اور مضبوط
 پالیسی اور فیصلہ کن جدوجہد کی ضرورت کو وہ بالکل نہیں سمجھتے۔ ہماری قوم کے موجودہ معاشی
 کو دیکھتے ہوئے یہ بات افسوسناک بات ہے۔ لیکن بجائے خود یہی اچھا ہے کہ سیاسی اثرات اور

مباحث تو نہ رو کے جائیں لیکن سیاست میں واقعی حصہ لینے کی اجازت طلبہ کو نوجوانی کا زمانہ گزرنے کے بعد یعنی کم دبیش چوبیس برس کی عمر میں دی جائے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ نوجوانوں پر ایک خاص عرصے تک مذہبیت کا بوجھ ڈالنا چاہیے۔ ہمارے خیال میں سیاست کے معاملے میں بھی اگر انہیں کچھ مہلت دی جائے تو اچھا ہے۔

یہ اندیشہ بے بنیاد ہے کہ کہیں اس طرح نوجوانوں کی سیاسی قوت بیکار نہ ہو جائے کیونکہ ہر جہد میں نئی نسل سے سب سے بڑا فیض واقعی سیاست کو پہنچ سکتا ہے کہ ایک نیا سیاسی اخلاقی نصب العین قائم ہو جو خاموشی سے نشوونما پائے اور آہستہ آہستہ سیاسی علم اور سیاسی ارادے سے معمور ہو جائے۔ قبل از وقت جدوجہد کا محض یہ نتیجہ ہوگا کہ نوجوانوں کے جہل مرکب میں اور ترقی ہوگی اور ملک کے فرقہ دار مدبروں کے لیے اور وقتیں پیدا ہو جائیں گی۔ افلاطون نے ریاست کے رہنماؤں کے لیے یہ شرط رکھی ہے کہ وہ عقل و دانش کے بہتے مباح سے گزرتے کے بعد اور آہستہ آہستہ بہت سی مقدس رسوم ادا کرنے کے بعد فوجی طبقے سے حاکموں کے طبقے تک پہنچیں۔ اسکے اس اصول میں ایک دائمی حقیقت پوشیدہ ہے۔ ریاست کی خدمت تو انسان ابتدائے عمر ہی میں کر سکتا ہے۔ لیکن اسکی رہنمائی کے قابل تب ہوتا ہے جب وہ سالہا سال تک ریاست کا مطالعہ کرے، اسکی حقیقت پر غور کرے اور اسکی راہ میں تکلیفیں اٹھائے۔



باب یازدہم

نوجوانوں کا تعلق پیشے سے

زمانہ حال کے لوگوں کے لیے پیشہ بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اُن میں سے اکثر کا سرِ کار زندگی یہی ہے۔ یہاں تک کہ فرد کے جو تعلقات اسکے خاندان سے ہوتے ہیں اُن پر بھی اسکے پیشے کا اثر پڑتا ہے۔ جتنی چیزیں پیشے میں داخل نہیں وہ ضمنی شغل سمجھی جاتی ہیں اور ان کی اہمیت بھی ضمنی ہے۔ اسی لیے ہم لوگ کہتے ہیں کہ ”فلاں شخص عملی زندگی میں داخل ہو گیا۔“ تو ہماری مراد یہ ہوتی ہے کہ اُس نے اپنے پیشے کا کاروبار شروع کر دیا۔ بالکل عام اسکا کام کیجئے لگا۔

پیشوں کی تفریق کوئی بدیہی امر نہیں ہے۔ تمدنی زندگی ایسی بھی ہو سکتی ہے جس میں کوئی کام مستقل پیشے کی حیثیت نہ رکھتا ہو۔ بلکہ انسان کی ساری قلبی واردات اور اس کے کل اہل و عیال میں مجموعی احساس زندگی موجود ہو۔ جب تک کھیتی، شکار، جنگِ جدل، مبادلہٴ اناج اور علم و ہنر یہ سب کام ایک ہی شخص کی ذات میں جمع ہوں اس وقت تک یہ کہنا مشکل ہے کہ اسکا خاص شغل یا پیشہ کیا ہے۔ غالباً اب بھی ایک ایسا پیشہ موجود ہے جس میں زندگی غیر منقسم تعلق قائم رہتا ہے اور وہ کاشتکاری ہے۔ اس لیے روسو کا ایک قول ایک نکتہٴ صریح ہے کہ ”حقیقی انسان کسان ہے“

یہ سوال کہ پیشوں کی تفریق کیونکر پیدا ہوئی اور ہر پیشے میں کام کی اس قدر جزوی تقسیم کس طرح عمل میں آئی ہمارے موضوع بحث سے تعلق نہیں رکھتا۔ لیکن اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ ”نئی روشنی کے زمانے تک پیشہ کا مقصد اور اسکی قدر و قیمت

تین مذہبی پہلو سے ہوا کرتا تھا اور عیسوی تمدن میں (باوجودیکہ اخلاقی اور مذہبی رنگ کے اثر میں کمی بیشی ہوتی رہی) ہر پیشہ اپنے آپ کو ہمیشہ مملکت الہی میں یعنی ایک مافوق الافراد نظام منشا میں خسر یک بھرتا رہا۔ مگر جب سے جدید زندگی پر دنیاوی رنگ غالب آگیا ہے یہ مذہبی دائرہ مٹ گیا ہے بلکہ صحیح الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ شعور کے تاریک حصے میں بڑ گیا ہے۔ کیونکہ انسان کی زندگی پر پیشے کا جتنا زیادہ تسلط ہوگا اسی حد تک اس کا مجموعی تعلق کائنات سے یعنی اس کا مذہب پیشے سے متاثر ہوگا۔ اس لیے انسان کے تصور عالم اور تصور زندگی کے تعین میں پیشے کو گہرا دخل ہونا ضروری ہے۔ اور اس طرح اگر انسانی معاشرت اس نقطہ کمال پر پہنچ جائے کہ پیشہ کا انتخاب پوری آزادی سے کیا جاسکے تو اس انتخاب کی بنا یقیناً انسان کے بنیادی اخلاقی اور مذہبی عقائد پر ہوگی۔ اس لیے نوجوانوں کو جو تعلق پیشے سے ہوتا ہے وہ صرف اقتصادی مسائل کی بحث میں نہیں آتا بلکہ ان شعبوں سے زیادہ قریب ہے جو زندگی اور کائنات کی مجموعی قدر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی مناسبت سے ہم نے اسکا ذکر اخلاقی بحث کے بعد اور مذہبی بحث سے پہلے کیا ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ خود نوجوان کو ان مجموعی تعلقات کا احساس بہت کم ہوتا ہے۔ ارتقائے فنی کے اس پہلو کو سمجھنے کے لیے ہمیں یہ بتانا چاہیے کہ پیشے میں زندگی کے کون کون سے اہم ترین پہلو داخل ہیں جنکا تصور یہ لفظ فوراً ذہن میں پیدا کرتا ہے سب سے پہلے تو ہمیں پیشے کے خارجی اور داخلی معانی میں فرق کرنا چاہیے۔ خارجی تمدن کے ایک جزو کی حیثیت سے پیشہ ایک معین اور محدود دائرہ عمل ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہر پیشہ پر اقتصادی رنگ غالب ہو۔ بلکہ اقتصادی پیشہ (کسب معاش) اسکی ایک جدا گانہ قسم ہے۔ ہر پیشے کے لیے خواہ وہ اقتصادی ہو یا نہ ہو ایک خاص سیاسی، قانونی، معاشرتی اور اخلاقی روش مخصوص ہے جو اسکے حاملوں میں

۱۵۔ یورپ کی تمدنی تاریخ میں اٹھارویں صدی عقلیت کا دور ہے۔ اس زمانے کو "نئی روشنی"

کا زمانہ بھی کہتے ہیں۔ ۱۶

پائی جاتی ہے۔ مجموعی تمدنی زندگی سے پیشے کا تعلق تاریخی اعتبار سے مختلف رہا ہے۔ ہمیں اس کے متعلق جو کہنا ہے وہ زمانہ حال کے مغربی یورپ کے تمدن خصوصاً جرمن تک محدود ہو جس نقطہ نظر سے ہم پیشہ اور اسکی اقسام کا مطالعہ کرتے ہیں اُسے تمدنی کہنا چاہیے لیکن عام طور پر رسم قدیم کے مطابق وہ اجتماعی کہلاتا ہے۔

پیشے کی اجتماعیاتی اور نفسیاتی بحث میں فرق کرنا چاہیے۔ نفسیاتی بحث کا موضوع وہ نفسی علاقہ ہے جو ایک حال تمدن فرد پیشے سے رکھتا ہے یعنی کسی پیشے کا ارادہ اور اس اسکے مخصوص حالات کی طرف میلان یا ان سے اجتناب، اور اندرونی احساس فرض یعنی یہ احساس کہ اے خدا نے کس مخصوص کام کے لئے پیدا کیا ہے۔ نفسیات میں بھی ہمارا مخصوص موضوع نفسیات ارتقا ہے یعنی ہم یہ دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ نوجوان جو نشوونما کی حالت میں ہے پیشے کی زندگی سے مختلف اوقات میں کیا تعلقات رکھتا ہے۔

خارجی حیثیت سے پیشے کے تین اہم پہلو ہوتے ہیں :-

۱۔ اسکا دائرہ کار گزاری مجموعی تمدنی زندگی کی نسبت سے جبکہ تعین تقسیم محنت اور انعام عمل کے بہت سے پیچیدہ اصولوں کے ماتحت ہوتا ہے۔ اسے ہم اُس پیشے کی مخصوص کار گزاری کہہ سکتے ہیں۔

۲۔ اسکا سیاسی دائرہ اثر یعنی وہ حقوق و ذرائع جو اسکے ساتھ وابستہ ہیں اور وہ حیثیت جو اُسے اجتماعی زندگی میں حاصل ہے، اسے ہم اُس پیشے کا مرتبہ کہہ سکتے ہیں۔

۳۔ وہ مالی نفع جو اقتصادی پیشوں میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے لیکن کھوڑا بہت ہر پیشے میں ہونا ضروری اسے ہم اس پیشے کی آمدنی کہہ سکتے ہیں۔

داخلی حیثیت سے پیشے میں پانچ باتیں قابلِ لحاظ ہیں :-

۱۔ رجحان طبع جو خلقی اور جلی ہوتا ہے۔

۲۔ مقصد جو پیشے کے مذکورہ بالا خارجی پہلوؤں میں سے کسی پر مبنی ہوتا ہے۔ یعنی

کسی پیشے کے اختیار کرنے میں یا تو وہ مسرت مد نظر ہوتی ہے جو کارگزاری سے یا محض اسکی سعی سے ہوتی ہے۔ بادہ مرتبہ یا مالی فائدہ جو پیشے کی بدولت حاصل ہوتا ہے۔

۳۔ صلاحیت یعنی وہ ذاتی جسمانی، نفسی اور اخلاقی مناسبت جو ایک شخص کو کسی خاص پیشے سے رکھتا ہے قبل اسکے کہ وہ اُسے سیکھے یا عمل میں لائے۔

۴۔ واقفیت یعنی کسی پیشے کی ماہیت اور اسکے موضوع کا صحیح علم اور اسکے احساس اور عمل کا صحیح تصور۔ یہ دونوں باتیں انسان کو بغیر پیشے کے شروع کئے بھی حاصل ہو سکتی ہیں۔
۵۔ تعلیم یہ کسی شخص میں فطری نہیں ہوتی بلکہ تمدنی زندگی میں حاصل کی جاتی ہے اسکے حاصل کرنے کے بعد انسان پیشے کا کاروبار شروع کر دیتا ہے اور اس طرح اسکے ساتھ گہرا اور مستقل تعلق قائم کر لیتا ہے۔

جب یہ تعلق قائم ہو جائے تو پیشہ کا منشا پورا ہونے میں طرح طرح کے احساس اور تشکیل، ارادہ اور عمل کا مہیاابی اور ناکامی کا ظہور ہوتا ہے۔ منجملہ ان سب کے تین باتیں نہایت اہم ہیں۔

۱۔ پیشے کی خوشی (یا مایوسی)

۲۔ پیشے کا مخصوص اخلاق۔

۳۔ پیشے پر مبنی تصور عالم۔

اگر ہمیں ذرا دیر کے لئے عالم حقیقی کا علم مل جائے جسکے ذریعہ سے ہم انسان کے اور پیشے کے سارے عجیبہ تعلقات سے واقف ہو جائیں تو شاید یہ ہو سکے کہ ہم ہر نوجوان کو تمدنی زندگی کے کاروبار میں ٹھیک اس جگہ پر پہنچا دیں جسکی اسمیں صلاحیت ہے۔ اور جسکے لئے وہ پیدا کیا گیا ہے۔ لیکن واقعہ تو یہ ہے کہ کسی شخص کے پیشے میں اور اس صلاحیت میں جو اسے ودیعت کی گئی ہے کبھی پوری مطابقت نہیں ہوتی۔ فرض کیجئے کہ ایک نوجوان نے اپنے پیشے کا صحیح اور مناسب انتخاب کیا ہے پھر بھی ابتدا میں اسکی موروثی

مصلحتیں جنہوں نے ٹرکپن میں ایک محدود دائرہ میں نشوونما پائی ہے خارجی زندگی کے کسی پیشے کے لئے پوری طرح کافی نہیں ہوتیں، فرض کیجئے کہ اُس سے جن پچھیدہ کارگزاریوں کا مطالبہ کیا جاتا ہے انہیں سے دس کو وہ اچھی طرح انجام دے سکتا ہے تو دو تین بلکہ دس ہی ایسی بھی ہوں گی جنکی اسمیں استعداد نہیں ہے۔ اور جن میں سے بعض پر تو وہ باوجود انتہائی محنت کے بھی پورا قابو نہیں پاسکتا۔ ذہین سے ذہین آدمی بھی کہیں نہ کہیں متھیلا ڈال دیتا ہے۔ یہ المناک بحسام مسترد انسانوں کی تقدیر میں ہے جس میں کبھی خود ان کا تصور ہوتا ہے اور کبھی نہیں ہوتا۔ اسکی مثالیں دنیا میں انقلاب پیدا کرنے والے کارہائے نمایاں سے لیکر روزمرہ کے چھوٹے چھوٹے کاموں تک ہر شخص کے پیش نظر ہیں۔

یہی باتیں ان لوگوں کے خلاف بھی کہی جاسکتی ہیں جو پیشے کے انتخاب کے متعلق مشورہ دینے والی کمیٹیوں سے بڑی بڑی امیدیں باندھتے ہیں۔ اس قسم کا مشورہ دینے میں شہادہ نادر ہی صحیح طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ یہ اصول تو بالکل ہی غلط ہے کہ محض نفسیاتی امتحان کی بنا پر طبیعت کی مناسبت دیکھ کر مشورہ دیا جائے۔ کیونکہ قطع نظر اس امر کے کہ طبیعت کی مناسبت اکثر اُس وقت کھلتی ہے جب کام سر پر پڑ جائے۔ پیشے کا انتخاب محض نفسیاتی نقطہ نظر سے ہو ہی نہیں سکتا۔ اسمیں بعض خارجی پہلو بھی ہوتے ہیں۔ جن سے کسی شخص کا نفس پوری مطابقت نہیں رکھتا۔ مثلاً اقتصادی عناصر کو انتخاب میں کافی دخل ہے محض یہ دیکھنا کافی نہیں کہ نوجوان پیشے کی تعلیم میں کتنا روپیہ صرف کر سکتا ہے۔ یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ سماج کو اس پیشے کی کہاں تک ضرورت ہے۔ یا اس پیشے میں کتنی گنجائش ہے اسی کو مختصر الفاظ میں یوں کہتے ہیں کہ اُس پیشے میں کیا ”توقعات“ ہیں۔ علاوہ اقتصادی مصالح کے اور ”نامعلوم“ عناصر بھی ہوتے ہیں۔ جنکا بہت گہرا اثر پڑتا ہے۔ اور فرض کیجئے کہ مشورہ دینے میں ان سب باتوں کا خیال کر لیا گیا ہے پھر بھی جب تک محض خارجی مصالحتوں پر انحصار ہے اور تعلیمی مقصد پیش نظر نہیں مشورہ ”معنویت“ سے خالی رہتا ہے۔

لو کہیں اس امر کی ہونا چاہیے کہ اسکی سیرت کے جس پہلو کو پیشے سے تعلق ہو اسکی اخلاقی تربیت کی جائے۔ تب جا کر مشورہ نوجوان کے لیے مؤثر ہوتا ہے۔ اور اس کے دل میں پیشے کے مخصوص اخلاق کی بنیاد پڑتی ہے۔

لیکن یہاں ہمارا کام تعلیمی مسائل سے بحث کرنا نہیں ہے۔ ہمارے لیے سب سے اہم انتخاب پیشہ کا نفسیاتی پہلو ہے۔ بلکہ انتخاب کا موقع تو صرف محدودے چند خوش قسمت لوگوں کو ملتا ہے اس لیے یہ کہنا چاہیے کہ ہمارا مقصد ان اندرونی اور بیرونی حالات کو معلوم کرنا ہے جنکے اثر سے نوجوان کسی پیشے کو اختیار کرتا ہے۔ بیرونی حالات سے نفسیات کو چشم پوشی نہیں کرنا چاہیے۔ بعض سماجوں میں پیشہ وراثت پر مبنی ہوتا ہے۔ ابا گراپ یہ فرض نہ کر لیں کہ ان میں افراد پر انتہائی ظلم اور جبر ہوتا ہے تو یہ مانتا پڑے گا کہ ان لوگوں کی ترکیب نفسی خاص طرح کی ہوتی ہے۔ وہ زندگی کو جیسا پاتے ہیں اُسی میں مضبوطی سے جڑ بکڑ لیتے ہیں اور اُسی پر جھے رہتے ہیں نہ ان کی طبیعت میں صورت پذیری کا مادہ ہوتا ہے اور نہ ان کے نفس میں اندرونی حرکت ہوتی ہے۔ ان لوگوں کی زندگی بھی خاصی معقول ہوتی ہے۔ ان میں بعض مخصوص گہری اخلاقی قدور پائی جاتی ہیں۔ جنہیں سب سے اہم گھربار کی محبت، اور سکون و اطمینان ہے۔ ہمارے تمدن میں بھی اس نفسی ترکیب کے قوی اثرات موجود ہیں۔

لیکن ہمارے زمانے کا عام اصول یہ ہو کہ ہر شخص آزادی سے اپنے لیے کوئی پیشہ منتخب کرے۔ یہ اصل میں آزاد مقابلے اور آزاد معاہدے کی اصول کا ایک جز ہے۔ مگر سچ پوچھیے تو یہ محض اصول ہی اصول ہے اسکی اصلیت اتنی ہے کہ کسی قانونی دفعہ کی رو سے کوئی شخص ذاتی فیصلہ کے حق سے محروم نہیں ہے۔ لیکن بہت سی قوتیں ایسی ہیں جو اسکی شعوری اور لاشعوری محرکات پر اثر ڈالتی ہیں۔ مثلاً قدامت پسندی جسے حریت پسندوں کے عزم ترقی سے وہ نسبت ہو جو کسی بھاری بھر کم چیز کو قوتِ محرکہ سے ہوتی ہے۔ یا خود

اپنی حدود ہی کا بیس یا مانی محدودت یا دوسروں کے خیالات اور مصیبات کا دباؤ
مختصر یہ کہ قانونی آزادی کے یہ معنی نہیں کہ انسان اقتصادی اور سماجی حیثیت سے بھی آزاد
ہے۔ یا اسمیں اتنی قوت ہے کہ ساری رکاوٹوں کو دور کر سکے۔

خدا کا شکر ہے کہ انہیں سے بہت سی قوتیں نوجوانوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں
وہ اُن واقعات سے بھی بخیر ہوتا ہے جو زندگی پر اثر ڈالتے ہیں۔ یہ ناواقفیت مشکلوں کا
مقابلہ کرنے اور ان پر غالب آنے میں صحیح اور واضح علم سے زیادہ مفید ہے۔ نوجوان کا
ارتقا کی منزل سے گزر کر کوئی پیشہ اختیار کرنا اور تخیل سے بتدريج واقفیت تک پہنچنا اصل میں
ایک ہی چیز ہے۔ اس نقطہ نظر کے ماتحت ہم اس ارتقا کے تین دور قرار دیتے ہیں۔
۱۔ بچوں کے پیشے کے خواب۔

۲۔ نوجوانوں کے پیشے کے منصوبے۔

۳۔ واقعی تجربات جو نوجوان پیشے کے متعلق پہلے پہل حاصل کرتے ہیں۔

۱۔ بچے جو پیشے کے خواب دیکھتے ہیں ان پر کھیل کا اور نقل کا رنگ غالب ہوتا ہے لیکن
ان کھیلوں میں نہ صرف گہرے معنی ہوتے ہیں بلکہ ایک مخفی قوت تشکیل بھی جو نہایت گہری
اہمیت رکھتی ہے۔ اسمیں شک نہیں کہ بچوں کے بعض پیشوں کے کھیل ہماری طفلی سے مخصوص
ہیں اور ان سے آئندہ ارادے کا پتہ نہیں چلتا۔ بعض پیشے ہر بچے کو متوجہ کرتے ہیں کیونکہ
وہ ہماری طفلی کی جسمانی زندگی سے مناسبت رکھتے ہیں یا ان میں آئندہ زندگی کے اہم پہلو نمایاں
ہوتے ہیں۔ مثلاً سپاہی یا کوجہان یا سوداگر بننا، عمارت بنانا یا دوسری چیزیں بنانا، شکار
یا صیادی، گھوڑے کی سواری، شمشیر زنی اور نشانہ بازی آئندہ زندگی کی عام ضروریات
میں سے ہیں اس لیے اگر بچے کو ان کا شوق ہو تو ہم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ وہ آئندہ چلکر
ان میں سے کسی چیز کو اپنا پیشہ بنائے گا۔ لڑکیوں کا معاملہ دوسرا ہے۔ ان کی آئندہ ارتقا
کا دائرہ لڑکوں کے مقابلے میں بہت محدود ہوتا ہے۔ انہیں گڑبڑوں سے، چھوٹے بچوں

سے اٹھانا چاہئے سے اور پھر لڑہی کے پھیلوں سے جو شوق ہے وہ خلقی جبلت کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ جبلت اگرچہ محدود ہے مگر اپنے مقصد کے جاننے اور حاصل کرنے میں بہت مستحکم ہے۔ دوسرے رجحانات اس فطری صلاحیت پر شکل سے غالب آتے ہیں۔ اس کھیل میں اصلیت کا رنگ تو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے لیکن لڑکی جب ماں، بیوی، یا گھر گریستی والی بنتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا ہمیں یہ اصلی جبلتیں بیدار ہو گئی ہیں۔ اور خود یہ جبلتیں اسکی آئندہ زندگی کا پیش خیمہ ہیں۔

البتہ اگر لڑکے کھیل میں معلم یا داعظ بننے، مشینوں کو کھونے یا بنانے، حساب کے سوال نکالنے، عدالتی مقدمے طے کرنے یا بیماروں کا علاج کرنے کا مستقل شوق ظاہر کریں تو سمجھنا چاہیے کہ کوئی خاص بات ہے ایسی صورتوں میں اگر آپ تلاش کیجئے تو کوئی نمونہ ملے گا جسکی وہ پیروی کرتے ہیں۔ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض اوقات خاندانی اثر بچوں میں پوری قوت کے ساتھ ظاہر ہوتا ہے۔ جب لڑکین کا زمانہ ختم ہوتا ہے تو اکثر یہی کیل واقعی مشاغل بن جاتے ہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پیٹھ کا رجحان کچھ دن کے لیے نفسی ارتقا کے ہر پہلو پر غالب آ گیا ہے۔ یہ قوت احساس کی نشوونما کی ایک عجیب مثال ہے۔ ایسے لڑکے اور باتوں کے لحاظ سے بالکل بچے ہوتے ہیں یہ بھی ضروری نہیں کہ وہ پیشے کو پیشہ سمجھ کر اختیار کرتے ہوں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ذہن حنائی (یعنی تمدن) بچپن ہی سے انسان کی زندگی پر قبضہ کر لیتا ہے۔

۲۔ لیکن عام طور پر شباب کے آغاز کی علامت یہ ہے کہ نوجوان تمدن کے اس شعبہ کی طرف توجہ کرے جو اندرونی یا بیرونی اسباب سے اسکے لیے خاص طور پر موزوں ہے اب جا کر وہ زندگی کا دستور عمل جسکا ہم نے دوسرے باب میں ذکر کیا ہے تمدن اجتماعی کی ضروریات کے ماتحت ہمیں جگہ لیتا ہے۔ اب نقل کا زمانہ ختم ہوتا ہے اور اصلیت کا احساس شروع ہوتا ہے۔

بیشک نوجوان بھی پیشوں کے خواب دیکھتے ہیں۔ یہ بچے کے کھیل سے زیادہ خطرناک ہیں کیونکہ نوجوانوں کو جس کام سے شوق ہو وہ آسانی سے اُن کے دل پر تسلط ہو جاتا ہے دنیا انہیں اسکی قابلیت ہو یا نہ ہو۔ ان عام ارتقائی خصوصیات کی مثال شاعر یا متاثرہ گروہ کی خواہش اور بعض صورتوں میں ماہر موسیقی یا فلسفی ہونے کی آرزو ہے۔ اسکی بعد فوج کی افری مردانہ کھیلوں کی مہارت اور سیاحی نوجوان لڑکوں کے لئے خاص کشش رکھتی ہے۔ اور لڑکیوں کے لئے ریش گری اور رقاصی۔ ان چیزوں میں زمانے کے رنگ اور فیشن کو بھی دخل ہے۔ لیکن ماہر نفسیات کو نہایت غور سے یہ دیکھنا چاہیے کہ نوجوانوں کا رجحان کسی پیشہ کی طرف محض ارتقائی دور کی خصوصیات کے سبب سے ہے یا واقعی اسکی ذات کو اس سے گہرا اور مستقل تعلق ہے۔

ان دونوں چیزوں میں تفریق کرنا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ نوجوان اس عمر میں جن چیزوں کو زندگی کے لئے نہایت اہم سمجھتے ہیں اُن میں ابھی تک خواب آسائیل اور واقعی ارادہ مخلوط ہوتا ہے۔ بلکہ خصوصاً وہ نوجوان جو ذہنی گہرائی رکھتے ہیں ابھی تک خیالی پلاؤ پکایا کرتے ہیں۔ نوجوان جب اپنے پیشے کے متعلق اہم فیصلے کرتے ہیں اُسوقت ان کی نفسی کیفیت فریب نظر اور احساس واقعیت کے بین بین ہوتی ہے۔ جو اس حالت پر اعتراض کرے وہ گویا فطرت پر الزام لگاتا ہے۔ ہمارا کام بحیثیت ماہر نفسیات کے یہ ہے کہ اس نیم تاریک کوٹھری میں روشنی پہنچائیں تاکہ معلوم ہو کہ کن دروازوں سے وہ پہلی کرنیں داخل ہوتی ہیں جو آئندہ زندگی میں شمع ہدایت کا کام دینگی۔

نفسیات کے نقطہ نظر سے اہم ترین سوال یہ ہے کہ پیشے کا انتخاب چودہ برس کی عمر میں کیا جاتا ہے جو جبریہ تعلیم کے ختم ہونے کا زمانہ ہے، یا اٹھارہ انیس سال کی عمر میں مؤخر الذکر صورت میں نوجوان ثانوی تعلیم ختم کر چکے ہیں۔ اُن میں ابتدائی تعلیم پانے والوں کے مقابلے میں عام نفسی پختہ کاری زیادہ ہوتی ہے۔ ان کی عام تعلیم زیادہ وسیع ہوتی ہے

اور ان کے سامنے انتخاب کے مواقع کثرت سے ہوتے ہیں۔ چودہ سال کی عمر کا نوجوان پیشے کا انتخاب کرتے وقت آدھا بچہ ہوتا ہے۔ نہ اسکی قوتِ حکم اتنی بچہ ہوتی ہے کہ وہ صوتِ حال کا خفیف اندازہ بھی کر سکے اور نہ اسمیں اتنی آزادی ہوتی ہے کہ اپنے مشیروں کی رائے اور انکے رباؤ سے سہرا بلی کر سکے۔ نفسیات ارتقا کے نقطہ نظر سے جبری تعلیم کا زمانہ قبل از وقت ختم ہو جاتا ہے۔ اقتصادی اور واقعی حالات کی بنا پر مدرسہ کی عام تعلیم کو عین اُس وقت ختم کرنا پڑتا ہے جب تعلیم کی خاص ضرورت ہوتی ہے۔ یہ عذر بجائے خود معقول ہو مگر محبانِ تعلیم کی عدالت میں قابلِ قبول نہیں۔

بہر حال یہ واقعہ ہے کہ ابتدائی تعلیم پائے ہوئے نوجوان کی نفسی حالت پیشے کے انتخاب کے وقت کچھ اور ہوتی ہے۔ اور ثانوی تعلیم پائے ہوئے نوجوان کی کچھ اور۔ ہم پہلے مقدمہ اللہ کی حالت پر نظر ڈالیں گے۔

۱۔ غریب گھرانوں کے چودہ سال کے لڑکوں کا جسم عموماً اچھی طرح نشوونما نہیں پاتا۔ باوجود اسکے اگر وہ کسی بڑے شہر خصوصاً برلن میں رہتے ہیں تو وہ بڑی حد تک خود مختار ہو چکے ہیں اور کم سے کم شہری زندگی سے خوب واقف ہوتے ہیں بلکہ اکثر اقتصادی دار و گیر سے بھی آشنا ہوتے ہیں۔ لیکن اس عمر میں ہنوز بلوغ کا آغاز نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی خاص علامت یعنی طبیعت کا رجحان مشاہدہ نفس کی طرف ہونا اور پر آرزو تخیل کی بلند پروازی ان لوگوں میں کبھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوتی کیونکہ وہ قبل از وقت دنیا کے دھندوں میں بھنس جاتے ہیں۔ جمالیاتی جذبات پرستی کا دوران پر بھی تھوڑا بہت ضرور گزرتا ہے۔ مگر ان کی زندگی میں اسکی کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نفسی نشوونما میں وہ گہرائی باطنیت اور وسعت نہیں پیدا ہوتی جو بہتر حالات میں ہو سکتی تھی۔ مگر یہ واقعات ایک دوسرے نقطہ نظر سے بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان لوگوں میں خارجیت پسند زیادہ ہوتے ہیں، اور داخلیت پسند کم اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان کے بلوغ کے آغاز کی علامتیں دوسری ہیں۔ جب خوشحال گھرانوں

کے نوجوان جمالیاتی خوابوں میں محو اور جذبات پرستی میں مگن ہوتے ہیں (یا اگر وہ بیدار طبیعت والے ہیں تو اپنے کسی محبوب مشغلہ میں ڈوبے رہتے ہیں) اس زمانہ میں فلاکت زدہ نوجوانوں میں عموماً یہ آرزو پیدا ہوتی ہے کہ اپنی مصیبتوں کا خاتمہ کر دیں اور اقتصادی حیثیت سے آزاد ہو جائیں جسکے معنی آج کل یہ ہیں کہ روپہ کمائیں، ان کی نفسی آزادی اور ان کا مشاہدہ کائنات بھی ہے کہ ان کے دلیں یہ لگن روز بروز ٹہرتی جائے اور اُسے ”قدر حیات“ کے احساس سے معمور کر دے۔ حالانکہ امیروں کے لڑکوں کی نشوونما پر اس چیز کا بہت خفیف اثر پڑتا ہے۔ اس لئے غریب گھر کے نوجوان اسپر مجبور ہیں کہ اقتصادی پیشے اختیار کریں اور انتخاب کرتے وقت مالی نفع کو سب سے زیادہ اہم سمجھیں، اگرچہ ان کے پیش نظر اور باتیں بھی ہوتی ہیں۔

لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ بھی کھدینا چاہیے کہ نوجوانوں کے ارتقا کی اس صورتیں جب کبھی انہیں آزادی نصیب ہوتی ہے جمالیاتی دور جواب تک رکا ہوا تھا اب ان پر گزرتا ہے۔ یہ فردی نہیں کہ وہ ہمیشہ ادبی شکل میں ظاہر ہو یعنی کتب بینی یا تھیٹر کے شوق کی صورت اختیار کرے بلکہ ورزشی کھیل، سیاحت کا لپکا، منجھلے پن کے کاموں کی جستجو، اور بالکوپ میں انہماک سب اسی کے مختلف روپ ہیں۔ بہر حال اس دور میں ہر نوجوان کی دلی خواہش ہوتی ہے کہ اپنے اپنے کام کے بعد کافی فرصت ملا کرے۔ اور اکثر یہ جمالیاتی دور میں برس کی عمر کے بعد سہلانے آتا ہے گویا نوجوان پر بلوغ کا زمانہ جواب تک نہیں گزرا تھا اب گزر رہا ہے۔

یہاں تک تو نوجوانوں کی ارتقا کا ایک عام خاکہ تھا۔ اب ہمیں ایک ایک کر کے پیشے کے داخلی اور خارجی پہلوؤں سے مفصل بحث کرنا چاہیے جنکا ہم نے ابتدا میں مجمل ذکر کیا تھا۔ لیکن زیادہ مناسب یہ ہے کہ پہلے ہم داخلی پہلوؤں پر نظر ڈالیں اور وہ بھی بہ ترتیب معکوس۔

ظاہر ہے کہ پیشے کی تعلیم نوجوان ابتدائی جبری مدرسوں سے ساتھ نہیں لاتا۔ اسے یہ بھی خبر نہیں ہوتی کہ جو پیشے بظاہر آسان معلوم ہوتے ہیں ان میں کس قدر معلومات اور مہارت کی ضرورت ہے۔ خود وہ لوگ جو یہ سمجھتے ہیں کہ حقوڑا بہت سیکھنے کی ضرورت ہے اپنے تخیل کی مدد

تعلیم کے ناگوار اور دقت طلب پہلوؤں سے چشم پوشی کرتے ہیں، وہ نوجوان جو جلد سازی سیکھتا ہے چاہتا ہے کہ پہلے ہی کن کسی کتاب کی مکمل جلد باندھ لے اور جو لوہاری سیکھتا ہے اُس کی خواہش ہوتی ہے کہ فوراً لوہے کی چیزیں ڈھالنے لگے۔ بہت سے ایسے ہیں جو کمائی کے شوق میں (جبکی بنا آزادی پر ہے) تعلیم سے بالکل بچنا چاہتے ہیں۔ اور اگر سمجھدار اور ہمدرد مشیر پیش بھی سے کام لے کر انہیں صحیح رائے نہیں دیتے تو وہ ان پیشوں کو ترجیح دیتے ہیں جن میں کچھ سیکھنا نہ پڑے۔ لیکن اسے تو محنتی اور شوقین طالب علم بھی لغو اور مہمل بات سمجھتے ہیں کہ فلاں پیشے کے سیکھنے میں تین سال لگ جاتے ہیں۔

اس کا سبب اصل میں یہ ہے کہ نوجوان کو پیشہ کے متعلق واقفیت نہیں ہوتی۔ عام طور پر اُس کو سولے چند مشہور پیشوں کے اور پیشوں کے نام تک نہیں معلوم ہوتے۔ ایک یہی بات اسکے دائرہ انتخاب کو تنگ کرنے کے لئے کافی ہے۔ اُسے یہ خیال نہیں آتا کہ جن پیشوں کو لوگ کم اختیار کرتے ہیں انہیں کامیابی کی زیادہ امید ہے۔ اسکے پیش نظر جو پیشہ بھی ہو وہی اسکی آتش شوق کو بھڑکانے کے لئے کافی ہے۔ اس لئے پیشے کے انتخاب کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ نوجوان کسی شخص کو کسی پیشے کا کام کرتے دیکھا کرتا ہو۔ مگر اسکے علاوہ ایک اور راہ ہے جو اتنی سیدھی نہیں۔ نوجوان بلا اپنے اور دوسروں کے علم کے کسی شخص کی ذات سے متاثر ہوتا ہے۔ اور بالواسطہ اسکے پیشے سے بھی دلچسپی رکھتا ہے۔ اگر ہمیں ایک نفسیاتی قانون بیان کرنے کی اجازت ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان اس پیشے کو اختیار کرتا ہے جس سے اُسے نہ بہت دور کا تعلق ہو اور نہ بہت قریب کا۔ پہلی صورت میں اسکی خرابیاں ضرورت سے زیادہ وضاحت سے نظر آتی ہیں۔ اور دوسری صورت میں اُسکا اچھی طرح مشاہدہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عموماً لڑکے باپ کے پیشے کو خوشی سے خست یا نہیں کرتے (اور اکثر وہ خود بھی انہیں مشورہ نہیں دیتا) مگر کسی عزیز کے زیادہ تر چچا کے پیشے کو پسند کرتے ہیں۔ ہمارے سامنے خود نوجوانوں کی شہادتیں موجود

میں جیسے ثابت ہوتا ہے کہ وہ پیشے کا انتخاب اس طرح کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ پیشے سے پوری واقفیت انہیں اس وقت ہوتی جب وہ اسے اختیار کر چکے ہیں۔ اور اکثر صورتوں میں انہیں سخت مایوسی کا سامنا ہوتا ہے۔

کیونکہ انہیں اب جا کر معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کس پیشے سے شوق اور مناسبت ہو۔ بھلا یہ کیونکر ممکن ہے کہ جب تک کوئی شخص بہت سے پیشوں کو دور سے دیکھتا ہے اور ان کی بہت سے واقف نہیں وہ نفسیاتی مشاہدہ کے ذریعہ اپنی طبیعت کی مناسبت معلوم کر لے درآئیں لیکہ لوگ کسی پیشے کو مدتوں کرنے کے بعد بھی اسکا اندازہ نہیں کر سکتے۔ نوجوان کو اسکی مطلق فکر نہیں ہوتی وہ ایسی کھلی ہوئی باتوں کا بھی لحاظ نہیں کرتا کہ کسی کام کے کرنے کے لیے اسکی جسمانی قوت کافی نہیں یا اسکی نگاہ کمزور ہے بلکہ جب دوسرے بتاتے ہیں تو اسے معلوم ہوتا ہے جسمانی مناسبت کی باریکیوں کو صرف طیب سمجھ سکتا ہے۔ نفسیاتی مناسبت بہت سی داخلی صفات پر مبنی ہے جو تقریباً کبھی اس مخصوص ترکیب اور تکمیل کی حالت میں نہیں پائی جاتیں جسکی موجودہ عجلت پسند اور ترقی یافتہ تہذیبی زندگی کے زمانے میں کسی پیشے میں ضرورت پڑتی ہے۔ پیشے کے لیے محض دستکاری اور نہر بندی کافی نہیں بلکہ اخلاقی صفات بھی درکار ہیں۔ جدید عمل نفسیات اسکی کوشش کر رہی ہے کہ نوجوانوں میں کوئی پیشہ شروع کرنے سے قبل جو خلقی استعداد ہونی ہے اسکی چھان بین کرے۔ لیکن ان چیزوں کی تحقیقات سے کوئی ایسا نتیجہ نہیں نکلتا جو واقعی زندگی میں کارآمد ہو، پھر بھی خوشی کی بات ہے کہ کم سے کم صنعتی کاموں کے لیے جن جزوی صلاحیتوں کی ضرورت ہے انکی جانچ بہت احتیاط اور خوبی سے کی جاتی ہے۔ ان نفسی صنعتی امتحانوں سے پیشے کے انتخاب

۱۔ علم صنعت نفس (جرمن *Psychotechnik*) کی تحت میں دو مختلف چیزیں بھی جاتی ہیں جو کسی نقطہ پر متحد بھی ہو جاتی ہیں۔ ایک تو عام طبی اور نفسی تحقیق۔ جسکی غرض یہ ہوتی ہے کہ نفسی قوتوں کو دُفائی یا برقی قوت کی طرح سمجھ کر انہیں ہر اجتماعی اور انفرادی کام میں لگایا جاسکے۔ دوسرے وہ امتحانات

میں بہت مدد دی ہے۔ اس لیے انہیں اور ترقی دینا چاہیے۔ لہٰذا سائنس کے تجربات کے ذریعہ عام ذہانت، یا سیرت یا عقائد کی جانچ کرنا بہت مستند چیز ہے۔

اگرچہ نوجوان اسپر کبھی غور نہیں کرتا کہ اُسے کسی خاص پیشے سے مناسبت ہے یا نہیں پھر بھی لوگ عموماً یہ سمجھتے ہیں کہ جس کام کی طرف اُس کا خلقی رجحان ہو اسکی وہ صلاحیت بھی رکھتا ہے۔ یہ خیال اس حد تک درست ہے کہ اگر انسان کو کسی کام سے شوق اور رغبت ہو تو اس میں بہت سی رکاوٹوں پر غالب آنے کی قوت پیدا ہو جاتی ہے اور جو مشکلات کام کے سیکھنے اور اسکی مشق کرنے میں ہوتی ہیں وہ آسان ہو جاتی ہیں۔ مگر عام عقیدہ تو یہ ہے کہ رغبت اور شوق کے پردے میں طبیعت کی مناسبت کا صحیح احساس پوشیدہ ہوتا ہے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ اور چیزوں کی طرح پیشے کے معاملے میں بھی رغبت اور صلاحیت میں بہت فرق ہو محض خلقی رجحان بعض اوقات غلط بھی ہوتا ہے۔ لہٰذا اس سے انسان کی سیرت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔ والدٹر ہونمان جو نوجوانوں کی عدالت میں جج ہیں نوجوان ملزموں کی طبیعت سے سرسری واقفیت کے لئے یہ سوال پوچھا کرتے ہیں ”تم کیا بننا چاہتے ہو؟“ مگر اصل میں اسکے بعد یہ بھی پوچھنا چاہیے کہ ”کیوں؟“ بہت سے نوجوانوں نے اسپر غور ہی نہیں کیا ہوگا۔ انہیں صرف اپنے رجحان طبع کا علم ہوتا ہے اسکے محرک یعنی احساس قدر سے جو لاشعور حالت میں رجحان کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے وہ واقف نہیں ہوتے۔ اگر اتنی کم عمری میں اُن محرکات کا پتہ چل سکے جو نوجوانوں کے دلیں کسی پیشے کا شوق پیدا کرتے ہیں تو اس بات کا بھی صحیح اندازہ ہو سکے گا کہ انہیں اس پیشے سے کس حد تک مناسبت ہے۔ وہ خلقی رجحان جو نوجوان کو کسی پیشے کی طرف ہوتا ہے صرف اُس صورت میں طبیعت کی مناسبت

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۸ :- جو طبعی فنی تو توں کو محض صنعتی کاموں یعنی مادی اشیاء کی تخلیق میں صرف کرنے کے لئے کیے جاتے ہیں۔ مقدم الذکر پر اصولی اعتراضات ہو سکتے ہیں مگر مؤخر الذکر پر کوئی اعتراض نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۲

اور صلاحیت کا معیار ہو سکتا ہے کہ وہ اُس پیشے کو بغیر کسی خارجی مقصد کے محض اُس کام کی خاطر پسند کرتا ہو جو ہمیں انجام دیا جاتا ہے خصوصاً اگر اُسے کام کے نتیجے سے زیادہ سعی عمل سے دلچسپی ہو۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس پیشے کا اہل مرکز ان کے لئے کشش رکھتا ہو۔ ورنہ عموماً ان کا رجحان اس کے بیرونی دائرے کی طرف ہوتا ہے۔ ہمیں آمدنی کی خواہش شامل ہے جسے ہم نے اکثر پیشوں خصوصاً اقتصادی پیشوں کا عام محرک قرار دیا ہے۔ پیشے سے مراد اور تسکین جیسی حاصل ہوتی ہے کہ یا تو آمدنی کا خیال ہی نہ ہو یا کم سے کم اس پر انحصار نہ ہو بلکہ اسکے ساتھ تسکین عمل اور کارگزاری کا شوق بھی شامل ہو ورنہ پیشہ محض ایک ذریعہ ہو گا کسی دوسرے مقصد کے حصول کا۔ اسکے علاوہ اور محرکات بھی ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ نوجوان کسی پیشے کو اس لئے خستہ یا رکھے کہ اُسے لوگوں کی نظروں میں عزت حاصل ہے۔ انقلاب سے پہلے جرمنی کے اوسط طبقہ کے لوگ ہمیشہ انہیں پیشوں کو ترجیح نہیں دیتے تھے جن میں سب سے زیادہ آمدنی ہو۔ بلکہ اکثر چھوٹے چھوٹے سرکاری عہدوں کو پسند کرتے تھے کیونکہ ان میں ایک شان سمجھی جاتی تھی اور دردی پہننے کو ملتی تھی۔ مگر ہمیں علاوہ شان اور مرتبہ کے اس بات کو بھی دخل تھا کہ سرکاری نوکری میں آمدنی مستقل اور یقینی ہوتی ہے۔

بعض اوقات اس سلسلے میں اعلیٰ عینی محرکات بھی نوجوانوں پر اثر ڈالتے ہیں۔ مثلاً کوئی مفید تمدنی کار نمایاں انجام دینے کی خواہش یا نئی نوع انسان کی خدمت کا جذبہ یا خود اپنے نفس کی تہذیب اور ترقی کا حوصلہ۔ لیکن ہمیں برلن کے تعلیم مزید کے مدرسوں سے جو اعداد و شمار حاصل ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے خیالات نوجوان طلبہ میں بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اور یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ ہم نے سن بلوغ کی یہ خصوصیت قرار دی ہے کہ نوجوان کو خود اپنے نفس سے جبرائیل ہوتا ہے اس لئے پیشے کی محرک بھی وہ چیزیں ہوتی ہیں جنہیں دوسروں کی خدمت سے زیادہ اپنی ذات کی فلاح مقصود ہو۔ کیرشن اسٹائن نے تعلیم مزید کے مدرسوں سے متعلق جو اصول قائم کیے ان میں پیشے کے

خود غرضانہ پہلو سے محرک کا کام لیا ہے کیونکہ اس پہلو کا نوجوانوں کی طبیعت میں قوی ہونا بہت فرین
 ناس نہ۔ لیکن جیسا ہم کہہ چکے ہیں نوجوانوں کی اس خودی کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ کبھی
 لذت سخی یا ذوق عمل پر مبنی ہوتی ہے، کبھی آمدنی کی توقع پر، کبھی عزت کی خواہش پر، البتہ
 بضروری نہیں کہ یہ باتیں نوجوانوں کے شعور میں وضاحت کے ساتھ موجود ہوں تو ان تو بہت سی
 محرکات ملی جلی ہوتی ہیں اور خود نوجوان ہرگز اس طرح سے اپنے نفس کا عقلی جائزہ نہیں لے سکتا
 وہ تو بس یہ جانتا ہے کہ اُسے فلاں پیشہ پسند ہے اور فلاں ناپسند۔ اس سے بحث نہیں کہ کیوں۔
 باہر سے مشاہدہ کرنے والا جو خفیف سی علامتوں پر بھی نظر رکھتا ہے اسکا اندازہ زیادہ
 وضاحت سے کر سکتا ہے۔ اُسے یہ بھی معلوم ہوگا کہ پیشے کے محرکات لڑکیوں میں بہت کمزور اور
 یکساں ہوتے ہیں۔ برلن کے تعلیم مزید کے مدرسوں میں جن لڑکیوں سے انتخاب پیشہ کے اسباب
 پر مضمون لکھوایا جاتا ہے ان میں سے اکثر اس تمہید سے شروع کرتی ہیں کہ کج کل ہر شخص کسی نہ
 کسی پیشے کا انتخاب کرنے پر مجبور ہے کیونکہ ملک میں اس قدر گرانی ہے۔ پھر وہ عام طور ان پیشوں
 کا شوق ظاہر کرتی ہیں جو خاندانی زندگی سے زیادہ قریب ہیں۔ بعض کنڈرگارٹن کی اُستانی
 بنا چاہتی ہیں۔ بعض خیاطی سیکھنا چاہتی ہیں کیونکہ اپنے گھر میں جی کام آتی ہے۔ خیاطی کا
 شوق رکھنے والی لڑکیوں میں سے اکثر اس بات پر زور دیتی ہیں کہ انہیں بچپن میں اپنی گڑیوں
 کے سینے کا شوق تھا۔ بعض نے اس پیشے کا انتخاب کسی سمجھولی کی رائے سے کیا ہے۔ ان
 سب کی تحریروں میں سے صرف ایک میں خیاطی کو آگے چل کر مستقل پیشہ بنانے کا ارادہ ظاہر
 کیا گیا ہے اور ایک مین نبی نوع انسان کی خدمت کا خیال نظر آتا ہے۔ لیکن اگر ہم ان الفاظ
 پر غور کریں جو ان لڑکیوں نے لکھے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ محرکات کے اس تنگ دائرے
 میں بھی تنوع کی کافی گنجائش ہے۔ ایک کہتی ہے ”میں نے یہ پیشہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ
 کسی کی دست نگر نہ رہوں“ (دوسری کا قول ہے ”میں نے یہ پیشہ اس لیے اختیار کیا ہے کہ

آگے چل کر اپنے والدین کی مدد کر سکیں

۳۔ اصل میں نوجوان کو پیشے سے قریبی تعلق اُس وقت پیدا ہوتا ہے جب اُسے خود کام کرنے کے بعد اُس کا تجربہ ہو، عام الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ نوجوان اپنے منتخب کیے ہوئے پیشہ کو اتنا ہی زیادہ پسند کرتا ہے جتنا اُس کا مقصد انتخاب پورا ہو۔ یا یہ قول فلسفیوں کے جبرہ تک قدر مطلوبہ حاصل ہو۔ بہ ظرافت اس کلمہ گراں توقع میں ناکامیابی ہو تو پیشے میں رکاوٹیں پیش آتی ہیں جن کا دور کرنا بہت مشکل ہے۔

اس لیے جائز پیشے کی خوشی بہت اہم چیز ہے۔ کیونکہ پیشے کے اخلاق اور پیشے پر مبنی تصور عالم کی تشکیل اسی پر منحصر ہے۔ ہر نوجوان کی یہ خواہش ہے کہ وہ اپنے پیشے کے کچھ کمائے۔ اگر اسکے گھروالے اس کی محنت کا صلہ اُسے پھین لیں تو وہ بغیر جانے ہوئے ایک اہم اور زندہ رشتہ کو جو اسکے اور اسکے پیشہ کے درمیان تعلق قطع کر دیتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں اگر ایسے بڑاؤ سے نوجوان کج روی اختیار کرتے ہیں۔ دوسری طرف یہ بھی اُن کے لیے بہت خطرناک ہے کہ کم عمری میں وہ کوئی بڑی رقم آسانی سے کمالیں۔ یہاں ہمیں نوجوان کی نفسیات حصول پر تفصیلی نظر ڈالنا چاہیے تھا۔ اُسے جو تعلق زر سے ہوتا ہے بہت نتیجہ خیز اور اہم ہے۔ لیکن اس طرز عمل کا نفسیاتی مشاہدہ بہت دشوار ہے۔

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ زر ایک بے رنگ اور غیر معین چیز ہے۔ جس شخص کے پاس ایک بانسکل ہے وہ جانتا ہے کہ اسکے پاس کیا ہے۔ لیکن جسکے پاس سو روپے ہیں اُسے معلوم نہیں یا معلوم ہونے کی ضرورت نہیں۔ سمجھاؤ آدمی جانتا ہے کہ اس رقم کے بدلے میں وہ اس کی قوت خریداری کے دائرہ کے اندر جو چیز چاہے خرید سکتا ہے لیکن اگر وہ اسے عارضی لذتوں میں صرف کرے تو نہ یہ رقم باقی رہتی ہے اور نہ اس کا کوئی بدل، نوجوان اکثر یہ سمجھتا ہے کہ ایک بڑی رقم کبھی ختم نہیں ہو سکتی۔ عموماً وہ حساب نہیں رکھتے لیکن اگر اُن میں سے بعض حساب رکھتے ہوں تو یہ کفایت شعاری کی علامت بھی ہو سکتی ہے اور کچھ جوسی کی بجائے

ہمارے زمانے میں تو اکثر نوجوان روپیہ کا کاروبار کرتے ہیں۔

ماہرین نقصان دیا ت ہمیں بتاتے ہیں کہ روپیہ تین حیثیتوں سے مفید ہے۔ وہ مبادلے کا وسیلہ ہے، چیزوں کی قدر کا معیار ہے، اور قدر کو محفوظ رکھنے کا ذریعہ ہے۔ پہلی حیثیت سے وہ نوجوان کو یہ قدرت دیتا ہے کہ اپنی مرغوب اشیا خواہ وہ اچھی ہوں یا بُری ہوں خرید سکے۔ دوسری حیثیت سے وہ اُس سے مطالبہ کرتا ہے کہ چیزوں کی قیمت سے (ذکر قدر سے) واقفیت رکھتا ہو۔ جو اُسے آہستہ آہستہ تجربہ سے حاصل ہوتی ہے، تیسری حیثیت سے وہ کفایت شعاری کا محرک بھی ہو سکتا ہے اور کجوسی کا بھی،

یہی زر کا بے ہمہ اور باہم ہونا وہ چیز ہے جس کے سبب سب کسب اکثر مرض کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ بہت سے نوجوان اپنے کپڑوں کے ساتھ بہت احتیاط برتتے ہیں کیونکہ ان میں استعمال سے جو نقصان پیدا ہوتا ہے وہ ہمیشہ اور بے آسانی نظر آ جاتا ہے۔ لیکن کیا وہ روپے کے معاملہ میں بھی اتنے ہی محتاط ہیں؟ نہیں، ہرگز نہیں۔ انہیں خبر بھی نہیں کہ یہ کیسے آتا ہے اور کیسے چلا جاتا ہے۔ خصوصاً وہ نوجوان جو بنکوں میں اُمیدواری کرتے ہیں اور جکوں اور بلوں کے مجرم سر رہتے ہیں اکثر روپے کی واقفیت اور اہمیت کو اچھی طرح نہیں سمجھتے اور اُسے دور از کار اور مجرد چیز سمجھتے ہیں۔ منسرو نے اپنے بہت سے بچوں سے سوال کرنے کے بعد اپنے خیال میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ جوں جوں سن بڑھتا جاتا ہے کفایت شعاری کی آمادگی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ جن بچوں سے سوال کیا گیا ان میں سے حسب ذیل نے اپنے جیب خرچ میں سے پچاس سینٹ بچانے پر آمادگی ظاہر کی۔

۱۲ برس کی عمر والوں میں سے ۴۳ فیصدی لڑکوں نے اور ۳۶ فیصدی لڑکیوں نے

۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۵۸	۵۸	۵۸
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۶۸	۶۸	۶۸
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۸۲	۸۲	۸۲

امریکا کا سکہ ہے۔ پچاس سینٹ تقریباً ایک روپیہ نو آنے برابر ہوتے ہیں۔ ۱۲

اس طرح سوال کرنے میں غلطی کے امکانات ہیں ان کی طرف ہم پہلے ہی اشارہ کر چکے ہیں۔ یہاں کانٹ کا وہ مشہور اعتراض بر محل ہے جو اُس نے ان لوگوں پر کیا تھا جو کسی چیز کے امکان سے اُسکے وجود پر استدلال کرتے ہیں۔ تنو خیالی اشرفیوں میں اور تنو واقعی اشرفیوں میں بہت فرق ہے۔ مانتا کہ اگر بچپاس سینٹ ملنے کا امکان ہو تو میں یہ ارادہ کر لوں گا کہ اس سے کچھ خرچ نہ کروں گا۔ لیکن جب یہ رقم ہاتھ میں آگئی تو صورت بالکل بدل جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اب میرا دل بے اختیار چاہے کہ اُسے فلاں کام میں خرچ کر دوں خواہ میری یہ خواہش خلاف عقل ہو، مگر کیا معلوم مجھ میں اتنی قوت ارادی موجود ہے یا نہیں کہ تیس دن تک اس بچپاس سینٹ کو ہاتھ نہ لگاؤں،

ہم یہاں ”نوجوان اور زر“ کے مسئلہ پر تفصیلی بحث نہیں کرنا چاہتے۔ اتنا کہدینا کافی ہے کہ یہ انسان کے صحیح فطری رجحانات میں سے ہے کہ وہ اپنی محنت کے صلے میں روپے کا طالب ہو۔ اور معاوضے کو مناسب اور کافی سمجھنا علاوہ اپنی اصلی یا فرضی ضروریات کے اس پر بھی موقوف ہے کہ دوسرے لوگ اتنے عرصے میں یا اس سے کم میں کتنا کمائیے ہیں نوجوان بھی اسی خیال کے ہوتے ہیں اور اکثر اپنے ذہن میں معاوضے کا ایک خیالی معیار بنا لیتے ہیں۔ اگر انہیں اُمیدواری کے زمانے میں کافی جیب خرچ نہ ملے یا کام شروع کر دینے کے بعد معقول اُجرت نہ ملے تو اُن کے دل میں پیشے کی مسرت بہت کم ہو جاتی ہے۔ لیکن مادی معاوضے کے علاوہ مسرت اور مایوسی کے اور اسباب بھی ہیں۔ نوجوان عموماً کام کے اوقات کی زیادتی فرصت کی کمی خصوصاً کھانے کے لیے بہت ہی قلیل مہلت ملنے کی شکایت کیا کرتے ہیں۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ نوجوان کی زندگی بالغوں کی زندگی سے کم مشین نما ہوتی ہے اور انہیں اپنی ذات میں جتنا انہماک ہوتا ہے بالغوں کو نہیں ہوتا۔ علاوہ اسکے نوجوان اُمیدواروں کو یہ شکایت بھی ہوتی ہے انہیں ادنیٰ اور غیر دلچسپ کام کرنا پڑتے ہیں۔ وہ خوشی سے اس پر راضی نہیں ہوتے کہ

چپراس گیری یا خدمت گاری کریں یا ٹھیلہ چلائیں۔ اُن سے اس طرح کی خدمت لینا اُن کے اس صحیح احساس کے منافی ہے کہ اُن کا وقت مفید کاموں کے سیکھنے میں صرف ہونا چاہیے۔ اور جو کام اس مقصد سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتا وہ انہیں خلافت شان یا کم سے کم غیر دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح کے خیالات میں بھی مقابلے اور مرتبے کا عنصر اہمیت رکھتا ہے۔ جو چیز بن سیکھے امیدوار کے لئے نہایت دلفریب ہوتی ہے اُسی سے ”بند تر تہے والے“ کو نہایت وحشت ہوتی ہے۔ ایسٹ وڈ نے اپنے رسالے ”برلن کے نوجوان اور انکا پیشہ“ میں اسکی ایک عمدہ مثال بیان کی ہے۔ دفتر میں کام کر موالی لڑکیوں نے میگزین بان ہو کر بیان کیا کہ اُن کے پیشے میں سب سے زیادہ اکتا دینے والی چیز یہ ہے کہ جن خطوں کا جواب دیا جا چکا ہے انہیں ترتیب سے رکھا جائے لیکن ایک چپراسی جب دفتر میں تبدیل کیا گیا تو اُسے یہی شغل بہت دلچسپ معلوم ہوا۔ لاؤ اس بات کو عام اصول قرار دیکر کہتا ہوں ”ایک ہی شغل کو جب مختلف مذاق کے لوگ کرتے ہیں تو ہر ایک کا داخلی تعلق اُس کے ساتھ بالکل مختلف ہوا کرتا ہے۔“ یہ بھی نفسیات ترکیبی کا ایک اصول ہے۔

قدرتی بات ہے کہ بار بار ناکام ہونے سے پیشے میں سخت مایوسی ہوتی ہے۔ اس وقت انسان کے دل میں صرف یہی شبہ نہیں پیدا ہوتا کہ وہ اس خاص پیشے سے مناسبت رکھتا ہے یا نہیں بلکہ اُسے اپنی ذات پر کسی طرح کا بھروسہ نہیں رہتا۔ اس شک سے اُس کی قوتیں اور پست ہوتی ہیں اور روز افزوں تنزل کا ایک دور سامن کر رہ جاتا ہے۔

تعلیم مزید کے مدرسوں کے فارغ شدہ طلبہ نے بہ طور خود جو خیالات ظاہر کئے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ پیشے کے ابتدائی تجربوں میں افسر کی شخصیت کو کس قدر اہمیت حاصل ہے۔ نوجوان اب تک کام اور کام کرنے والے کی ذات میں اتنا گہرا رابطہ سمجھتا ہے کہ اگر اُسے کام کرنے والے پر عقیدہ نہ رہے تو کام پر عقیدہ رکھنا اُس کے لئے بہت دشوار ہو جاتا ہے جن لوگوں نے ان نوجوانوں کے بیانات پڑھے ہیں انہیں بہت کم یہ نظر آتا ہے کہ سکھانے والے

مقدم رکھتے ہوں۔ لیکن اگر یہ صورت ہو تو سیکھنے والے کو فوراً اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اس کے شکرا لے میں دو چند محنت کرنے لگتا ہے۔ زیادہ تر تو یہی شکایت سننے میں آتی ہے کہ نوجوان کو سستی قوت سمجھ کر اس سے کاروباری اغراض کے لئے کام لیا جاتا ہے۔ ان واقعات کی تہ میں موجودہ زمانے کی صنعت و حرفت اور تجارت کی پیشہ ورانہ تعلیم کا ایک نہایت مشکل مسئلہ ہے۔ تعلیم مزید کے مدرسے اس کمی کو پورا نہیں کر سکتے جو ”پیشہ کی برادری“ اور اس کی تعلیمی روح کے معدوم ہو جانے سے پیدا ہو گئی ہے۔ اب تک صرف بڑے بڑے کارخانوں نے اس راز کو سمجھا ہے کہ آئندہ نسل کو عمدہ تعلیم دینا خود اُن کے کاروبار کے لئے کس درجہ مفید ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض چھوٹے کارخانوں میں بھی ایسے استاد موجود ہیں جنہیں اپنے فرائض کا احساس ہے۔ بس کمی ہے تو شاندار اور مستحکم روایات کی جن کے بغیر تعلیم کی ملبند اور پاک روح کسی طرح پنپ نہیں سکتی۔

آخر میں ہم ایک تعلیم مزید کے مدرسے کے پہلے درجے کے طالب علم کی شہادت اُن تجربات کے بارے میں نقل کرتے ہیں جو اُسے پہلے پہل اپنے پیشے میں ہوئے۔ یہاں اس نے زیادہ بحث نہیں کہ وہ صورت حال کا صحیح اندازہ کرتا ہے یا غلط بلکہ یہ دیکھتا ہے کہ وہ اپنے دل میں کیا سمجھتا ہے۔ ”آپ پوچھتے ہیں کہ میں نے تجارت کا پیشہ کیوں پسند کیا؟ میں نے تجارتی زندگی کو کچھ اور سمجھا تھا مگر وہ کچھ اور نکلی۔ جب مجھ سے سوال کیا جاتا ہے کہ تم نے یہ پیشہ کیوں اختیار کیا تو مجھے ہمیشہ وہ زمانہ یاد آتا ہے جب میں کسی دوکاندار کے یہاں سودا خریدنے جاتا تھا اور وہاں نوجوانوں اور کام سیکھنے والوں کو مزے میں ادھر ادھر ٹھہرتے دیکھتا تھا۔ تب میں اپنے دل میں کہا کرتا تھا ’میں بھی تجارت سیکھوں گا‘ میری یہ خواہش خدا کے حکم سے پوری ہوئی۔ جب میں ابتدائی مدرسے کی تعلیم ختم کر چکا تو میرا دل خوشی اور

کے ختم ہوتے ہی ساری اُمیدوں پر پانی پھر گیا۔ جب دوکان کی صفائی ہو چکی تھی، جو ماں باہر سے آنا تھا وہ آچکنا تھا اور فی الحال کوئی کام کرنے کو نہیں ہوتا تھا تو دوکان دار ساری دوکان کا چکر لگاتا تھا اور اُس وقت ہم لوگوں کو ایسی ایسی گالیاں اور جھڑکیاں سننا پڑتی تھیں جن کا ذکر نہ کرنا ہی مناسب ہے۔ جب بہت دن ہو گئے تو میں نے اپنے والدین کو اطلاع دی اور ایک دن میرے ماں باپ نے آکر دوکاندار سے گفتگو کی۔ میرے باپ بہت سیدھے آدمی ہیں لیکن وہ اسے برداشت نہیں کر سکتے تھے کہ انہوں نے مجھے دوکانداری کا کام سیکھنے کے لئے بھیجا اور یہاں مجھ سے ٹوکری میں سودا منگوایا جاتا تھا۔ ہفتے میں صرف پندرہ مارک ملتے تھے (ستمبر ۱۹۲۲ء) جو روزمرہ کے کرائے کے لئے بھی کافی نہ تھے۔ کھانا مجھے ملتا ہے مگر کپڑے میری ماں کو دھونا پڑتے ہیں۔ جوتے اکیرٹے اور اتوار کے خرچ وغیرہ کے لئے مجھے روپیہ کی ضرورت رہتی ہے۔ چھٹی صرف تین دن ملتی ہے حالانکہ میں آٹھ دن کا مستحق ہوں۔ اب بتائیے کہ میرا سا آدمی اگر باپ ماں یا بہن کو سالگرہ کا تحفہ دینے کے لئے کچھ پس انداز کرنا چاہے تو کیسے کرے اور کہاں سے لائے۔

جب میں اپنا اسکول کا زمانہ یاد کرتا ہوں تو مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ کیونکہ مجھے اس زمانے میں تجارت کا کام سیکھنے کی کتنی خوشی تھی اور اب اس سے کتنا رنج ہے۔

بغیر پیٹنے کی خوشی کے پیٹنے کا اخلاق بھی پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایک نصب العین یہ بھی ہے کہ نوجوان پیٹنے کو اپنی ذات کی بہترین اور آزاد تکمیل کا ذریعہ سمجھے۔ لیکن کیا یہی بلند ترین نصب العین ہے؟ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی ہم آہنگی تکمیلِ فرد کے اخلاقی نظریے یعنی انفرادیت اور حریت پسندی کا جوہر ہے لیکن پیٹنے کے اخلاقی پہلو کی اس سے گہری تفسیر بھی ممکن ہے۔ اگر انسان اپنی زندگی خارجی مقاصد کے لئے وقف کر دے تو اس سے خود اس کی ذات کی وسعت، قدر اور قوت میں اضافہ

نفس ہے۔ اور جب یہ لامبوتی عنصر جو ابتداء میں "فرض" کی شکل میں رونما ہوتا ہے بلند تر روحانی مراتب کی آرزو بن جاتا ہے تب ہم کہہ سکتے ہیں کہ سچا پیشے کا اخلاق پیدا ہو گیا ہے۔ اس اخلاقی ارادے کے ظاہر ہونے کی اتنی ہی مختلف صورتیں ہیں جتنی پیشوں کی قسمیں اور شاخیں ہیں۔

ظاہر ہے کہ نوجوان چودہ برس کی عمر میں جب وہ کوئی پیشہ سیکھنا شروع کرتا ہے یا سترہ برس کی عمر میں جب وہ سیکھ کر فارغ ہوتا ہے ایسے اعلیٰ پیشے کے اخلاق کا مالک نہیں ہوتا۔ اُس کے مقدور میں محض اس اخلاق کی ظاہری صورت یعنی وہ اخلاقی قوت ہوتی ہے جس سے وہ پیشے کی مشکلات پر غالب آسکتا ہے۔ اور سچ پوچھئے تو یہ قوت عمل اخلاقی ارادے یعنی نیک رجحان اور انتخاب مقاصد کے پہلو بہ پہلو اخلاقی سیرت کا ایک اہم اور مستقل عنصر ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ نوجوان پیشے کو اختیار کرتے وقت کس حد تک ضبط نفس کی قوت اور مشکلات پر غالب آنے کا عزم رکھتا ہے۔ بقیہ چیزیں یعنی احتیاط اور عمدگی سے کام کرنا، پابندی اوقات، انصاف پسندی، ایمان داری، خدمت قوم کی آرزو اور نوع انسانی کی محبت یہ سب کام کرنے سے پیدا ہوتی ہیں اور اسی حد تک پیدا ہوتی ہیں جس حد تک دل میں ترقی کا عام حوصلہ پہلے سے موجود ہو۔ اس لئے یہ عزم اور حوصلہ نوجوان کے پیشہ ورانہ اخلاق کا اصلی جوہر ہے اور جو شخص اُن کی ارتقاء نفسی کا اندازہ کرنا چاہے اُسے سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہئے کہ یہ چیز موجود ہے یا نہیں۔

اب اگر ہم موجودہ زمانے میں پیشے کی زندگی کی خارجی ترکیب پر غور کریں تو ہم افسوس اور رنج کے ساتھ دیکھیں گے کہ ہر پیشے میں خصوصاً اقتصادی پیداوار کے کاموں میں اس عین پسند کی کس قدر کم گنجائش ہے۔ یہ شکایت کہ صنعتی کاروبار تخصیص پسندی اور مشین پرستی کے سبب سے روحانیت سے خالی ہو گئی ہیں ایک نغمہ دلدوز ہے جو ہمارے آہنگ تمدن کے درمیان

کہ صنعتی پیداوار کے اکثر شعبوں میں انسان اور اُس کے کام میں کوئی زندہ اور معنوی کھلی رابطہ باقی نہیں رہا ہے محض اس لئے کہ ایک انسان سے کوئی پورا کام نہیں جاتا۔ شیلر کہتا ہے "اجتماعیت پسند اور اثرائت پسند نوجوانوں کا کوئی علبسہ ایسا نہیں ہوتا جس میں انتہائی شدت ہے یہ فریاد بلند نہ ہوتی ہو کہ اس انسانیت سوز، مشین پرست، غلامی کی زہریلی ہوا میں ہمارا دم گھٹا جاتا ہے۔ ہماری بہترین دولت بلکہ ہماری ساری دولت یعنی ہماری انسانیت اور ہماری جوانی ہمارے ہاتھوں سے نکلی جاتی ہے۔"

اس مسئلے کا جو پہلا اقتصادی اور سماجی اصلاح سے تعلق رکھتا ہے اُس سے ہمیں بحث نہیں۔ ہمارے پیش نظر یہاں صرف ان چیزوں کے نفسی اثرات ہیں جو اکثر نوجوان فردوروں کے لئے نوشتہ تقدیر کا حکم رکھتے ہیں۔ نوجوان کو اب رائے میں اپنے پیشے سے جو مسرت ہوتی ہے وہ اُس کے حقیقی مقصد کی بنا پر نہیں ہوتی بلکہ محض اس احساس کی بدولت کہ اُس کی بھی کسی کام کے لئے ضرورت ہے جو اسکے بغیر نہیں چل سکتا۔ یہ خارجی دنیا کا داخلیت میں ڈوبا ہوا عکس ہے جو ہر فرد کے نفس میں پڑا کرتا ہے وہی مسرت بخش احساس ہے جو ایک بچہ کو ہوتا ہے جب کوئی چھوٹا سا کام خاص اُس کے سپرد کیا جائے وہی فخر کا جذبہ ہے جو ایک شریف نسل کے کتے تک میں ابھرتا ہے جب اُسے اپنے مالک کی تھیلی منہ میں لے کر چلنے کا "حق" دیا جاتا ہے کہ نہ کہم۔ اس بات کا اندازہ کہ بالیدگی کے لئے فرائض کا ایک محکم دائرہ کس قدر ضروری ہے نوجوان لڑکیوں کی نشوونما کے مشاہدے سے بہت اچھی طرح کیا جاسکتا ہے جنہیں اکثر اپنے نفس کا احساس ہی اپنے فرائض کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔

یہ ایک نتیجہ خیز اور دلزدہ مشاہدہ ہے کہ ابتدا میں نوجوان انتہائی بے روح کاموں میں بھی مسرت اور بالیدگی سے محروم نہیں رہتا ہے۔ لیکن جب ہر سال ایک ہی رفتار رہتی ہے تو بہار امید خزاں سے مبدل ہو جاتی ہے۔ ان تجربات کے ثبوت میں ہم میگزے زانڈر

ایک بن رسیدہ پارچہ بانی کی مشین چلانے والی اپنی پُرانی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے منہ کا ذکر کرتی ہے :-

”..... اب میں جانتی ہوں کہ اُس خوشی کا ذکر کروں جو مجھے اپنے کام سے حاصل ہوتی ہے۔ ایک بڑی کشش تو آمدنی ہی کے سبب سے ہے۔ اس کام میں اجرت بہت کافی ملتی ہے لیکن بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔۔ عموماً مزدور خود مشین بنجاتے ہیں اور ہر کام کو مشین کی طرح کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔ مجھے اپنی مشین سے اُسی قدر محبت ہے جتنی گھر پر اپنے رہنے کے کمرے سے۔ (اس سے پہلے محبت کے انداز سے مشین کا بہت مفصل ذکر ہے جیسے کسی انسان کی سیرت بیان کی جاتی ہے)۔۔۔۔۔۔ اب مجھے کارخانے میں پندرہ برس ہو گئے ہیں۔ سچ پوچھئے تو پہلے دس سال جن میں میرا کام محض مشین کو گھمانا تھا میں نے بڑی مشکل سے گزارا۔ اس کے بعد کام کی روح فرمایا کہانی مجھ سے کسی طرح برداشت نہ ہو سکی۔ آخری چند سال میں مجھے بہت سے مفید لکچر سننے کا اتفاق ہوا اور تھیر جانے کا بہت شوق پیدا ہو گیا۔ شام کو میں جو کچھ دیکھتی یا سنتی تھی اُس پر دن کو غور کیا کرتی تھی۔ اس طرح مجھے آہستہ آہستہ یہ شعور پیدا ہوا کہ میں زندہ ہوں اور زندگی سے مجھے بلند تر مقاصد کے مطالبے کا حق ہے۔ میں نے چاہا کہ کارخانے کو چھوڑ دوں لیکن اُس وقت مجھے یہ جگہ مل گئی جس پر میں اب ہوں اور جس میں مجھے دماغ سے کام لینے کا زیادہ موقع ملتا ہے۔“

ایک ۱۸ برس کی لڑکی جس کا کام سوت کا تنا ہے لکھتی ہے :-

”ہم اکثر اس پر غور کیا کرتے ہیں کہ یہ سوت کتنے ہاتھوں سے گزر چکا ہے اور ابھی انسان کا لباس بننے سے پہلے کتنے ہاتھوں سے گزرے گا؟ لیکن انصاف کیجئے کہ یہ خیال کتنے دن تک دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے۔“

ان تحریروں سے اور بھی بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ابتدا میں بن سیکھی مزدور بن

ہیں۔ ”میں مزدوریوں کے طبقے میں داخل ہو گئی ہوں اور ہمیشہ مزدور فی بنی رہوں گی۔“
 یا ”ہم بن سیکھی پیشہ در مزدور بنیاں ہیں۔“ علاوہ اس کے مدارج کا سماجی فرق اور مراتب
 کا احساس مزدوری پیشہ اور ملازمت پیشہ عورتوں میں خاص طور پر زیادہ ہوتا ہے۔

ان تحریروں میں ہم پیشہ لوگوں سے اچھے تعلقات کا ذکر شاذ و نادر ہوتا ہے۔
 عموماً ان لوگوں میں آپس میں گالی گلوچ اور بدسلوکی ہوا کرتی ہے۔ اس کی شکایت صرف
 لڑکیوں کو نہیں بلکہ لڑکوں کو بھی ہے۔ وینزل ہو لیک نے اپنی کتاب ”ایک جسم
 دست کار مزدور کی زندگی“ میں اور سہیت داں بروٹو بوریگل نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔
 مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ مزدور بنیاں ایک دوسرے کی عصمت و عفت کا بہت سختی
 سے احتساب کرتی ہیں۔ وہ اپنی سہیلیوں کی عیب پوشی ہی نہیں بلکہ پردہ دری بھی کرتی
 ہیں۔ ایک نوجوان لڑکی ایک مضمون کے غاتے پر جو اس نے اپنی پسند سے ”کارخانے
 میں نیک بننے کی مشکلات“ پر لکھا تھا، کہتی ہے ”ہمیں کارخانے میں اچھے نمونے کہاں
 سے ملیں۔ ایسے لوگ بہت کم ہیں۔“

ہر پیشہ خواہ اس ہ انتخاب زیادہ تر اپنی مرضی سے ہوا ہو، انسان کے لئے نوشتہ
 تقدیر بن جاتا ہے۔ چند سال کے عرصے میں وہ انسان کے رگ و پے میں سرایت کر جاتا
 ہے اور اس کی سیرت کی تشکیل کرتا ہے کیونکہ یہی ذہن خارجی کا وہ پہلو ہے جس سے فرد کو
 بہت قریبی تعلق ہوتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ اُسی کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے۔ پیشہ ہی ہمارا
 نہیں ہوتا بلکہ ہم بھی پیشے کے ہوتے ہیں۔ اس لئے پیشے کے اثر سے انسان کے تصور کائنات
 کے بیشتر حصے کی تشکیل ہوتی ہے۔ یہی وہ گوشہ ہے جہاں سے انسان دنیا کا مشاہدہ کرتا ہے۔
 لیکن یہ بات ایک مدت کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ یہ بہت کم ہوتا ہے کہ نوجوان چودہ برس کی
 عمر میں اپنے پیشے کا انتخاب کسی تصور کائنات کے ماتحت کرے یا کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو۔

امکان ہے کہ ہم پیشے کی نفسیاتی صلاحیت کے اعتبار سے نوجوانوں کی مختلف مثالیں قسط در قسط دیں اور ہمارے تعلیم مزید کے مدرسے جن کی تقسیم پیشوں کے اعتبار سے کی گئی ہے اس کے لئے کافی مواد مہیا کرتے ہیں۔ کسی عملی آدمی کی نظر سے وہ فرق پوشیدہ نہیں رہ سکتا جو مختلف نوجوانوں میں یا تو پہلے سے ہوتا ہے یا روزمرہ کے کام کے اثر سے بلکہ اکثر ان عام اثرات کے اثر سے جنہیں وہ استعمال کرتے ہیں پیدا ہو جاتا ہے (مثلاً لکڑی کا کام کرنے والوں اور مختلف دھاتوں کا کام کرنے والوں کا باہمی فرق) باوجود اس کے ابھی تک نوجوانوں کے پیشے کی مثالوں سے متعلق نفسیاتی تحقیقات بہت ناقص ہے۔ اس بحث پر جو کتا میں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر میں نفسیاتی نقطہ نظر سے زیادہ اجتماعیات اور اقتصادیات کے نقطہ نظر سے کام لیا گیا ہے مثلاً کیٹ لینڈے کی عظیم الشان کتاب میونک کی دیہاتی مزدوروں پر۔ قابل قدر معلومات یا تو ایلزے زانڈر کی کتاب فن زندگی سے حاصل ہوتی ہے یا ایگر اور ہارٹمان کے جمع کردہ رسائل سے جو ”سائنسے ارتقاء کے نفسی“ کے نام سے موسوم ہیں۔ ہم یہاں پیشوں کی تقسیم کی تفصیلی بحث نہیں کر سکتے بلکہ محض نفسیات تخصیصی کے ایک اہم مسئلے کا حوالہ دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ پیشے کے پہلو سے قطع نظر کر کے ایلزے زانڈر نے یہ کوشش کی ہے کہ تعلیم مزید کے مدرسوں کی طالبات کی پانچ عام نفسیاتی مثالیں قائم کرے مگر منطقی حیثیت سے اس تقسیم کے ابواب مساوی نہیں ہیں۔ وہ پانچ قسمیں حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ وہ لڑکیاں جو ابھی تک بالکل بچہ ہیں۔
- ۲۔ وہ جن میں کم سنی میں عورتوں کی خوب پیدا ہو گئی ہے۔
- ۳۔ وہ جو ابھی تک ڈانواں ڈول ہیں (خصوصاً امور خانہ داری کی تعلیم پانے والیاں)۔

۴۔ وہ جن پر جسمانی اثرات بہت زیادہ ہیں۔

۵۔ سمجھ دار لڑکیاں جو اپنے پیشہ کا کام دل لگا کر کرتی ہیں۔
 احسن الذکر لڑکیوں کی بابت یہ مصنفہ کہتی ہے :-

”سب اپنے پیشے کے کام کو اپنا ذاتی کام سمجھ کر تند ہی اور خوش دلی کے ساتھ کرتی ہیں۔ وہ سب کارخانہ میں نوکر ہوتی ہیں اسے ”ہمارا کارخانہ“ کہتی ہیں۔ ہمیشہ اُسی کی دُھن میں رہتی ہیں اور اپنی فرصت کے اوقات میں سے بھی بہ خوشی ایک آدھ گھنٹہ اسکے لیے صرف کر دیتی ہیں۔ (ایسی عورتیں کبھی کبھی ماموں میں بھی پائی جاتی ہیں۔ انکی زبان پر ”میرا“ بادِ حبیانہ ”میرا“ آبدار خاؤ۔ اور ”میرا“ آنگن رہا کرتا ہے) لیکن باوجود کارخانے کی خیر خواہی کے وہ اپنے ذاتی اغراض سے بھی غافل نہیں رہتیں۔ جب وہ کوئی جگہ تلاش کرتی ہیں تو تنخواہ کا متعلقہ علیحدگی کی پیشگی اطلاع، غرض ہر پہلو کو دیکھ بھال لیتی ہیں۔ ہمیں شک نہیں کہ وہ ایک حد تک خشک مزاج ہوتی ہیں لیکن انکی زندگی ہرگز دلچسپی سے خالی نہیں ہوتی۔ وہ تفریح کا شوق بھی رکھتی ہیں، اچھی کتابیں پڑھتی ہیں، سیر کو جاتی ہیں، جب ان کی عمر زیادہ ہوتی ہے اور انکی تنخواہ بڑھتی ہے تو وہ عزت آبرو کے ساتھ زندگی کا لطف اٹھاتی ہیں۔ اکثر وہ سارے خاندان کی پرورش کا بوجھ اپنے سر لیتی ہیں۔ وہ اکثر اس قسم کی کاروباری عورتیں بن جاتی ہیں جو عموماً شادی نہیں کرتیں حالانکہ ان میں خاؤ داری اور امومت کی اچھی صلاحیت ہوتی ہے۔“

(۲)

پیشے کا انتخاب جو ۱۸ سے ۲۰ تک کی عمر میں کیا جاتا ہے قدرتی طور پر خارجی اور داخلی حالات کے اعتبار سے اُس انتخاب سے مختلف ہوتا ہے جو شباب کے آغاز میں بلکہ بعض اوقات اس سے پہلے کیا جاتا ہے جبکہ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ خارجی اعتبار سے یہ فرق ہے کہ اس عُمُر میں اور پیشے اختیار کیے جاتے ہیں اور ان کے مابین اور ہوتے ہیں اور داخلی اعتبار سے یہ ہے کہ ارتقائے نفسی اور تعلیم کی بدولت زیادہ پختہ کاری پیدا ہو چکتی ہو۔ مگر پھر بھی وہی پہلو اور وہی خصلت صراحتاً جبکہ ہم نے ان کے حکم میں یہاں لکھا ہے۔

پہلی بات جس پر نظر پڑتی ہے یہ ہے کہ یہاں بھی آبائی حیثیت پر قائم رہنا اسی طرح بلکہ
 اور زیادہ سماجی مدارج پر موقوف ہے۔ ادنیٰ اور مفلس طبقے کے نوجوان عموماً اپنے ہی دائرے
 میں رہنے پر قناعت کرتے ہیں۔ محض ایسی صورت میں کہ لڑکا مدرسے میں غیر معمولی کامیابی
 حاصل کرے اسے اور اسکے والدین کو ترقی کا خیال آتا ہے۔ پہلے صدیوں تک اس طرح کے لڑکے
 پادری بنا کرتے تھے پھر مدرس ہوتے گئے اور اب مختلف قسم کے پیشے اختیار کرتے ہیں جن میں
 اعلیٰ تعلیم کی ضرورت ہو۔ یہ یاد رہے کہ ترقی کا جذبہ عام انسانی صفت ہے۔ نفسیات شباب
 میں اسکی اہمیت زیادہ تر اُس وقت ہے جب نوجوان ترقی کی خاطر عرصہ دراز تک تعلیم حاصل
 کرنے پر آمادہ ہو اور اس طرح اسکے اس فطری جذبے پر کمسنی ہی میں عقل کی مستقل ہو جائے
 اس کے خلاف متمول اور تعلیم یافتہ طبقوں کے نوجوانوں میں تنزل کا جذبہ کبھی نہیں ہوتا یہ اور بات
 ہے کہ وہ تنزل میں گرنے پر مجبور ہوں بلکہ ابتدا ہی سے لڑکوں اور والدین دونوں کے لیے یہ
 بدیہی امر ہے کہ انسان کی پیدائش جس اعلیٰ سماجی طبقے میں ہوئی ہے اُسی بلندی پر اُسے قائم
 رہنا چاہیے۔ سب جانتے ہیں کہ اسکا نتیجہ بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کم لیاقت اور ضعیف الارادہ
 لڑکے مدرسے میں اور اس سے بھی زیادہ زندگی کے کھلے میدان میں کوشش کرتے کرتے
 ہلاک ہو جاتے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہاں ہم نے یہ بات بہ سبیل تذکرہ بیان کر دی ہے
 لیکن اصل میں نفسیات کو اسکی مفصل تحقیق کرنا چاہیے کہ کس طرح بعض نوجوان باوجود ہر طرح
 کی خارجی امداد کے اس مرتبہ پر قائم نہیں رہ سکتے جو انہیں اپنے خاندان کی بدولت حاصل ہو
 آبائی حیثیت پر قائم رہنے کا جذبہ ہائی اسکولوں کے طلبہ میں اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تعلیم
 اور پیشے کے معاملہ میں بالکل لکیر کے فقیر ہوتے ہیں۔ اس مسئلہ پر جرمنی کے اہل الرائے کو جتنا
 غور کرنا چاہیے تمنا اتنا انہوں نے نہیں کیا ہے۔ بظاہر قصور ولیم ثانی نے سن ۱۸۹۰ء میں جرمنی
 کے نوجوانوں کی اس مجہولیت کا صحیح اندازہ کر لیا تھا کہ وہ پیشے کی اطمینان میں نئے ممالک فتح
 کرنے اور نوآبادی پر قائم کرنے کے بجائے باپاں اور محض غنا پر مستلزمین رہنے کو پسند کرتے

ہیں۔ ممکن ہے کہ ہمیں ایک حد تک جرمنی کے ”فضیلت مآب“ مدرسوں کا تصور ہو۔ جو لوگ انہیں تعلیم پاتے ہیں انہیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ یونیورسٹی کے چار شعبوں میں سے کسی میں داخل ہوں اور انہیں جو کچھ زحمت ہے وہ یہ ہے کہ ان میں سے کسکو اختیار کریں۔ ان کے علاوہ اب صنعتی یونیورسٹیاں اور چند اور پیشہ آموز جامعات قائم ہو گئی ہیں۔ جو لوگ مزید تعلیم حاصل کرنا نہیں چاہتے وہ بینک کی یا تجارتی کارخانوں کی ملازمت کر لیتے ہیں۔ بشرطیکہ ان حقوق سے ان کے تعلقات ہوں۔ لیکن عموماً ہمارے ہائی اسکولوں کے لڑکے ”تعلیم کے بار“ میں ایسے دب جاتے ہیں کہ کسی کام کے نہیں رہتے۔ افلاطون کے ایک قول میں ذرا سا تغیر کر کے ہم ان نوجوانوں سے کہہ سکتے ہیں ”تم اپنے پیشہ کا انتخاب نہیں کرو گے بلکہ پیشہ تمہارا انتخاب کر گیا“ ہم نے اس بات کا ذکر یہاں تمدن کی تنقید کی غرض سے نہیں کیا ہے بلکہ محض ایک نفسیاتی واقعے کی حیثیت سے میں نے اب سے سات برس پہلے ۱۹۱۰ء میں کہا تھا کہ انٹرنس کا امتحان ایک مشین ہے جو لڑکوں کو یونیورسٹیوں میں کہنچتی ہے۔ ممکن ہے کہ پچھلے چند سالوں کے سماجی اور اقتصادی انقلاب کے سبب سے ہمیں کچھ تغیر ہوا ہو۔ لیکن یہ نفسیاتی حقیقت بدستور ہے کہ ”تعلیم کا بار“ لڑکوں کو کسی کام کا نہیں رکھتا۔ اسکی بدترین صورت وہ تھی کہ ایک زمانے میں مدرسوں کی معلمی پر لسانیات کے ماہر قابض تھے اور وہ لڑکوں کو لسانیات کا ماہر بنادیتے تھے خواہ انہیں آگے چل کر معلمی کرنا ہو یا وکالت یا پادری کے فرائض انجام دینا ہوں۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر لوگ ایسے پیشے جن سے انہیں مناسبت نہ ہو کیوں اختیار کرتے تھے۔ بات یہ تھی کہ ان کی تعلیم ایک معلومات کے انبار تک محدود تھی جسے وہ ہضم کر سکتے تھے نہ قابو میں لا سکتے تھے اور نہ اپنے نفس کی تربیت کر سکتے تھے۔ ایک نوجوان جو ایسے بوجھ میں دبا ہوا اپنے پیشے کا انتخاب کرنے سے معذور ہے۔ اسکے لئے تو بس ایک راہ کھلی ہے کہ مزید تعلیم حاصل کرتا جائے۔ اور جب وہ دن آتا ہے کہ وہ کوئی عملی کام کرنے پر مجبور ہوتا ہے تو بے چارہ سخت مصیبت میں پڑ جاتا ہے اور اسے یغز اسکے کوئی چارہ نہیں ہوتا کہ جدھر

اب ہم تیسری صورت کو لیتے ہیں جو سب سے اچھی ہے۔ فرض کیجئے کہ ایک نوجوان جس نے الٹی اسکول میں اپنی طبیعت کے مناسب تعلیم پائی ہے واقعی اپنے مشغلہ زندگی کا انتخاب حسب دلخواہ کر سکتا ہے۔ اور کرنا چاہتا ہے۔ اب اُس کی ارتقائے نفسی کی کیا حالت ہوتی ہے۔ ذہنی صفات میں ہر اعتبار سے وہ عام ابتدائی مدارس کے طلبہ سے بہتر ہے۔ اس کا علم پیشوں کے متعلق زیادہ وسیع ہے اور اسے انکی اندرونی اور بیرونی حالت کا بہتر اندازہ ہے۔ وہ خود اپنی ذات سے یا کم سے کم اپنی کارگزاری کی صلاحیت سے اور اپنی سیرت سے بھی زیادہ واقف ہے کیونکہ وہ مدرسے میں چار پانچ برس مزید تعلیم پا چکا ہے اور جہاں تک اسے موقع ملا اس نے ان باتوں پر غور کیا ہے۔ باوجود اسکے وہ ارتقائے نفسی کی جس منزل میں ہے اسکی شعوری کیفیت کا پابند ہے۔ یعنی وہ ابھی تک ان سب چیزوں میں بہت کچھ تخیل، بہت کچھ کمال مبنی اور بہت کچھ خود فریبی کی آمیزش کر دیتا ہے۔ جن پیشوں کا اُسے بلا واسطہ علم نہیں ہے اُن کے اندازے میں وہ بقول ایلو اس فشر کے ان کی اندرونی قدر سے زیادہ ان کی ظاہری چمک دمک سے متاثر ہوتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ خود اُسے بھی اچھی طرح معلوم ہو کہ اُسکے انتخاب کے محرک زیادہ تر وہ جذبات انگیز مواقع ہیں جنکا اُس نے مختلف پیشوں میں مشاہدہ کیا ہے یا عزت

ماہرین نفسیات اور ماہرین تعلیمات مت دیے کہ رہے ہیں کہ پُرلے طرز کے الٹی اسکولوں میں اُن لوگوں کی تعلیم کا کوئی انتظام نہیں جنکا مہجانب طبیعت مناعی کی جانب یا صنعت حرفت اور دوسرے عملی کاموں کی طرف ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ یا تو اسکول کے درس کا علمی رنگ ان پر بالکل نہیں چڑھتا اور وہ کورے رہ جاتے ہیں۔ یا انہیں مہجانب ہی سے اس نصاب تعلیم سے جس سے انہیں کوئی مناسبت نہیں سخت اور المناک جنگ کرنا پڑتی ہے۔ اُن کی حالت یہ ہوتی ہے جیسے کوئی بودا اس زمین سے جس میں وہ نشوونما پاتا ہو مناسب غذا حاصل نہ کر سکے یہ صورت اس قدر عام تو نہیں ہے کہ اسکے لئے جدا گانہ مدارس قائم کرنے کی ضرورت ہو۔ لیکن جو نفسیات نوجوانوں کے رجحان پیشہ کی نشوونما سے بحث کرتی ہو اسے اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ میل انٹر لوس نے اپنے لاول "درست ان" میں اعلیٰ درجے کی نفسیاتی دقت نظر کے ساتھ ایک نازک طبیعت کا نقشہ کھینچا ہے جس کا اندازہ لگانا اور اس کی نشوونما پانا بہت مشکل ہے۔

۲ خیال اور کم تر اُس مخصوص کارگزاری کا ذوق جسکی کسی پیشے میں ضرورت ہوتی ہے۔ اس
مجاہد کے سبب وہ نفس امر سے دور رہتا ہے اور اپنی صلاحیت کے بارے میں دھوکہ کھا جاتا
ہے۔

اکثر صورتوں میں پیشے کے انتخاب اور اسکا کام شروع کرنے کے درمیان ۴ برس سے لیکر
۶ برس تک کا زمانہ حائل ہوتا ہے جسکے دوران میں اسکے نفس میں مزید تغیرات واقع ہوتے ہیں
جو اس عمر کے لیے مخصوص ہیں،

پہلا امکان تو یہ ہے کہ وہ منزل کو پسند لیکن راہ کو ناپسند کرتا ہو۔ جو میدان بظاہر بہت
دلچسپ معلوم ہوتا تھا اسمیں خلافت توقع بہت سے دشوار گزار مقامات ملتے ہیں۔ مثلاً اُسے ادبی
تاریخ کے مطالعہ کا شوق تھا لیکن قدیم جرمن زبان پڑھنے کا نہ تھا وہ وکیل یا منصف بننا چاہتا تھا
لیکن یہ معلوم نہ تھا کہ ردی قانون سیکھنا پڑے گا۔ اُسے شین بنانے کی آرزو تھی لیکن ریاضی یا
ڈرائنگ میں اُسکا ٹوٹ نہیں چلتا۔ مختصر یہ کہ اب اُسے اپنے مرکب کا رخ بدلنا پڑتا ہے۔ یا اگر اُس میں
انہی ایمانداری اور قوت نہیں ہے تو ہمیشہ خرنگ کو منزل پر پہنچانے کی بیود کو شمش میں مبتلا
رہیگا۔ اس طرح کی مصیبت ان لوگوں پر ہوتی ہے جنہیں عمل کا اس قدر جوش ہوتا ہے کہ وہ
انہی مدت تک انفعالی حالت میں رہنے کو برداشت نہیں کر سکتے۔ ان کا دل کہتا ہے زندگی
انہی مختصر ہے کیا تحصیل کا زمانہ کبھی ختم نہ ہوگا؟

اس سے بھی زیادہ عام ایک دوسری صورت ہے جو عام جمالیاتی رجحان یا عام علمی
رجحان رکھنے والی طبیعتوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔ ایک نوجوان یونیورسٹی میں عام تعلیم
کے شوق میں آیا ہے۔ اسکول میں بھی اُسے کسی چیز سے خاص مناسبت نہ تھی بلکہ ہر چیز سے
ساوی دلچسپی تھی جس سے ہر بارٹ کو دلی خوشی ہوتی۔ اب یونیورسٹی میں کبھی وہ اس مضمون
کی طرف ڈھلکتا ہے کبھی اس مضمون کی طرف، اگر کسی مخصوص علم کی تحصیل کی صلاحیت نہ ہو
تو فلسفہ گاتا ہے یا لٹریچر، یا تاریخ، یا طبیعیات، یا کیمیا، یا فلک، یا کلاں، یا

کبھی دنیا کی اور کبھی یونان و روم کے ادبیات کا۔ غرض عجیب بے اصولی اور تلون میں مبتلا رہتا ہے۔ اسکی حالت و تسلیم ماسٹر کی سی ہوتی ہے وہ اپنی سعی مطلق کی کوئی حد بندی نہیں کر سکتا اس لئے نہ وہ کبھی کوئی پیشہ اختیار کر سکتا ہے نہ کوئی فیصلہ کر سکتا ہے۔ اور نہ کوئی عمل، بلکہ اندرونی انتشار سے اعصابی ضعف پیدا ہوتا ہے اور اس سے لا اُبالی پن جسکے سبب سے بچہ پار نوجوان بڑی آفتوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اب اگر قسمت اچھی ہے تو کسی دوست کا قوی ہاتھ اُسے ان مصیبتوں سے نجات دیتا ہے ورنہ اور کوئی صورت چھٹکارے کی نہیں۔ جن لوگوں پر یہ گذرتی ہے وہ کچھ ایسے گئے گزرے نہیں ہوتے مگر ان کی ارتقاء نفسی کا عمل بہت طویل اور کٹھن ہو جاتا ہے۔

اب ایک تیسری مثال ملاحظہ کیجئے۔ بعض نوجوانوں میں لذات زندگی کی طبع ایک نظم زندگی کی تعمیر کے شوق پر غالب آ جاتی ہے۔ خواہ ان کے تعلیم سے جی چرانے کا سبب یہ ہو کہ ان کا حجب ان طبیعت حد سے زیادہ وسیع ہے یا حد سے زیادہ تنگ یا ان میں ادراک و تعقل کی کمی ہے۔ بہر صورت انکی قوت عمل اسکے لئے کافی نہیں ہوتی کہ وہ موجودہ لمحات کو اپنے مستقبل کی خاطر قربان کریں۔ انہیں عورتوں کی صحبت سے، اور شراب و کباب سے وہ مسرت حاصل ہوتی ہے جو غیر یقینی مستقبل سے نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یا تو بہت جلد دنیا سے گزر کر لازمان کی سرحد میں پہنچ جاتے ہیں اور ان کے لئے مستقبل کبھی آتا ہی نہیں یا اگر آ یا بھی تو ان کو اس حالت میں پاتا ہے کہ زندگی سے جی سیر ہے اور عیش پرستی نے جسم اور روح کو کھوکھلا کر دیا ہے۔

ان سب لوگوں کی حالت کا ایک مشترک سبب یہ ہے کہ ایک ترقی یافتہ تمدن میں اس منزل تک پہنچنے کے لئے جہاں انسان اعلیٰ تمدنی خدمات انجام دے سکتا ہے بڑے طویل اور دشوار گزار راستوں سے گزرنا ہوتا ہے اور بیشمار شرائط پورے کرنا پڑتے ہیں۔ کوئی تعجب نہیں کہ بہت سے لوگ اس سفر پر ہمت نہ کر سکتے ہیں۔

وہ راہ انہوں نے واقعی اپنی پسند سے اختیار کی ہو۔

لیکن تعجب ہے کہ یونیورسٹی کے طالب علموں کو یہ شکایت بھی نہیں ہوتی جس سے ثابت ہوتا ہے کہ باوجود پیشوں سے واقفیت رکھنے اور صلاحیت کا اندازہ کرنے کے وہ انتخاب میں غلطی کرتے ہیں۔ ایلوالس فشر نے ایک بار میونخ یونیورسٹی میں پانچ سو تین لڑکوں سے سوالات کر کے معلوم کیا کہ ان میں سے تین سو بیس نے اپنی تعلیم کی تین میقاتیں (ٹرم) یعنی ڈیڑھ سال گزار چکنے کے بعد اس بات کا منقطع فیصلہ کیا تھا کہ وہ کون سا پیشہ اختیار کریں گے۔ کلاٹ نے جو اعداد شمار دیے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ لڑائی سے پہلے اسکول کے فارغ التحصیل طلبہ میں سے بیس فیصدی ایک تا چار اختیار کریں گے بعد اسی چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کیا کرتے تھے۔ انہیں ایک تو وہ لوگ ہوتے ہیں جو جانتے سب کچھ ہیں اور کر کچھ نہیں سکتے، جنہیں ہر بات کا احساس ہوتا ہے مگر قوت عمل سے محروم ہیں، دوسرے وہ بے اعتدال آسمان پر داز جو اگر کار زمین پر قناعت کرنے تو کام کے آدمی ہوتے۔ تیسرے وہ کچھ کی چال چلنے والے جنہیں ہمارے امتحانوں کا غریب پرور نظام آہستہ آہستہ بلندی پر پہنچا دیتا ہے۔ جہاں وہ زمانہ ماضی کی طرح بحسب دحرکت جمے رہتے ہیں۔

جو قوتیں انسان کو بغیر اندرونی صلاحیت اور مناسبت کے ابھارتی ہیں انہیں جاہ طلبی کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اکثر نوجوانوں کی روح میں یہ جذبہ خناس بکر سما جاتا ہے۔ وہ کسی اعلیٰ عین کے تابع نہیں ہوتا۔ بلکہ اسکی تہ میں محض یہ خلش ہوتی ہے کہ انسان دوسروں سے بڑھ جائے اور اپنی خود بینی کی پرورش کرے۔ محض جاہ طلبی سے انسان کبھی کوئی قابل قدر کام انجام نہیں دے سکتا۔ فٹے نے سچ کہا ہے "جاہ طلبی سے بڑے کاموں کی تحریک نہیں ہوتی بلکہ جب انسان بڑے کام کر چکا ہے تب اسکے دلیں عالم علوی کا عقیدہ پیدا ہوتا ہے جس میں وہ عزت کا طلبگار ہوتا ہے۔" حد سے بڑھی ہوئی جاہ طلبی عہد شباب کی ایک عام بیماری ہے جو قوت محرکہ کو لاحق ہو جاتی ہے۔ آگے چل کر انسان کو اس بات کی زیادہ پروا نہیں رہتی کہ دوسرے لوگ خصوصاً عوام الناس اسکی قدر کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ظاہری عزت کی

طلب جو اصل میں نوجوانوں کے عام جذبہ اثبات خودی کی ایک خاص شکل ہے قدرت کی طرف سے اس لئے پیدا کی گئی ہے کہ اس سے ارتقائے نفس کے لئے محرک کا کام لیا جائے۔

جاہ طلبی کے ساتھ اگر اپنے کام کی سچی محبت شامل نہ ہو تو نوجوان ایک بالواسطہ محرک کا پابند ہو جاتا ہے۔ یہ بات نوجوانوں میں بہ مقابلہ پختہ کار عارفان زندگی کے یوں بھی عام ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ بعض اوقات نوجوان پیشے کا انتخاب اس لئے کرتے ہیں کہ وہ کسی ایک ذات کے اثر سے مسحور ہو جاتے ہیں اور اس پیشے کو اُسی کی روشنی میں دیکھتے ہیں اس عملی قیاس کو جس سے نوجوان یہاں کام لیتے ہیں، ہم معمولی منطقی قضیے کی صورت میں یوں کہہ سکتے ہیں ”چچا ماکس بڑے اچھے آدمی ہیں۔ وہ کمھار ہیں اس لئے میں بھی کمھار بنوں گا“ ظاہر ہے کہ یہاں پیشہ کا انتخاب خود اس پیشے کی خاطر نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس صورت میں یہ بات اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ یعنی بعض اوقات نوجوان کسی پیشے کو محض اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ ایک ناقابل برداشت ماحول سے نجات پائیں یا اس نفرت کو جو انہیں اپنے کسی بزرگ یا نگران کے طرز زندگی سے ہے عملاً ظاہر کریں۔ اس طرح کے بالواسطہ محرکات بہت عام ہیں کیونکہ نوجوان خصوصاً جرمنی کے نوجوان یہ تو کم جانتے ہیں کہ وہ کیا چیز چاہتے ہیں مگر یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ وہ کیا چیز نہیں چاہتے۔ اس سے کسی قدر مختلف صورت وہ ہے جب وہ کوئی نام غوب پیشہ اس لئے اختیار کرتے ہیں کہ مالی اعتبار سے جلد خود مختار ہو جائیں تاکہ اپنے والدین کی مدد کر سکیں یا اپنی معشوقہ کو بیاہ لائیں۔ اب اگر نوجوانوں پیشے کے بارے میں مشورہ دینے والے محض عقلی اصول کو پیش نظر رکھیں گے تو کام نہیں چلے گا۔ مگر چشم بصیرت رکھنے والے کسی شخص کے پیشے کے محرکات سے اسکی پوری سیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

بلا واسطہ محرکات میں سے ایک کسب معاش کی خواہش ہے جو اقتصاد دی پیشوں کے علاوہ بعض اوقات دوسرے پیشوں میں بھی غالب ہوتی ہے۔ اسی طرح سیاسی اثر اور شان کی آرزو بھی ہے۔ کتنا عجیب ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگ قالہ نامی مشاعرہ کو اس لئے زمانہ

اختیار کرتے تھے کہ انتشار اور الجھن کی حالت میں یہی چیزیں ان کے انتخاب کی محرک ہوتی تھیں۔ اگرچہ آگے چل کر ان میں سے اکثر کو خلافت توقع اپنے کام سے بھید دلچسپی پیدا ہو جاتی تھی۔ لیکن پیشے کا پچا شوق جو دل کی گہرائی میں جگہ کر لیتا ہے وہی ہے جو ہفتہ اس کام سے ہو یا جو کسی اعلیٰ اخلاقی نقطہ نظر مثلاً قوم پاملک یا بنی نوع انسان کی محبت کے ماتحت ہو۔ ایک اٹھارہ انیس برس کے نوجوان میں جس نے زیادہ دن تک امام تعلیم پائی ہے اس طرح کے اخلاقی نصب العین اور تصور کائنات کا موجود ہونا بالکل ممکن ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ ابھی اُسے زرخام سے کندن بننے کے لیے ہتھیار مایوسیوں اور بید نفس کشی کی آنچ میں تپنا باقی ہے۔ لیکن ذہن خارجی کا اتنا اثر اس عمر میں بھی ہو سکتا ہے کہ نوجوان کو نہ صرف اہم تمدنی جذبات کا شوق ہو بلکہ وہ پیشے کا انتخاب ایک اعلیٰ اخلاقی نصب العین کے ماتحت کرے جو ابھار کر بلند تر سطح پر پہنچانا چاہتا ہے۔

آج کل تحریک شباب میں یہ بھی ایک بہت اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ یہ ابھی حل اس لیے نہیں ہوا کہ ہر خیالی اخلاقی نصب العین قابل قبول اُس وقت قرار پاتا ہے جب وہ واقفیت کے معیار پر جانچا جا چکا ہو اسکے لیے یہ ضروری ہے کہ انسان دنیا سے، انسانوں سے، کاموں سے اور فرائض سے واقفیت رکھتا ہو مگر حیطہ کوئی شخص خشکی میں تیر نہیں سکتا اسی طرح جب تک انسان کسی پیشے کو شروع نہ کر دے تب تک یہ پتہ نہیں چلتا کہ اسکے پیش نظر جو بلند نصب العین ہیں وہ واقعی زندگی کی تشکیل میں کتنا اثر رکھتے ہیں۔ چنانچہ نوجوانوں کے لیے پیشے کا مسئلہ سبکی طرت وہ اب توجہ کر رہے ہیں۔ ایک ہفتخوان کا حکم رکھتا ہے۔

اتنا ہی اہم مسئلہ یہ بھی ہے کہ نوجوان لڑکیوں کا جنہوں نے امام تعلیم پائی ہے پیشے کے ساتھ کیا رویہ ہونا چاہیے۔ جرمنی میں تحریک نسوان نے اچھی کامیابی حاصل کی ہے لیکن عورتوں کو جو مواقع ملے ہیں ان سے فائدہ اٹھانے میں وہ ہمارے نزدیک سمجھ سے کام نہیں لیتیں۔ نوجوان لڑکیوں کی فطری انفعالییت میں ایک خطرہ یہ ہے کہ وہ چاہتی ہیں ہمیشہ تعلیم ہی حاصل کرتی رہیں

اگر ممکن ہو تو پھر اسکول میں لوٹ آتی ہیں۔

آجکل بھی بعض ایسی عورتیں موجود ہیں جنہیں سچی نسائیت ہے لیکن اُسی کے ساتھ تمدنی زندگی کے وسیع دائرہ میں کام کرنے کی آرزو بھی ہے۔ انہیں یہ تجربہ مایوس کر دیتا ہے کہ ابھی تک نہ تو انکی اعلیٰ تعلیم کا مناسب انتظام ہے اور نہ کوئی ایسا دائرہ عمل ہے جو انکی مخصوص صلاحیتوں کے لئے موزوں ہو۔ علاوہ اس کے ایک اور مشکل یہ ہے کہ گہری طبیعت رکھنے والی نوجوان لڑکیوں کے دلیں پیشے کے شوق اور نسوانی فرائض کے احساس میں ہمیشہ کش مکش رہتی ہے۔ وہ امور خانہ داری میں مدد دینے کے لئے مجبور ہی نہیں کی جاتیں بلکہ خود ان کے رجحان طبیعت اور احساس فرض کا تقاضا بھی یہی ہے۔ اور یہی رجحان ان کے دلیں عموماً ایک نئی قوت پیدا کر دیتا ہے جو پیشے کے محدود اور کمزور نصب العین کو آسانی سے مٹا دیتی ہے۔ اس کشمکش کا احساس مردوں کو بہت کم ہوتا ہے اور اسکی نوعیت بھی اُس جنگ سے مختلف ہے جس سے خود انھیں اپنے پیشے میں سابقہ پڑتا ہے کیونکہ عورت کو اپنی جمعیت خاطر قائم رکھنے کی ضرورت مرد سے زیادہ ہے مرد اگر اپنے آپ کو کسی کام میں بالکل محو کر دے تو اسکی شخصیت برباد نہیں جاتی بلکہ وسیع اور مستحکم ہو جاتی ہے۔ لیکن عورت اگر واقعی عورت ہے تو اُسکے لئے لازمی ہے کہ خارجی اشیاء سے جو علاقہ قائم کرے سمیں اپنی ذات کو پوری طرح محسوس کرتی رہے۔ سمیں جاذبیت کی قوت زیادہ گہری ہے۔ اس لئے اگر وہ کسی چیز کو جذبہ ذکر کے تو اُسے نقصان پہنچ جاتا ہے۔ محبت کرنے اور ماں بننے کے زمانے میں اسکی اندرونی وحدت کا قائم رہنا اشد ضروری ہے۔ لیکن پھر بھی جہاں اُسے یہ احساس پیدا ہوا کہ ان اعلیٰ فرائض کا ادا کرنا اسکی اندرونی ضروریات زندگی کو پورا نہیں کرتا تو ایک نئے عمل بلوغ کی طرح اسکے دلیں کائنات سے ایک کلی اور مجموعی تعلق پیدا کرنے کی آرزو اٹھتی ہے جو محض اس طرح پوری ہو سکتی ہے کہ وہ ہمہ گیری کے انداز سے اپنے نفس میں

ہی یہ کہ وہ بوجھوں میں گرفت کے باوجود ان کی حیات کی سب سے بڑی بات میں جو خود اسے جیسے میں
 ڈھکڑکتا ہے جذب کرے۔ اس لیے کوئی عورت جو عورت کہلانے کی مستحق ہے کبھی ایسے پیشے میں
 خوش نہیں رہ سکتی جسمیں لاشخصی عنصر غالب ہو۔ وہ اس مصیبت کو بھی اپنے علوئے ہمت سے برداشت
 کر سکتی ہے لیکن اسکے احساس زندگی کی جان ایک اور چیز ہے جسمیں وہ اپنی ذات کو دوسرے
 کے حوالے کر کے اپنے آپ کو پاتی ہے۔

ارتقاء نفسی کے اس دور میں جبکہ ہم ذکر کر رہے ہیں پیشے کے رجحان، پیشے کے
 انتخاب اور پیشے کے خارجی اور داخلی عناصر کے باہمی تعلق کے مسائل اتنے ہیں کہ ایک سرسری نظر
 میں ہم ان کا احصاء نہیں کر سکتے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ یہی وہ جگہ ہے جہاں نوجوان کی ذات پوری
 قوت سے مکمل خارجی تمدن سے نکرتی ہے۔ اس لیے یہیں پر ہم تین تمدنی مسائل پیدا ہوتے ہیں
 جنکا حل کرنا محض نفسیات کے ذریعہ سے ناممکن ہے۔ بلکہ یہ وہ نقطہ ہے جہاں نفسی خصوصیات کے
 آگے سر تسلیم خم کرنے کا اصول سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس لیے کہ مقصود اصلی محض اس آزاد
 ارتقاء پذیر اور خود رائے نفس کی حفاظت نہیں ہے جو نوجوان کے پاس ہوتا ہے اور جسے وہ "بچا
 بچا کر" رکھتا ہے بلکہ ایک اعلیٰ نفس کا حاصل کرنا جس کے لیے بقول فٹے کے "اونے زندگی" کا
 قربان کرنا ضروری ہے۔ فریڈریش اعظم کی زندگی کو دیکھیے جو منازل اُسے کیوٹرن سے
 رہا سنبہرگ تک اور وہاں سے پوشدام تک طے کرنا پڑیں وہ کٹھن اور پرخطر علوم ہوتی ہیں۔
 مگر خدا جرمی کے نوجوانوں کو ہمیشہ اسی راہ پر چلنے کی توفیق اور قوت دے۔

۱۵ فریڈریش اعظم پر دس باکا او الغرم بادشاہ تھا جس پر کج نام جرمنی فخر کرتا ہے۔ جب وہ شانہ زار تہا تو اسکے باپ
 نے اسکی تربیت نہایت سختی سے کی تھی۔ ذرا سے تصور پر اُسے سخت سزا دی جاتی تھی۔ اسی کا اثر تھا کہ جب
 اُس نے عثمان حکومت فتح میں لی تو فرانس شاہی کی پابندی کا وہ نمونہ دکھایا جس کی تاریخ میں کوئی اور مثال
 نہیں ملتی۔

باب دوازدہم

نوجوانوں کا علم اور تصور کائنات

علم اور تصور کائنات دو دائرے ہیں جو ایک دوسرے کو کاٹتے ہیں لیکن ایک دوسرے پر مطمئن نہیں ہوتے۔ علمی تحقیقات کے بعض پہلو ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں تصور کائنات سے کوئی واسطہ نہیں۔ اس طرح تصور کائنات علم یعنی استدلال و معانی کے علاوہ دوسری صورتوں میں بھی ظاہر ہوتا ہے لیکن ان دونوں کے درمیان ایک مشترک خطہ بھی ہے۔ یعنی علمی تصور کائنات یا ہمہ گیر علم جو فلسفہ کہلاتا ہے۔

اس لیے نفسیاتی حیثیت سے بھی محقق میں، جو ایک محدود شعبے میں علوم مخصوصہ کی سخت قیود کے ساتھ دائر تحقیق دیتا ہے، اور فلسفی میں جو ساری کائنات کے مکمل اور مختتم علم کی تلاش میں رہتا ہے بڑا فرق ہے۔ محقق تو ممکن ہے علاوہ اپنے علم کے ایک جداگانہ ذاتی تصور کائنات رکھتا ہو جو روایات و عقائد پر مبنی ہو۔ لیکن فلسفی کے لیے ضروری ہے کہ کائنات کا جو کلی تصور اسکے ذہن میں ہے اُسے معانی میں مرتب کرے، تنقید کی روشنی میں جانچے اور اپنے زمانے کے علم سے اس کا مقابلہ کرے۔ یہ دونوں مثالیں عموماً نوجوانی ہی میں پہچانی جاسکتی ہیں۔ البتہ ان دونوں کا فرق اس لیے کم ہو جاتا ہے کہ نوجوان خیالات کے معاملے بھی انتہا پسند ہے۔ اس کا حجب ان اسطراف ہوتا ہے کہ محدود و چند وسیع معانی سے بڑے بڑے پیچیدہ مسائل کا احصاء کرے۔ اگر اُس میں نظری ذہن موجود ہو تو وہ عام طور پر یہ چاہتا ہے کہ ہر چیز میں سادگی پیدا کر دے اور ہر چیز کو عقلی اصول کے تحت میں لے آئے۔ اس لیے اُسے بمقابلہ ایک بچہ کار آدمی کے یہ فیصلہ کرنے میں زیادہ وقت ہوتی ہے کہ آیا اُس کے خیالات کا محرک خالص علمی رجحان یعنی جزوی مسائل کی بالکل بے غرض اور

نفس امر پر سبکی تحقیقات کا شوق ہے، یا اسکی تر میں انسان اور کائنات کے زندہ تعلقات میں جو علم کے بلیں میں ظاہر ہوئے ہیں۔

(۱)

ہم ابتدا میں پہلی قسم کے، یعنی ثبوتیت پسند، نوجوانوں کا ذکر کریں گے۔ دوسروں یعنی للفسیاء طبیعت والوں کے ذکر کا سلسلہ، جیسا کہ آگے معلوم ہوگا، مذہبیت کی سرحد تک پہنچتا ہے۔ کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ علم کی طلب انسان کے دلیں آغاز بلوغ سے قبل پیدا نہیں ہوتی۔ واقعات کی نظری تحقیق نوع انسانی کے لئے علم الحیات ہی کے نقطہ نظر سے اتنی اہم ہے کہ کسی طرح ممکن نہیں کہ بچے کی ترکیب نفسی میں طلب علم کی ترکیب جدا گانہ اور مستقل حیثیت نہ رکھتی ہو۔ سب جانتے ہیں کہ بچے کی زندگی میں بعض دور ایسے ہوتے ہیں جیسا کہ علمی رجحان اور رجحانات سے بالکل علیحدہ ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ ہمیں بچے کے ادراک و خیال کی ارتقاء کے متعلق اب تک بہت کم علم ہے۔ اس کے معلوم کرنے کے لئے ان دو باتوں پر اچھی طرح غور کرنا ناگزیر ہے:-

- ۱۔ اُن ذہنی تغیرات پر جن کا ہر فعل اور عمل سے پہلے واقع ہونا ایک بدیہی امر ہے۔
- ۲۔ اُن سوالات پر جو بچے کیا کرتے ہیں اور جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا خیال ابواب کے ماتحت ہوتا ہے اگرچہ ہمیں ابھی تک ترتیب اور تقسیم نہیں ہوتی۔

دونوں صورتوں میں اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ ہمارا مشاہدہ ان مصنوعی افعال یا سوالات پر سبکی نہ ہو جو بچے معلم کی دیکھا دیکھی کیا کرتے ہیں۔ بلکہ اگر ہمیں غلط نتائج سے بچنا منظور ہے تو ہمیں بچے کی مجموعی کیفیت کے ”حیاتیاتی پہلو“ کا پابند رہنا چاہیے۔ مثلاً بچوں کو تصویریں دکھا کر اُن سے ان تصویروں کی کیفیت پوچھنا نفسیاتی تحقیقات میں بہت

محدود و محدود رہتا ہے کیونکہ ایک تو چھوٹی عمر کے بچے یہ سمجھتے ہی نہیں کہ تصویر کے موضوع کے ”سچے“ اور ”نفس امر“ کے مطابق حالات بیان کرنا کسے کہتے ہیں۔ دوسرے اشیاء کے بہت سے باہمی علاقے جنکے سمجھنے کی عمل ادراک میں ضرورت ہوتی ہے تصویروں میں ظاہر نہیں ہو سکتے علاوہ اسکے یہ امر بھی قابل لحاظ ہے کہ وہ ابواب جنکا مفہوم آگے چلکر مختلف صورتوں میں اختیار کرنا ہے بچوں کے ذہن میں بہت غیر معین اور کلی معنی رکھتے ہیں۔ مثلاً بچے جب پوچھتے ہیں کہ ”فلاں“ چیز ایسی کیوں ہے؟“ تو وہ ایک سوال کے ذریعے سے منطقی سبب، زمانی علت، اور مقصد و منشا تینوں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان تینوں میں اصلی چیز مقصد اور منشا ہی ہے کیونکہ بچہ دنیا کے تمام مظاہر کو خواہ وہ عجیب ان اشیاء ہی کیوں نہ ہو اسی ذہنی صورت میں لانا چاہتا ہے جسکا نام ہم نے ”سمجھنا“ رکھا ہے۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ نظام اشیاء کے ماتحت بچہ اشیاء کو سمجھتا ہوگا اس سے بھی زیادہ محدود ہے جو بڑوں کے ذہن میں ہوتا ہے کیونکہ اسکی ترکیب نفسی بہت محدود ہے۔

ہمارا کام یہ نہیں ہے کہ نفسیات طفلی کے ان مسائل کو جنہیں سے اکثر ابھی تک حل نہیں ہوئے ہیں معرض بحث میں لائیں۔ بس اتنا کہدینا کافی ہے کہ بچہ بھی نظری ذوق رکھتا ہے۔ وہ پہلے ہی دن سے ایمری ایڈنے کی طرح وہ ڈوری بٹنے لگتا ہے جسکی مدد سے انسان واقعات کی بھول بھلیاں میں اپنا راستہ ڈھونڈ سکتا ہے۔ اور وہ بھی ہماری طرح خالص نظریہ علم کے اصول کے خلاف کسی بات کو صحیح مان کر اس پر عمل کرتا ہے اور اسکے نتائج سے جانچتا ہے کہ جو بات مانی تھی وہ صحیح ہے یا نہیں۔ اسکے ذہن کی علمی ترکیب مجموعی زندگی میں پیوست ہے۔ بہتہ کبھی کبھی تھوڑی دیر کے لئے خالص عملی رجحان اس کی طرف جدا ہوتا ہے تاکہ دائرہ علم کو وسعت دے۔

لیکن اس حالت میں بھی بچے اور نوجوان کے نظری رویے میں بنیادی فرق ہے۔

۱ Ariadne کرین کے بادشاہ کی بیٹی جس نے یونانی سورما تھیسس کو ایک ڈوری کی مدد سے بھول بھلیاں

بچے۔ خصوصاً تین برس سے نو برس تک کی عمر کے بچے۔ جب بڑوں سے سوالات کرتے ہیں تو ان کے دلیس یہ عقیدہ ہوتا ہے کہ ہر بات کا صحیح علم دنیا میں موجود ہے۔ بس صرف چاہنے والوں اور پختہ کاروں سے دریافت کرنے کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بچوں کو جو جواب دیا جائے اُسے وہ چپ چاپ مان لیتے ہیں۔ ابھی تک جبلت اور اک بہت کمزور ہے۔ بچے راہِ علم میں ایک قدم چل کر رک جاتے ہیں اور مطمئن ہو جاتے ہیں۔ پھر بچوں کا ذوق علم موضوع کے لحاظ سے بھی محدود ہے۔ اُس کا رخ تقریباً ہمیشہ عالم خارجی کی طرف ہوتا ہے۔ عالم نفسی اور عالم ذہنی سے ہنوز دلچسپی نہیں پیدا ہوتی ہے۔

ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ ذوق تحقیق کی یہ ترکیب بچپن کے آخری زمانہ میں زیادہ وسیع ہو جاتی ہے۔ اب صنعتی چیزوں سے بہت دلچسپی ہوتی ہے اور اسی کی مناسبت سے اکثر بلوغ سے قبل ہی علومِ فطرت (سائنس) کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ علومِ ذہنی اور تاریخ کا مذاق اس عمر میں صرف ان لڑکوں میں پایا جاتا ہے جنہیں نفسی اور روحانی حیثیت سے زیادہ نشنگی آچکی ہو بعض قصوں کے پڑھنے یا سننے کا جو انتہائی شوق سب لڑکوں کو ہوتا ہے وہ ہرگز کسی علمی ذوق کی علامت نہیں ہے۔

بچوں کے طرزِ عمل کے مقابلہ میں نوجوان کا رجحان تحقیق سب ذیل خصوصیات رکھتا ہے۔
۱۔ نوجوان ہر جواب سے مطمئن نہیں ہوتا بلکہ مزید سوالات کرتا ہے۔ وہ تقابل اور تنقید سے بھی کام لیتا ہے۔

۲۔ ان باتوں سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اُسے مسائل کا نظری احساں پیدا ہو گیا ہے اور وہ اپنی آزاد رائے رکھتا ہے۔

۳۔ ظاہر ہے کہ یہ بات صرف تیز نوجوانوں میں پائی جاتی ہے۔ بعض ایسے کند ذہن اور آرام طلب ہوتے ہیں کہ بڑے ہو کر بھی

۲۔ نظری ذوق وسیع ہو جاتا ہے اور اب اسکے موضوع میں انسانی امور، یعنی خاص نفسی، تاریخی، سماجی اور تمدنی مسائل بھی شامل ہو جاتے ہیں۔

اگر ان مسائل کا دائرہ حصے نوجوانوں کو دلچسپی ہے زندگی کی عام ضروریات اور عملی مصالح سے زیادہ وسیع ہے تو یہ ایک پُر معنی امر ہے۔ کسی محدود اور معین موضوع کی گہری تحقیق کی طبیعت کا مائل ہونا اس بات کی علامت ہے کہ نوجوان کو اس شعبہ ذہنی سے خاص مناسبت ہے جو عموماً آئندہ بھی باقی رہتی ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمیں علمی ذوق اور علمی صلاحیت موجود ہے۔ ذہنی صلاحیت معلوم کرنے کے لیے جو امتحان لیے جاتے ہیں ان کی بنا اس مشاہدے پر ہونا چاہیے نہ کہ اُس مصنوعی اور مجرد "ذات کی جانچ" پر جو ترکیب نفسی اور ماحول سے قطع نظر کر کے کی جاتی ہے۔

ہم پہلے باب میں کہہ چکے ہیں کہ نوجوانوں کی طبیعت میں کسی کام کی طرت قوی رجحان ہونا اس بات کی یقینی دلیل نہیں ہے کہ ہمیں کام کی اتنی ہی صلاحیت بھی موجود ہے۔ پھر بھی یہ اہم ترین معیار ہے جس پر ہم جانچ سکتے ہیں کہ یہ نوجوان اس کام کو چلا سکے گا یا نہیں۔ کیونکہ محض صلاحیت بغیر زبردست خیالی قوتوں کی تحریک کے عمل میں منتقل نہیں ہو سکتی۔ بھلا قوتیں اس بات کی ضمانت ہوتی ہیں کہ پورے استقلال اور محنت سے کام لیا جائیگا۔ لیکن یہ ایک معما ہے جس کے حل کرنے کی ابھی تک کوشش نہیں ہوئی کہ کسی خاص چیز کی تحقیق سے دلچسپی پیدا ہونے کے کیا اسباب ہیں۔

اگر کوئی نوجوان علم الطیور، یا آثار قدیمہ مصر، یا علم کیمیا کا دیوانہ ہو اور اسکے سوا کسی چیز سے دلچسپی نہ رکھتا ہو تو اسکا سبب ذہنی زندگی کی عام انفرادی ارتقار میں تلاش نہ کرنا چاہیے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارے تمدن کو جسکی بنیاد تمام دکمال علم پر ہے اپنی بقا کے لیے اس قسم کی مخصوص قابلیت رکھنے والی طبائع کی ضرورت ہے۔ کیونکہ بغیر انیابر طلب تقسیم عمل کے کسی

ہیں جو مجموعی زندگی سے بے تعلق جزوی کاموں کو اپنے ذمہ لے لیتے ہیں اسکا آسان سا جواب تو یہ ہے، یہ وراثت کا کرشمہ ہے لیکن اس سے بالکل کام نہیں چلتا کیونکہ اول تو یہ جواب معاملے کو عضویات کے سر ڈال دیتا ہے جس سے کسی ذہنی مسئلہ کی توجیہ نہیں ہوتی دوسرے یوں بھی یہ بعض بات کا ٹالنا ہے کیونکہ پوچھنے والا پوچھ سکتا ہے کہ آخر اس بزرگ میں جسکی یہ میراث ہے یہ رجحان کہاں سے پیدا ہوا تھا۔

بہر حال اس سے زیادہ مفید اس بات کی جستجو ہے کہ کہیں ابتدائے عمر میں نوجوان پر کوئی ایسی گہری واردات قلبی تو نہیں گزری جسکے اثر سے اس اثر پذیر عرصہ میں اسکا رجحان ان کاموں کی طرف ہو گیا ہو ممکن ہے کہ بچپن کے کہیل میں یا طفلانہ زندگی کے کسی اور موقعہ پر کوئی دل نشین واقعہ پیش آنے سے، یا کسی انقلاب آفرین کتاب کے پڑھنے سے یا کسی جینے جاگتے انسان مثلاً معلم کی صحبت کے اثر سے یہ احساسات و واردات پیدا ہو گئے ہوں۔ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کیونکہ ان چیزوں سے جہاں اور مجموعی اثرات پڑتے ہیں وہاں ان سے یہ جزوی اثر بھی پڑ سکتا ہے مشہور محققوں کے حالات زندگی پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انہیں سے کسی عنصر سے متاثر ہوئے تھے اور بعض کسی سے۔ ہم یہاں مثالیں نہیں دینا چاہتے کیونکہ ان کو ہر شخص آسانی سے تلاش کر سکتا ہے۔ ہمیں تو اس ساری بحث میں صرف ایک بنیادی منہاجی اصول سے دلچسپی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم جس شخص میں کوئی عجیب مخصوص رجحان دیکھیں اس کی پہلی زندگی پر غور کر کے احساس و عمل کی ان مجموعی حالتوں کا پتہ لگائیں جنہیں سے اب یہ ایک رجحان باقی رہ گیا ہے حالانکہ وہ کئی مقصد جسکا یہ ایک جزو تھا فراموش ہو گیا ہے۔ مثلاً ممکن ہے کہ بطور سے دلچسپی بچپن کے اس زمانہ کی یادگار ہو جب منجملہ اور باتوں کے چڑیوں کے انڈے تلاش کرنا اور چڑیوں کی آواز سننا تفریح کا مشغلہ تھا۔ اور سانی تحقیق کے شوق کا سرچشمہ طالب علمی کے دور کی مضمون نگاری ہو جو اس وقت مجموعی حیثیت سے دلچسپ تھی مگر اب محض اسکا ایک جزو رہ گیا ہے جس نے دلیں جڑ پکڑ لی ہے۔ چنانچہ تاریخ ثابت ہے کہ علم کہیا

قدیم کیمیا سازی سے نکلا ہے جو زندگی کے لیے زیادہ "اہم" اور زندگی سے زیادہ "قرب" تھی اور علم ریاضی اعداد کے نیم شاعرانہ اور نیم مذہبی باطنی نظریے سے۔ تاریخ کے شوق کی بنیاد اکثر خاندانی واقعات اور خاندانی اثرات پر ہوتی ہے جنہوں نے ایک وسیع اور مستقل صورت اختیار کر لی ہے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی نے اتفاقاً کسی فن میں ایک نئی بات دریافت کر لی جس سے اسکے ذہن پر ایسا گہرا اثر پڑا اور اسکی طبیعت میں ایسا انقلاب ہوا کہ وہ اُسی فن کا ہو رہا۔ ان سب مثالوں کا لب لباب یہ ہے کہ ہر مخصوص رجحان کو کسی نہ کسی وقت میں مجموعی زندگی کے لیے بہت حاصل تھی۔

اس بحث سے ہمیں اُن نوجوانوں کے راز کو سمجھنے کی کبھی ہاتھ آگئی ہے جو کسی میں ایک چھوٹا سا سائنس کا عمل قائم کرتے ہیں، یا کسی خاص فن سے متعلق کتابوں کا ذخیرہ جمع کرتے ہیں۔ یا ہر سیر و سیاحت کے موقع پر علمی تحقیقات میں مصروف رہتے ہیں۔ غرض جنہوں نے کسی ایسی چیز کو جو بظاہر زندگی سے دور ہے اپنا مشغلہ زندگی بنا لیا ہے۔

جن باتوں کا اتنا قوی اثر پڑتا ہے انہیں سے دور بے نمایاں ہیں اور عام اہمیت رکھتی ہیں۔

کسی دور کا غالب علمی رجحان۔ اور مدرسہ کی تعلیم کا اثر ہر تاریخی عہد کی معنوی دنیا اور اسکے علمی مسائل الگ ہوتے ہیں۔ کبھی سائنس کے مباحث پر زیادہ توجہ ہوتی ہے کبھی ذہنی اور تاریخی علوم کے مسائل پر۔ اور ان دونوں دائروں کے اندر اور چھوٹے چھوٹے دائرے بنتے ہیں۔ مثلاً جن لوگوں کی علمی تربیت ۱۸۶۶ء اور ۱۸۷۰ء کے درمیان ہوئی ہے وہ ہر چیز کو علم الحیات کے نقطہ نظر سے دیکھتے اور نظریہ ارتقاء کے معیار پر جانچتے تھے۔ یہاں تک کہ علوم ذہنی والے بھی علم الحیات کی اصطلاحوں سے اپنے مباحث میں کام لیتے تھے اور سمجھتے تھے کہ علوم کی ترقی اسی پر منحصر ہے۔ ۱۸۹۰ء کے لگ بھگ عام ذہنی زندگی کا رخ بدلا۔ اُس وقت سے علوم ذہنی کے بنیادی تصورات ہر چیز پر حاوی ہیں اور ان

کا اثر علوم فطرت (سائنس) میں بھی نمایاں ہے (مثلاً "صورت" کا تصور، یا "اجسام" نامیہ کا تصور) جن معاصر سلفیوں نے زندگی کے حالات سمجھے ہیں (اتیک چارلسی کتاب میں شائع ہو چکی ہیں) انہیں سے زیادہ عمر والے اعتراف کرتے ہیں کہ وہ اپنے زمانہ کے غالب رنگ یعنی سائنس کے اثرات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور اب تک بہت سے عقوں کو جدید صنعت و حرفت کی ترقی، جو ایک ناقابل تردید واقعہ ہے، مسحور کر دیتی ہے۔

ایک لحاظ سے مدرسہ وہ نہر ہے جو خاص کر کے اس غرض سے بنائی گئی کہ زمانہ کے اثرات سے نئی نسل کے کثرتِ دل کو سیراب کرے۔ مگر مغرب کے اکثر ملکوں میں تعلیم کی بنیاد یونان و روم کے قدیم تمدن کے تاریخی سرمائے پر رکھی گئی ہے۔ یہی وہ نقطہ قرار دیا گیا ہے جس پر فرد کا ذہن و فنی ذہن خارجی سے رگڑ کھا کر چمک اٹھے، ہمیں شک نہیں کہ ذہنی زندگی کا جیسا ڈھلا ہوا نمونہ رومی یونانی تمدن میں نظر آتا ہے کہیں اور نہیں ملتا "امت ذار سقراط" میں نوجوانوں کے لئے جو تعلیمی قدر ہے وہ ہر ڈر اور اکیھا رٹ کی عظیم الشان تصانیف میں کبھی نہیں ہو سکتی۔ ہم اپنے مقالے ("انسانیت" اور نفسیات و نفوان شباب) میں بتا چکے ہیں کہ اس پختہ کار اور مکمل تمدن میں اور آج کل کے نوجوان کی نفسی کیفیات میں کس حد تک مناسبت ہے۔ یہاں ہم دوبارہ اس بحث کو نہیں چھیڑنا چاہتے۔ اصل سوال یہ ہے کہ نوجوان ان غیر زبانوں میں جو تعلیم حاصل کرتے ہیں وہ ان کے دلیں گھر کرتی ہے یا نہیں اور اگر کرتی ہے تو کب۔ سچ پوچھیے تو بہت سے طلبہ کو یہ بات حاصل ہی نہیں ہوئی جبکہ سبب کبھی پڑھانے والوں کی بے اصولی ہوتی ہے اور کبھی پڑھنے والوں کی خامکاری۔ مگر عجیب بات ہے کہ بعض اوقات برسوں کے بعد اس تعلیم کا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ خود مصنف کو ہمدِ قدیم کے تمدن کا ذوق پہلے پہل آغاز بلوغ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا۔ پندرہ برس کی عمر میں، جب دسویں درجہ میں تھا۔ مجھے اتفاقاً سائنس سے دلچسپی پیدا ہو گئی جو ایک دوسرے درجہ کا مصنف ہے۔ اب میرے دلیں تاریخی مذاق پیدا ہو گیا ہے۔

لگا۔ آٹویراؤن پر یہ گہرا اثر بہت کمسنی میں پڑ چکا تھا مثلاً رما خرنے جو بات علمی خطبات کے متعلق
کہی ہے ہمیں خفیف ساقصرت کر کے ہم کہہ سکتے ہیں ”عہد قدیم کے تعلیمی خزلنے کو حفاظت کا متحن قرار
دینے کے لئے محض اتنی ہی بات کافی ہے کہ چند افراد کے لئے یہ مایہ حیات بن سکتا ہے۔

یہاں ایک بات پر زور دینا ضروری ہے جسے اکثر لوگوں نے اب تک نہیں سمجھا اور جس کا
تظر انداز کرنے سے بڑی خرابیاں پیدا ہوئیں۔ ہر موضوع علم تعلیمی قدر نہیں رکھتا۔ اسی طرح وہ
جس پر تعلیمی قدر رکھتی ہے اس کا محض علم ہو جانا کافی نہیں۔ جن مدرسوں میں قدیم علوم پڑھائے جاتے
ہیں ان کا بھی اصل مقصد عام تعلیم و تربیت ہونا چاہیے، نہ کہ کسی خاص زبان و ادب کی معلومات۔
علم محض اور تعلیم کے درمیان حد فاصل قائم کرنے میں لوگوں نے بڑی بڑی مونہنگائیاں کی ہیں
مگر ہمارے خیال میں جس اختصار اور خوبی کے ساتھ ایک لائق خاتون نے اس نکتے کو بیان کیا
ہے کسی نے نہیں کیا۔ ”تعلیم اس چیز کے جزو زندگی بننے کا نام ہے جسے انسان نے قوت اور اک
سے حاصل کیا ہو۔“ (لطیف یہ ہے کہ یہ تعریف ایک امتحان میں کی گئی تھی جس میں یہ خاتون
ناکامیاب ہوئی) (

حاصل کلام یہ ہے کہ نفعیاتی حیثیت سے نوجوانوں میں بھی طلب علم اور ذوق تعلیم
جس کا گانہ چیر رہی ہیں۔ اُسے خود بھی اس تقابل کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ اس کے لئے
دکھائے ذہنی کی اندرونی تقسیم ضروری ہے جو بہت آگے چل کر بڑی ریاضت اور تہذیب نفس
کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ نوجوان جب اپنی تعلیم و تربیت آپ کرنا ہے تو اکثر اُسے خود یہ شعور
نہیں ہوتا کہ وہ اپنی تعلیم میں مصروف ہے۔ بلکہ اُس میں تو تحصیل اور توسیع کا ایک جمالی ثن
ہوتا ہے جو غیر منقسم ذہنی زندگی کا جوہر ہے۔ یہاں جو عمل انتخاب واقع ہوتا ہے اس کا نفعیاتی
مشاہدہ بہت دلچسپ ہے۔ اس اعتبار سے بھی کہ اس سے زمانہ کے عام رنگ کا پتہ چلتا ہے اور
اس لحاظ سے بھی کہ اس سے نوجوان کی سیرت کا اندازہ ہوتا ہے۔ کبھی اس پر بھی غور کرنا چاہیے

کہ کون سی کتابیں ایک نوجوان کی زندگی میں افستلاب پیدا کرنے کی قوت رکھتی ہیں۔ ہم اسکو برا نہیں سمجھتے کہ نوجوانوں کو کتابوں کا جو ذخیرہ مل جائے اور ہمیں سے جو کتاب اس کے ہاتھ پڑ جائے خواہ وہ اوسط ہی درجہ کی کیوں نہ ہو اس سے وہ اپنے ذوق مطالعہ کو تسکین دے، یہ بھی قدرت کی کار سازی ہے کہ کسی خاص وقت کسی خاص کتاب میں ایک چنگاری جس پر دوسروں کی نظر بھی نہیں پڑی تھی نوجوان کے قلب میں معنوی اور ذہنی آگ کو بھڑکا دیتی ہے۔ لیکن ہمیں بھی تھوڑی سی کوشش کرنا چاہیے کہ مدرسے کے نصاب کے علاوہ جو کتب بسینی نوجوان کرتے ہیں اسکے رخ کو اس طرح پھیریں کہ آسمان تعلیم کے درختوں پر ان کی نظر پڑ جائے۔

علم اور تسلیم میں جو فرق ہے اسی سے ملتا جلتا فرق واقعات کے علمی مشاہدے اور زندگی کے عملی تجربے میں ہے۔ سب نوجوانوں میں ہر بات کے معلوم کرنے کی اتنی ہوس باقی نہیں رہتی جتنی بچپن میں ہوتی ہے۔ دلچسپی کا دائرہ نوجوانی میں وسیع ہوتا ہے تو دوسری طرف محدود بھی ہو جاتا ہے۔ بہت سی باتیں اب بھی قابلِ توجہ نہیں رہیں کیونکہ ان سے اندرونی تعمیر اور تشکیل میں مدد نہیں ملتی۔ اگر نوجوان کو کسی خاص شعبے میں معلومات حاصل کرنے کا بجد شوق ہو تو یہ نفسیات تحقیقی کی رو سے اس بات کی علامت ہے کہ وہ محققانہ رجحان رکھتا ہے جو ایک خاص موضوع تک محدود ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نوجوان آگے چل کر ثبوت پسند، یعنی کسی مخصوص علم سے دلچسپی رکھنے والا عالم بنے گا۔

زندگی کا عملی تجربہ دوسری چیز ہے۔ یہ پیشے میں یا سفر میں ہر طرح کے لوگوں سے ملنے جلنے اور ہر قسم کے حادثات کا مشاہدہ کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ اسکے حاصل کرنے کا کوئی خاص ضابطہ نہیں بلکہ یہ ایک عام ذہنی دولت ہے جو ہر نوجوان کو چاروں طرف جمع کرنا پڑتی ہے۔ کوئی دن اور کوئی ساعت ایسی نہیں ہوتی کہ اس خزانے میں اضافہ نہ ہو۔ بہتہ اس چیز سے فائدہ

دہل کو واقعی عالم واقعی سے زیادہ قریب لے آتے ہیں۔ بعض ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا تجربہ کتنا ہی وسیع کیوں نہ ہو لیکن اسکا ان کی ذات پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

نوجوان کبھی خوشی سے اس بات کا اعتراف نہیں کرتا کہ اُسکا تجربہ بہت ناقص ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس میں ہر بالغ آدمی، خواہ اُسکا ذہن کتنا ہی پست کیوں نہ ہو، اُس سے بڑھا ہوا ہوتا ہے۔ مگر ہمارا نوجوان اسکا پورا اندازہ نہیں کر سکتا کہ قابلیت، فہمیدگی، انفراسٹ وغیرہ اُس کا تجربہ زندگی کا بدل نہیں ہو سکتیں جو آہستہ آہستہ مدتوں میں حاصل ہوتا ہے۔ البتہ اس کا یہ دعویٰ صحیح ہے کہ محض سن میں زیادہ ہونا عقل میں زیادہ ہونے کی کافی دلیل نہیں ہے۔ یہ قول ہر بارٹ کا اکثر انہی سال کے بڑھوں کا تجربہ اس سے زیادہ نہیں ہوتا جتنا انہی سال کے "ٹیلنڈریان" کا اور عمر کی زیادتی سے انسان اگر تجربہ کار ہوتا ہے تو ڈھیلا اور پست بہت بھی ہو جاتا ہے چنانچہ وہ اکثر اپنی کمزوری اور سبیلی کو "تجربے" کے پردے میں چھپانا چاہتا ہے۔ اس جوش اور دلوے کی کمی کو نوجوان بجا طور پر شبہ کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اسی لئے اُسے تجربہ زندگی کے وعظے وحشت ہوتی ہے۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے ایک اور بات بھی نوجوانوں کی تائید میں ہے۔ واقعی بڑوں کے تجربوں سے البتہ نوجوانوں کو کچھ زیادہ فائدہ نہیں ہوتا، کیونکہ اس تجربہ کی جھکاہم یہاں ذکر کر رہے ہیں نوعیت ہی ایسی ہے کہ جب تک انسان اسے خودتہ حاصل کرے اسکی اندرونی زندگی پر اسکا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ اگر کوئی قابل اعتبار شخص جس نے بحرِ منہج کا مشاہدہ کیا ہے وہاں کے حالات بیان کرے تو میں انہیں مان لوں گا۔ لیکن عشق و محبت، یا کاروبار، یا اخلاقی زندگی میں دوسروں کے تجربات میرے کس کام کے۔ یہ ایک عجیب نفسیاتی حقیقت ہے کہ ان معاملات میں انسان معمولی سے معمولی باتوں کو بھی غیر معمولی سمجھتا ہے اور کہتا ہے۔ "ایسی لاکھی واردات کسی پر آج تک نگذری ہوگی" اور اگر اس کا یہ انداز نہ ہوتا تو یہ باتیں دل کی گہرائی

اے پیر دانشمند ، تو کبھی اپنا خشک اور معقول تجربہ نوجوانوں کو تلقین کرنا نہ چھوڑے گا اور تو حق بجانب ہے۔ لیکن نوجوان بھی کبھی اپنے ذاتی تجربے پر کامل بھروسہ کرنے سے باز نہ آئیں گے اور وہ بھی حق بجانب ہیں۔

عام تجربہ زندگی کا ذکر ثبوتیت پسند مثال سے وسیع معنی میں فلسفیانہ طبائع کی طرف پہنچنے کے لیے واسطے کا کام دیتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی نظر علمی تحقیق و تدقیق میں بھی ”سلسلہ زندگی“ پر رہتی ہے۔ ان کے ذوق سلیم کے سمجھنے میں نفسیات کو بہت کم دقت پیش آتی ہے۔ کیونکہ بلوغ نام ہی اسکا ہے کہ نفس انسانی بیدار ہو اور اس میں اپنی زندگی اور کائنات کا شعور پیدا ہو جائے۔ یہاں جتنے مسائل پیش نظر ہوتے ہیں سب کا سلسلہ براہ راست مابعد الطبیعیات تک پہنچتا ہے۔

ولادت اور موت ، عشق اور اختلاف جنس ، طبیعت کا رجحان اور خارجی فرس کا احساس ، اپنی خلقت کا مقصد اور ”زندگی کا منشار“

ایسی صورت میں یہ سوال کرنے کے بجائے ، کہ نوجوان کو ان چیزوں کے معلوم کرنے کا شوق کیوں ہوتا ہے ہمیں یہ پوچھنے کا زیادہ حق ہے کہ یہ کیونکر ممکن ہے کہ کوئی نوجوان نئے واردات قلبی کے اس طوفان میں گھرا ہو اور فلسفی نہ بن جائے۔ اور واقعی اس عمر میں فلسفی بن جانا تقریباً اتنا ہی عام اور ارتقائے نفسی کے لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا شاعر بن جانا۔ اور دونوں صورتوں میں کوئی عمت ہمار نہیں کہ انہیں فلسفہ یا شاعری کا مخصوص رجحان موجود ہے۔ یا انکا یہ شوق مستقل رہے گا۔ بلکہ بلوغ کا زمانہ ختم ہوتے ہی جوش ٹھنڈا ہو جاتا ہے ، اور اکثر لوگ اپنی پھلپلی زندگی پر تبصرہ کرتے وقت اے ایک ”ارتقائی بیماری“ سمجھ کر حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ بہت سے نوجوانوں میں فلسفیانہ رجحان کبھی کبھی ظاہر ہوتا ہے مگر اس میں کوئی جوش نہیں ہوتا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فطرت نے خود اس نشے میں وہ ترشی بھی پیدا کر دی ہے جو اسے اتار دیتی ہے یعنی خارجی اشیاء کی طرف قوی رجحان ، دنیا کی نئی اور دلفریب چیزوں کا شوق اور ذوق عمل جو اکثر عہد شباب کا سرمایہ ہوتا ہے۔

بہتہ وہ گروہ جس کا نام آجکل "داخلیت پسند" رکھ دیا گیا ہے۔ اپنی شخصیت کے اظہار کے لئے علاوہ تنہائی کی تخیل آرائی، جذبات پرستی کے، اکثر فلسفیانہ موٹنگانی سے بھی کام لیتا ہے ایسی صورت میں بے پارہ ہر وقت ایک محویت کے عالم میں رہتا ہے اور حل نہ ہونے والے عقدے بھوت بکرے کے پیچھے پڑ جاتے ہیں اور کائے کی طرح دلیس کھٹکتے رہتے ہیں۔ اس اوصیٰ کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا۔ کیونکہ جس مواد سے وہ کام لیتا ہے وہ بہت کم اور ناقص ہے۔ اس عمر میں کبھی فلسفیانہ غور و فکر کا موضوع "احساس خودی اور مشاہدہ نفس کا علم باطنی" ہوتا ہے اور جو نظر قائم کیے جاتے ہیں انکی بنیاد قلبی کیفیت پر اور کبھی اشتراکات مزاج پر ہوتی ہے۔ ساری زندگی کے وسیع مواد کی ذہنی تہذیب و تربیت سے، جو بے حد مشکل کام ہے، پہلو تہی کی جاتی ہے۔ اس کا سبب کچھ تو یہ ہے کہ ابھی تک یہ مواد پیش نظر نہیں ہوتا اور کچھ یہ کہ اسکے لئے منطقی آلات کی ضرورت ہوتی ہے۔ جسکے حاصل کرنے میں زحمت زیادہ ہے اور فائدہ کم۔ کیونکہ اس سبب کا فلسفیانہ رجحان تو محض ایک حیاتیاتی وظیفہ ہے جو نفسیات ارتقاء کے مظاہر میں سے ہے۔ اس وظیفہ کا مقصد یہ ہے کہ نفس میں استقلال پیدا ہو اور اُسے اپنے وجود کا شعور ہو جائے۔ بظاہر اُن لوگوں کی تصانیف جنہوں نے عملی فلسفہ زندگی سے بحث کی ہے۔ اس مقصد کو جلد سے جلد حاصل کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ ایسے فلسفیوں نے جتنی شدت اور تنگ خیالی کے ساتھ محض اپنے ذاتی خیالات و احساسات کا اظہار کیا ہوا تھی ہی زیادہ تسکین نوجوانوں کی جستجوئے نفس اور اثبات نفس کی آرزو کو اُن سے حاصل ہوتی ہے۔ اور اگر کہیں انہوں نے اپنے دردِ دل کو ایک ترشے ترشائے نظام معانی کی صورت میں ظاہر کر دیا ہے تو جوان فوراً اسکے قائل ہو جاتے ہیں۔ اور ان کا عقیدت کا جذبہ اور تسکین کی آرزو دو چند ہو جاتی ہے۔ نوجوانوں میں فویر باخ، اشٹرنز، اور نیٹش کے سے کہلے ہوئے داخلیت پسندوں کے مڑب کثرت سے ہوتے ہیں کیونکہ ان لوگوں کے خیالات ایک تو یونہی نوجوانوں کی طبیعت سے مناسبت

کہتے ہیں اور دوسرے کہ انہیں موجودہ زمانہ کے جذبات و احساسات نہایت مؤثر اور پر جوش انداز میں
 ظاہر کیے گئے ہیں شوپن ہاؤیر نے جبکہ فلسفہ نفس کی بد مزاجی کا عکس ہے، اُسے معنوی ترتیب
 کے پردے میں ایسا چھپایا ہے کہ جو لوگ تنقید کے مادی نہیں وہ اسکی نفسیاتی تکمیل اور استحکام کو
 دیکھ کر حیرت منجس جاتے ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ وہ نفی اور انکار میں کمال رکھتا ہے۔ نوجوان نہ اس کے
 فلسفہ کی تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ ٹٹٹے کی روحانی تنہائی اور عظمت کو سمجھ سکتے ہیں۔ مگر ان دونوں
 کی تصانیف کے سرسری مطالعہ سے نوجوانوں کو جو تھوڑا بہت احساس اتحاد مذاق کا ہوتا ہے اسکی
 بنا پر یہ انہیں اپنا امام بنا لیتے ہیں۔ حالانکہ اس طرح کی تقلید روح فلسفہ کے بالکل منافی ہے۔ بات
 یہ ہے کہ ان دونوں نے اپنے زمانے کے حالات کی بنا پر قدیم خیالات اور قدیم تمدن کی جو مخالفت کی
 ہے وہ زمانہ بلوغ کے ایک دائمی نفسی رجحان سے مطابقت رکھتی ہے اسٹیمنگلر کا اثر بھی ان
 لوگوں پر اسکی سعی مردانہ کی تلقین سے اتنا نہیں ہوتا جتنا اسکی نفی اور انکار کے سبب۔ اسی طرح
 جو کہ اس نے اپنی تصویر کائنات کو رنگ و روغن سے مکمل کر کے نظر فریب بنالیا ہے۔ اس لیے
 نوجوان جنہیں دوسرے نظریوں سے واقفیت نہیں ہے اسی کا کلمہ پڑھنے لگتے ہیں۔

لیکن ان فلسفیوں کا ذکر کرنے سے پہلے، جنکی نوجوان تقلید کرتے ہیں ہمیں چاہیے کہ
 ہم خود نوجوانوں کے مثالی فلسفہ پر نظر ڈالیں۔ ظاہر ہے کہ ان کا فلسفہ بجز بی نہیں ہو سکتا بلکہ
 وہ چند عام معانی کو لے لیتے ہیں جنکا مفہوم بھی انہیں معلوم نہیں ہوتا اور ان کی مدد سے جھٹ پٹ
 ایک خیالی عمارت تعمیر کر لیتے ہیں۔ اس لیے اکثر نوجوانوں کے انداز خیال کی بنیاد عقلیت پسندی
 پر ہوتی ہے۔ ہمیں اور ان کی نفس کی لاعقلیت، انکی جببنتوں کے انتشار، ان کے جذبات
 کے تلون میں عجیب تناقض پایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان کی سیرت کی ترکیب ابھی تک مکمل
 نہیں ہوئی ہے اور ان کا فلسفہ ہنوز ان کی ذات کا جزو نامی نہیں بنا ہے۔ دوسری طرف ان کی
 نظریات کی چمک دک اور خارجی دنیا کی ظاہری نمود سے آزاد نہیں ہوئی ہے جو چیز
 ظاہری ہے۔

چنانچہ ایک دوسرا تناقض یہ نظر آتا ہے کہ وہی نوجوان زندگی کی عملی تشکیل اور اخلاقی تنقید میں انتہائی عین پسند ہوتے ہیں نظری پہلو سے مادیت پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ مگر اس مادیت کو بھی (کارل مارکس کے نامیہ مریدوں کی طرح) ایک مسم کی عین پسندی بنا دیتے ہیں۔ جبکہ جوش و خروش ان کے نظری معتقدات کو جھٹلاتا ہے۔

مگر نوجوانوں کی مابعد الطبعیات کی ایک اور قسم بھی ہے جو سچی واردات قلبی پر مبنی ہوتی ہے اور جس میں منطقی ترتیب کم اور آپ بیتی کی تفسیر زیادہ ہوتی ہے۔ اکثر اسکی بنیاد عشق یا شہوت جنسی کے بھید پر ہوتی ہے۔ لیکن بعض اوقات موت حیات کے مسئلے، خدا اور کائنات یا روح اور مادے کے باہمی تعلق پر بھی ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ غور و فکر جس پر باطنیت کا رنگ غالب ہوتا ہے نوجوان کی اصل نفسی کیفیت سے زیادہ مناسبت رکھتا ہے۔ مگر اسکی حقیقت دیکھنے تو وہی اظہار خودی ہے۔ ہمارا نوجوان جو فلسفے میں شاعری کرتا ہے اصل میں اپنی ذات کا عکس کائنات کی گہرائیوں میں ڈالتا ہے اور اسے بہت کم یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو کائنات کی نسبت سے سمجھنے کے بجائے کائنات کو اپنی داخلی واردات کی روشنی میں دیکھتا ہے۔

غرض نوجوان کا سلسلہ نظریہ چاہے جو کچھ ہو ہر صورت میں اس کے انداز خیال کی سہولت پسندی اور بے پردائی اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ وہ اپنے زمانے کی مروجہ مصطلحات میں سے نہایت پیچیدہ اور وسیع معانی مثلاً ”قوت اور مادہ“ ”ارتقاء“ ”واردات“ ”ذہن“ ”مشاہدہ ذات“ ”گو بنے بنائے سکون کی طرح لیکر اپنے ”نظام“ کے خزانے میں داخل کر لیتا ہے۔ یہاں بھی وہی حالت ہے جو موسیقی اور شاعری میں تھی۔ نوجوان کی تخلیق دوسروں کے سہارے پر زیادہ اور اپنے بل بوتے پر کم ہوتی ہے۔ یہ بہت ہی کم ہوتا ہے کہ وہ کسی مسئلے پر گہری نظر ڈال کر اپنے خیالات کی ایک جداگانہ عمارت کھڑی کر دے۔ اور جب ایسا ہو تو سمجھنا چاہیے کہ اس میں فلسفے کی سچی صلاحیت موجود ہے۔ عام طور پر تو نوجوان دوسروں کے خیالات

کثرت ایسا بھی ہوتا ہے کہ نوجوان تصور کائنات کے میدان میں جرات کے ساتھ پہلا قدم
 رکھنے کے بعد ارتقائے فنی کی اس مسخر میں داخل ہوتے ہیں جہاں لفظ ہر معلوم ہوتا ہے کہ
 ان میں فلسفیانہ قابلیت موجود ہے۔ حالانکہ یہ محض دھوکا ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں نوجوان ہمد
 جدید کے ارباب فکر مثلاً ڈیکارٹ، کانٹ، لاک، ہیوم کے اثر سے اپنے خیال کی ساری قوت
 نظریہ علم کے مسائل میں کھپا دیتے ہیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں انہیں اپنے پرانے ماننے استاد کے
 خیالات میں کوئی کمزور پسول جاتا ہے جس میں خالص منطقی مسائل سے اصلاح ہو سکتی ہو ابتدا
 میں کسی بات میں معمولی سا اختلاف ہوتا ہے۔ پھر کوئی اور بات نکل آتی ہے یا اسی کا سلسلہ آگے
 چلتا ہے یہاں تک کہ انکی پہلی کتاب طیار ہو جاتی ہے۔ اور مدت کی آرزو کہ ایک بالکل نیا اور
 خاص اپنا "نظریہ علم قائم کریں" پوری ہوتی ہے۔ مگر ممکن ہے کہ یہ ظاہری فلسفیانہ استعداد
 اصل میں بالکل بیکار ہو۔ ہمارا یہ منشا ہرگز نہیں کہ خردہ گیری اور تنقید کا مذاق کوئی بری خیز فلسفہ
 میں بھی اور علوم کی طرح بغیر ہر خبر کی صحت کے کام نہیں چل سکتا۔ لیکن بات ہے کہ یہ نوجوان نظریہ
 علم کی اصل اور اسکے مقصد ہی کو بالکل غلط سمجھے ہیں۔ نظریہ علم اس طرح قائم نہیں کیا جاتا کہ ہم محض
 قوت ادراک سے جو ایک خالی ترین چیز کچھ اصول قائم کر دیں۔ اور ان میں منطقی صحت کا خیال رکھیں
 بلکہ اسکے لئے ضروری ہے کہ ہم علوم کی تاریخ سے اچھی طرح واقف ہوں اور اپنے زمانے کے
 ثبوتی علم پر پورا عبور رکھتے ہوں۔ یہ نظریہ محض بدی شعور سے نہیں بن جایا کرتا۔ پچھلے پچیس سال
 کے میٹھار "خانہ ساز" علمیات کی نظروں سے علمی دنیا کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔ ان میں گویا لوگوں
 نے الفاظ و معانی کے کہیل سے اپنا دل بہلانے کی کوشش کی ہے۔ انکے دلوں کی گہرائی میں
 فلسفیانہ مسئلے کا سچا احساس جسکے بغیر قوت تخلیق حاصل ہی نہیں ہو سکتی کبھی پیدا نہیں ہوا یا اگر
 ہوا تھا تو کبھی کاٹ گیا۔ جب کوئی فلسفی کوئی علمیاتی نظریہ قائم کرتا ہے تو اسکا پہلا
 ہی قضیہ، جسے وہ دل کڑا کر کے بغیر ثبوت کے مانتا ہے اور جو ارسطیدس کے نقطے کی طرح
 اسکی ساری عمارت کی بنیاد ہے، ایک طرح کا عقیدہ ہے جسکی اصل مافوق الطبعی بلکہ مذہبی ہے

جدید نظریہ علم نے مانوق الطبعیات کو منسوخ نہیں کیا ہے بلکہ سطح سے ہٹا کر ایک گہرے طبقے میں یعنی
دل کی دنیا میں پہنچا دیا ہے جسکی حقیقی مسرت پہلے پہل مسیحی حکیم اغسٹین مقدس کو حاصل ہوئی
تھی۔

مختصر یہ ہے کہ نوجوان کے فلسفیانہ خیالات تقریباً ہمیشہ دور از کار ہوتے ہیں۔ یا تو
یہ احساس زندگی کا مظہر ہوتے ہیں، یا نفسی کیفیات کی تصویر یا محض نمائشی زیور۔ اس خیال
کی تصدیق نوجوانوں کے مناظروں کو دیکھنے سے ہوتی ہے جبکہ موضوع (خواہ وہ کوئی خالص
تکوین و وجود کا نظریہ ہو یا کوئی عملی زندگی کا مسئلہ) ہمیشہ فلسفیانہ رنگ اختیار کرتا ہے۔ سب
جانتے ہیں کہ نوجوان جہان سائل پر بحث شروع کرتے ہیں تو اسکا سلسلہ گھنٹوں چلتا ہے
اور آدھی رات کیا بلکہ صبح کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔ یونان کے نوجوانوں کو ایسے مکالموں کا
جو شوق تھا وہ محض قومی سیرت پر مبنی نہیں تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عہد شباب کی ایک عام
خصوصیت ہے۔ ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ یہ مکالمے بہت جلد ”مناظرے“ کی شکل اختیار کر لیتے
ہیں یعنی بحث کی بنا محض طلب حق کے جذبے پر نہیں رہتی بلکہ خطابت اور نبرد آزمائی کا پہلو بھی
شامل ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ بحث شروع کرتے وقت دافعی سنجیدگی کے ساتھ کسی اہم مسئلے
مثلاً بقائے روح، یا عدل، یا فرض، کی تحقیق منظور ہو۔ لیکن تھوڑی ہی دیر میں بحث کرنے
والوں کو غصہ آ جاتا ہے۔ کوئی تو صدر کے سبب سے اپنے پہلے قول کے منطقی نتائج کی تائید پر اڑا
رہتا ہے۔ حالانکہ خود اسکا علم اور عقیدہ اسکے خلاف ہے۔ کسی کو ہمیں لطف آتا ہے کہ اپنے حریف
کو حکمہ دیکر پھانس لے خواہ اسمیں اپنی ذاتی صداقت پسندی کا خون ہوتا ہو۔ کوئی اپنے جذبات
کو دلائل کے طور پر پیش کرتا ہے یا ذاتیات کی بحث چھیڑ دیتا ہے۔ رومی نسل کے لوگوں جرنیوں
اور یہودیوں میں یہ باتیں مختلف رنگ میں اور مختلف حد تک نظر آتی ہیں لیکن مناظرانہ جنگ کا
شوق تمام تعلیمیات نوجوانوں کی مشترکہ خصوصیت معلوم ہوتی ہے اور اس لڑائی میں بے لگ
ہر قسم کے ذہنی حربے خواہ وہ خالص منطقی ہوں یا نہ ہوں، استعمال کرتے ہیں۔ پختہ مغز

سامعین کے لئے یہ بحث تکلیف دہ بلکہ ناقابل برداشت ہوتی ہے اس لئے کہ جس مسئلے سے بحث شروع ہوئی تھی اسکے حل کرنے میں اس ساری توڑ میں میں سے کوئی مدد نہیں ملتی۔ نوجوانوں کو جو فائدہ ہوتا ہے وہ سقراطی مکالموں کی طرح خود اس بحث سے نہیں ہوتا بلکہ اس اندرونی حرکت اور بحیثی سے جو اسکے بعد باقی رہتی ہے اور دوسرے دن یا کچھ دنوں کے بعد خاموشی سے اپنا اثر ڈالتی ہے۔ نوجوان جو سنجیدہ فلسفیانہ تعلیم یونیورسٹی میں حاصل کرتے ہیں اس میں بھی بعض مخصوص قوتیں اور پیمائشیں آتی ہیں انہیں جب بشمار متضاد اور متناقض خیالات سے سابقہ پڑتا ہے تو پہلے پہل یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغ بالکل منتشر ہو گیا ہے۔ اور ذہنی تشویش و نما کو فائدے کی جگہ نقصان پہنچ رہا ہے۔ اس مصیبت کی حالت میں نوجوان حفاظت نفس کی لاشعوری نیت سے کسی ایک استاد کو منتخب کرتا ہے جسکی ذہنی دولت سے اسکی ذات کو سب سے زیادہ فائدہ پہنچنے کی امید ہو اور اسی کا ہورہتا ہے۔ پھر وہ برسوں تک اسی کے اثر میں رہتا ہے اور کوشش کرتا ہے کہ اسکے طرز خیال کو اپنے دل پر پتھر کی لکیر کی طرح نقش کرے۔ بلکہ وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ اپنی مزید حفاظت کی غرض سے دوسروں کے خیالات کو نفرت اور حقارت کے ساتھ دور کر دیتا ہے۔ اُسے ذرا بھی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ ان کی قدر کا صحیح اندازہ کرے۔ وہ ان سے دور ہی رہتا ہے تاکہ شک و شبہ کے سمندر میں ڈوبنے سے بچے۔ جو لوگ اس منظر کو باہر سے دیکھتے ہیں وہ اسے نوجوان کی نخوت سمجھتے ہیں۔ لیکن اگر وہ اسپر گہری نفسیاتی نظر ڈالیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ نوجوان ایسا کرنے پر مجبور ہے۔ اس پہلو تہی میں گویا ایک ذہنی حفاظت یا خود اختیاری کی جبلت کا رفرما ہے۔ اس طرح ہمیں یہ عجیب تماشا نظر آتا ہے کہ عہد جدید کے آزاد فلسفہ اور تصور کائنات میں بھی تقلید پرستی کا دور دورہ ہے۔ اس سے اس بارے میں اہم نتائج نکالے جاسکتے ہیں کہ زندگی اور تمدن میں فلسفہ کا کیا وظیفہ ہے۔ لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر ہم فلسفہ اور نفس انسانی کے پوشیدہ تعلقات کو ایک شعوری اصول کی صورت میں لے آئیں گے تو

کو محض نفس امر کا پابند رکھے۔ تبھی اُسے خود اپنے نفس کی تشکیل اور تعمیر کی قوت حاصل ہوگی۔ علم تاریخ میں یہی صورت ہے اور فلسفہ میں اور بھی زیادہ۔ وقتاً فوقتاً نوجوانوں کی ایسی نسلیں بھی پیدا ہوتی ہیں جو سرے سے زندگی کو عقلی نظر سے دیکھنے ہی کی سعت مخالفت کرتی ہیں یہ لوگ جب اپنے بزرگوں کی زندگی عقلیت کا بجد غلبہ دیکھتے ہیں تو وہ اس سے بیزار ہو جاتے ہیں اور ذہنی زندگی کے لیے دوسری راہیں تلاش کرتے ہیں۔ مثلاً باطنی وجدان، یا جمالیاتی انتقال احساس یا جہلی اثبات زندگی یا غور و فکر سے خالی عمل، یہ صورت جو اکثر کبھی کبھی افراد میں بغیر کسی عام تحریک کے اثر کے بھی پیدا ہو جاتی ہے، نفسیاتی حیثیت سے مختلف معنی رکھتی ہے۔ اپنی بدترین شکل میں یہ محض ضد ہے یعنی اپنے عجز کو مخالفت کی صورت میں ظاہر کرنا۔ ایک شخص غور و فکر کی زحمت نہیں اٹھانا چاہتا اس لیے وہ وجدان کی پناہ لیتا ہے جس سے وہ بزم خود بلا واسطہ اشیا کی حقیقت معلوم کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی تخلیقی قوت نہیں۔ اس طرح کی علم دشمنی ایک تمدنی بیماری ہے۔ آج کل اس قسم کے خیالات پنب نہیں سکنے اور کچھ دن کے بعد خود بخود مٹ جائیں گے۔

عقلیت کی مخالفت اگر علوم کی موجودہ حالت پر سنجیدگی اور دقت نظر کے ساتھ غور کرنے اور اسکے نقائص کو محسوس کرنے کے بعد پیدا ہو تو اسکی حیثیت بالکل دوسری ہوتی ہے۔ اس وقت دراصل نئی نسل کے دلمیں موضوع اور سند کا ایک نیا احساس نمودار ہوتا ہے۔ نفی اور اثبات کی کشمکش کے بعد علم ایک نئی صورت اختیار کرتا ہے جس میں نہ صرف مباحث اور مسائل مختلف ہوتے ہیں بلکہ انداز خیال بھی دوسرا ہوتا ہے۔ ماکس ویبر، جس نے بعض باتوں کے لحاظ سے خود ایک نئی علمی راہ اختیار کی تھی، اپنے فاضلانہ خطبے ”علم بہ حیثیت پیشہ“ میں علوم

۱۱ موضوع ایک عملیاتی اصطلاح ہے جسکے معنی ہیں وہ چیزیں جنکا علم ہمیں قوتِ ادراک کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے۔

۱۲ سند بھی عملیات کی اصطلاح ہے اس سے مراد ہے وہ چیز جسکی بدولت ہم اپنے علم کو صحیح اور

قابلِ وثوق سمجھتے ہیں۔

ذہنی کو بھی مصطلحات اور ذرائع کی بحث تک محدود کرنا چاہتا ہے۔ یہ ایک مثال ہے علمی انقلاب کی کوشش کی جس کے متعلق آجکل خوب بحثیں ہو رہی ہیں۔ اس قسم کے علمی انقلاب کی تہ میں ہمیشہ تصور کائنات کا اختلاف ہوتا ہے۔

یہ کوئی اتفاقی بات نہ تھی کہ ماکس ویبر کی مخالفت سب سے زیادہ اسٹیفان گیورگے اور ان کے پیروؤں نے کی جو علوم میں ایک جمالیاتی مذہبی علم الاساطیر سے ملتی جلتی، روح داخل کرنا چاہتے ہیں، عام الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ مجموعی احساس زندگی کے پیہم تقاضے سے ہمیشہ خالص ثبوتی علمی رجحان کی مخالفت ہو کر رہی ہے جو ہر چیز کو واقعات اور ان کے باہمی علاقوں کی بی رنگ سطح پر لانا چاہتا ہے۔

علم کا وہ تصور جو موجودات کی اصل زندہ صورتوں کو سمجھتا ہے اور جس کی حمایت افلاطون، ارسطو، گوتے اور ہیگل نے کی ہے ہمیشہ اس علم سے برسرِ پیکار رہتا ہے جو انشیا کو چھوٹے سے چھوٹے اجزاء میں تقسیم کر کے ان کے باہمی علاقوں کے قوانین دریافت کرتا ہے۔ جو علم زندہ صورتوں پر مبنی ہے اسکے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ محض یکطرفہ منطقی پہلو تک محدود نہیں ہے بلکہ ہمیں جمالیاتی اور مذہبی عنصر بھی شامل ہے۔ جب کبھی اس علم میں نئے سرے سے جان پڑتی ہے تو ہر طرت "ترکیب" اور "تکمیل" اور خیال کی "قوت تشکیل" کا چرچا ہوتا ہے۔

توجہاتوں کو ان چیزوں کا پورا شعور نہیں ہوتا بلکہ محض ایک دھندلا سا احساس اس کی سب سے واضح شکل وہ جسمانی وحشت ہے جو انہیں پرانے مسائل اور پرانے طریقوں سے ہوتی ہے۔ علم جو نئی صورت اختیار کرنے والا ہے اسکا انہیں ابتدا میں سان گمان بھی نہیں ہوتا لیکن اگر ایک بلند نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو علوم مخصوصہ کا فلسفہ کی گود میں واپس آنا علم کے لئے جو تمدن کی کل میں ایک نامی جزو ہے، نئی زندگی کا حکم رکھتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ

شوق پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ خالص نظریہ علم کا تقاضا جو کچھ بھی منفیات کے نقطہ نظر سے نوزدق علم ذہنی زندگی کے کل میں محض ایک جزوی وظیفے کی حیثیت رکھتا ہے۔ نہ صرف علوم مخصوصہ بلکہ فلسفہ بھی اصل میں زندگی کی واحد اور غیر منقسم گہرائی سے پیدا ہوتا ہے۔

مگر آخر وہ کون سی حقیقت ہے جو فلسفہ اور علوم مخصوصہ کے تغیر پذیر نظریوں کے پرے میں پوشیدہ ہے اور جس کا دریافت کرنا نفیات کتاب کا سب سے اہم فرض ہے۔ ہم پہلے کہہ چکے ہیں: ان سارے سطحی تغیرات کا سرچشمہ نئی واردات قلب ہے یعنی اپنی ذات کا اور کائنات کا نیا احساس۔ ہمیں بڑے بڑے مسائل پوشیدہ ہیں خواہ ہم انہیں الفاظ و معانی میں ظاہر کر سکیں یا نہ کر سکیں۔ نوجوان کے دلمیں زندگی کا عظیم الشان معرکہ کانٹے کی طرح کھٹکتا ہے اور جدت کے سبب سے یہ خلش اور گہری ہوتی ہے۔ زندگی سے خود نت نئے مافوق الطبعی مسائل پیدا ہونے رہتے ہیں۔ ہمیں ابھی تک بہت سی نقائص ہیں جو دور نہیں ہوتیں اور جن کا پہلو بہ پہلو رہنا ناممکن ہے۔ مگر میدان فیاض نے خود ہمارے اندران مشکلات کا ایک عارضی حل پیدا کر دیا ہے جو اسکی ایک اور بڑی ودیعت یعنی جبلت سے مشابہ ہے۔ اسکا نام یہ داخلی احساس زندگی۔ یہ مجموعی احساس حیات ایک طرح کا ستر فلسفہ ہے جو نوجوانوں بلکہ سب سادہ دلوں کے فلسفیانہ نظریوں کی جڑ ہے۔ یہ نظریے مختلف صورتیں اختیار کرتے ہیں مگر اصل میں یہ سب عملی رجحانات ہیں جو ہنوز قوت سے نعل میں نہیں آئے۔ مثلاً رجائیت اور تنویتی، جمالیاتی جذبات پرستی اور ذوقِ عمل، رہبانیت اور دنیا طلبی وغیرہ۔ نوجوانی میں احساس شخصیت کی یہ مجموعی کیفیات بہت سے رنگ بدلتی ہیں آہستہ آہستہ بہت دن میں جا کر ان کی مخصوص ترکیب نفسی وضاحت کے ساتھ ظاہر ہوتی ہے۔ فلسفیانہ غور و فکر محض ایک ذریعہ ہے اُس حقیقۂ نفس اور تشکیل نفس کا۔ نوجوانوں کو یہ دعویٰ نہیں ہوتا کہ اُن کے فلسفیانہ خیالات خارجی حقیقت پر مبنی ہیں پھر بھی وہ انہیں

ہے۔ نوجوان احساس ذات کے نقطے کو ذہنی دنیا کا مرکز سمجھ لیتے ہیں۔ مگر نچتہ کارانہ فلسفہ کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب انسان اپنے نفس کو مغلوب کر چکا ہو اور اپنی ذات کو بھی زندگی کے عظیم الشان قانون کی محض ایک خاص شکل سمجھنے لگا ہو۔ یہ ایک دور و دراز اور دشوار گزار راہ ہے تاہم نوجوانوں کے بھولے خود ساختہ فلسفیانہ نظریے اسی راہ کے ابتدائی مراحل ہیں۔

اس لیے کہ اُن میں دو چیزیں ایسی ہیں جنکی فوجی اہمیت میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا نوجوانوں کے تصور کائنات میں اس نفسی اور ذہنی کیفیت کی پہلی جھلک نظر آتی ہے جو آئندہ نسل میں رونما ہوگی۔ اس اعتبار سے نوجوانوں کے ابتدائی فلسفیانہ خیالات آنے والے دور کا پیش خیمہ ہیں۔ جسمیں زندگی کے گہرے لاشعوری سرچشمے کی آبیاری سے ایک نیا تصور کائنات پیدا ہوگا اور ایک نیا انسان۔ جب تک فلسفے کی بنیاد حکمت الہی پر نہیں بلکہ عقل انسانی پر ہے۔ اُس وقت تک خواہ نفس امر پر زور دینے کی کتنی ہی کوشش کی جائے، ادراک و عمل کا ہر نظریہ انسان کی حسی سیرت کے سانچے میں ڈھل جائیگا۔

دوسری چیز اس سے بھی زیادہ گہری ہے۔ نفس انسانی کا جو نقطہ تصور کائنات کا مرکز ہے وہی معرفت الہی کا سرچشمہ بھی ہے۔ فلسفہ کے حقائق و معارف اصل مذہب تو نہیں لیکن مذہب کی داخلی بنیاد ضرور ہیں۔ نظام عالم کے مقصد و منشا کا احساس، خواہ وہ ہمارا دائمی سرمایہ حیات ہو یا کبھی کبھی حسی کی طرح چمک کر ساری کائنات کا بھید ہم پر کھولے، مذہبی اردو کی جڑ ہے۔ اور چونکہ یہی احساس مافوق الطبیعیات کا سرچشمہ بھی ہے۔ اس لیے مافوق الطبیعیات بھی مذہب ہی پر مبنی ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ ایک شخص کے ذہن میں دو تصور کائنات ہوں ایک مذہبی اور ایک علمی۔ بلکہ جب کبھی علم آخری اور یقینی نتائج تک پہنچتا ہے تو مذہبی وجدان سے علمی تفکر اور علمی تفکر سے مذہبی وجدان پیدا ہوتا ہے۔ وہی ایک چیز ہے، جسمیں اگر ایک عنصر غالب ہے تو مذہب کہلاتی اور اگر دوسرا غالب ہے تو مافوق الطبیعیات۔ کوئی مذہب ایسا نہیں جس میں مافوق الطبعی اجزاء ہوں کوئی مافوق الطبیعیات ایسی نہیں جس میں مذہبی اور اساطیری

غیر ضروری ہو۔ ممکن ہے کہ تنقیدی نظر سے دیکھنے والے ایک کے حدود کو دوسرے سے الگ کرنا چاہیں
نتیجہ مشتبہ ہے۔ لیکن نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ ثابت ہے کہ دونوں ذہنی رجحانات میں
چولی دامن کا ساتھ ہے۔ خصوصاً نفسیات ارتقا میں تصور کائنات کی بحث اُس وقت تک نامکمل
ہے جب تک اسکی مذہبی بنیاد معلوم کر لی جائے۔



باب سیزدہم

نوجوانوں کی مذہبی نشوونما

مذہب کی بحث میں یہ عجیب شکل ہے کہ جس چیز کی تلاش اور تحقیقات کی جا رہی ہے، یعنی مذہب کی ماہیت کا تعین یا اسکی تعریف اُسے معلوم کیے بغیر بحث کی ابتدا ہی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ بغیر تعریف کے موضوع بحث کی حد بندی ناممکن ہے۔ مذہب کی تعریف میں محض استقرار سے یعنی سارے تاریخی مذاہب کا مقابلہ کر کے ان کا اوسط نکالنے سے کام نہیں چلتا بلکہ اسکی ضرورت ہے کہ عقلی اصول اور تجربات دونوں کی مدد سے یہ دیکھا جائے کہ مذہب کی خالص اور سچی ماہیت کیا ہے۔ مذہب مذہب کا کام اُس ازلی ترکیبی قانون کو معلوم کرنا ہے جو مذہب کو (داخلی رجحان کی حیثیت سے اور خارجی تمدنی منظر کی حیثیت سے) مذہب بناتا ہے۔ مذہب کی عملی تعریف محض بیانی نہیں بلکہ معیاری ہوگی۔ یعنی صرف یہ کہنا کافی نہ ہوگا کہ مذہب کیا ہے بلکہ یہ طے کرنا پڑیگا کہ مذہب کیا ہوتا چاہیے۔

ان سب چیزوں کو الگ کر دینے کے بعد جو دوسرے ذہنی شعبوں سے ماخوذ ہیں اور مذہب میں محض اصل حقیقت کے علامات و مظاہر کی حیثیت رکھتی ہیں ایک اور بنیادی فلسفیانہ سوال باقی رہتا ہے کہ آیا اصل مذہب کا موضوع، یا تو مدرک کی نسبت سے، کوئی علیحدہ زمان و مکان کے ماوراء وجود ہے یا مذہبی رجحان کائنات کے آخری اور مجموعی منشاء کی جستجو میں انہیں معمولی جانی بوجھی پسندوں کی آخری تہ کو ٹٹولنا ہے۔ ان دونوں عقیدوں میں دو باتیں مشترک ہیں ایک تو یہ کہ مذہب کے معاملے میں مدرک ایک مافوق الاضداد خارج نظام منشاء سے راسخ و پختہ ہے

جسے دیکھ کر وہ یا تو سر تسلیم خم کر دیتا ہے یا جنگ پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ جب ذلت
 الہی کی معرفت ساری روح پڑھپا جاتی ہے تو وہ اُسے کمال سعادت یا "نجات" بخشتی
 ہے اور اُسکے منقسم منشائے زندگی کو ایک مجموعی اور مکمل منشائے کائنات کے احساس میں
 محو کر دیتی ہے۔ ع

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

غرض مذہب کا مقصد ہر صورت میں یہ ہوتا ہے کہ مجموعی منشاء تک رسائی ہو۔ مذہب
 اس کوشش کا نام ہے کہ ہماری روح سطحی منشاء کے حدود سے گزر کر زندگی کے با منشاء
 اجزا اور عناصر کو متحد کرے اور ایک جامع نظام منشاء ترتیب دے خواہ اس کا مواد اس دنیا
 میں (یعنی واقعی زندگی کے تعلقات میں) حاصل ہو، یا دوسری دنیا میں (یعنی ترکِ تعلق میں)
 لیکن ان مسائل سے بحث کرنا نفیات کا کام نہیں ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ نفیات
 مذہب کا صحیح مفہوم معین کرنا چاہیے درنہ کس بنا پر فیصلہ کیا جائیگا کہ فلاں نفسی منظر مذہب
 میں داخل ہے۔ لیکن اُس کا رویہ اس معاملے میں بالکل الگ ہوتا ہے کیونکہ وہ تو محض چند
 داخلی احساسات کو چن لیتی ہے۔ اور انہیں مذہبیت کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ وہ اس پر
 مجبور ہے کہ مذہب کے معنی کو حتی الامکان وسعت دے تاکہ اس دائرے میں مذہب سے پہلے
 کے مدارج اور اس کی غیر ترقی یافتہ حالتیں، مغلوط کیفیتیں اور گپڑی ہوئی صورتیں بھی آجائیں۔ یہ
 سوال کہ فلاں مذہب کس حد تک بلند یا خالص، یا سچا یا قابل قبول ہے منسلق مذہب کے
 اصولی حصے سے تعلق رکھتا ہے۔ نفیات کا تو یہ مقصد ہے کہ گزشتہ نفسی کیفیات کی یا
 کو تازہ کرے اور انہیں وضاحت سے بیان کرے۔ انہیں سمجھے اور سمجھائے۔ اس لیے وہ
 کھوٹے، کھرے اور بیمار، تندرست میں ابتدا ہی سے فرق نہیں کر سکتی بلکہ نفسی زندگی کو
 جس پیمیدگی اور الجھاؤ کی حالت میں پائے اُسی حالت میں اس کا مشاہدہ کرنے پر مجبور ہے
 ہم پہلے باب میں کہہ چکے ہیں کہ یہ دونوں طریقے ایک دوسرے سے پوری طرح الگ

نہیں کیے جاسکتے لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ دونوں میں سے ایک پر زور دیا جائے۔ نفسیات ارتقا میں ناگزیر طور پر زور بیانی اور نہ ہیامی طریقے پر ہوتا ہے۔

نفسیات مذہب کو ایک اور پہلو سے بھی آزادی حاصل ہونا چاہیے۔ وہ اپنے نقطہ نظر کو اس تاریخی اور خارجی مذہب تک محدود نہیں کر سکتی جو کسی تمدنی ماحول میں رائج ہے اور جنہے لوگ ہمیں رہتے ہیں سب بے چون و چرا تسلیم ختم کر دینے کا مطالبہ کرتا ہے وہ اس معاملے میں اسوجہ سے اور معذور ہے کہ خود مذہب کے تاریخی ارتقاء نے اختلاف پیدا کر دیا ہے اور اب بہت سے مذہبی نظام پہلو بہ پہلو موجود ہیں جنہیں سے ہر ایک دین مطلق ہونے کا مدعی ہے۔ اسی صورت حال کی بنا پر علمی تحقیقات کو ”مذہبی واردات کی گونا گونی“ کی طرف توجہ ہوئی جس میں صرف یہی پہلو نہ تھا کہ مختلف مذاہب میں سچی مذہبی روح مختلف حد تک پائی جاتی ہے بلکہ یہ بھی تھا کہ ہر مذہب میں یہ روح اس کے مخصوص تاریخی ارتقاء کی بدولت ایک جدا گانہ رنگ اختیار کر لیتی ہے اور اپنے ماحول کے عام ذہنی نشوونما کی پابند ہوتی ہے۔ اسی طرح تاریخ مذہب کو سمجھنے کے لئے بھی محض ”نفسیات عقیدت“ کا مطالعہ کافی نہیں بلکہ یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ مذہب کی تعمیر کا خارجی قانون کیا ہے اور خارجی مذہب اور اسکے عقائد و رسوم کا رد عمل نفس کے ادراک و احساس پر کیا ہوتا ہے۔ اس لئے ہماری نفسیات ارتقا بھی اس پر قناعت نہیں کر سکتی کہ ہمارے تمدنی حلقوں میں جو مذہبی فرقے یا کلیسا موجود ہیں انہیں کو پیش نظر رکھے بلکہ وہ اپنے زاویہ نگاہ کو اس حد تک وسعت دینے پر مجبور ہے کہ اسکے اندر وہ مذاہب بھی آجائیں جو ہمارے سلمہ عقائد اور ہمارے کلیسا سے مختلف ہیں۔ یعنی شاہراہ ترقی پر ہم سے آگے یا ہم سے پیچھے ہیں۔

ان باتوں پر غور کرنے کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نزدیک ہر وہ احساس منشا یا تخلیق منشا کا عمل مذہبی حیثیت رکھتا ہے جس میں قطعیت کا رنگ پایا جائے خواہ وہ خارجی مذہب کے واسطے رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ قطعیت ہے، لوگ حیرت سے کام لیں

مطلقیت بھی کہہ دیتے ہیں۔ ہماری مراد یہ ہے کہ مذہبی واردات کے ذریعہ سے مدرک کو اپنی زندگی اور کائنات کے انتہائی اور اعلیٰ منشا کا احساس ہوتا ہے۔ اسکا فیصلہ، کہ جو انتہائی اور اعلیٰ منشا سمجھا جاتا ہے وہ واقعی ایسا ہے بھی یا نہیں، نفسیات کے امکان سے باہر ہے اُسکے لئے ایسی جرأت نہ کرنے کے لئے یہی ایک بات کافی ہے کہ ایک ہی شخص اپنی زندگی میں کبھی کسی کو چپ بن کر قطعاً سمجھتا ہے کبھی کسی چیز کو۔ اس طرح کے تغیرات سے ہمیں بچت نہیں ہماری اصلاح میں ہر وہ احساس قطعی ہے جو زندگی کے کسی ایک شعبہ سے داخلی تعلق نہ رکھتا ہو بلکہ کل داخلی زندگی اور خارجی نظام عالم کو اُس قدر کی روشنی میں دیکھتا ہو جو اُس وقت مدرک کے نزدیک اعلیٰ قدر ہے۔

اس مخصوص اور نظم ہر معین رابطے کے، جو مدرک میں اور عالم خارجی کے اعلیٰ اور کلی منشا میں پایا جاتا ہے، دو پہلو ہوتے ہیں۔ اس رابطہ میں ایک طرف تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کائنات کی انتہائی قدر میرے لئے کیا ہے اور دوسری طرف یہ کہ میری انتہائی قدر کائنات کے لئے کیا ہے۔ مثلاً اگر ماخرا اس بات کو اپنے خاص انداز میں یوں کہتا کہ ہمیں کائنات کا مجموعی عمل میری ذات پر اور میرا (و) عمل کائنات پر نظر آتا ہے۔ کائنات کے اندر اپنی ذات کی اعلیٰ قدر کا احساس جو مجھے ہونڈیہ کا اخلاقی پہلو ہے۔ کوئی اخلاقی نظریہ ایسا نہیں ہو جو خارجی نظام کائنات کے منشا کی تفسیر سے بالکل بے تعلق ہو۔ کائنات کے انتہائی منشا کا احساس جو مجھے اپنی ذات کی نسبت سے ہونڈیہ کا مافوق الطبیعی پہلو ہے۔ کوئی مذہبی عقیدہ ایسا نہیں جسکا اثر فرد کے اصول اخلاق پر نہ پڑتا ہو۔ قدر کائنات کے احساس یا اپنی ذاتی قدر کے احساس کے ساتھ ہمیں اُن فرائض کا بھی احساس ہوتا ہے جو نظام کی کائنات کی طرف سے ہماری ذات پر عائد ہوتے ہیں اور ان توقعات کا بھی جو ہم نظام کائنات سے رکھتے ہیں لہٰذا اس بات کے لئے کسی دلیل کی ضرورت نہیں کہ کائنات اور دنیا خود مذہبی معانی ہیں جن کی نسبت کائنات سے لیکر آج تک سب کہنے آئے ہیں کہ اگر فالص عقلی معانی کے ذریعے ان کا ادراک کرنے کی کوشش کی جائے تو عجیب نتائج پیدا ہوتا ہے۔

زندگی کے مجموعی نظام میں بعض ایسی ہوتی ہیں جو اپنی ماہیت کے لحاظ سے ظہور و نثار
 (یعنی مذہبی واردات) کے مرکز سے قریب ہوتی ہیں۔ ہم ان مافوق الطبعی مواقع کا ذکر کر چکے ہیں
 یہ احساس کہ دنیا کی ہر چیز قافی ہے، بڑی سے بڑی قوتیں محدود ہیں یا دنیا کے حوادث اور
 خود اپنی زندگی کی رفتار اس نصب العین سے مطابقت نہیں رکھتی جو دل کی گہرائی میں موجود
 ہے انسان کو براہ راست مذہب کی سرحد میں پہنچا دیتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس سچی اور گہری محبت
 زندگی کے کسی بڑے مقصد کے لئے سعی یہیم، اور وہ حقیقی مسرت جو فطرت کی عظمت اور حسن کے
 نظارے سے پیدا ہوتی ہے مذہبی رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ ہر وہ درد و الم جو انتہائی نجات
 بخش سعادت نہ حاصل ہونے سے محسوس ہو مذہبی حیثیت سے اتنا ہی مہم ہے جتنا عزت
 الہی کا پرسکون احساس یا کائنات کے مجموعی منشا سے مطابق ہونے کا روحانی اطمینان اس
 نقطہ نظر سے اصولاً ہر شعبہ زندگی میں مذہبی احساس کا رنگ پیدا ہو سکتا ہے۔ اعلیٰ مذہبی
 واردات سے لیکر ادنیٰ چیزوں مثلاً بے جان فطرت کے نظارے یا عارضی سے عارضی احساس
 تک کوئی چیز ایسی نہیں جو مذہب سے بالکل بے تعلق ہو۔ بلکہ یہ ایک اہم نفسیاتی حقیقت ہے
 کہ بنیادی قدور میں سے ہر قدر درک کی مخصوص ترکیب نفسی کے لحاظ سے مذہبی دائرہ احساس
 میں داخل ہو سکتی ہے۔ "جہاں مختار خزانہ ہے وہیں مختار ادل ہے۔" کسی شخص کی روحانی
 سعادت کا مرکز اس کا پیشہ ہو سکتا ہے بلکہ مال و دولت بھی۔ کسی کو جمالیاتی مشاہدے اور
 جمالیاتی تخلیق میں انتہائی ذوق و شوق کے لئے نصیب ہو سکتے ہیں۔ کوئی اپنے آپ کو علم
 کی جستجو میں محو کر سکتا ہے اور دنیا کی ریاضی ترتیب کے نظریے کو مذہبی عقیدت کی حد تک
 پہنچا سکتا ہے۔ کوئی ملک اور قوم کو انتہائی قدر سمجھ کر اپنے دلبیں جگہ دے سکتا ہے اور انہیں
 خدا کو پاسکتا ہے۔ نفسیات کے نقطہ نظر سے یہ سب کچھ ممکن ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی
 اور شخص خالص اور اعلیٰ مذہب و اخلاق کی بلندی سے ان مذہبی مثالوں پر تنقیدی نظر ڈالی
 اور ان کے مزاج مقرر کرے۔ "سچ نے خود فرمایا ہے" میرے باپ کے محل میں بہت

سے گہری ہیں۔

اب ہم مذہبیت کو فرد کی نفسیات ارتقا کے نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ فرد کے بنیادی احساس میں جو ایک خلقی کی حیثیت سے مزید تحلیل کا بار نہیں اٹھا سکتا، مذہبیت کی جڑیں موجود ہیں۔ خود احساس زندگی میں جمعیت یا انتشار، سعادت یا محرومی، ذات الہی سے قرب یا بُعد، معرفت یا جستجو، کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے۔ لیکن اگر یہ احساس محض داخلی پہلو تک محدود رہیگا، تو مذہبیت دُہندے اور تاریک جذبات سے آگے نہیں بڑھے گی تاوقتیکہ ارتقا پذیر نفس کے پیش نظر ابتدا ہی سے کوئی مکمل مذہب نہ ہو جو زمان و مکان کے حدود سے نکل کر ذات ایزدی کا سچا عرفان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ذہن خارجی کا یہ عنصر، یعنی قدیم تاریخی مذہب، بہت سے علامات و مظاہر سے مرکب ہوتا ہے جو دوسرے شعبہ ہائے زندگی سے ماخوذ ہیں۔ ہمیں علمی نظریے ہوتے ہیں جنہیں ایک حد تک استدلال سے کام لیا جاتا ہے، جمالیاتی علامات ہوتی ہیں جو تخیل کی مدد سے مافوق الادراک وجود کی جھلک رکھنا چاہتی ہیں اور عبادت کے رسوم و آداب ہوتے ہیں جو انسانی اجتماعی زندگی سے مستعار لیے جاتے ہیں۔ لیکن ان چیزوں میں (ذات الہی کی نسبت سے) "تقدس" اور مشافقت کا جلوہ پیدا ہو جاتا ہے جو ان بکھرے ہوئے اجزاء کی شیرازہ بندی کرتا ہے اور انہیں عالم ارضی کی قیود سے آزاد کر دیتا ہے۔ یہی چیز ہے جو مذہب میں اور دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں مایہ الامتیاز ہے۔

جب کسی شخص کے دلیں مذہبیت کا رعبان بیدار ہوتا ہے تو وہ اپنے آپ کو اسی خارجی مذہب کے روحانی ماحول میں پاتا ہے۔ اسی سے اس کو سابقہ رہتا ہے خواہ وہ اس سے کچھ لے یا اُسے کچھ دے اسکی تائید کرے یا تردید کرے۔ زیادہ اثر اُس کے قریبی ماحول کا پڑتا ہے مثلاً گھر کا، گاؤں کا مدرسے کا یعنی اُس حلقے کا جس میں وہ زندگی بسر کرتا ہے۔ غرض مذہبی نشوونما ہمیشہ ان ذہنی اثرات کے ماتحت ہوتی ہے جو پہلے سے موجود ہیں۔ ہمارے تمدنی

حلقوں میں مذہب کی قدیم روایات اور جدید تشکیل پر سمجھت کی حکومت ہے۔ جہاں تک ایک واحد، پاک اور برتر خدا پر ایمان لانے کا تعلق ہے یہ مذہب تغیرات سے بری ہے۔ لیکن اسکی مخصوص صورتیں ہر زمانے کے حالات، طرز خیال اور طرز ادا کی پابند ہیں۔ چنانچہ واقعی حیثیت سے دیکھئے تو مسیحیت کسی ایک پسینہ کا نام نہیں بلکہ اسمیں خارجی مذہب اور اسکے داخلی احساس کی وہ تمام صورتیں شامل ہیں جو مغربی ممالک میں (صدیوں سے) ظاہر ہو رہی ہیں کوئی شخص ان ذہنی قوتوں سے، جو پہلے سے موجود ہیں، بالکل بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اگر وہ ان کی مخالفت بھی کرتا ہے تو اسکے ثبوتی عقائد اس نفی سے متاثر ہوتے ہیں۔ یہاں اس بات کو مد نظر رکھنا نفسیاتی پہلو سے بہت اہم ہے کہ مذہبی واردات قلب کے اظہار کے لئے جتنے طرز ادا اختیار کیے جاتے ہیں وہ سب اس کا کما حقہ اظہار کرنے میں تین باتوں کے لحاظ سے قاصر رہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ مذہبی واردات کی پوری تشریح نہیں کر سکتے۔ دوسرے یہ کہ ایک ہی علامت مختلف قسم کے واردات کو ظاہر کر سکتی ہے۔ اور تیسرے یہ کہ بعض اوقات ایک ہی قسم کے واردات مختلف زمانوں کے ذہنی حالات کے اثر سے مختلف صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں۔ مذہبی واردات اور اسکے طرز ادا میں جو فرق ہوتا ہے اسکی تحلیل بہت مشکل ہے کیونکہ خود نفسیات مذہب میں یہ نقص موجود ہے کہ اُسے ناکافی معانی سے کام لینا پڑتا ہے ہم لحاظ کے ذریعے خود اپنے مذہبی احساس کے اصل مرکز تک نہیں پہنچ سکتے تو بھلا دوسروں خصوصاً ان افراد اور جماعتوں کی مذہبیت کی تحلیل خلی ترکیب ہم سے بہت مختلف ہو کیونکر کر سکتے ہیں۔

مسئلے کی نوعیت پر نظر ڈالنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ہمیں اپنی بحث کی ترتیب حسب ذیل رکھنا چاہیے۔ سب سے پہلے ہمیں یہ دکھانا چاہیے کہ نوجوان کے مذہبی ارتقار کو مسیحیت سے کیا تعلق ہے کیونکہ یہی ایک خارجی تاریخی مذہب ہے جو اُس کے قریب کے یاد دہ کے ماحول میں پایا جاتا ہے۔ ہم اے تنگ معنوں میں مذہبیت کی ارتقا کہتے ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ ہمیں ان مذہبی واردات کی ارتقا کا بھی ذکر کرنا چاہیے جو مسیحیت کے خارجی تمدنی پہلو سے کوئی تعلق

نہیں رکھتے۔ یہ وسیع معنوں میں مذہبی واردات بہت سے شعبہ ہائے زندگی کے واردات کی
 تہ میں ہوتے ہیں۔ ان کے اثر سے انسان کبھی ان جزوی مظاہر حیات کی قدر کو تسلیم کرتا ہے
 اور کبھی اسکی نفی کرتا ہے، نفی کی صورت میں ممکن ہے کہ انسان اُس نقطہ وحدت کی طرف
 رجوع کرے جہاں زندگی سالم اور غیر منقسم ہوتی ہے، وہ تمام اختلافات سے قطع نظر کہ
 اُس اعلیٰ قدر پر زور دے جو تمام قدور کے دُور و دراز نقطہ اتصال پر واقع ہے۔

ہر شعبہ زندگی کی سطح کے نیچے منشاء الہی کا جلوہ دیکھنا اور اس میں محو ہو جانا باطنیت
 (بالصوت) کہلاتا ہے۔ مسیحیت کی تاریخ میں بھی ہمیں یہ چیز نظر آتی ہے۔ اسکا ابتداء سے یہ رجحان
 ہے کہ روح انسانی اور ذات ایزدی کے درمیان تاریخ اور زندگی کے مختلف ادارات کی بدولت
 جو حجاب حائل ہو گئے ہیں انہیں دور کر دے۔ اگر وہ ان قدور زندگی کی نفی کر کے اُن سے
 دور بھاگے یا اُن کے قریب سے دامن کشاں گزر جائے تو لاہوتی تصوف ہے۔ لیکن اگر
 ان قدور کو مظاہر حقیقت سمجھ کر ان سے ربط ضبط پیدا کرے تو ناسوتی تصوف ہے۔ چونکہ یہ
 موحث الذکر تصوف اندرونی دنیاوی زندگی سے بہت گہرا تعلق رکھتا ہے اس لئے ہم
 اسے ”دنیاوی مذہبیت“ بھی کہہ سکتے ہیں۔ اسکی سرحد ”تصور کائنات“ سے ملتی ہے
 جسکی نفسیاتی تحلیل پچھلے باب میں کی جا چکی ہے۔ کبھی یہ تصوف اپنے خاص انداز میں
 علم کا معنوی لباس پہن لیتا ہے اور فلسفے سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ
 جمالیاتی طرزِ ادا اختیار کرے یا اقتصادی، سیاسی، یا سماجی رنگ میں عملی اخلاقی
 زندگی کی تشکیل کرے۔

تاریخی مسیحیت میں اور ہمارے ملک کی ان مذہبی جماعتوں میں جو اُس سے الگ ہو کر خدا
 شناسی کی الگ راہیں نکالتے ہیں جو نسبت ہے اُسے واضح کرنے کے لئے ہم استعارے میں

۱۵ مصنف کا خیال ہو کہ علم، ذوقِ جمال، انسانی محبت غرض تمام قدور اپنے نقطہ کمال پر پہنچ کر ایک ہو جاتے

یوں کہہ سکتے ہیں کہ عیسائی مذہب زہرِ سکوک ہے درودوسرے مذاہب زہرِ خام ہیں۔ سونے کا سکہ ایک معینہ صورت رکھتا ہے جو آسانی سے سٹ نہیں سکتی۔ لیکن وہ اکثر گھس جاتا ہے، اور اسکی وضع پُرانی اور غیر مانوس ہو جاتی ہے۔ زہرِ خام بھی اسوقت تک رواج نہیں پاسکتا اور جمالیاتی قدر حاصل نہیں کر سکتا جب تک اُسپر کوئی ٹھپہ نہ لگے لیکن یہ ٹھپہ نیا ہوتا ہے یا کم سے کم نیا معلوم ہوتا ہے۔ یہ مذاہب اسی لئے مقبول ہیں کہ وہ نئے ہیں اور ان میں ہر فرد کو اپنی شخصیت کی نشوونما کے لئے میدان مل جاتا ہے۔

اس باب میں ہم اس سے بحث کریں گے کہ نوجوانوں کو مسکو کی مسیحیت سے کیا تعلق ہے۔ لیکن چونکہ خود مسیحی مذہب میں یا کم سے کم پروٹسٹنٹ فرقہ میں بہت سے اندرونی اختلافات ہیں اور خارجی حیثیت سے کسی گروہ پر مذہبی اثر کم ہے کسی پر زیادہ۔ اس لیے اصل میں ہمیں چاہیے تھا کہ ہر مذہبی عقیدے اور ہر سماجی طبقے کے نوجوانوں کا ذکر الگ الگ کرتے۔ جزوی تقسیم کے طول اٹل سے بچنے کے لیے ہم ”مذہبی ماحول“ کا جو خاکہ کہیںچیں گے ہمیں حتی الامکان محض وہ عام باتیں دکھائیں گے جو سب میں مشترک ہوں۔ ہمارے یہاں کی ترتیب حسب ذیل ہوگی :-

- ۱۔ نوجوانوں کی مذہبی نشوونما کے مذہبی ماحول میں۔

- ۲۔ " " " گہرے مذہبی ماحول میں۔

- ۳۔ ایسے ماحول میں جو مذہب یا کم سے کم سچی مذہب کی
طرف سے بے پروا یا اسکا مخالف ہو۔

خارجی ذہنی اثرات کے مجموعے یعنی ماحول سے ہم عموماً سماجی طبقہ، گھر اور مدرسہ
مُراد لیں گے۔ پہلی قسم کا مذہبی ماحول زیادہ تر جدید پرڈشمنٹ مذہب خصوصاً شمالی جرمنی
کے آزاد خیال پرڈشمنٹ اور کیتھولک عقائد اور صوفیانہ اور سٹیوڈنٹ جذبات پرستی
سے متعلق ہے۔ دوسری قسم کا مذہبی ماحول زیادہ تر جدید پرڈشمنٹ مذہب خصوصاً جنوبی جرمنی

اسکے ضمیمے یعنی ثبوتیت کے اثر سے محض دنیاوی امور سے دلچسپی رکھتے ہیں اور جبکہ رجحان اکثر علمی ہوتا ہے جس پر سائنس کا رنگ غالب ہے۔

(۱۱)

دوسو کے زمانہ سے لیکر آج تک لوگوں کے دل سے یہ شبہ نہیں مٹتا ہے کہ کتابچے میں مذہبی احساس ہوتا ہے یا اسکا۔ رجحان پہلے پہل بلوغ کے دنوں میں ابھرتا ہے۔ مگر اتنا یقینی ہے کہ بچوں میں مذہبی زندگی ہمیشہ زبردستی ہی نہیں پیدا کی جاتی بلکہ کبھی کبھی خود بخود جسمانی طور پر بھی پیدا ہوتی ہے۔ البتہ اسکے ظاہر کرنے کے طریقے میں بچے بڑوں کی تقلید کرتے ہیں اور انکے مذہبی احساسات دوسری چیزوں میں ملے جلے ہوتے ہیں۔ کیونکہ ان کی ذہنی زندگی میں ابھی تک اتنی تفریق اور تقسیم نہیں ہوتی جتنی بڑوں کے یہاں ہوتی ہے۔ اگر ہم بیرونی اثرات سے قطع نظر کر کے اُس مذہبیت کو نمایاں کرنے کی کوشش کریں جو بچے کی ترکیب نفسی سے مطابقت رکھتی ہے تو ہم مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچتے ہیں۔

۱۔ بچے کا مذہبی رجحان بھی اسکے عام انداز طبیعت کی طرح خود پسندی پر مبنی ہے وہ جو کچھ تھوڑا بہت دیکھتا ہے اپنے چھوٹے سے نفس کی نسبت سے دیکھتا ہے۔ وہ واقعات و حوادث کے کسی بڑے نظام کا ادراک نہیں کر سکتا کیونکہ اسکی زندگی کے لمحے غیر مربوط ہوتے ہیں اور ان میں سے ہم صرف انہیں مذہبی قرار دے سکتے ہیں جنہیں احساس کا رنگ بہت غالب ہو۔ یہاں بھی اسی طرح جیسے کہانیوں میں خوف اور مسرت کے جذبات خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ بچے کے مذہب کی بنیاد طبع ہے یا بعض صورتوں میں شکر گزاری کا یا خوف کا جذبہ اس موخر الذکر محرک سے نہ ہم چشم پوشی کر سکتے ہیں اور نہ اسکی کوئی تاویل کر سکتے ہیں۔

میسر نے اپنی کتاب میں جو اصل میں اسکی سوانح عمری ہے صاف صاف کہا ہے :

”سچ پوچھیے تو مجھے مذہب میں اپنی سلاستی کی تلاش تھی۔ سیراچین کا مذہب دراصل خوف کا مذہب تھا۔“

۲۔ بچے کے مذہبی تصورات ہر چیز پر انسانی رنگ پڑھا دیتے ہیں۔ جو نیک بد قوتیں دنیا پر حکومت کرتی ہیں ان کا تخیل بچے اپنے بڑوں میں اچھے اور بُرے لوگوں کو دیکھ کر انہیں کے نمونے پر قائم کرتے ہیں۔ بچے کے ابتدائی مذہبی خیالات پر اپنے باپ کی سیرت کا یا اس بڑاؤ کا جو وہ بچے کے ساتھ کرتا ہے بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ باپ کی قوت بچے کو غیر محدود نظر آتی ہے اور وہ سمجھتا ہے کہ خدا بھی بس اتنا ہی قوی اور قادر ہے (اس سے یہ نتیجہ نکالنا محض سطحیت پر مبنی ہے کہ یہی باپ کا رعب دلمیں راسخ ہو کر مذہب بن جاتا ہے)

۳۔ دنیا کے واقعات بچے کی نظر میں ان نیک و بد قوتوں کے اثرات ہیں جو اسکی ذات پر پڑتے ہیں اور ان کی تفسیر وہ سحر پرستی کے عقیدے کے مطابق کرتا ہے۔ بچے کے نزدیک عجائبات اور معجزات ناممکن نہیں ہیں کیونکہ یہ ابھی تک اس کے ذہن نشین نہیں ہوا ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ فطرت کے اٹل قوانین کے ماتحت ہوتا ہے۔ وہ اسے سلسلہ امر سمجھتا ہے کہ خدا اور نیک و بد روحیں مافوق الفطرت قوت رکھتی ہیں اور دنیا کے معاملات میں دخل دیتی ہیں لہذا خدا کی قوت میں ایک خاص شان قدسی نظر آتی ہے۔ اُسے اس بات کا پورا اطمینان ہوتا ہے کہ دعا کے ذریعے سے انسان کو اپنا طرفدار بنا سکتا ہے۔

۴۔ بچے کے مذہبی تصورات کے ساتھ ایک نظریہ اخلاق بھی ہوتا ہے جسکی بنیاد اس عقیدے پر ہوتی ہے کہ خدا نیک، محبت کرنے والا اور عادل ہے یعنی وہ اچھے کاموں کی جزا اور بُرے کاموں کی سزا دیتا ہے۔

یہ ہے بچے کے مذہب کا ایک خاکہ۔ اور ہم پوچھتے ہیں کہ کیا سیدھے سادے لوگوں کے، بلکہ

۵۔ اسکی ایک عمدہ مثال وہ واقعہ ہے جو گسٹاف فرائی ٹاگ نے اپنے بچپن کے حالات میں لکھا ہے۔ ہلکی تین برس کی عمر تھی کہ ایک دن اس کے بھائی کے اصطبغ کی رسم ادا ہو رہی تھی وہ قریب کے کمرے میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعا مانگنا چاہتا تھا۔ دھستہ اُسے اپنے ہاتھ میں ایک شکر کی پڑیا نظر آئی دعا کو چھوڑ بھاڑ کر

بڑے عقائد مذہبی عقائد بچوں کے ان ابتدائی تصورات سے اس قدر بلند ہوتے ہیں کہ ان کے اور بچوں کے مذہب کا اصل اصول ایک نہیں ہوتا؟

ہم نے بچے کے بنیادی مذہبی رجحان کا جو نقشہ کھینچا ہے اس پر ماحول کے طرز خیال کا بہت اثر پڑتا ہے۔ حال و قال کے دور اور عقلیت کے دور کے بچوں میں، یا ان بچوں میں جنکی تربیت روحانی اثر میں ہوئی ہے اور ان میں جنکی تربیت میں واقعیت کا اثر غالب ہو بہت فرق ہوتا ہے پہلی قسم کے بچے آسانی سے مذہبی خیالات کو قبول کر لیتے ہیں اور ان کے دل پر ان کا بڑا گہرا اثر پڑتا ہے۔ انکی بنا پر لوگ اپنے خیال کے مطابق بچپن میں تعلیم دینے کے خلاف یا موافق فیصلہ کر سکتے ہیں۔ مذہبی روایات بچوں کے دلیں بہت جلد گھر کر لیتی ہیں۔ خصوصاً یہ بارہا دیکھا گیا ہے کہ تورات کی بعض کہانیاں بچوں کے دل پر اتنا گہرا اثر ڈالتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب انکی خاص دنیا سے مناسبت رکھتی ہے۔ اسٹار بک نے سچ کہا ہے ”بچوں کے مذہب کے سب سے بڑی خصوصیت زود اعتقاد دی ہے۔“ ہمیں شک نہیں کہ بچپن میں مذہبی احساس ذہنی زندگی کے مرکز تک نہیں پہنچتا کیونکہ ان کی زندگی تو احساس کے محو کا ایک بے ربط سلسلہ ہے جس میں کوئی مرکز نہیں ہوتا اور بچے کبھی اپنی زندگی پر غور نہیں کرتے۔ لیکن موروثی مذہبی عقائد شعور کے ایک کونے میں پڑے رہتے ہیں اور آگے چل کر کبھی کبھی آخری عمر میں شخصیت کے مرکز میں پہنچ جاتے ہیں۔ لڑکپن کا زمانہ ختم ہونے وقت مذہبی تاثر بہت کم ہو جاتا ہے۔ تندرستی اور قوت جسمانی کے متوالے نوجوانوں کو یہودی اور عیسوی روایات میں نفس کشی اور عاجزی کا پہلو نظر آتا ہے جس سے ان کی طبیعت کو کوئی مناسبت نہیں ہوتی۔

جہاں کہیں ماحول نے بچوں میں مذہبی احساس پیدا کر دیا ہے خواہ اس میں کتنی ہی سردھری اور احتیاط سے کام لیا گیا ہو وہاں بلوغ کی ابتدا میں ایک ایسا دور آنا ضروری ہے جس میں نوجوان کو شش کرنا ہے کہ آبائی اعمال و عقائد سے ذاتی تعلق اور دلچسپی پیدا کر

یہ کوشش وہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہمیں اتنی خاموشی یا تیزی سے کام لیا جائے
 کہ دوسرے محسوس نہ کر سکیں۔ لیکن یہ دور بن آئے نہیں رہتا۔ چاہے وہ جیسا کہ معمولاً
 ہوتا ہے مختصر اور عارضی ہی کیوں نہ ہو۔ اُسکے دلیں ایک مخصوص مذہبی ذوق پیدا ہوتا ہے
 جس میں دنیا کی نظری تفسیر کا رجحان بھی بلا جلا ہوتا ہے۔ بہر حال تھوڑی بہت مذہبی ضرورت
 اور مذہبی آرزو اس میں ضرور نظر آتی ہے۔ اور چونکہ یہ چیزیں خود بخود دلیں پیدا ہوتی ہیں بلکہ
 ان کے ساتھ شعور اور جستجو کا عنصر شامل ہوتا ہے اس لئے ہم کہتے ہیں کہ نوجوان ان عقائد
 کو خود اپنی ذات کا جزو بنانے کی کوشش کرتا ہے اُسکا جی چاہتا ہے کہ قدیم روایات میں
 اپنے قلبی واردات سے جان ڈال دے خواہ اس طرح کہ ان میں اپنی روحانی حرارت سے اور
 گرمی پہنچائے یا اس طرح کہ ان پر حرت بہ حنایمان لے آئے۔ ممکن ہے کہ یہ کوشش ابتدا
 ہی میں بالکل ناکام ہو اسکا ذکر ہم آگے کرینگے۔ لیکن بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ انہیں ابھل
 سے زیادہ گہرا شغف پیدا ہو جاتا ہے۔ جو صے وہ پہلے پڑھ چکے ہیں انہیں اب انہیں نئے پہلو نظر
 آنے لگتے ہیں۔ ان کو ذنعتہ اُسکے مضامین کی خوبی کا احساس ہوتا ہے جیسے کسی مبتدی کو
 پیانو بجاتے وقت یہ احساس ہوتا ہے کہ ”موزارٹ“ کے گیتوں میں موسیقیت ہے۔ یہ
 نوجوانوں کے ابتدائی مذہبی دور کی خصوصیت ہے کہ مذہبی چیزیں جسے وہ خوب واقف
 ہیں بالکل نئی نظر آتی ہیں اسکی ایک عمدہ مثال اوڈو ڈیگن نیسلڈ کی کتاب ”مسیح ہماری
 طالب علمی کی زندگی میں“ ہے۔ ایک چھٹے درجے کا لڑکا جو ”تحریکِ شباب“ کی ابھل پر
 عقیدہ رکھنے والے گروہ میں داخل ہوا کہتا ہے ”یہاں تو وہ دین کی باتیں جو ہم گرجے میں
 یا مذہب کے سبق میں سنا کرتے تھے بالکل نئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہاں ہم انہیں سنکر کچھ
 سوچتے بھی ہیں اور ہمیں گرمی سی معلوم ہونے لگتی ہے“ بات یہ ہے کہ خارجی مذہب تو اب
 بھی وہی ہے جو پہلے تھا۔ لیکن خود لڑکے کے دلیں کوئی نئی چیز پیدا ہو گئی ہے۔ وہ اس
 ”نئے احساس“ کو بہت گہری اہمیت دیتا ہے۔ اس زمانہ میں نوجوان میں واقعی بہت

ہوتی ہے۔ اُس پر گزشتہ (اور موجودہ) شخصیتوں کا اور خاص خاص واقعات کا اثر پڑتا ہے اگر ہمیں علمی مذاق بھی ہے تو ممکن ہے کہ وہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے مفصل حالات معلوم کرنے کی کوشش کرے۔ لیکن اہم روایات میں تضاد دیکھ کر اُسے بڑی حیرت ہوتی ہے۔ وہ جلد سے نظر اٹھاتا ہے اُسے زندگی کا عظیم الشان معنی نظر آتا ہے۔

اس طرح کے گہرے واردات کا دل پر گزنا خود اس بات کی علامت ہے کہ ذہنی بلوغ شروع ہو گیا ہے۔ امریکی ماہر فلسفہ مذہب اسٹارکب بھی جو اسٹینلے ہال کی طرح مذہبیت اور عضو یاتی بلوغ کے باہمی تعلق پر بہت زور دیتا ہے، اس بات کا اعتراف کرنے پر مجبور ہے کہ مذہبی احساس عضو یاتی بلوغ سے دو ایک سال پہلے یعنی گیارہ بارہ کی عمر میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس سے پوری ترکیب نفسی کا رخ بدل جاتا ہے۔ داخلی زندگی اب شروع ہوتی ہے۔ اور اس حالت میں جرنی کے پروٹسٹنٹ طبقوں میں لڑکوں کی تصدیق مسیحیت کی رسم ادا ہوتی ہے۔ یہ زمانہ واقعی ہاں رسم کے لیے بہت موزوں ہے۔ ہمارے پاس اس بات کی بہت سی شہادتیں ہیں، جنہیں سے بعض ہم آگے چل کر نقل کریں گے، کہ وہ لڑکے جنکی تصدیق مسیحیت ہونے والی ہے بہت عینی کے ساتھ برکت پانے کا انتظار کرتے ہیں۔ ان کا دل مذہبی جوش سے لبسیر ہوتا ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ بہت سے لوگوں کے دلیں مذہبی انقلاب اس رسم کے ادا ہونے کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔

قدرتی طور پر ان نوجوانوں کی حالت اسکے بالکل برعکس ہوتی ہے جنکے ماحول میں مذہب محض کاروباری سکے کی طرح چلتا ہے یعنی فقط دینیات کی فرسودہ اصطلاحوں اور ظاہری عبادت کی رسموں کا دور دورہ ہوتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے اعتراف کیا ہے کہ سنجیدہ اور مقدس چیزوں کے ساتھ یہ سلی بڑا ودیکھ کر ان کا دل مذہب کی طرف سے پھیر گیا بلکہ وہ گمراہ ہو گئے۔ (توحید فی التثلیث تملیق) فضا عت، تضاد قدر، کفارہ ایسی ایسی اصطلاحیں اڑھنا بچھونا بنجا میں تو ان کے گہرے ابدی معانی کون سمجھ سکے گا۔ بقول زائنمان

کے جب خدا کا نام موقع بے موقع ہر وقت لیا جائے ، یا اسکے استعمال کی تاکید اس طرح کی جائے جیسے ہاضمہ کی دوا کی تو خدا کی عظمت دل سے آپ ہی کم ہو جائیگی ۔

اس نفسیاتی حقیقت سے کہ گہرے سے گہرے مذہبی علامات بھی صدیوں تک بے پڑائی سے استعمال ہونے کے بعد رفتہ رفتہ بمعنی ہو جاتے ہیں ، کلیسا کو یہ سبق لینا چاہیے تھا کہ بادہ کہن کو وقتاً فوقتاً نئی بوتلوں میں بھرتا یا کم سے کم ناموں کے بدلنے کو معنی کی تحریف نہ سمجھتا مذہب کو اپنانے کی کوشش اکثر اس لئے ناکامیاب ہوتی ہے کہ یہ محض ایک بے جان چیز ہو کر رہ گئی ہے ۔

اس پہلے دور کے بعد عموماً دوسرا دور آتا ہے جس میں نوجوان آبائی مذہب کے تعلق ہو جاتے ہیں ۔ اسے ہم شک اور نفی کا دور کہہ سکتے ہیں مگر اسکا آنا ناگزیر ہے ۔ کیونکہ ایک تو ہر نسل کی مذہبی اصطلاحات الگ ہوتی ہیں اور دوسرے ہر فرد اس پر مجبور ہے کہ بطور خود خدا کو ڈھونڈے اور اپنے خاص رنگ میں اسکی معرفت حاصل کرے ۔ جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں مذہبی عقائد میں اذعانیت کو دخل دینے میں یہ خطرہ ہے کہ انہیں باطنی مشاہدے اور وجدانی احساس کی شان نہیں رہتی بلکہ وہ محض روایات ، محض روحانی غلامی نکر رہ جاتے ہیں ۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نوجوان ان سرمدی واردات کے لئے نیا طرز ادا اختیار کرنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ اپنے ذاتی احساس کے بل پر جو انہیں بالکل نیا اور اچھوتا معلوم ہوتا ہے خود خارجی مذہب بھی مخالف ہو جاتے ہیں ۔

نوجوانوں کی مذہب سے علیحدگی بہت سی صورتیں اختیار کر سکتی ہے ۔ ہم ان مثالوں کا ذکر کرتے ہیں جو بہت عام ہیں :-

۱۔ وہ علیحدگی جو مذہب سے معجز منائی کی توقع پوری نہ ہونے کی وجہ سے ہو ۔

۱۵ Dogmatism

۱۶ خارجی مذہب Objective religion سے مراد ہے مذہب جسیت ایک تمدنی شہر کے ۔

۲۔ وہ جو ذہنی شکوک کی وجہ سے ہو۔

۳۔ وہ جو اخلاقی تصور کائنات اور مذہبی احکام میں مطابقت نہ ہونے کی وجہ سے ہو
ان میں سے ہر صورت پر غور کرنے سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ مذہبی نشوونما کس
راہ پر جاری تھی کہ اُسے ایک مرحلے پر رک جانا پڑا۔

بچے کے تخیل سے زیادہ قریب معجز نمائی کی توقع ہے۔ یہ وہی پُرانی عجائب پرستی
ہے جس میں اب کبھی قدر روحانیت اور باطنی واردات سے تھوڑا سا تعلق پیدا ہو گیا ہے۔
نوجوان کو جتنا زیادہ عقیدہ خدا پر اور جتنا زیادہ احساسِ الٰہی قریب کا ہوتا ہے اتنا ہی زیادہ
اُسے یقین ہوتا ہے کہ خدا معجز نمائی کی قوت دکھائیگا خصوصاً اس حالت میں جب دل سے نکلی
ہوئی دعا کی پوشیدہ قوت اُسے (معاذ اللہ) مجبور کر دے۔ اس قسم کے نوجوان اور ان پر کیا
موقوف سمجھی تمام طبع لوگ دعا کی سحرانہ قوت کے قائل ہیں۔ اور جب زندگی کے نازک موقعوں پر
دعا کا کوئی محسوس اثر نہیں ہوتا تو مذہبی خیالات میں بڑا الفت لاپ ہو جاتا ہے۔ جن نوجوانوں میں
مذہبی جوش کے ساتھ جیسپین تخیل بھی ہوتا ہے، خواہ وہ پروٹسٹنٹ خاندان سے کیوں نہ ہوں
انکی نظر میں اہم طبعاغ اور دوسرے مذہبی رسوم مافوق الفطرت مظاہر میں جن میں روحانی حرمت
کے علاوہ معجز نمائی کی قوت بھی ہوتی ہے۔ خصوصاً تصدیقِ مسیحیت کی رسم سے پہلے نوجوانوں
کو یہ توقع ہوتی ہے کہ اس مقدس رسم کے بعد ان میں غیر معمولی تغیر اور روحانی بلندی پیدا ہو جائے گی
لڑکیوں میں یہ توقع لڑکوں سے زیادہ ہوتی ہے۔ یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ پہلی عشاءِ ربانی اور پادری

۵۔ **شلا ارماس** نے کیا خوب کہا ہے ”یہ وہ قدرتی منازل ہیں جو ہماری روح خدا سے مدق دل سے
دعا کرنے وقت طے کرتی ہے اور جو مسیح کی روح نے گیتھسمان میں خضوع و خضوع سے طے کی تھیں۔ ابتدا میں
نہم خدا کے سامنے اپنے مقام پیش کرتے ہیں۔ بلکہ ہمارے دل میں یہ خیال غام ہوتا ہے کہ ہمارا ارادہ خدا کا ارادہ
بن جائیگا۔ لیکن فائقہ اس پر ہوتا ہے کہ ہم خدا کی مشیت کو اپنا ارادہ بنا لیتے ہیں۔ اور اسی میں ہمارے لیے بڑی
برکت ہے۔

کی دعائے برکت کے بعد انہیں کوئی نامعلوم اور پراسرار حسیہ پیدا ہو جائیگی گویا ان کی سیرت ہی بالکل بدل جائیگی۔ لیکن یہ تبدیلی، یہ قلبِ ماہیت واقع نہیں ہوتی۔ یا شاید ظاہری مشاغل اور دنیاوی پریشانیوں کے سبب دب جاتی ہے۔ پہلے تو نوجوان اپنے آپ کو الزام دیتے ہیں۔ لیکن جب وہ غور کرتے ہیں تو خرقِ عادت اور معجزے کے اعتقاد کی بنیادیں تک ہل جاتی ہیں۔ اور چونکہ ان لوگوں کی مذہبیت اسی اعتقاد پر مسبخی ہوتی ہے اس لئے اسکے ساتھ ساتھ اور بہت سے عقیدے جواب تک بہت مضبوط تھے، سمٹا رہے جاتے ہیں، اور سوائے بچہ مالوسی، رُوحِ فرساہے اعتقادی اور بے بسی کے کچھ باقی نہیں رہتا۔ اس طرح دعا اور مذہبی رسوم کی بدولت مذہب سے علیحدگی کی نوبت پہنچتی ہے۔ لیکن اصل میں مذہبی احساس کمزور نہیں ہوتا بلکہ اور قوی ہو جاتا ہے۔ اسکی صحیح نشوونما کو جاری رکھنے کے لئے نوجوانوں کے بھولے پن اور ظاہر پرستی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔

سنجیدہ اور تنقید پسند طبائع میں جب کا عقلی رجحان بہت قوی ہوتا ہے، مذہبی نشوونما کی صورت بالکل دوسری ہوتی ہے۔ یہاں ضروری ہے کہ ذوقِ علم میں اور منشا کے کائنات کے وجدانی عرفان میں تصادم ہو۔ یہ تصادم اتنا ہی شدید ہوتا ہے جتنا اُس زمانے کے عام ذہنی مذاق میں عملی رنگ خصوصاً ثبوتی سائنس کا رنگ غالب ہو۔ ظاہر ہے کہ اہلِ علم کی حق پسندی، جو سراسر اخلاقی عنصر ہے، معجزات کے تذکروں، مردوں کو زندہ کرنے کے قصوں، خصوصاً بازخاست کے عقیدہ سے آزرده ہوتی ہے۔ عقل توحید فی نفسیت کے راز کی جستجو میں حیران رہتی ہے۔ یا بہت جلد اس عقیدے کی نقادانہ تردید کر دیتی ہے۔ تخلیقِ عالم کا جو نعتہٴ تخیل میں بیان کیا گیا ہے اسکے سبب بہت سے لوگوں کے عقیدے پر گشتہ ہو گئے۔ کیا خدا کے وجود کا کوئی ثبوت ہے؟ کیا خدا کے ترکا ہونا ممکن ہے؟ اور وہ بھی ایک دو شیرہ کے لطف سے؟ کیا سیح کا مصلوب اور دفون ہونے کے بعد اپنے حواریوں کے ساتھ ایماؤس جانا ممکن تھا؟ کیا ان سبب قصوں کی مستند شہادت موجود ہے، یا انہیں محض اساطیر، محض سنجیدہ ذہنی تخیل کی من گھڑت سمجھنا چاہیے؟

کشمکش جو یہاں نظر آتی ہے وہی ”عقیدے اور علم“ کا پُرانا تقادب ہے جو ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ ہر ذہنی دور میں یہ تقادب اس زمانہ کے علمی نظام اور دینی عقائد کے اعتبار سے نئی شکل اختیار کرتا ہے۔ لیکن اسکی تہ میں ہمیشہ وہی ترکیب ذہنی کا اختلاف ہوتا ہے جسکا دور کرنا بہت مشکل ہے۔ آج کل نوجوانوں کو علمی تجربات سے زیادہ سابقہ پڑتا ہے اور مذہبی واردات حسرت سے کم۔ اس لئے وہ عموماً علمی حقائق کو مذہبی ”معارف“ پر ترجیح دیتے ہیں۔ خصوصاً عامیان مذہب کا یہ نظریہ کہ حق ”دو قسم کا ہوتا ہے تنقید پسند طبائع کو دین اور علم کی طرف سے بظن کر دیتا ہے۔ بعض مذہبی اصولوں کی کمزوری کو دیکھ کر ان پر یہ اثر ہوتا ہے کہ مذہب کو چھوڑ بیٹھتے ہیں اور عرصہ تک، بلکہ بعض اوقات عمر بھر، اُس سے کوئی سروکار نہیں رکھتے (سوائے اُن تعلقات کے جو غیر محسوس طور پر باقی رہتے ہیں) ان مشکلات کو حل کرنے کا مسئلہ فلسفہ مذہب کی حد میں آتا ہے اس لئے ہم اُس سے بحث نہیں کر سکتے۔ ہوتا ہے کہ یا تو علم عقیدے کو بالکل دبا دیتا ہے یا دونوں کو دائرہ حکومت کی حدود بہت احتیاط کے ساتھ الگ کر دی جاتی ہیں (تنقیدی دینیات) یا تو عقیدہ کسی خاص اصول پر علم کے ماتحت رکھا جاتا ہے (عقلی دینیات) یا علم کو عقیدے کا جزو یا اسکے تابع قرار دینے پر زور دیا جاتا ہے (فلسفہ مذہب) یا تو مذہبی عقیدت کے جوش میں عقل انسانی کے جہل محض کا اعتراف کیا جاتا ہے یا دونوں کے حقائق کا ایک ہم آہنگ نظام مرتب کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ غرض ہر صورت میں برسوں کی جستجو اور کشمکش کے بعد یہ نوبت آتی ہے کہ مذہب کو اپنے علم و یقین سے مطابقت اور شکوک و شبہات کے حملوں سے نجات دی جائے مذہب کی عیندگی کی تیسری صورت اخلاقی کشمکش پر مبنی ہوتی ہے۔ یہ اُن لوگوں کو پیش آتا کرتی ہے جنکی ذہنی زندگی میں اخلاقی جوش اور اخلاقی مسائل کے احساس کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر اس سے پہلے ایک عرصہ تک ان کا دل غوت گناہ سے لبریز رہتا ہے۔ اس پر طرہ ہے کہ نظام عالم کو مکمل اخلاقی نصب العین سے دُور دیکھ کر ان کا دل لرز جاتا ہے۔ اگر صرف انسان اس نصب العین تک پہنچنے سے قاصر ہوتے تو اس خیال سے تسکین ہو جاتی کہ گنہگاری

انہی سرشت میں ہے۔ لیکن غضب تو یہ ہے کہ کائنات کے حوادث بھی اُس اخلاقی معیار پر کچے نہیں اترتے جن پر انسان انہیں کستا ہے؟ وہ دنیا میں شر کے وجود کو کیوں گوارا کرتا ہے؟ وہ کیوں گنہ گاروں کو بھٹنے پھولنے اور نیکیوں کو برباد ہونے دیتا ہے؟ اگر یہ دنیا واقعی مسیح کے خدا کی بنائی ہوئی ہوتی تو کتنی مختلف ہوتی؟ غرض وہی پُرانا عدل الہی کا مسئلہ ان شبہات کا سرچشمہ ہے۔ سچ پوچھیے تو ایک حد تک یہ شبہات بھی عقلی ہیں۔ ان کی تر میں واردات قلبی کی کشمکش ہو یعنی وہ تضاد جو نیکی کے عینی مطالبے اور بدی کی واقعی حکومت میں باخدا اور شیطان میں پایا جاتا ہے۔ فلیکس ڈان کی زندگی اور اسکی نصائیف پر ابتدائے عمر سے اس ابھرنے کا اثر پایا جاتا ہے۔ شاہ ٹٹے یا کاحسرت ناک انجام اسکے لئے گہری واردات قلبی بن گیا تھا وہ کہتا ہے:-

”اے عادل خدا اگر آسمان پر تیری حکومت ہے تو کیوں شاہ ٹٹے یا اور اسکی رعایا دشمنوں کے مکر و فریب سے برباد ہو گئی۔ آخر یہ کیوں ہوا؟“ جدھر دیکھتے بے گناہوں کی مصیبت کا منظر دکھائی دیتا ہے۔ نوجوانوں کے دلیں اس شبہ کے پیدا ہونے کا سبب اکثر والدین کے باہمی ناخوشگوار تعلقات ہوتے ہیں۔ ملی براؤن کے یہاں بھی یہی صورت تھی اور فلیکس ڈان کے یہاں بھی جسکے دلیں اس روحانی تکلیف اور ٹٹے یا کے مسئلے کی ابھرنے نے مل جل کر گہرا اثر ڈال دیا تھا۔ ان شکوک سے زرا فلسفہ نجات نہیں دے سکتا بلکہ اندر دنی اخلاقی قوتوں کی مدد سے مسماں شدہ دنیا کی از سر نو تعمیر ضروری ہے ورنہ وہ شیطان شکستہ پڑی رہیگی۔

شک اور کشمکش کی ان تینوں صورتوں میں منتخبہ یہ ہوتا ہے کہ ماحول کے مذہب سے بیگانگی پیدا ہو جاتی ہے۔ مذہبی ارتقا کا یہ دوسرا دور ممکن ہے کہ بہت ہی مختصر ہو اور دل کے پردے میں چھپا رہے لیکن مستحکم مذہبی شخصیت کی تعمیر اور ذاتی مذہبی عقیدے کی بنا کے لئے نوجوان پر یہ دور گزرنا ضروری ہے۔ نفسیاتی نقطہ نظر سے یہ ایک ضمنی بات ہے کہ مذہب جو کشمکش ہوتی ہے وہ محض مُدِرک کی نا فہمی پر مبنی ہے یا خود خارجی مذہب کے نقائص پر۔ ممکن ہے کہ پہلی

خرابہ ہر طرح رُفع ہو کہ مُدِرک آہستہ آہستہ مرنے لگے طرز ادا سے مانوس ہو جائے اور دوسری اس

طرح کہ وہ خود آبائی مذہب میں وسعت اور گہرائی پیدا کرے۔ لیکن صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ مذہبی زندگی کی کشتی ان مشکلات کی بدولت ہمیشہ کے لئے ریت میں چپکر رہ جائے۔ کسی شخص کا مذہبیت سے مطلق بے بہرہ ہونا تو ہمارے نزدیک ایسا ہی ناممکن ہے جیسا کسی کا احساس زندگی سے بالکل خالی ہونا۔ مگر یہ ہو سکتا ہے کہ زندگی کا یہ پہلو شعور کی سطح سے بچا ہو جائے۔ خاص کر اس لئے کہ عہد شباب کے ختم ہونے وقت عام طور پر مذہبی احساس دھیمّا ہو جاتا ہے۔ لیکن اکثر یہ دیکھنے میں آتا ہے کہ شباب کا زمانہ ختم ہونے سے پہلے ہی بصیرت اور تعمیر کا دور آتا ہے جس میں نوجوان کا رجحان اس طرف ہو جاتا ہے کہ ذاتی واردات قلبی پر مذہبی عقائد کی بنیاد رکھے۔

قبل اسکے کہ ہم ان تینوں دوروں کی عام خصوصیات بیان کریں ہم چند مثالوں کے ذریعہ سے اپنے مطلب کو بیان کرنا چاہتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ ہم ان شہادتوں کو جو نوجوانوں کی خود نوشتہ سوانح عمریوں میں رسم تصدیق مسیحیت کے متعلق ملیں صعب سے زیادہ زور دیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ اس قسم کے تذکروں کو ماخذ قرار دینے پر لوگ کیا اعتراضات کرتے ہیں۔ بہت سے اسباب کی بنا پر یہ لوگ سچے حالات بیان کرنے سے معذور ہیں۔ سب سے بڑی وجہ تو یہ ہے کہ جب کوئی شخص اپنی پہلی زندگی پر تبصرہ کرتا ہے تو اسکے نقطہ نظر میں غلبگی اور جمعیت ہوتی ہے حالانکہ اسی کا نہ ہونا عہد شباب کی سب سے بڑی مصیبت ہے۔ اس لئے ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہتا ہے کہ وہ ان واقعات پر ضرورت سے زیادہ زور دیکھا جن کی بدولت اس نے اس مصیبت سے نجات پائی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی قدر غرور یا کم سے کم خود نمائی سے کام لے، پھر یہ ہے کہ لوگ اپنے شباب کی تصویر میں اکثر شعریت کے سنہرے رنگ سے اور کبھی کبھی درد و حسرت کی سیاہی سے رنگ آمیزی کر دیا کرتے ہیں۔ ان سب کے علاوہ ایک بڑا خطہ یہ ہے کہ کہیں ان تذکروں کو ترجیح نہ دی جائے جو خاص مذہبی طبیعت کے لوگوں کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور اس لئے ان سے نوجوانوں کے عام انداز طبیعت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

لیکن ہمیں یہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اگر ہم ان شہادتوں کو رد کر دیں تو مذہبی ارتقاء

نفسی کے معلوم کرنے کا کوئی اور ماخذ نہیں ہے۔ اعداد و شمار جمع کرنے کے لئے فرد سوالات شائع کرنے کا طریقہ جو امریکہ والوں کو بہت پسند ہے اس سے بھی زیادہ نقائص سے پر ہے جسکی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہ سوالات گویا پہلے ہی سے چند نہیں بنا دیتے ہیں جنہیں سے مشاہدہ نفس کے دھارے کو پہنا پڑتا ہے۔ اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بہت سے پہلو نظر انداز ہو جاتے ہیں۔ سوال کرنے والا فرض کر لیتا ہے کہ نوجوانوں پر اپنی نفسی حالت بخوبی روشن ہے۔ حالانکہ بجز ان سوالات کی مصنوعی روشنی کے وہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہوتا ہے۔ دوسری خرابی یہ ہے کہ جواب دینے والوں کے انفرادی حالات نہیں معلوم ہوتے جنکے بغیر ان جوابات کو پوری طرح ”سمجھنا“ ناممکن ہے۔ اس معاملے میں روزنامہ چوں سے بھی کام نہیں چلتا کیونکہ انہیں الگ الگ واقعات ہوتے ہیں جنہیں تسلسل اور ربط نہیں ہوتا۔ اور پھر یہ بھی نو دیکھئے کہ کون ذکی لڑکے نوجوان الیا ہو گا جو ایسے پتے پتے کے سوالوں کا صحیح جواب دیگا اور خود منائی یا تکلف سے کام نہ لے گا۔ اسی طرح منفرد الفاظ بول کر جملے بنوانے سے بھی کام نہیں چلتا۔ اسکے نقائص کو ہم آگے چکر بیان کریں گے۔ تین بے ربط مذہبی اصطلاحوں کو منکر جو جی میں آئے کہ ڈالنے میں اور عوز و فکر اور سنجیدگی سے جواب دینے میں بہت فرق ہے۔

غرض وہی ایک ماخذ رہ جاتا ہے، خود نوشتہ سوانح عمریاں۔ ان سے عام طور پر اسکا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کسی نوجوان کی مذہبی نشو و نما پر کن شخصیتوں کا گہرا اثر پڑا ہے۔ اور یہی سب سے زیادہ قابل توجہ پہلو ہے کیونکہ مذہبی جوش جلتا انسانوں کی صحبت سے پیدا ہوتا کتابوں سے کبھی نہیں ہو سکتا۔

یہ معنی خیز بات ہے کہ بعض خود نوشتہ سوانح عمریوں میں تصدیق بحیثیت کی رسم کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔ لیکن جہاں کہیں ہے وہاں سب کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نوجوانوں کی نظر میں دعا کے تبریک، عشائے ربانی، اور مذہبی وفاداری کی قسم، بہت سنجیدہ اور اہم چیزیں ہیں۔ یہی عقیدہ

رومن کیتھولک فرقے میں مذہبی تصدیق کی رسم بہت کمسنی میں ادا کی جاتی ہے اور اُس وقت
 تک باطنی احساس ہرگز بیدار نہیں ہو سکتا۔ تاہم بچے عشاءے ربانی کو ایک عظیم الشان سراہی سمجھ کر
 بہت گہرے باطنی پیمان اور احتساب نفس کے ساتھ اس رسم کے لئے جاتے ہیں۔ شاید ہمیں بھی
 گہری حکمت اور مصلحت ہے کہ یہ تقدیس و تبریک کی رسم جلد ادا کر دی جاتی ہے۔ قبل اس کے کہ
 عقل موثر گات جسکی محدود نظر اسکی عظمت کو سمجھنے سے قاصر ہے بیدار ہو۔ اس معاملے میں خود
 انسان پر بھروسہ کرنے سے ہی بہتر ہے کہ خدا پر بھروسہ کیا جائے۔ خصوصاً ایسی صورت میں
 جب آگے چل کر انسان کی روحانی مصیبت میں کوئی دستگیری کرنے والا نہ ہو بڑے خطرات ہیں
 کیونکہ خود اپنی سیرت کی تفسیر کرنا بے حد دشوار ہے اور بہت سے لوگوں کی طاقت سے باہر ہے
 لیکن ان خصلوں میں جہاں راسخ العقیدہ کیتھولک لوگوں کی آبادی ہے کلیسا ہمیشہ انسان کی مدد
 کرنے کے لئے موجود ہے اور اسکی زندگی کے ہر شعبہ پر مادی ہے۔

فلسفی آڈگسٹ میسر جسکی تربیت کیتھولک عقیدے کے مطابق ہوئی ہے کہتا ہے کہ جب
 وہ پہلی بار وفات مسیح کے دن تبرک لینے کے لئے گیا تو اسکا دل مذہبی عقیدت سے لبریز تھا مگر اُسی
 کے ساتھ اخلاقی بیچ و تاب سے بھی خالی نہ تھا۔ اس وقت مجھے اس قسم کے خیالات تارہے تھے
 کیا میں نے تبرک حسن عقیدت سے لیا ہے؟ کیا میرے دلیں مذمت اور نیکی کا ارادہ کافی ہے؟
 کیا میں اعتراض گناہ مکمل ہے؟

کارٹاس بشوف جو پروٹسٹنٹ مذہب کی پابند تھی اُس پادری کی، جس نے اُسے
 برکت دی تھی، دل و جان سے معتقد ہو گئی۔ کیونکہ علاوہ اسکی ماں کے، جسکی عظمت کا
 اب تک اندازہ نہ تھا، یہی شخص اُسکا پہلا روحانی دستگیر تھا۔ اس تعلق خاطر میں تھوڑی سی
 عشق کی کیفیت بھی اور وہ کشش بھی جو ایک مرد کی انز آفریں ذہنی قوت میں ایک عورت کے لئے
 ہوتی ہے، صاف نظر آتی ہے۔ ”مجھے کمال یقین ہے کہ اُسے میری روحانی ضرورتوں کا علم تھا
 کہ نیک اور نئے جو کچھ کماؤدہ بالکل اُسے مناسب حال تھا۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ اُس نے مجھے کیسی

سُرت کبھی - خدا جانے وہ کسی کے دل کا حال کیسے جان لیتا ہے - جب وہ اپنی صاف نیلی آنکھوں سے دیکھتا ہے تو اسکی نظروں کے پردوں کے اندر پہنچ جاتی ہے - اور انسان کو اس کی مرضی پر جلتا پڑتا ہے -

مالویہ افان مین بگ کی سیرت میں جوش عقیدت کے ساتھ شک کا مادہ ہے جو عقلی بھی ہے اور اخلاقی بھی - اسکی مذہبی خود رائی یہ خبر دیتی ہے کہ وہ آگے چلکر مذہب کا ایک آزاد نصب العین قائم کرے گی - اُسے کسی شفیع اور نجات دہندہ کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوئی - اُسے یقین ہے کہ وہ بلا واسطہ خدا تک پہنچ سکتی ہے - تاہم اُسے اس عقیدے پر ابھی تک اتنا بھروسہ نہیں ہے کہ وہ مذہبی وفاداری کی قسم نہ کھاتی اور عشاءے ربانی میں شریک نہ ہوتی ، وہ کہتی ہے "ہمارے استاد نے ہم لوگوں کو حکم دیا کہ اپنے عقائد کا تحریری بیان پیش کریں - میں نے اپنے عقائد جہاں تک ہو سکا ، دیانت داری کے ساتھ ظاہر کیے - لیکن آخری لمحہ میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ سب کچھ بتا دیتی - میں اُس سے کیونکر کہہ سکتی تھی کہ میرے دل کی گہرائی میں ایک آواز ان باتوں میں سے اکثر کی تردید کرتی تھی جو اُس نے اس قدر محنت سے ہمیں سکھائی تھیں اور میں باوجود عقیدت مندی اور دیانت داری کے ، صدق دل سے کلیسا میں شامل ہونے پر ، اُن کسانوں کے بچوں سے بھی کم راضی تھی جسکی محبی سے وہ نالاں تھا - لیکن مجھے یہ آسرا تھا کہ عین وقت پر خداوند تعالیٰ سینٹ پال کی طرح مجھے بھی مضبوط عقیدہ عطا کرے گا جس سے میں اب تک محروم تھی

سینچر کے دن ہم سب اپنے عزیزوں کے ساتھ گرجے میں گئے تاکہ عشاءے ربانی کے وقت حاضر رہیں جس میں میری بہن کو اور مجھے تصدیق مسیحیت کے بعد ہی عمر بھر میں پہلی بار شریک ہونا تھا - میرے بے جی اس رسم کا سب سے اہم اور پراسرار حصہ تھا - مجھ سے میرے شک کا دیو سوال پر سوال کر رہا تھا کہ آخر شراب اور روٹی کیسے مسیح کا خون بن جاتی ہے - مجھے اسکا بخوبی احساس تھا کہ ان باتوں کی تردید نہیں کرنا چاہیے - اور معجزہ اسی وقت تک باقی رہتا ہے جب تک انسان

(اب مثنائے ربانی کا وقت اور ”فیصلے کی ساعت“ آگئی ہے۔)

مجھے یہ توقع تھی کہ اب اصلیت کا بھید، موت میں زندگی کا راز، نورِ الہی کا جلوہٴ مہربا آنکھوں کو نظر آئیگا۔ میں نے اپنے استاد کے ہاتھ سے روٹی لے لی اور یہ الفاظ سنے

”لو اور کہا دُ یہ میرا جسم ہے جو تم پر قربان ہوتا ہے تاکہ تمہارے گناہ بخش دیے جائیں“ میرے لب شراب کے پیائے تک گئے اور میرے کان میں یہ آواز آئی ”یہ میرا خون ہے جو بہا یا جا رہا ہے ہتھوں کی شفاعت کے لئے“ لیکن میرے اندر کوئی انقلاب نہیں ہوا۔ مجھ پر کوئی بھید نہیں کُھلا۔ دہاں خدا کہیں نہ تھا کہ مجھے آسمانی سلطنت میں خاصانِ خدا کے زمرے میں داخل ہونے کی دعوت دیتا۔

میں ہمیشہ کے لئے مردود اور مقہور ہو گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں دہاں سے گھر تک کیسے آئی، اُس روز کی مصیبت سے کس طرح جاں بر ہوئی، اپنے دلی رنج کو اپنے والدین سے چھپانے میں کیونکر کامیاب ہوئی۔ میں تو اپنا جانتی ہوں کہ میری پہنچی چھوٹی بھابیوں کی معصوم نگاہیں مجھ سے کہہ رہی تھیں ”اے فرشتہ مردود تو ہماری جنت میں کیوں آئی۔“

فیلکس ڈان کے مذہبی احساس کی ابتدا حسنِ فطرت کے ذوق سے ہوئی۔ اسکے اور مذہبی تاریخ کے مطالعہ سے اُسے تقویت پہنچی۔ اسکی نظر میں مذاہب مختلف امتوں کی سیرت کے اعلیٰ مظاہر ہیں۔ اپنے استاد نو تھارڈ کی اچھی مگر تاویلات پر مبنی تعلیم سے اسکی تسکین نہیں ہوئی بارہویں ہی سال میں اسکے دل میں شکوک پیدا ہو گئے۔ اُس سے عدل الہی اور کفارہ گناہ کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ عرصہ کے بعد جب اُسے مدرسہ میں اُس سے بہت چھوٹے غریب بچوں کے ساتھ ساتھ تصدیقِ مسیحیت کی تعلیم دی گئی اور اُس نے دیکھا کہ ہر خیر محض ربانی یاد دہانی جاتی ہے تو اُسے محسوس ہوا کہ وہ مذہبی وفاداری کی قسم نہیں کھا سکتا۔ اُس نے اپنی اس کشمکش کا ذکر دوپڑے پادریوں سے کیا۔ ایک نے تو اُسے بید لگانے کی دھمکی دی اور دوسرے نے اُس کا عقیدہ بدلنے کی ناکامیاب کوشش کے بعد صلاح دی کہ وہ کم سے کم اپنے خیالات کو پوشیدہ رکھے ورنہ پبلک کا غصہ بھڑک اٹھے گا۔ ”دیکھو ہمیں اس رسوائی سے بچاؤ۔ خدا کا نام لے کر عتائے ربانی کی رسم میں چلے جاؤ۔ یہ تو تم خود کہتے ہو کہ تم خدا کے، مسئلہ اختیار کے، اور

۲۲۲
دلیس پروسٹٹ کھیا کا جو حتمی نام تھا وہ مٹ گیا اور اس نے اپنا الگ راستہ اختیار کیا یعنی
اُس نے قدیم دیوتا اوڈن کی پرستش شروع کی۔

اسی طرح ہلی براؤن کی گہری مذہبی کشمکش کو ماحول نے بیرحمی سے کچل ڈالا۔ وہ
کلیسا کی تعلیم پر ایمان لانے سے معذور تھی۔ کم سنی ہی میں اُس سے اور اسکے یہاں کے پادری سے
نزاع شروع ہو گئی۔ پادری ہلی براؤن کی سیرت اور اسکے خیالات سے سخت بیزار تھا اور یہ بھی
اسکی شخصیت کو عیوب سے بری نہیں سمجھتی تھی۔ **شیلے** کے جمالیاتی وجودی تبصوت سے وہ
بہت متاثر تھی کیونکہ اس عقیدے کو عہد شباب کی نفسی کیفیت سے خاص مناسبت ہے:-

”اس اندرونی کشمکش کی حالت میں راتوں کو جاگ کر سہیں سوچا کرتی تھی کہ مجھے کس راہ پر
چلنا چاہیے اور بڑی مصیبت سے ایک ایک پتھر جمع کر کے میں نے اپنے مذہب کا اگر جائز تعمیر کیا
جب میرا کام مکمل کو پہنچا اور سب ارغصہ مصمم ہو گیا کہ چاہے جو کچھ ہو میں مولے اپنے ذاتی عقیدے
کے کسی اور عقیدے کو ہرگز قبول نہ کروں گی تو میرا دل مسرت کی گرجموشی سے لبریز ہو گیا ۱۸۶۹ء
میں بڑے دن کے زمانے میں پادری ایس ہارڈ کے پاس جا کر میں نے کمدیا کے میں گرجے کی قربانگاہ
میں جا کر دمی و تنزیل کے عقیدے کا اعتراض نہیں کر سکتی۔ اس لیے آج مجھے تبریک کی رسم سے
معذور رکھے۔“

اسکے بعد اُس نے پادری کے سامنے اپنے عقائد بیان کیے جس میں اُس نے اپنے نقطہ نظر
اور سچی تعلیم کے فرق کو وضاحت کے ساتھ ظاہر کیا۔ پادری بہت خفا ہوا۔ لیکن اس نے لڑکی
کے والدین سے اسکا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اسی زمانہ میں اس سے اور اسکے باپ سے بڑا جھگڑا ہوا
جس میں ایک حد تک لڑکی تصور وار تھی۔ باپ نے طیش میں آکر اسے مارا پٹا۔ اسکی بہت پست ہو گئی
اور اس نے چار دن چار پادری کے حکم کی تعمیل کی۔ گرجا میں بڑی دھوم دھام سے جشن ہوا اور
اس نے کھوئے انداز میں ”ہاں“ کمدیا۔ لیکن اسکا شیشہ دل چکنا چور ہو گیا۔ صرف اپنے
اتاق کی خاموش ہمدردی کے سبب سے لے اتنا آسرا تھا کہ اس مصیبت میں ایک شخص

اس کا ہمدرد ہے۔

وہ لوگ جنہیں مذہبی تسکین حاصل ہو چکی ہے ان گزشتہ جستجو نو جوانوں کو جو چاہیں کہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان لوگوں کے دلیں سچی ذہنی قدور ہوتی ہیں۔ البتہ جس مذہبیت کا لوگ ان سے مطالبہ کرتے ہیں اور جسکی ایک حد تک انہیں خود آرزو ہوتی ہے انہیں اور ان قدور میں کشمکش رہتی ہے۔ یوں سمجھنا چاہیے کہ دوسری روحانی قوتوں میں اور سچی تعلیم میں مقابلہ ہے۔ اس جنگ میں یقیناً بڑے آلام و مصائب کا سامنا ہے۔ لیکن بغیر ان مصیبتوں کو جھیلے ہوئے آدمی انسان نہیں بنتا۔ اُسے شکوک و شبہات سے محفوظ رکھنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اُسے اپنی سیرت کی تشکیل نہیں کرنے دیتے۔ ہم نے جو مثالیں دی ہیں اُن میں سے بعض بچے قرون کی اور اُن لوگوں کی ہیں جنہوں نے آگے چل کر نئے مسلک اختیار کئے۔ لیکن آج بھی اور معمولی نو جوانوں میں بھی وہی بات موجود ہے۔ البتہ اتنا فرق ہے کہ اسکے اظہار میں وہ زور اور وہ لہجہ نہیں پائی جاتی۔ ہم ایک نارمل اسکول کے سیکشن طالب علم کے روزنامے میں سے ایک مکرر نقل کرتے ہیں جس میں مذہبی شبہات اور مذہب سے علیحدگی کا مثالی رجحان نظر آتا ہے۔

تصدیق سمیت کے زمانے سے میرے دلیں ایک تحریک پیدا ہوئی اور میں نے مسیحی عقائد کا مطالعہ شروع کیا۔ یہاں تک کہ میں خدا کا قائل ہو گیا۔ میرے ذہن میں اس کا تصور ایک بلند و بزرگ روح کی حیثیت سے تھا۔ باوجود بہت سی دقتوں کے مجھے اپنے عقائد کی طرف سے خاصا اطمینان تھا۔ لیکن میرے قلب کی گہرائی میں اب تک عیسائی باقی تھی۔ مجھے امید تھی کہ آہستہ آہستہ میرا عقیدہ راسخ ہو جائیگا اور مجھے سکون قلب نصیب ہو جائے گا کیونکہ میں اپنے خیال میں صحیح راستہ پر تھا۔ جب میری عمر پندرہ سال کی تھی تو ذمہ میری طبیعت میں بڑا انقلاب ہو گیا۔ میرے جتنے عقیدے تھے سب ہمار ہو گئے۔ کیونکہ جبروت

اور سہیت کی مختلف کتابیں پڑھنے کے بعد میں نے ان پر اپنے تصور کائنات کی بنیاد رکھی۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ میرے پُرانے عقائد بے حقیقت تھے۔ یہ ساری عمارت ایک دم سے بیٹھ گئی۔ جب میں نے وحدت فطرت کے تصور کائنات کی کتاب عقائد پڑھی جو سائنس کے محقق اور عالم سہیل نے لکھی تھی تو مجھے معلوم ہوا کہ اور لوگ بھی میرے خیال میں ہیں۔ اس کتاب میں مجھے وہ سب چیزیں یکجا لگئیں جو میں نے برسوں میں ایک ایک کر کے جمع کی تھیں۔ جب کبھی میں سفر میں زمین کو دیکھتا ہوں، یا آسمان پر نظر ڈالتا ہوں، یا پانی کی سیر کرتا ہوں یا جانوروں کے مشاہدے اور پودوں کی تحقیق میں مصروف ہوتا ہوں تو میرا دل عقیدت کے پاک جذبے سے لبریز ہو جاتا ہے اور مجھے فطرت کے محدود ہونے کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہاں میری روح گرجے کی ٹھنڈی اور دھندلی دیواروں میں مقید نہیں ہوتی۔ اس طرح مشاہدہ فطرت میں ڈوب جانا میری عبادت ہے جس سے مجھے قوت، ہمت، اور خالص باطنی مسرت حاصل ہوتی ہے۔“

ایک دوسرا نارمل اسکول کا طالب علم زیادہ تر اخلاقی پہلو سے سچیت کی ذاتی تاویل کر کے اس پر عقلی اخلاقی رنگ چڑھانا چاہتا ہے۔ وہ ایک دوست کو لکھتا ہے:-

”میرے خیال میں مذہب کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک تو آج کل کا کلیسائی عقیدہ جسکی تعلیم یہ پادری اور ملا صدیوں سے دے رہے ہیں۔ یعنی ایک علیم و بصیر خدا پر، بہشت پر، حیات بعد الممات پر، بزرگانِ دین پر، اور بہت سی اور اچھی اچھی چیزوں پر ایمان لانا۔ دوسری صورت جسکا میں بھی قائل ہوں یہ ہے کہ مذہب کے معنی، صرف نوع انسان سے محبت کرنا، اُن کی مدد اور خدمت کرنا سمجھے جائیں۔ یہی سچا سیحی مذہب ہے۔ اور یہی مسیح کا مطمح نظر ہے میرے لئے اُن باتوں کو تسلیم کرنا ناممکن ہے جنہیں واعظ ابھیل کے حوالے سے بیان کرتے ہیں۔ یہ باتیں بچوں کو بہلانے کے لئے ہیں نہ کہ عقلمند لوگوں کے لئے جو حقیقت سے واقف ہیں۔ مثلاً اسکا صحیح علم رکھتے ہیں کہ زمین کی اور انسان کی نشوونما کیونکر ہوئی۔“

مذہب کا تصور اور اس وقت سے جب حاکم شروع ہوتا ہے جب دوسرے دور

لے شمول اور سہیانات کی بنا پر نوجوان اپنے ایک مستقل ذاتی عقیدے کی تشکیل کرنے لگیں۔ اس ارتقاء کی رفتار اور اسکے ظاہر ہونے کی صورتیں اس قدر مختلف ہوتی ہیں کہ ہم ان کا کوئی اصول نہیں قائم کر سکتے۔ یہ بھی مناسب نہیں معلوم ہوتا کہ اس موقع پر اور مفصل شہادتیں پیش کی جائیں۔ اگر ہم صرف عام امکانات سے بحث کریں تو تیسرے دور کی تین صورتیں قرار دے سکتے ہیں:-

۱۔ مذہب بالکل بے پروا اور مذہبی احساس سے بالکل خالی ہو جانا۔

۲۔ تاریخی مسیحی مذہب کو ترک کر کے کوئی جداگانہ شخصی عقیدہ اختیار کرنا۔

۳۔ مسیحی مذہب پر از سر نو ایمان لاتا یا تو اس طرح کہ قدیم عقائد حرف بہ حرف قبول کر لئے جائیں یا اس طرح کہ انہیں سے بعض کا انتخاب کیا جائے اور وہ ذاتی درایت اور تاویل کے ذریعے سوانہا لے جائیں۔ پہلی صورت اگر کبھی خالص نظر آئے تو وہ نفسی زندگی کی سطحیت کی علامت ہے۔ اس حالت میں زندگی محض مادیات اور حسیات کی پابند ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ذہنی حرکت معدوم ہو جاتی ہے۔ لیکن کثیرہ لاندہمی دیکھنے ہی کی ہوتی ہے۔ جو چیز مٹ گئی ہے وہ صرف شعوری مذہبی احساس تھا جسے لوگ ہمیشہ سے مذہب کہتے چلے آئے ہیں۔ ممکن ہے کہ اب بھی کسی شخص میں کوئی ذہنی رجحان اس قدر قوی ہو کہ وہ صرف مذہب کے مشابہت ہی نہیں بلکہ ایسی مطلقیت رکھتا ہو کہ اسکی ذات کے لئے واقعی عقیدہ زندگی اور منشاء حیات بن جائے اس قسم کی مثالوں پر، جو اصل میں دوسری صورت سے ملتی جلتی ہیں، ہم اس باب کے آخر میں نظر ڈالیں گے۔ یہاں تو ہم صرف ان صورتوں سے بحث کرنا چاہتے ہیں جنہیں صریح طور پر مذہبی عقائد کی تجدید اور از سر نو تعمیم ہوئی ہے۔ اور وہ بھی مسیحیت کے دائرے کے اندر رہ کر۔

یہ تینوں صورتیں جنکا ہم نے ذکر کیا ہے زمانہ بلوغ کے اختتام کے وقت رونما ہوتی ہیں۔ ان کا واقع ہونا اس بات کی علامت ہے کہ نوجوان نے ارتقاء نفسی میں ارتقاء

نفس، تہذیب نفس اور سکینل نفس کے ایک اہم مرحلے کو طے کر لیا ہے۔ اب جو کیفیت پیدا ہوئی ہے وہ عموماً ایک مقابلہٴ مستحکم بنیاد کی حیثیت سے آئندہ زندگی میں باقی رہتی ہے۔ غالباً ہمیشہ یہ فرضیہ غور کرنے کے بعد صحیح ثابت ہوگا کہ اس زمانہ کے بعد نفسی زندگی میں کوئی چیز جو بالکل نئی ہو پیدا نہیں ہوتی بلکہ انہیں رجحانات میں سے، جو بیس برس کی عمر میں بیدار ہو چکے تھے، بعض زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور بعض جو اب تک پیش پیش تھے پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ پھر بھی ہم اس معاملے میں کوئی قطعی رائے دینے کی جسارت نہیں کرنے گیرہارڈ بوہنے اس تیسرے دور کو "ترکیب نفسی کی تہذیب کا زمانہ" کہتا ہے۔ اور اس طرح عہدگی کے ساتھ یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس زمانے میں انسان کو ذہنی زندگی کے ان پہلوؤں سے سابقہ پڑتا ہے جو بلا واسطہ مذہبی تو نہیں کہے جاسکتے لیکن مذہبی اہمیت ضرور رکھتے ہیں اس زمانہ میں چاہے جو عقائد اور خیالات پیدا ہوں انہیں یاد جووان گونا گوں اختلافات کے ایک بات مشترک ہوتی ہے اور وہ اس بات کا احساس ہے کہ "یہ حقیقت میری ذاتی ہے" اس زمانے میں زوق قدیم روایات بے چون و چرا تسلیم کی جاتی ہیں اور نہ محض شک، نزاع، تجربے اور جستجو پر اکتفا کی جاتی ہے بلکہ چند محقق اور مسلم عقیدے قائم ہو جاتے ہیں۔ اب ان نوجوانوں کی زبان پر "میرا خدا"، "میرا مسیح"، "میرا ایمان" رہا کرتا ہے۔ اور اس احساس ملکیت اس پہلے دثوق سے وہ سعادت نصیب ہوتی ہے جو مولائے سکون قلب اور جمعیت خاطر کے کسی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ لہٰذا ایک بات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک تھوڑی سی بے اعتمادی باقی ہے۔ وہ یہ ہے کہ یہ نوجوان اپنے عقائد کو اپنے مخالفین سے چھپاتا ہے اور اس میں تعصب اور تنگ نظری ہوتی ہے۔ مذاہب میں جو عجیب رجحان پایا جاتا ہے کہ وہ اپنی عارضی اظہار کی صورتوں کو بھی تمام دنیا کے لئے واجب العمل سمجھیں اسکی سبب یہی نفسیاتی کیفیت ہے جسے ایک قسم کی حفظ، تقدم کی جبلت سمجھنا چاہئے۔ یہ خواہش تو سب کو ہوتی ہے اور ہونا چاہئے کہ اپنی سعادت میں دوسروں کو بھی شریک کریں۔ لیکن اسے

پورا کرنے کے لئے بجائے محبت کے تلوار یا آگ سے کام لینا اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اپنے آپ کو نہیں بلکہ اپنے خدا کو مدد کا محتاج سمجھتے ہیں۔ جو لوگ منفی مذہبی عقیدہ رکھتے ہیں انہیں بھی ایک طرح کے مذہبی تعصب کا جوش پایا جاتا ہے۔ مختلف مذاہب نے خدا کے جو تصورات قائم کیے ہیں ان سب میں ایک ہی واحد، غیر متغیر، مشترک ذات کو دیکھنا ایسی دولت ہے جو انتہائی مذہبی عنصرتی کے بعد حاصل ہوتی ہے۔

اگر کسی نوجوان نے مذہبی احساس کا ٹوٹا ہوا رشتہ مسیحیت سے جوڑ لیا تو اب وہ اچیل کو ادرہ ہی آنکھوں سے دیکھنے لگتا ہے۔ وہ پُرانی علامات میں اپنی واردات قلبی سے سبک ڈالتا ہے۔ وہ الفاظ کے پردے میں ان معانی کا متاثرہ کرتا ہے جو کبھی پوری طرح ظاہر نہیں ہوئے اور نہ ہو سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ پہلے دور میں جس چیز کی تلاش تھی وہ اب ملتی ہے۔

ارتقاء نفسی کا جو تھاردرجہ یعنی خود پختہ زندگی ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ صرف اتنا کہ دنیا کافی ہے کہ اسکے آغاز کے ساتھ مذہب کے معاملے میں بلکہ ہر چیز میں آہستہ آہستہ سکون اور جمعیت خاطر حاصل ہونے لگتی ہے۔ گہری مذہبی طبیعت رکھنے والوں میں بھی مذہبی احساس کا وہ جوش اور سہجیان نہیں رہتا مگر یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ مذہبی زندگی میں ہمیشہ کے لئے توازن قائم ہو گیا۔ تقریباً ہر شخص کی زندگی میں آگے چل کر نئے طوفان اٹھتے ہیں جو کبھی تو طوفان خسیرِ شباب کے بچے کھچے ہوتے ہیں اور کبھی نئے انقلاب کا پیش خیمہ بن کر آتے ہیں۔ ارتقاء نفسی کی پوری تکمیل کسی شخص کو نصیب نہیں ہوتی۔ اسرارِ الہی سے ہمیشہ راز و نیاز ہمیشہ جاری رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ بڑھاپے میں بھی، جب عموماً کوئی نئے محرکات پیدا نہیں ہوتے، مذہب کے ایسے گہرے حقائق و معارف نظر آتے ہیں جو کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھے۔ مذہب وہ دائمی تان ہے جو ہماری عملی زندگی کے ہر سر کے ساتھ بدلتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ وہ دائمی حرکت ہے جو ہماری نفسی پذیر زندگی اور ذاتِ الہی کے باہمی رابطہ سے پیدا ہوتی ہے۔ خدا کی ذات میں کوئی تغیر نہیں ہوتا لیکن ہمیں وہ کبھی قریب نظر آتا ہے کبھی دُور، کبھی اس رنگ میں

کبھی اُس رنگ میں۔ اس طرح جو تصور خدا کا ہمارے ذہن میں ہے اس میں تبدیلی اور نشوونما ہوا کرتی ہے۔ مگر یہ تصور خواہ کسی رنگ میں ہو محض اُس شاہد حقیقی کے جمال کا عکس ہے جس کے حقیقی نور کا جلوہ کوئی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

(۲)

جب نوجوان کا مذہبی ماحول شمالی جرمنی کے آزاد پروسٹنٹ مذہب کا سامنا ہو جس میں دین کا رنگ ہلکا ہے اور دنیا کا گہرا، تو اس کی مذہبی نشوونما کی قدر مختلف ہوتی ہے۔ جن حلقوں میں مذہبی زندگی ہمیشہ افراد کے شعور اور تمدن کے نصب العین میں نمایاں حیثیت رکھتی ہے اُن میں مذہبی ارتقار اور مذہبی تعلیم کی حالت ایسی نہیں ہوتی جیسی ہماری کھلائی ہوئی ”اتوار کی مذہبیت“ کی ہے جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کی ”نئی روشنی“ کی تحریک کے حملوں سے بچ رہی ہے۔ ہم یہ عام اصول قرار دے سکتے ہیں کہ جس ماحول میں مذہب کا گہرا اثر ہوگا وہاں نوجوانوں میں بھی ویسا ہی مذہبی جوش پیدا ہو جائیگا بشرطیکہ کوئی اور ذہنی تحریکیں موجود نہ ہوں جن سے یہ ظاہر ہو کہ مذہبی احساس کا موضوع روحانیت کی دوسری صورت میں بھی ہو سکتی ہیں۔

یہ مذہبی جوش جسے ہم لوگ اپنے نقطہ نظر سے مذہبی تشدد کہا کرتے ہیں۔ تاریخ میں مختلف صورتوں سے ظاہر ہوا ہے ایک حد تک کلیسائی مذہب میں بھی ہے لیکن زیادہ تر اُن فرقوں میں جو اسی اپنے تشدد کی وجہ سے کلیسا سے علیحدہ ہوئے۔ ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں جو ہمارے تمدنی ماحول میں بھی پائی جاتی ہیں۔

ظاہر ہے کہ کلیسائی عقیدہ جو بندھے گئے اصولوں کا یعنی تاریخی مذہب کا پابند ہے۔ نوجوانوں کے دلیں مخالفت کے جذبات کو ابھارتا ہے۔ تاریخی روایات کا احترام اس عمر میں پیدا نہیں ہوتا۔ بنی بنائی چیز نوجوانوں کی نفسی زندگی سے جو ابھی تک بچان کی حالت میں ہے مناسب نہیں رہتی۔ پابندی اور تقلید سے استحکام تو بیشک حاصل ہوتا ہے لیکن ذاتی نشوونما

مذہبی تشدد کی تیسری صورت یعنی پیٹیزم اور سٹیوڈ زیم کا ذکر ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ
 کریں گے۔ یہ کہنا تو غلط ہے کہ ان فرقوں کی مذہبیت محض جذبات پر مبنی ہے۔ لیکن اس میں شبہ
 نہیں کہ جس مافوق طبعی باطنی سلسلے سے یہ عقائد ابتدا میں نکلے تھے ہمیں سے اب صرف
 ایک ہلکی سی روحانیت باقی رہ گئی ہے، جسے جذباتی زندگی کی نزاکتوں سے زیادہ تعلق ہے
 اور نظری تعلیم یا اخلاقی اثرات سے کم، نوجوان کلیسائی عقائد کو چھوڑ کر ان عقائد کو اس قدر
 خاموشی سے خست یا کرتے ہیں کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔ ہم یہ عام اصول قرار دے سکتے ہیں کہ
 چونکہ یہ عقائد جنہیں انفرادیت پر بہت زور دیا جاتا ہے اور اکثر کلیسا کی سخت مخالفت کی جاتی
 ہے، مثلاً ہونہ نفس اور تحلیل نفس کی خاص طور پر تلقین کرتے ہیں اس لیے نوجوانوں کو ان
 سے نسبت قدیم مذہبی یا اخلاقی اذعانیت کے زیادہ دلچسپی ہوتی ہے۔ ان حلقوں کی
 بدولت ہمیں نوجوانوں اور بچوں کی مذہبی زندگی کے بہت مکمل نقشے ملتے ہیں۔

لیکن ہمیں اس معاملہ میں حتی الامکان اُن باتوں سے قطع نظر کرنا چاہیے جو عارضی
 اور مقامی اسباب پر مبنی ہیں۔ اسکے بعد ایک چیز رہ جاتی ہے جو نہ صرف اس قسم کی مذہبی
 نشوونما میں بلکہ ہر عہد کے اخلاقی تصوف میں بھی اہمیت رکھتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایسے لوگوں
 کے دلیں بظاہر مذہبی بیداری دفعۃً پیدا ہوتی ہے اور اُن کے عقائد آناً فاناً تبدیل جاتے ہیں
 یہاں تک کہ اس انقلاب کا صحیح منٹ اور دقیقہ تک معین کیا جاسکتا ہے۔ دونوں صورتوں
 میں ہوتا یہ ہے کہ اُن کا احساس زندگی اور اُن کی سیرت کا سب سے گہرا طبقہ دنیا داری اور
 ظاہر پرستی کی سطح کو توڑ کر ابھر آتا ہے۔ کبھی اس انقلاب میں اس انعام الہی کے لیے
 زہد و ریاضت، نفس کشی، تصفیۂ قلب اور مشاہدہ نفس کے ذریعے سے طیاری کی جاتی
 ہے۔ لیکن مذہبی عقیدت اسے ہمیشہ خدا کی کار سازی سے تعبیر کرتی ہے جس کا ظہور مذہبی
 بیداری میں تو قلب کے اندر سے خود بخود ہوتا ہے اور تبدیل عقائد میں ماحول کے بیرونی
 اثرات پر مبنی ہوتا ہے خواہ یہ اثرات ایک شخص کے ہوں یا پوری جماعت کے۔

ان چہیزوں کی تحقیق جس تفصیل سے امریکہ کے ماہرین نفسیات دلیتم جیس، اسٹینل ہال اور خصوصاً اسٹارک نے کی ہے کسی نے نہیں کی۔ حقیقت یہ ہے کہ شمالی امریکہ میں کسی کلیسا کے نہ ہونے اور آزاد فرقوں کے دور دورے کے سبب سے وہاں کی مذہبی زندگی میں ان نفسیاتی مشاہدوں کے لئے جرمی کے مقابلے میں کہیں زیادہ مواد مل سکتا ہے۔

اسٹارک نے فرد سوالات کے ذریعے سے جبکہ امریکہ میں بہت رواج ہے ۱۲۶۵ اشخاص (۱۰۱۱ مردوں اور ۲۵۴ عورتوں) کے بیانات حاصل کیے ہیں تاکہ اسکا پتہ چلائے کہ لوگ عموماً کس عمر میں اپنے عقائد بدلا کرتے ہیں۔ لیکن ان بیانات سے ان مذہبی حلقوں کے متعلق کافی معلومات حاصل نہیں ہوتی جن سے ان اشخاص کا تعلق ہے۔ وہ صرف یہ کہتا ہے کہ جوابوں سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ کس کلیسا (فرقے) کو لوگ ترجیح دیتے ہیں۔ البتہ مینٹھوڈسٹ لوگوں کی تعداد کی قدر زیادہ ہے ”تبدیل عقائد کی اصطلاح اسٹارک کے یہاں وسیع معنی رکھتی ہے جس میں ہر قسم کی نفسی مذہبی نشوونما شامل ہے۔

اسکی تحقیق کے خاص خاص نتائج یہ ہیں۔ عقائد عموماً دس اور پچیس سال کی عمر کے درمیان تبدیل کیے جاتے ہیں۔ لڑکیاں زیادہ تر تیرہ اور سولہ سال کے درمیان اور اسکے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں اپنے عقائد بدلتی ہیں اور لڑکے زیادہ تر سولہ سال کی عمر میں اور اس سے کم بارہ یا اٹھارہ انیس سال کے بین بین۔ اسٹارک نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ زمانہ جسمانی بلوغ سے فوراً پہلے یا اسکے فوراً بعد ہوتا ہے۔ اسکی بنا پر اس کا خیال ہے کہ شہوت عینی کی نشوونما اور مذہبی نشوونما میں ضرور کوئی تعلق ہے۔ مگر اسٹینل ہال کا دعویٰ ہے کہ اسے اس تحقیق میں اولیت کا فخر حاصل ہے۔ وہ بارہ پہلوؤں سے مذہبی زندگی کا تعلق شہوت عینی اور عشق سے ثابت کرتا ہے۔ اسکے نزدیک جس عمر میں ان جذبات کی نشوونما کے واقعات کثرت سے نظر آتے ہیں اسی عمر میں تبدیل عقائد کی مثالیں بھی زیادہ ملتی ہیں۔

”تبدیل عقائد“ کی تہید اسٹارک نے ذیل کی چیزوں کو قرار دیا ہے جنکا اُس نے

بغیر کسی ترتیب کے ذکر کر دیا ہے :-

خوف اور دوسرے استثنائی محرکات ، ایٹاری اور اخلاقی نصب العین - ضمیر
کی ملامت اور گناہ کا احساس ، مذہبی تعلیم کی تائید ، نمونہ اور تقلید ، سماجی دباؤ وغیرہ وغیرہ
اسکے خیال میں اس تبدیلی کے بعد انسان کی شخصیت بلند تر اور اُس کا نفس وسیع تر ہو جاتا ہے
اور اسکے دلیں تجدید زندگی کا احساس پیدا ہوتا ہے - ظاہر ہے کہ اس انقلاب سیرت کی
طیاری تحت الشعور میں پہلے سے ہونا ضروری ہے - مگر اسٹارک بے تامل عضو یا قی
نقطہ نظر سے نئے اعصابی غلیٹوں کی تعمیر کو اسکی علت قرار دیتا ہے - مذہبی بیداری کی
تہید اسکے خیال میں عموماً ان دو چیزوں میں سے ایک ہوتی ہے ”طوفان وزلزہ“ (یعنی
عملی اور اخلاقی کشمکش) اور نظری شکوک -

افسوس ہے کہ اسٹارک نے کہیں بھی کسی شخص کی فوری مذہبی بیداری اور
تبدیل عقائد کا کوئی مسلسل بیان خود اسکی زبانی نقل نہیں کیا ہے - بلکہ اس نے ان کی
شہادتوں کو اپنے سوالات کے جوابوں کی حیثیت سے ٹکڑے ٹکڑے کر کے لکھا ہے - مگر
ہم چند شہادتیں نقل کرتے ہیں جو مثالی اہمیت رکھتی ہیں تاکہ ان واقعات کا کچھ اندازہ ہو سکے
”مجھے یہ محسوس ہوا کہ میرے گناہ بخش دیے گئے اور عمر بھر میں پہلی بار مجھے ”منازجہا“
میں سچی خوشی حاصل ہوئی - مجھے یہ محسوس ہوا کہ مجھ میں اور جماعت کے ارکان میں جن سے
میں گفتگو کر رہا تھا کوئی چیز مشترک ہے مجھے اُن سے گفتگو کرنے میں بہت لطف آتا تھا
اور یہ احساس کہ اب خدا کے نزدیک میں بے گناہ ہوں“ (ایک پندرہ سال کی عمر کا لڑکا)
”مجھے چار برس سے یہ آرزو تھی کہ سچی سچی بن جاؤں لیکن یہ اطمینان نہیں ہوتا
تھا کہ میرے گناہ بخش دیے گئے ہیں - ایک دن صبح کے وقت جب میں اپنے کمرے میں بیٹھی

پڑھ رہی تھی ایسا معلوم ہوا کہ دفعۃً مجھے تسکین قلب حاصل ہو گئی۔ میرا دل مسرت سے معمور ہو گیا (تیرہ سال کی لڑکی)۔ میں اپنی تبدیل مذہب کا کوئی سبب نہیں بتا سکتا۔ میں سچی بننا چاہتا تھا اور اپنے گناہوں کے بچنے جانے کی دعا کرتا تھا مگر میں نے کسی سے اسکا ذکر نہیں کیا تھا۔ دفعۃً تسکین قلب اور غفو گناہ کے احساس نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسی لمحے سے میری مذہبی زندگی شروع ہوئی ہے۔ یہ بات بغیر میری منکر اور کوشش کے خود بخود پیدا ہو گئی (چودہ برس کا لڑکا)۔

جو طریقہ یہاں اختیار کیا گیا ہے اور جو اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں ان میں امریکی رنگ اس قدر جھبھکتا ہے کہ ہم بے سوچے سمجھے ان مثالوں سے اپنے ملک کے نوجوانوں کے نفسیاتی مطالعے میں کام نہیں لے سکتے۔ ہمارا مذمت تک یہ خیال تھا کہ یہ چیزیں امریکہ کے مخصوص طرز زندگی کا نتیجہ ہیں اور ہمارے یہاں ان سے مشابہت رکھنے والی زیادہ سے زیادہ چند مثالیں تجدید زندگی اور بخشش کا فوری احساس پیدا ہونے کی مینیو ڈیٹ اور حلقوں میں ملتی ہے۔ بلکہ وہ بھی ان حلقوں کی مذہبی اجتماعی زندگی کے اثر سے کوشش کر کے پیدا کی جاتی ہیں۔

اس میں شبہ نہیں مینیو ڈیٹ لوگوں میں جو طریقے تغیر نفس (۱) کے اور جو فن روحانی ریاضت، بیعت اور مذہبی بیداری کا جاری ہے اسکا اثر کے حلقے کے نوجوان پر خاص طور پر گہرا پڑتا ہے۔ پھر بھی یہ بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ آخر کیا وجہ ہے کہ ان فرقوں میں تو نوجوانوں کے عقائد میں شدید اور فوری انقلابات واقع ہوتے ہیں اور کلیسائی مذہبوں میں ان کی مذہبی نشوونما خاموش اور مسلسل ہوتی ہے۔ اس فرق کی وجہ ہم یہ کرتے تھے کہ کلیسائی مذاہب میں کج کل مذہبی احساس معتدل، پرسکون اور منظم ہو گیا ہے۔ اور آزاد فرقوں میں دینی جرات اور اپج زیادہ ہے جسکا آتش نشاں مادہ دفعۃً بھوٹ نکلتا ہے اور نفسی زندگی میں زلزلہ ڈالتا ہے۔ مگر آہستہ آہستہ ہم اس نتیجے پر

پہنچے کہ مذہبی زندگی کی اندرونی نشوونما کو محض اجتماعی ماحول کا نتیجہ قرار دینا صحیح نہیں ہے۔
 بٹیک باضابطہ کلیسائی مذہب میں جو ایک ”دستور اساسی“ پر مبنی ہوتا ہے مذہبی جوش
 ان فرقوں سے کم ہوتا ہے جنکا مقصد ہی یہ ہے کہ ان کے ارکان ایک دوسرے کے مذہبی
 جذبات کو ابھار دیں اور اس بنا پر مقدم الذکر ماحول میں خاموش مذہبی ارتقا کا اور مؤخر الذکر
 میں شدید انقلابات اور فوری تبدیل عقائد کا زیادہ موقع ہے۔ لیکن مخصوص موقع کا ہونا
 کسی چیز کے وقوع کے لئے کافی نہیں۔ اگر ان انقلابات کی بنا خود نفس کی ترکیب اور اس کے
 طرز ارتقا پر نہ ہوتی تو یہ آزاد فرقوں میں بھی رونما نہ ہوتے ،

اس لئے ہمیں اس طرف توجہ ہونی کہ جہاں اس قسم کے انقلابات پیدا کرنے کی باضابطہ
 کوشش نہیں ہوتی وہاں بھی انہیں تلاش کریں ، اور اس تلاش سے یہ پتہ چلا کہ یہ باتیں
 ہر تمدنی ماحول میں کسی نہ کسی حد تک موجود ہیں۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ یہ واقعات
 ہمیشہ ایسی صورت اختیار کریں جسے لوگ مذہبی سمجھیں بلکہ نفسیاتی حیثیت سے اُن میں بھی خاص
 دلچسپی ہے کہ وہ خالص دنیاوی معاملات میں یعنی ”دنیاوی مذہبیت“ کی شکل میں ظاہر ہوتے
 ہیں۔ اس حیثیت سے اُن کی اہمیت اور وسیع ہو جاتی ہے کیونکہ اب وہ نوجوانوں کی عام
 نفسی ارتقا کے مظاہر معلوم ہوتے ہیں۔ اسٹار بک نے بھی اپنی کتاب کے گیارہویں
 اور بارہویں باب میں اس قسم کے خیالات ظاہر کیے ہیں۔ ماہر نفسیات کا یہ کام ہے کہ وہ
 ان مذہبی الفتلابات کو خاص طور پر ہر ایسے ماحول میں تلاش کرے جو نظماً ہر مذہبی اثر سے
 خالی ہے۔ یہ تجدد زندگی کا احساس خود احساس کرنے والے کی نظر میں بھی مخصوص مذہبی
 حیثیت نہیں رکھتا۔ بعض اخلاقی بیداریاں ایسی ہیں جنہیں لوگ یا تو مذہبی نہیں کہتے۔ یا اگر کہتے
 ہیں تو بہت وسیع معنی میں۔ روسو کے دل پر دینیسینس جاتے وقت جو واردات لڑی وہ
 اصل میں اسی قسم کا ایک انقلاب تھا۔ فٹے کا ”عین“ کا تخیل بھی ، جس سے اسکے خیال میں
 دنیا کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا ، اسی قسم کی ایک واردات قلبی تھی۔ ہمارے زمانے میں جو

”تحریک شباب“ کے بنیادی اصول بھی آگے چلکر مذہبی بیداری ثابت ہوں گے۔ یہی مذہبی بیداری جمالیات کے ایک نئے احساس کی، ایک علمی نظریے کی، اجتماعیت پسندی کی، ترک بادہ نوشی کی صورت اختیار کر سکتی ہے۔ یہ سب باتیں مٹیوڈسٹ عقائد و عقاید بے تعلق ہوں اسبق قدرہ نفسیاتی نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہیں۔ اس لیے ہم ان سے اُس مذہبی نشوونما کے سلسلے میں بحث کریں گے جو شعوری مذہبیت سے خالی ماحول میں واقع ہوتی ہے اور جسے لوگ مذہبی سمجھتے ہی نہیں (باب چہارم)

یہاں ہم اس تیسری قسم پر محض ایک سرسری نظر ڈالتے ہیں۔

(۳)

نوجوانوں کی مذہبی نشوونما پر اس ماحول کا اثر دیکھنے کے لیے جو لامذہبانہ کہلاتا ہے لیکن اصل میں سچی مذہب کا مخالف یا اُس سے بے تعلق ہوتا ہے ہم اُن حلقوں کا انتخاب کرتے ہیں جنہیں فلسفیانہ آزاد خیالی بلکہ بے دینی کی حکومت ہے یا بظاہر معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ زندگی زندگی سے بالکل بے خبر ہو کر یا مذہب سے بے تعلق ہو کر تو کوئی انسان نہیں رہ سکتا۔ یہ حال یہاں مذہب سے بے تعلق ہونے کے معنی صریح سمجھتے اور اسکے لامہوتی تصور کائنات سے واسطہ نہ رکھنے کے ہیں۔ ایسی صورت میں یہ امکان باقی رہتا ہے کہ انسان زندگی کی آخری قدور کو کسی اور جگہ تلاش کرے۔

مذہب سے سب سے زیادہ بعید فطرت پسندانہ تصور کائنات معلوم ہوتا ہے جسے ہم مادیت کہتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ مادیت ہے کیا چیز۔

اس لفظ کے دو معنی ہو سکتے ہیں: مادیت بہ حیثیت عملی اصول کے۔ اور مادیت بحیثیت ایک نظریے کے۔ مقدم الذکر معنی میں مادیت گویا حسی لذات پر مبنی اور ذہنی قدور سے خالی زندگی کا نام ہے۔

بطور زندگی اگر قسم کا عقائد ہم رہ سکتا ہے جدا لوتھ کے مختصہ اور سمجھتے ہوئے قدر

سے ظاہر ہوتا ہے ”شکم ہل، خدائے ہل“ جس زمانہ میں اقتصاد کا مرکز زر ہو سہیں ممکن ہے کہ لذت پرستی کی قائم مقام طمع زر ہو۔ ایسی حالت میں دولت پرستی کا تصور کائنات پیدا ہوتا ہے اس تصور کائنات کو سرمایہ داری کا لازمی نتیجہ سمجھنا تو بغض پر مبنی ہے لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ جو سرمایہ داری، محبت، روحانیت اور گہرے احساسات سے خالی ہوگی اسی میں آسانی سے یہ خرابی پیدا ہو جائے گی بلکہ جو اقتصادی نظام بھی خود غرضی پر مبنی ہوگا اس میں کبھی نہ کبھی یہی رجحان پیدا ہو جائیگا۔ یہ رجحان اس قسم کے تمدن کے سرمایہ داروں اور مزدوروں میں یکساں نظر آتا ہے۔ دونوں حسی لذات اور صنعتی اقادات کے شیدا ہوتے ہیں اور کبھی اپنے دل سے یہ سوال نہیں کرتے کہ زندگی کا کوئی اور مقصد بھی ہے یا نہیں۔ لیکن دونوں میں زیادہ تصور وار وہ لوگ ہیں جنہیں کم سے کم مالی اعتبار سے یہ آزادی حاصل ہے کہ بہتر اور بلند تر زندگی بسر کر سکیں۔

مادیت یہ حیثیت ایک نظریے کے بالکل دوسری چیز ہے۔ یہ سائنس کے طرز خیال کے یکطرفہ اثر سے پیدا ہوتی ہے۔ سائنس کی حکومت لوگوں پر اس لیے ہوتی ہے کہ اس کا نقطہ آغاز وہ چیزیں ہیں جن کا تجربہ جو اس سے ہو سکتا ہے اور وہ اپنے اصول صحت کے ثبوت میں صنعتی کامیابیوں کو پیش کرتا ہے جو انہیں اصول کی بنا پر حاصل ہوئی ہیں۔ یہ تصور کائنات خواہ کتنا ہی بے پایہ ہو بہر حال اس کا مرکز ایک طرح کا علم ہے اس لیے مادیت بھی اصل میں ایک طرح کا ذہنی مشرب ہے۔ یہ علم پرستی ”نئی روشنی“ کی یادگار ہے جس نے انگلستان اور فرانس میں آہستہ آہستہ ثبوت کی شکل اختیار کر لی ہے۔ ثبوت کا نصب العین یہ ہے کہ واقعات کا علم اور علت و معلول کا علم حاصل کرے۔ لیکن نئی روشنی کی طرح اس میں ابتدائی سے ایک عملی رجحان بھی ہے۔ علم کے ذریعے سے انسان نہ صرف فطرت پر تصرف اور حکومت کرنا چاہتا ہے (اقتصادی صنعت) بلکہ سماج پر بھی (سماجی صنعت) اور ان طبعی، نفسی اور سماجی واقعات کے علم سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ سماج اور افراد دونوں کو انتہائی حد

نصیب ہوگی۔

اس طرح کی ثبوتیت کا اثر پچھلی صدی کے وسط سے جرمنی پر پڑ رہا ہے۔ خصوصاً انقلاب پسند اجتماعی نظریوں کی شکل میں۔ علاوہ اسکے کوئی ۵۰ سال سے ثبوتیت سے بعض ایسے نتائج نکالے جاتے ہیں جنکا اثر مذہب اور تصور کائنات پر بہت گہرا پڑتا ہے۔ اس نظریے کے مطابق تمدنی ارتقا اصل میں ثبوتی اور مفید علم کی نشوونما کا نام ہے۔ ثبوتیت کے فلسفہ تاریخ کا پختہ مشہور ادوار ثلاثہ کا قانون ہے جسکی رو سے ذہنی ارتقا کا آغاز مذہبی اساطیری طرز خیال سے ہوتا ہے، اسکے بعد مافوق الطبیعیات کا زمانہ آتا ہے۔ اور آخر میں ثبوتی تجربی علم کی حکومت اور علوم مخصوصہ کا دور دورہ ہوتا ہے۔ ثبوتیت کے نقطہ نظر سے انسانی سماج کی فلاح کا بس یہی ایک ذریعہ ہے کہ انہیں علوم کی روشنی پھیلائی جائے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظریہ ثبوتیت کا خیال تاریخ کے متعلق کیا ہے۔ اس کی رو سے مذہب ایک متروک نقطہ نظر ہے کیونکہ اسے فرضی لاہوتی دنیا سے سروکار ہے۔ وہ خود پیمپیدہ مافوق الطبعی اصطلاحات و معانی کے کمرے میں گہرا ہوا ہے اور سماجی زندگی کے واقعی حالات سے جو فطرت کے قوانین پر مبنی ہیں بے خبر ہے۔

یورپ خصوصاً جرمنی میں پچھلی نصف صدی میں (۱۸۵۰ء تا ۱۹۲۰ء) صنعتی مزدوروں کے تصور کائنات پر زیادہ تر مارکس کے فلسفہ کا اثر رہا ہے۔ جسکا فلسفہ تاریخ ہیگل کی منطق پر مبنی ہے۔ مگر یہ یاد رہے کہ اس میں دو اور ذہنی تخرکیں بھی شامل ہیں۔ ثبوتیت اور مادیت۔ مزدوروں کی مادیت ایک خاص قسم کی ہوتی ہے۔ اس میں مادی طرز زندگی کا اتنا دخل نہیں جتنا اس طرز خیال کا جسکا مرکز سماج کی اقتصادی زندگی کے واقعات ہیں۔ جسکی توجیہ سائنس یعنی عوام پسند مادہ و قوت کے نظریے اور ڈارون اور ہیگل کے نظریہ ارتقا کی رو سے کی جاتی ہے۔ یہ خیالات ثبوتیت سے بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔

اسی لئے لوگ ”علمی“ اجتماعیت پسندی کے بلکہ مطلق

علم کی برکات کے اس قدر قائل ہیں۔

اس تاریخی سلسلے کو جاننا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ پچاس سال سے جرمن پرنٹسٹ مزدوروں کی ذہنی ترکیب کی بنیاد اسی پر ہے اگرچہ وہ خود اس سے واقف نہیں ہیں۔ خود ان لوگوں کو جو تعلیم یافتہ کہلاتے ہیں، اپنے طرز خیال کے تاریخی ماخذ کا علم نہیں ہوتا تو بچارے مزدوروں کو کیا ہوگا۔ یہ اثرات روزمرہ کی ذہنی زندگی کی فضا میں ہوتے ہیں جس میں انسان رہتا ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ مزدور، جسکی زندگی اقتصادی اعمال سے، آج کل کی مشینوں کی پیداوار اور اسکی علمی بنیاد سے وابستہ ہے، قدرتی طور پر یہ طرز خیال اختیار کرتا ہے۔ لیکن اگر مجموعی تمدنی زندگی بدل جائے تو اس کے خیالات بھی بدل سکتے ہیں۔ اس لئے یہ کہنا مبالغہ ہے کہ مزدور کی بے دینی کا سبب محض مارکس کی مادیت اور اسکی علم پرستی ہے جو اجتماعاتی ثبوت کے ساتھ مل جل گئی ہے۔ اسی نوعیت شباب کی تحقیق کے سلسلے میں یہ پتہ چلتا ہے کہ اسکی ایک اور اہم وجہ بھی ہے۔

گیونٹھر ڈین جس نے بہت اہتمام سے اس بات کی تحقیقات کی ہے کہ مزدوروں کو خصوصاً نوجوان مزدوروں کو، مذہب اور کلیسا سے کیا تعلق ہے۔ اپنی کتاب ”بڑے شہروں کے نوجوان“ میں لکھتا ہے:-

”محقق کو جس بات سے، سب سے زیادہ حیرت اور افسوس ہوتا ہے، وہ دان لوگوں کی مذہب اور کلیسا سے نفرت ہے اور ان کا آزاد خیالی کا یا علم پرستی کا عقیدہ جو کبھی کبھی کسی ذہین مزدور میں پایا جاتا ہے۔ یہ دونوں چیزیں تو بیرونی اثرات پر مبنی ہیں اور کلیسا سے نفرت کرنے والوں یا آزاد خیالوں کی تعداد اجتماعیت پسند (سوشلسٹ) اخباروں اور کتابوں کے پڑھنے والوں کی کمی بیشی کے تناسب سے گھٹا بڑھا کرتی ہے۔ حیرت اور افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ یہ لوگ مذہب اور کلیسا سے دست بردار ہو گئے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ بے تعلقی مزدور کی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ انہیں خدا سے کوئی سروکار نہیں۔ مذہبی باتیں ان کی

زندگی سے مفقود ہو گئی ہیں۔ وہ انہیں سمجھتے تک نہیں۔ اصل میں یہ بے تعلقی اور بے پردائی مزدوروں کی مذہبی زندگی کے مسئلے کا مخصوص اور اہم پہلو ہے۔ بیشک مزدوروں میں بھی بعض لوگ ایسے ہیں جو تحقیق اور تلاش سے کام لیتے ہیں، فادسٹ کے خیالات سے وقف ہیں، اور بڑی کشمکش کے بعد سچی مذہب کو ترک کرتے ہیں اور اپنا الگ فلسفہ تعمیر کرنے میں لیکن ایسے لوگ معدودے چند ہیں۔ عام لوگوں کی مذہب سے علیحدگی ایک وحشیانہ انقلاب کی صورت میں ہوئی۔ دفعۃً مذہب اور کلیسا کا اثر ان کی زندگی سے ہٹ گیا۔ اور یہ معلوم ہوا کہ بغیر ان چیزوں کے بھی کام چل جاتا ہے۔ مجھے کہیں ایسی مثالیں نہیں ملیں کہ بچپن کے مذہبی تصورات کو ترک کرنے میں لوگوں کو تکلیف یا دقت محسوس ہوئی ہو۔“

اسکی سب سے بڑی وجہ ڈین کے نزدیک زندگی کا وہ ماحول ہے جس میں مزدور رہتا ہے۔ ”مذہب اقتصادی حالات کی گاڑی کے پتوں میں پس گیا اور اس دن سے آج تک اٹھ کر کھڑا نہیں ہوا۔“ اسمیں شک نہیں کہ یہ توجیہ، جو خود مارکس کے رنگ میں ہے مزدوروں کی حالت کے لئے صحیح ہے۔ کیونکہ مارکس نے ایک تاریخی عہد کی، یعنی خود اپنے زمانے کی تفسیر صحیح کی ہے۔ لیکن اس سلسلے کی بہت سی نفسی کڑیاں غائب ہیں جنہیں نفسیات شباب ہی ڈھونڈ سکتی ہے۔

پہلی بات تو ظاہر ہے کہ نوجوان مزدور کو، وہ ذہنی ماحول جس میں وہ آج کل نشوونما پاتا ہے، مذہب اور کلیسا سے نفرت دلاتا ہے۔ خود گیونٹھر ڈین نے اپنی نئی کتاب ”نوجوان مزدوروں کے مذہبی خیالات“ میں اسکی بہت سی مثالیں دی ہیں۔ اس نے اسمیں آج کل کی عام سیاسی حالت اور کلیسا کی سیاسی حالت بھی دکھائی ہے۔ مزدوروں پر صرف اسی خیال کا اثر نہیں کہ خدا اور مذہب محض امیروں کا ڈھکوسلا ہے بلکہ اس کا بھی ہے موجودہ پروٹسٹنٹ کلیسا کو امیروں کی قوم پرستی اور شاہ پسندی سے بہت گہرا تعلق ہے یعنی اس میں اسکی عبادت سیاسی مصالح پر اور ذی قدرت طبقے کے مجموعی طرز زندگی پر ہے۔

لیکن اور اہم چیز بھی ہے جسے نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ یہ نفسیات ارتقا کی ایک حقیقت ہے کہ باطنی مذہبی زندگی کی نشوونما کے لیے خاموشی اور جمعیت خاطر کی ضرورت ہے۔ اگر فرد پریشہ نوجوانوں کو بھی وہی سکون و اطمینان نصیب ہو جو خوشحال طبقے کے نوجوانوں کو ہوتا ہے تو ان میں بھی غالباً ایک خاص قسم کی مذہبیت پیدا ہو جائیگی۔ بجائے اسکے وہ بچپن سے واقعی زندگی کی کشمکش میں ڈھکیل دیے جاتے ہیں۔ ان کی قوت احساس اور تخیل کی بلند پروازی کو نشوونما کا موقع نہیں ملتا۔ ان کا غنچہ نفس اگر کبھی کھلا بھی تو ذرا دیر کے لیے ٹھوڑا سا کھلتا ہے اور کھلتے ہی مرجھا جاتا ہے۔ خدا کو کسی میں ڈھونڈھنے اور پالنے کے لیے انسان کو ٹھوڑی دیر خلوت میں تصور اور فکر کا بھی موقع ملنا چاہیے۔ لیکن کیا اس بچے کو، جو چودہ برس کی عمر میں روحانیت سے خالی کسب معاش کے دہندوں میں جھونک دیا جائے ہے کبھی چین سے روحانی جستجو حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ بہت سی باتیں دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں۔ آگے چل کر یہ کمی پوری نہیں ہو سکتی۔ نفسی بلوغ اندر سے ابھرتا ہے مگر باہر سے کچل دیا جاتا ہے۔ لیکن ہم ابھی دکھائیں گے کہ اسکے باوجود بھی ان کے نفس میں مذہبی احساس کی جھلک نظر آتی ہے۔

ابھی تو ہمیں اس تیسری چیز کا ذکر کرنا ہے جس سے کسی میں مذہبی جذبات کچھ دب جانے کی توجہ ہوتی ہے۔ مزدور پریشہ نوجوانوں کے ماحول میں عموماً ایسے جاں نواز اور جاں بخش اشخاص نہیں ہوتے جو محبت اور ہمدردی کے ساتھ اسکے نفس کی خبر گیری کریں۔ حالانکہ مذہبی زندگی میں کتابوں سے یا درس سے اتنا فیض نہیں چھپتا جتنا مذہبی آدمیوں کی صحبت میں رہنے سے، جو نوجوانوں کے سر بستہ غنچہ نفس اور اسکی طفلانہ جستجو کو سمجھیں اور اسکی مدد کریں۔ ایسے لوگ جو نوجوانوں کی رُوح کو بیدار کر سکیں موجود تو ہیں مگر جسطرح سب کہیں یہ برگزیدہ افراد کم ہوتے ہیں، یہاں بھی کم ہیں۔ یہ سبکدول پر پڑا اثر پڑتا ہے کہ ہا میرگ کے بندرگاہ کے آوارہ گرد لوگ جو ”گنڈے“ کہے جاتے ہیں پادری

کلیینس شلٹس کو "ہمارا پادری" کہتے تھے اور بڑے شوق سے اُن کے پاس برکت لینے کے لیے آتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے دل میں اثر پذیری کی کوئی راہ ضرور کھلی تھی۔ نوجوانوں کے نفس کے گہرے بھید مارکس کے تصور کائنات کی سطح عقلیت سے وسعت اور روحانی دنیا میں بہت بڑھے ہوئے ہیں۔ لیکن "پیام الہی" کا دنیا میں موجود ہونا کافی نہیں اس کی تبلیغ بھی ضروری ہے۔ اور تبلیغ محض درس دینے یا وعظ کہنے سے بڑھ کر ہے، اس کے لیے ضرورت ہے کہ انسان خود ایک بلند شخصیت، اور دوسروں کے دلیں بلند جذبات و خیالات کو ابھارتے کی قوت رکھتا ہو۔

یہ معلوم کرنے کے لیے کہ جرمنی کے بڑے شہروں میں مزدور پیشہ نوجوانوں کی مذہبی زندگی کی کیا حالت ہے گیونٹھر ڈین کی طرح محض کلیسا اور کلیسائی مسیحیت سے اُن کا تعلق دریافت کرنا کافی نہیں بلکہ جہاں تک ممکن ہو اُن کے عملی رویے سے یہ پتہ چلانا چاہیے کہ ان کے قلب میں وہ نقطہ کہاں واقع ہے جہاں زندگی کی انتہائی اور اعلیٰ قدور کا احساس موجود ہے۔ کیونکہ باضابطہ مذہب میں اور بے ضابطہ ذاتی عقائد میں، جس پر انسان نے خود بھی کبھی غور نہیں کیا ہے، بہت فرق ہے۔

البتہ مزدور پیشہ نوجوانوں کا جو خیال کلیسا اور مذہب سبھی کے متعلق ہے اُس کا گیونٹھر ڈین اور ایرنست لاؤ کی مشترک تحقیقات سے اچھا خاصا اندازہ ہو جاتا ہے۔ حالانکہ جو طریقہ انہوں نے اختیار کیا ہے وہ قابل اعتراض ہے۔ اس تحقیقات کا مواد وہ مضامین ہیں جو تعلیم مزید کے مدرسوں کے طلبہ سے اس طرح لکھوائے گئے ہیں کہ انہیں تین بے جوڑ لفظ دیے گئے جنہیں آسانی سے ربط پیدا کیا جاسکے (مثلاً خدا - مدد - موت، خدا - نماز - فطرت، خدا - حریت - وطن) ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ اس طرح نوجوانوں کا شعور ایک خاص سمت موڑ دیا جاتا ہے حالانکہ شاید نظری طور پر وہ یہ رخ اختیار نہ کرتا۔ اور یوں بھی مدرسے میں طلبہ جو مضمون لکھتے ہیں انہیں بہت سی "فرمایشی" چیزیں ہوتی ہیں، بہت سی سُنی سُستانی

باتیں، بہت کچھ بناوٹ۔ کوئی شخص بھی حکم پاتے ہی بیٹھ کر اپنے سچے مذہبی خیالات قلمبند نہیں کر سکتا تو پھر نوجوان سے یہ توقع کیوں کی جاتی ہے۔ خود ڈین کو بھی اپنے طریقے کے مسئلہ ہونے کا کسی قدر احساس ہے۔ اُس نے بہت سے بیانات اس لیے نظر انداز کر دیے ہیں کہ ان میں کبھی مشق، ادبی نمکالی عبارت یا بلند پروازی اور تصنع کا رنگ بہت غالب ہو۔ تاہم ان ۲۴۰۰ مضامین سے کچھ نہ کچھ مفید معلومات ضرور حاصل ہوتی ہے۔

پہلی بات تو ان سے یہ معلوم ہوتی ہے کہ نوجوان بہت بڑی حد تک ان خیالات کے پابند ہوتے ہیں جو وہ روزمرہ سنتے ہیں۔ کیونکہ ان کی رائے اپنی رائے نہیں ہوتی بلکہ وہ جو فردوس کی ہونا چاہیے۔ اس لیے وہ مذہب سچی کو اور ہر لاہوتی عقیدے کو امر کا عقیدہ سمجھ کر رد کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ لوگ مذہب کے اس حد تک منکر نہیں ہیں جتنا ڈین نے انہیں اپنی کتاب ”بڑے شہر دس کے نوجوان“ کی مذکورہ بالا عبارت میں ظاہر کیا ہے۔ بیشک ان لوگوں کے دل سے مذہبی احساس جاتا رہا ہے لیکن اس تاریخی قوت کا بہت کچھ اثر اب بھی باقی ہے۔ یہ اثرات زیادہ تر ان مذہبی رسوم سے متعلق ہیں جو ہر فرد کی زندگی کے اہم مواقع پر ادا کی جاتی ہیں۔ صطباغ، تبریک، نکاح، بختیڑ تکھن، ان رسوم کا قائل ہونا صرف لڑکیوں تک محدود نہیں ہے۔ البتہ انہیں ان چیزوں میں لڑکوں سے زیادہ اہتمام ہوتا ہے۔ سکی جو توجہ ڈین نے کی ہے، کہ لڑکیاں زیادہ قدامت پسند ہوتی ہیں اور ان میں آزادی سے غور کرنے کا مادہ کم ہے، وہ صحیح نہیں۔ اس توجہ میں عقلیت کا عنصر ضرورت سے زیادہ ہے عورتوں کی فطرت ہی میں مذہبیت کا عنصر زیادہ ہے کیونکہ ان کا نفس غیر منقسم ہوتا ہے اور وہ ”علیت“ پر جبکا اثر عوام پر بھی برائے نام ہی ہے آنکھ بند کر کے ایمان نہیں لاتیں۔ نوجوان لڑکوں میں مسیحی تصور کائنات کا جو کچھ اثر باقی رہ گیا ہے وہ ایک حد تک اٹھارویں صدی کے ”نئی روشنی“ کے خیالات سے مشابہ ہے۔ ان کے دلیں خدا، کائنات اور اخلاقی نظام عالم کے وہ پھیکے اور بے رنگ تصورات ہیں جو عوام پسند فلسفہ

نے قائم کیے ہیں۔ اسکے علاوہ جو اثر ہے وہ آج کے سائنس کی روشن خیالی کا ہے جس کا تصور کائنات بالکل ناسوتی ہے۔ ڈارون، ہیکل اور دوسرے ثنومین حقیقت کے پیام پر بلکہ اکثر سچ سچ کے پیغمبر سمجھے جاتے ہیں۔ فطرت خدا بنادی گئی ہے۔ اسے محض ایک تخریبی قوت نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ اس خاکسریں جو مذہبیت کی چنگاری ہے اُسے دیکھنا چاہیے۔ یعنی کائنات اور اسکے قوانین کا احترام۔

دوسری تخریبی قوت کی بھی یہی صورت ہے۔ لوگوں کا عقیدہ دنیا کی بے انصافی فطرت کی بیرحمیوں، جنگ عظیم کی ہولناک مصیبتوں اور دعا کی بے اثری کی بدولت برباد ہو گیا ہے مگر ہمارے خیال میں عدل خداوندی کے مسئلے میں اس قدر انہماک بھی گہرے مذہبی احساس پر مبنی ہے۔ کیا یہ مذہبیت نہیں ہے کہ انسان کے ذہن میں خدا کا تصور اس تصور سے بدجہا بلند ہے جو دنیا کو سرسری اور سطحی نظر سے دیکھنے کے بعد قائم ہوتا ہے اور وہ کہتا ہے کہ خدا کے بے انصاف ہونے سے تو اُسکا نہ ہونا ہی اچھا ہے؟ کیا انکار و نفی کے اس جوش و خروش میں مایوس شدہ مذہبی آرزو کی جھلک نظر نہیں آتی؟

ان مشکلات پر غالب نہ آسکنے کا ایک سبب تو جذبات کی بے مانگی ہے اور دوسرا یہ ہے کہ نوجوانوں کی روح اس تصور کائنات کی جنگ میں تنہا ہوتی ہے اور کوئی اسے سہارا دینے والا نہیں ہوتا۔ اسکی سیدھی سادی طبیعت جسکے ادراک و احساس کا دار و مدار محض واقعی زندگی اور تنازع للبقا پر ہے اس ہم کو سر نہیں کر سکتی۔ وہ خدائے ہر مصیبت میں خصوصاً اس سخت ترین مصیبت میں بلا واسطہ مدد کی توقع رکھتا ہے۔ یہ لاندہی نہیں ہے بلکہ اسکی محرک سچی مذہبیت ہے۔ لیکن یہ ایک سیدھا سادہ مذہب ہے جس میں غلیل کی اس آیت کے لفظی اور ظاہری معنی لیے جاتے ہیں ”مصیبت میں مجھے بکار۔ میں آکر تجھے نجات دوں گا“ اور جن لوگوں کی زندگی کا نصب العین اقتصادی فارغ البالی اور پھوڑی بہت حسنی لذتیں رہ گئی ہوں ان کا مذہب اس سے آگے بڑھ بھی نہیں سکتا جب تک کوئی ایسی تدبیر نہ کی جائے

کہ اُن کے گہرے روحانی حشے اُبنے لگیں۔

ایک نوجوان صاف صاف لکھتا ہے ”بہت سے لوگ مذہب کے قائل ہیں۔ ہمارے
بڑوں میں سے بعض اسکے عادی ہو گئے ہیں۔ میری چچی بھی ان لوگوں میں سے ہے جو دل سے
مذہبی احکام کو مانتے ہیں۔ لیکن اسکی حالت بھی کچھ ہم سے بہتر نہیں۔ پھر بتائیے کہ اسے اس
سے کیا لگ جاتا ہے؟ ایک اور نوجوان اس سے بھی زیادہ کھلے الفاظ میں اپنے خیالات ظاہر
کرتا ہے جنہیں ثبوتی تصور کائنات کی جھلک بھی نظر آتی ہے ”مذہب تاریک رات ہے۔ علم
طاقت ہے۔۔۔۔۔۔ خدا پر عقیدہ رکھنا لوگوں کی حماقت ہے۔۔۔۔۔۔ خدا کا
”جبر زر ہے۔“ ظاہر ہے کہ نوجوان مزدور جنکے اس قسم کے خیالات ہوتے ہیں۔ پادریوں
پر برا اعتراض کرتے ہیں کہ انہیں دعویٰ تو ہے دینداری کی تعلیم دینے کا اور کام کرتے ہیں تنخواہ
لے کر۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے سچی مذہبیت زندگی کی انتہائی قدردان اور اس کے آخری منشا
کے احساس، اور اس روحانی دولت کو اپنا سرمایہ حیات بنانے کا نام ہے۔ جو شخص مذہبی
ردایات کو آنکھ بند کر کے قبول کر لیتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ مذہب مجھے مل گیا۔ حالانکہ وہ اس
سے محروم ہے۔ موجودہ زمانہ کے مزدوروں میں، خواہ وہین رسیدہ ہوں یا نوجوان، دنیا
داری کا احساس بہت قوی ہوتا ہے یا دوسرے الفاظ میں ان کا عزم حیات اور عزم پیکار
ظاہری چیزوں میں اتنا الجھا رہتا ہے کہ انہیں مشاہدہ نفس کا موقع ہی نہیں ملتا ورنہ انہیں
معلوم ہوتا کہ اگر انسان اسی دنیا کو صفائے باطن اور قلب سلیم کے ساتھ دیکھے تو اُسے عجب پر
اسرار اور دلکش نظارے دکھائی دیں گے۔

اس لیے ہمیں انہیں ظاہری چیزوں میں وہ نقطے تلاش کرنے چاہئیں جو ہمارے
بڑے شہروں کے صنعتی مزدوروں کی مذہبیت کا مرکز ہیں۔ یہ وہی نقطے ہیں جہاں کونٹ،
گوپو، اور فوئیے کو بھی باوجود اپنی ثبوتیت پسندی کے مذہب کی جھلک نظر آتی ہے۔

فرق ارتنا ہے کہ مزدوروں کے یہاں ان عقائد میں سادگی اور زور زیادہ ہے۔

ان لوگوں کی مذہبیت کا ایک مرکز تو سماجی طبقوں کی تفریق اور ان کی باہمی جنگ کا احساس ہے وہ سمجھتے ہیں کہ سب مزدور، مادرگیتی کے فرزند، ایک ہی رشتے میں مربوط ہیں۔ کیونکہ سب مصیبت میں ہیں اور سب کو دوش بدوش لڑکر ”پیٹ کو روٹی اور تن کو کپڑا“ حاصل کرنا ہے۔ ان مقاصد پر عقیدہ رکھتا، ان کا احترام کرتا، ان کے لئے اپنی زندگی وقف کرنا بھی ایک مذہب کی شان رکھتا ہے۔ خواہ یہ بات کتنی ہی عجیب معلوم ہو، اور خواہ وہ لوگ جو روحانیت کے بلند درجے پر پہنچ چکے ہیں، کچھ بھی کہیں مارکس کی ساری تحریک اور مزدوروں کے طبقے کا سارا لڑائی کا پروگرام ایک مذہب ہے۔ یہ ان کے لئے ”عقیدہ زندگی“ ہے، اُمیدِ نجات ہے، بلکہ ہمیں ایک طرح کا دوزخ اور جنت کا عقیدہ بھی موجود ہے۔

سچنے اور ذہن نوجوان مزدوروں میں یہ بات خاص طور پر پائی جاتی ہے۔

ایڈل ہائی پوپ، جو آسٹریا میں اشتراکی جمہوریت کی تحریک کی رہنما ہیں، اپنی کتاب ”ایک مزدور کی نوجوانی کے حالات“ میں جو اہل میں خود ان کی سوانح عمری ہے لکھتی ہیں:- ”اگرچہ اشتراکی جمہوری پارٹی کے اخباروں میں مذہب کی مخالفت نہیں ہوتی تھی پھر بھی میں مذہبی عقائد سے آزاد ہو گئی تھی۔ یہ بات ایک دم سے نہیں ہوئی بلکہ رفتہ رفتہ۔ مجھے خدا پر اور عالم آخرت پر عقیدہ نہیں رہا تھا۔ پھر بھی کبھی کبھی یہ خیال آتا تھا کہ شاید ان باتوں کی کچھ حقیقت ہو“ یہ ”شاید کچھ ہو“ کی خلش جو اسکے دل کو بے چین رکھتی تھی نفسیاتی نقطہ نظر سے ایسے واقعات کی سب سے بڑی اور اہم خصوصیت ہے۔ لیکن جب اُسے دنیا کی بے انصافی کا احساس پیدا ہوتا ہے تو یہ ”شاید کچھ ہو“ کی الجھن دب جاتی ہے۔

اب ساری عقیدت کا مرکز وہ چیز ہے جو اب تک اُمید دلاتی ہے اور ترقی کا رستہ دکھاتی ہے ”اینا اخبار میں ہر مہینہ خود جا کر لایا کرتی تھی۔ جب میں پہلی بار اخبار

[illegible]

ہمیں شک نہیں کہ پہلے زمانہ کے مزدوروں کے لئے خارجی تاریخی مذہب کا اختیار کر لینا زیادہ سہل تھا۔ اُن پر جدید دور کے اصلی اور نقلی علم کا بہت کم اثر تھا۔ وہ اب تک انجیل کو گھریلو کتاب سمجھ کر بڑھا کرتے تھے۔ اور اُس سے تسکین حاصل کرنے تھے جسکی تصویر نیکس کارل فشر نے اپنی کتاب ”ایک مزدور کی زندگی کی یادگار باتیں“ میں کہنیچی ہے۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ براہِ رزوا اور عقیدت پھر پیدا ہو رہی ہے۔ مذہبی اشتراکیت اور اشتمالیت کی ایک بڑی لہر اٹھی ہے اور دنیا میں پھیلنا چاہتی ہے۔ ہمیں سب اہم اور معنی خیز وہ مذہبی باطنی عقیدت ہے جو اشتراکی نوجوانوں کو پیداوار کی قوتوں اور محنت سے پیدا ہو رہی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہیگل کی منطق کے مطابق مارکس کا مادیت پرست عقیدہ بدل کر ہر چیز میں الوہیت یا روحانیت تسلیم کر لے گا۔ کم سے کم مزدور پیشہ نوجوانوں کے بعض حلقوں کے دیکھنے سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے اور اُن کے پیش نظر آنے والے دورِ سعادت کی ویسی ہی خوشنما اور روشن تصویریں ہیں جیسی پرانے مسیحیوں کے ذہن میں تھیں۔ نفسِ انسانی کے مبصر کو یہ سلیقہ ہوتا چاہیے کہ وہ نئے باجوں میں قدیم ازلی راگوں کو سُنے اور خدا اور مخالفت کے ہجوم میں

دلی لگاؤ کو پہچان لے۔ کیونکہ انسان کے گہرے خیالات و جذبات ہمیشہ وہی رہتے ہیں۔ لہٰذا
ان کا طرزِ ادا خارجی زندگی کے اثرات کا اور مختلف زمانوں اور شخصوں کی انفرادی حالت کا
پابند ہوتا ہے۔

”نئی روشنی“ کے زمانہ سے دورِ جدید کا انسان اپنے آپ کو دنیا دار، مادرِ گیتی کا
فرزند، اور بعض اوقات قریب قریب حیوان سمجھتا ہے۔ یہی دنیا اسکی رنج و راحت کا سرچشمہ
ہے۔ یہیں اسکے دلمیں اس چیز کی آرزو پیدا ہوتی ہے جو زندگی کے مادر ہے۔ اور یہیں وہ
نورِ طلسمت کی لڑائی لڑتا ہے جس کا بیج خود اس کے دل میں ہے۔ گزشتہ حیوانان
اس لڑائی میں اپنے خدا کو بھی ساتھ رکھتا ہے۔ اسکا خدا (یعنی خدا کا وہ تصور جو اسکے دل میں
ہے) اسکے ساتھ ساتھ نشوونما پاتا ہے۔ یہاں تک کہ آخر کار کسی دن وہ جمالی شان میں نیکی کا
خدا بن کر ظاہر ہوتا ہے اور اسکی ساری زندگی کو منور کر دیتا ہے۔

اب ہم دنیاوی ناسوتی مذہبیت کی سرحد میں پہنچ گئے ہیں۔ گونا گوں شکلوں میں
نور ایزدی کی شعاعیں اور چنگاریاں ہماری ردھوں تک پہنچتی ہیں۔ وہ خود عالمِ لاہوت کی
بلندی پر جلوہ افروز ہے۔ لیکن ستم زدہ انسان چٹانوں میں ادھر ادھر بھٹکتے اور تھکے ہوئے
جھانکتے پھرتے ہیں۔ سالہا سال تک حیرت اور شک کی دادیوں میں سرگرداں رہتے ہیں۔ یا
فادسٹ کی طرح بتدریج لاکھوں برس کے تزکیہ نفس کے بعد معرفت و یقین کے مرتبے پر
پہنچتے ہیں۔

اگر ہم مذہب کو داخلی احساس کے پہلو سے یعنی مذہبیت کی حیثیت سے دیکھتے ہیں
جیسا کہ ہمیں نفسیاتی بحث میں کرنا چاہیے تو ہمیں اسکا دائرہ دنیا کے بڑے مذاہب تک
محدود رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ ہر کشمکش جو انتہائی قدور حاصل کرنے کے لیے کی جائے
یعنی انسان کی ساری ذہنی نشوونما مذہبی رنگ رکھتی ہے۔ اسکی تشکیل ذات، اسکی کوشش
کہ وہ راز دریافت کر لے جسکی بدولت زندگی اپنا انتہائی مقصد و منشا حاصل کرتی ہے اصل

میں ایک مذہبی عمل ہے بلکہ شاید خدا کا نور ہمارے نفس میں اس طرح بڑھتا اور پھیلتا ہے
 اس طرح ہم نفسیات ارتقا کے آخری نقطہ پر پہنچ گئے ہیں: سب سے پہلے ہم نے دیکھا تھا کہ
 نوجوان نیک اور بے چین تخیل کی مدد سے ڈرتے ڈرتے، اندھیرے میں ٹوٹتا ہوا دنیا میں داخل
 ہوتا ہے یا اطمینان سے زندگی پر قبضہ کر لیتا ہے۔ مگر اب معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب محض حقیقت
 کا خوشنما عکس تھا۔ ہر نفسی ذہنی ارتقا کا اصل مقصد یہی ہے کہ انسان میں وہ چیز نشو و نما
 پائے جسکی بدولت اسے مجموعی منشا کا احساس اور مادی چیزوں میں منشا پیدا کرنے کی قوت
 حاصل ہوتی ہے۔ بہت کم لوگ ہیں جو اسے مذہب کہتے ہیں اور ایسے تو معدودے چند ہی ہیں
 جنہیں اس بات کا خفیف سا اندازہ بھی ہو کہ ان کی ساری ذہنی زندگی کا مرکز یہی ہے۔ آدمی
 جب تک خدا کو پہچانے انسان بن ہی نہیں سکتا۔ یہ مذہبی احساس کسی شخص کی ارتقا کے
 نفسی میں ایک ہلکی سی لے کی طرح ساتھ رہتا ہے، کسی کے یہاں زلزلے اور طوفان اٹھاتا ہے
 نئی زندگی اور قلندرانہ وجد حال پیدا کرتا ہے۔ کسی کے دلیں اس طرح رہتا ہے کہ اسے اس کی
 گہرائی یا سطحیت کا شعور بھی نہیں ہوتا۔ لیکن ہر صورت میں ساری ذہنی زندگی کا آغاز و انجام
 یہی ہے۔

یعنی نوجوانوں کی ارتقا کے نفسی منفرق اور منتشر مظاہر کا نام نہیں ہے بلکہ ایک مرکزی
 منشا کی آواز اور جستجو کا۔ مذہب کے تاریخی معنی کو تنگ کر کے سے نکل کر دیکھئے تو اس مرکز
 کے وجود کا محسوس کرنا اور اسکی تلاش میں سرگرداں رہنا بھی مذہبی عمل ہے۔ ہر عقیدہ زندگی
 ہر احساس قدر اور ہر اخلاقی فیصلہ بلکہ خود بنیادی احساس حیات نور ایزدی کا ایک جلوہ
 ہے جو ہمارے نفس میں ظاہر ہوتا ہے اور اس کا عکس جو ہمارے نفس سے نکل کر دنیا کو
 منور کرتا ہے۔



باب چہارم

نوجوانوں کے احساس زندگی کی مثالیں

”واردات قلبیہ“ کا لفظ ہمارے یہاں بہت مقبول ہے اور بے سوچے سمجھے استعمال کرنے سے رفتہ رفتہ بے معنی سا ہو گیا ہے۔ (اس لیے اس کے معنی کا تعین ضروری ہے) نفیات ارتقا میں قلبی واردات اُن چیزوں کو کہتے ہیں جو ذہن داخلی کی تعمیر کی محرک ہوتی ہیں، جن سے نفس پر انقلاب انگیز اثر پڑتا ہے یا جمعیت خاطر حاصل ہوتی ہے، جو ہماری ساری زندگی پر چھا جاتی ہیں۔ اور ہماری اخلاقی سیرت کی تشکیل کرتی ہیں۔ انسان میں جنہی زیادہ صلاحیت قلبی واردات سے متاثر ہونے کی ہوتا تھا ہی زیادہ اُس کے نفس میں صورت پذیری کا مادہ ہوتا ہے۔ جن چیزوں سے اُس پر یہ واردات گزرتی ہے انہیں کے ذریعہ وہ خود یا کوئی دوسرا اس کی تربیت کر سکتا ہے۔ مختلف افراد کی ارتقاء نفس میں روانی کے اعتبار سے بہت فرق ہوتا ہے۔ بعضوں کے نفس میں قلبی واردات کی جستجو اور ان کی تاثیر آہستہ آہستہ تقریباً بغیر محسوس کیے ہوئے نشوونما پاتی ہے اور بعضوں کے یہاں دفعۃً ایک انقلاب کی صورت میں رونما ہوتی ہے۔ یہی دوسری صورت ہے جو ہمیں مذہبی زندگی (محدود معنی) میں ”بیداری“ اور تبدیل ”عقائد“ کی شکل میں نظر آتی ہے۔ یہاں ہم اس واردات کی دنیادی صورت سے بحث کریں گے۔ اسے لوگ اکثر مذہبیت سے بے تعلق سمجھتے ہیں لیکن اصل میں ہمیں ہمیشہ مذہبی رنگ ہوتا ہے۔ یہی عہد جدید کی دنیادی مذہبیت ہے جسے ہم نے ”ناسوتی باطنیت“ کہا ہے۔ ہمیں دنیادی واردات کے انتہائی منشا یعنی اُس کے ازلی وابدی عنصر کو سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یوں تو ان واردات میں وہ سب چیزیں شامل ہیں جو ہمارے نفس پر گہرا اثر کرتی ہیں۔ لیکن ہمیں یہاں محض ان

کے اُس جزو سے سرکار ہے جو نفس کی ارتقا میں اور اسکی اخلاقی سیرت کی تعبیر میں مدد دیتا ہے۔
 جب اس واردات سے خود اپنے فرائض اور اپنے عمل کے مقصد پر بھی روشنی پڑتی ہو
 تو یہ شعوری اخلاقی رنگ رکھتی ہے۔ لیکن یہ صورت ہمیشہ نہیں ہوتی بلکہ اور دوسری صورتیں
 بھی ہوتی ہیں۔ اگر اس واردات یا الہام کے ساتھ یہ احساس ہو کہ یہ کسی مافوق الانز اور وجود کی
 طرف سے ہے تو وہ مذہبی واردات ہے جسے لوگ حکم قضا یا غیبی واردات سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ
 یہ ذاتی ارادے اور ذاتی فرائض کے سمجھنے میں مدد دیتی ہے اس لئے اخلاقی حیثیت بھی رکھتی
 ہے۔ لیکن دوسرے شعبہ ہائے زندگی اور ذہنی رجحانات کے سلسلے میں بھی اس طرح
 کی واردات گزرتی ہے۔ بشرطیکہ وہ اتنی گہری ہو کہ قطعیت کی صفت رکھتی ہو۔

کبھی کبھی انسان کو دفعۃً اپنے پیشے میں یہ شان نظر آتی ہے چاہے وہ معاشی زندگی
 میں کتنا ہی ڈوبا ہوا ہو۔ سیطرہ بعض اوقات فطرت یا آرٹ کے مشاہدے سے انسان پر
 اس قسم کی گہری واردات گزرتی ہے۔ عشق کو بلکہ شہوانی عشق کو بھی مافوق الطبیعیات سے
 جو تعلق ہے اسے ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں۔ سچا اور گہرا عشق ہمیشہ الہامی کیفیت رکھتا ہے
 ریاست، سماج اور قانون بھی جب وہ اخلاقی عین کی حیثیت رکھتے ہوں، ہمیں
 واردات کے رنگ میں محسوس ہو سکتے ہیں۔

ان سب چیزوں میں باطنیت اور تصوف کی جھلک پائی جاتی ہے۔ کیونکہ یہ وہ
 راز و نیاز ہیں جو انسان کے اور اس کے خدا کے درمیان ہوتے ہیں۔ وہ راستے ہیں جن سے وہ
 اوج معرفت پر پہنچتا ہے۔ نوجوانوں کے ان نفسی تغیرات و انقلابات میں وہ سب صفتیں
 موجود ہوتی ہیں جنہیں ہم نے مذہبی باطنیت کی خصوصیات قرار دیا ہے۔

اسٹار بک کے نزدیک تبدیل عقائد نوجوانوں کی ارتقا کا مجموعی نتیجہ ہے
 ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ واردات قلب کا وہ لمحہ ہے جو ارتقائے نفسی پر سب سے گہرا اور
 اور مفید اثر ڈالتا ہے۔ اس لمحے کے لئے پہلے سے طیاری ہوتی ہے۔ اسکی آرزو کی

جاتی ہے بلکہ اس کے لئے کوششیں کی جاتی ہیں۔ وہ عظیم نشان تاریخی تحریک جو نشاۃ ثانیہ اور تجدید سچیت کہلاتی ہے، محض مغربی اقوام کی روحانی نشوونما کی تکمیل کا نتیجہ تھی اور نہ خارجی اثرات کا۔ بلکہ بقول کونراڈ برداخ کے نئی زندگی کی آرزو صدیوں سے چلی آتی تھی جسکی بدلتی دفعۃً فنون لطیفہ میں بہار کا رنگ ابل پڑا، ذوق جمال کی کلیاں کھل گئیں اور ہر طرف حسن جوانی کی عطسہ بریز ہوئیں چلنے لگیں اس کے بعد زندگی کے اور گہرے طبقوں سے نئے مذہبی احساس کے چٹھے پھوٹ نکلتے جنسے ایک جرمنی کے باشندے لو تھر کے خلوص اور روحانی قوت کی بدولت دلوں کی کھینچی سیراب ہو گئی۔

سنجیدہ اور گہری طبیعت کے نوجوانوں میں اس طرح کی فوری بیداری اور پچ کٹر نظر آتی ہے۔ ہم چار چیزوں کی طرف توجہ دلاتے ہیں جو نوجوانوں کی اس حالت میں اور باطنی مذہبیت میں مشترک ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ یہاں یہ چیزیں نوجوانوں کی معمولی نفسی نشوونما کا جزو ہیں اور وہاں ان کی حیثیت غیر معمولی انقلاب اور تجدید کی ہوتی ہے۔

۱۔ نوجوانوں کی گہری اور طوفان خیز نارتقائے نفسی میں ایک الہامی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔ ”دل پر خود بخود اثر ہوتا ہے“ نفس کی گہرائیاں تک ہل جاتی ہیں۔ اس زلزلے کا محرک یا تو کوئی اہم واقعہ ہوتا ہے جسکا اثر ساری زندگی پر پڑتا ہے یا کوئی شخصیت جو اس معاملے میں اتنی اہمیت رکھتی ہے۔ نوجوان اپنی بصیرت اندوزی کو عموماً کسی ایک شخص کی ذات سے منسوب کرتے ہیں۔ وہی انہیں بیدار کرتا ہے اور وہی انہیں نجات دیتا ہے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ اُس سے یہ وابستگی کسی خاص موقع پر کسی خاص وقت سے شروع ہوتی ہے۔ نوجوانوں کا عشق جو اس صورت میں ظاہر ہوتا ہے محض تخیل کی بلند پروازی نہیں ہے بلکہ مافوق الطبعی اور اخلاقی اہمیت رکھتا ہے۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں دل صبر آتا ہے۔ وہی سقراط والی برقی لہر گہرے میں دوڑ جاتی ہے۔

۲۔ ان ان کے دل پر جو اثر پڑتا ہے سمجھنا تجدید زندگی کی شان ہوتی ہے۔ اس

داروات کے بعد ہر شخص " بالکل دوسرا " " بالکل نیا " آدمی بن جاتا ہے۔ نیا آدمی بدلی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور اس سے بڑھ کر خود اسکی اندر دنی زندگی میں کا یا پلٹ ہو جاتی ہے۔ اس پر عجب طرح کی بخود چھا جاتی ہے۔ ایک پہلو سے تو یہ وجد ہے یعنی نفس کا اپنے آپ سے گزر کر خدا کی جانب بڑھنا اور دوسری پہلو سے یہ معرفت ہے یعنی خدا کے نور کا تنگنائے نفس میں جلوہ افروز ہونا۔ اب یہ حقیقت کہلتی ہے کہ باطنی زندگی اور ذہنی دنیا کے بہت سے مدارج ہیں اور انسان نے ان میں سے ایک اور درجہ طے کیا ہے۔ اسے انسان یا تو بجز دنیا سے خدا کی دین سمجھتا ہے یا تخت روزناز سے اپنی روحانی سعی کا نتیجہ قرار دیتا ہے۔ لیکن گسٹین ہوفشٹے دونوں حیرت اور مسرت کی نظروں سے اس نئے جلوے کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اسی لمحے سے نئی زندگی شمار کی جاتی ہے۔ اس سے پہلے جو کچھ تھا سب دل سے مٹا اور بھلا دیا جاتا ہے۔

۳۔ اس مشاہدے کی ایک اور عجیب خصوصیت یہ ہے کہ یہ قید صورت سے آزاد ہوتا ہے۔ جس طرح اہل طریقت اس چیز کو جو انہیں وجد میں لاتی ہے تشبیہ اور استعارے کے ذریعے سے سمجھاتے ہیں اور اسے ایک معین اور واضح معروض بنانے کی بیفائدہ کوشش کرتے ہیں وہی صورت یہاں بھی پیش آتی ہے۔ اگر کوئی یہ معلوم کرنا چاہے کہ وہ کیا چیز ہے جو انسان کو اس مبارک لمحے میں حاصل ہوتی ہے تو بہترین انشا پردازوں کی کہنچی ہوئی تصویر یا سے بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ اتنا البتہ یقینی ہے کہ یہ کوئی بڑی دولت ہے جس سے انسان کو عجیب روحانی بلندی حاصل ہوتی ہے۔ چشم بصیرت سے دیکھنے والا اسکی تصدیق ان نوجوانوں کی صورت دیکھ کر کر سکتا ہے جن کی نظر ایک پراسرار چمک کے ساتھ اندر کے طرف جھکی ہوئی یا سامنے کی طرف عالم مرنی کے ماورائی روشن تر چیز پر بلکہ خود روشنی کے سرچشمے پر گڑی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ نوجوانوں کی زندگی میں بڑا انقلاب ہو گیا ہے جس کی نہ کوئی نظیر ہے نہ کوئی انتہا۔ لیکن کوئی موضوع لفظ کوئی معین خیال ذہن میں پیدا

نہیں ہوتا۔ محض ایک روحانی جلوہ ہے جسے انسان ایک زبان کیا ہزار زبانوں سے بھی بیان نہیں کر سکتا اس کیفیت کا کوئی خاص نام رکھتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے۔

۴۔ ایک اور خصوصیت نوجوانوں کی مذہبی واردات کی یہ ہے کہ وہ بل جلد کر چھوٹے چھوٹے فرقے بنا لیتے ہیں۔ ان ذاتی احساسات میں جو ہر شخص کو بلا واسطہ ہوتے ہیں وہی محدودے چند لوگ شریک ہو سکتے ہیں جنہیں بہت قریبی تعلقات ہوں۔ اگر یہ حلقہ بڑھ جائے تو وہ خالص روحانیت باقی نہیں رہ سکتی۔ اس قسم کی مذہبی بیداری جتنی زیادہ باہمی تاثیر و تاثر پر مبنی ہوتی ہے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ چھوٹے چھوٹے حلقے ہوں جسکے ارکان آپس میں گہرے روحانی تعلقات رکھتے ہوں۔ ان حلقوں کا دروازہ باہر والوں کے لئے جو محسوس اسرار نہیں ہیں بند ہوتا ہے۔ تنظیم کا کیا ذکر ہے مقاصد کا تعین تک ان پیغمبروں کی حرمت کے منافی سمجھا جاتا ہے۔ ابھی تک مذہبی جوش سرچشمے سے اُلتا ہے اور دیر باکی طرح بہتا ہے۔ اس میں سے نہریں کاٹنا ناممکن ہے اور نہ مناسب ہے۔

نوجوانوں کا اس طرح سے ایک بالکل کئی بار نیا جسم لینا ارتقاء نفسی کی ایک مثال ہے لیکن بعض مخصوص صورتوں میں یہ مثال بہت عام ہو جاتی ہے۔ دوسری مثال خاموش نشوونما، ذہن خارجی سے تدریجی مطابقت، خود در ارتقاء کی ہے۔ تیسری مثال وہ تہذیب نفس ہے جو بالقصد، استقلال، محنت اور اطمینان کی ساتھ کی جاتی ہے۔ اور بغیر طوفان خمیہ انقلابات کے تکمیل کو پہنچتی ہے۔ اگر دوسری صورت کے ساتھ ساتھ تعلیم کا حُجبان موجود ہے جو تشکیل جبلت کی حیثیت سے واردات میں انتخاب اور تصرف سے کام لیتا ہے تو نوجوان کی نشوونما اس اندر دنی ارتقاء کے ذریعہ سے ہوتی ہے جسکا نام ارسطو نے جوہر قابل رکھا ہے اور جو صد ہا برس سے ارتقاء کی واحد صورت سمجھی جاتی ہے۔ لیکن ذہنی دنیا میں علاوہ ”ارتقاء کے نامی“ کے بڑھنے اور سنبھلنے کی اور صورتیں بھی ہیں۔ بلکہ اصل میں تمدنی زندگی کے ماحول میں تشکیل نفس اور تعلیم کی ”جبلت“ شعوری ”ارادہ“ بن جاتی ہے۔ اور یہ ارادہ علم و ادب اور تہذیب و تمدن میں سے اُن چیزوں کو اختیار کرتا ہے

جو انسان کی اندرونی صلاحیت سے مناسبت رکھتی ہوں۔ یہی وہ جمالیاتی تشکیل نفس ہے جسے ہم "ذاتی تعلیم" کہتے ہیں۔ اس کے تین اہم عناصر ہیں۔

۱۔ انفرادیت (اپنی طبیعت کے مخصوص رجحان کو تلاش کر کے اسے تعلیم کا مرکز بنانا)

۲۔ جامعیت (ذہنی قوتوں کو حتی الامکان وسعت دینا)

۳۔ جمعیت (ساری ذہنی قوتوں میں وحدت اور ہم آہنگی پیدا کرنا)۔

تیسری مثال اور دوسری مثال کا فرق ظاہر ہے۔ دوسری مثال کے تحت میں تو وہ لوگ آتے ہیں جو اپنے نفس کی جمالیاتی تشکیل کرتے ہیں۔ یعنی اپنے جوہر قابل کو خود بخود نشوونما پاتے دیتے ہیں اور اگر دخل دیتے ہیں تو صرف اتنا کہ اس کی راہ میں آسانیاں پیدا کریں۔ یہ خلافت اس کے تیسری مثال ان لوگوں کی ہے جس کے نفس میں اندرونی قوت تشکیل کم ہوتی ہے۔ اور انہیں سختی کے ساتھ تربیت نفس کرنا پڑتی ہے۔ ان میں ہمیں سیاسی رجحان اپنی اصلی شکل میں یعنی ضبط نفس اور سیاست نفس کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان کا طرز ارتقا ہی مختلف نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طرز بھی مختلف ہوتا ہے۔ اور ہماری زبان میں روایت اور سمجھ کے اثر سے اخلاق کا لفظ صرف اسی معنی میں استعمال بھی ہوتا ہے۔ جرمنی میں اس اخلاق کے نمائندے کانٹ اور فیشلے ہیں۔ جیسے جمالیاتی تشکیل نفس کے نظریہ اخلاق کے نمائندے ہمبولٹ اور شلر ہیں۔

اب ہم پہلی مثال کی طرف رجوع کرتے ہیں اور موجودہ بحث میں ہمیں زیادہ تر اسی سے سروکار ہے۔ ہمیں مذہبی اثر بہت قوی ہوتا ہے۔ اس لیے کہ ان لوگوں کی ارتقاء نفسی میں دفعۃً تغیر ہوتا ہے اور آناً فاناً ان کی چشم بصیرت کھل جاتی ہے۔ جس سے انہیں احساس ہوتا ہوتا ہے کہ انہیں غیب سے ہدایت ہوئی ہے۔ انہیں یک بیک احساس ہوتا ہے کہ کسی نے انکی طبیعت میں کا یا پٹ کر دی۔ کوئی قوت انہیں اپنی طرف کھینچ رہی ہے، کسی چیز نے ان کے جذبات میں تلاطم برپا کر دیا ہے۔ واقعی حیثیت سے دیکھئے تو ہر شخص کی ارتقاء نفسی میں یہ

تینوں صورتیں ملی جلی ہوتی ہیں۔ لہذا ان کے تناسب میں فرق ہوتا ہے۔ جمالیاتی تشکیل نفس کرنے والوں پر بعض اوقات وجد کا عالم طاری ہوتا ہے۔ روحانی انداز طبیعت رکھتے والے بھی کبھی کبھی اس بلندی پر پہنچتے ہیں کہ انہوں نے جو چیز سعی و محنت سے حاصل کی ہے اس کا احساس دفعۃً نعمت الہی کی صورت میں ہوتا ہے۔ اسی طرح جن لوگوں کی طبیعت میں فوری انقلابات ہوتے ہیں انہیں بھی تجدید زندگی کے نئے اخلاقی تربیت اور ضبط نفس سے کام لینا پڑتا ہے اور اپنے آپ کو ہدایت غیبی کے قابل بنانا پڑتا ہے۔

جمالیاتی طبیعت کے لوگوں میں اندرونی تشکیل کی جو صلاحیت اور عارضی ادبی اور تمدنی اثرات سے متاثر ہونے کا جو مادہ ہوتا ہے وہ اخلاقی اور مذہبی طبیعت کے لوگوں میں نہیں ہوتا۔ یہاں ہم یہ فیصلہ کرنا نہیں چاہتے کہ مارج قدر میں دونوں میں سے کون افضل ہے۔ پھر بھی ہمیں کیکر گارڈ کے اس قول سے اتفاق ہے کہ جمالیاتی طرز زندگی میں پابندی اور ذمہ داری مفقود ہوتی ہے۔ تصور یا گناہ کا احساس عموماً نہیں ہوتا۔ اس کا نتیجہ اکشر یہ ہوتا ہے کہ زندگی پر عام حریت پسندی اور انفرادی لذت پرستی کا رنگ غالب جاتا ہے۔ مگر دوسری قسم کے لوگوں میں یہ خرابی ہے کہ وہ تنگ خیال ہوتے ہیں اور تمدنی اور مذہبی زندگی کی بہت سی نعمتوں سے محروم ہوتے ہیں۔ وہ بعض اوقات جتنی جاگتی دنیا میں رہ کر بھی اُس سے اتنے بے تعلق ہو جاتے ہیں کہ ان کی زندگی ایک جزیرے یا خالقہ کے مانند ہو جاتی ہے۔ ان میں بے نفسی کے ساتھ خدمت کرنے، اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے وقف کر دینے کا مادہ تو ہوتا ہے لیکن ان کی زندگی میں مہمہ گیر کشادگی یعنی وہ چیز نہیں ہوتی جسے شلر "جمالیاتی اثر پذیری" کہتا ہے۔

زندگی کے یہ تینوں طرز یعنی جمالیاتی شورش تخیل، مذہبی انقلاب اور اخلاقی ضبط نفس ایک خاص ترکیب کے ساتھ ملے جلے ہوئے ہمارے ملک کی موجودہ تحریک شباب میں نظر آتے ہیں۔ ہمیں اس میں علاوہ اُس رنگارنگی اور تلون کے جو ارتقائے نفسی کی خصوصیت ہے گہری روحانیت کے آثار بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اسکی تفسیر مختلف پہلوؤں سے کی جاسکتی ہے۔ اس سے

پہلے ہی ہم مختلف موقعوں پر ضمناً چند جزویات کا ذکر کر چکے ہیں۔ اب ہم اس مسئلے کی تک پہنچنا چاہتے ہیں اس میں تاریخی اثرات کا ملحوظ رکھنا ضروری ہے پہلا اثر تو اس انفرادی سیلاب آزادی کی آخری لہر کا ہے، جو ”نئی روشنی“ اور انقلاب فرانس کے زمانے سے ہماری سماج میں اٹھ رہا ہے۔ پہلے اس سے متوسط طبقے کے لوگ متاثر ہوئے، پھر مزدور، پھر عورتیں، اب نوجوانوں کی باری ہے۔ اس پہلو سے دیکھئے تو تحریک شباب میں انتہائی انفرادیت کا رنگ غالب ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان میں اخلاقی خود مختاری کا خیال پیدا ہو رہا ہے یعنی اب وہ احسناتی اعمال میں آزادی اور شخصی ذمہ داری چاہتے ہیں اور سیردنی نگرانی اور تعلیمی دباؤ کے مخالفت ہیں۔ ان کی انفرادیت بڑھ کر انفرادی تہذیب بلکہ انفرادیت پرستی ٹلگئی ہے۔ ان حلقوں میں ہر رکن کو اجازت ہے کہ اپنے مخصوص رجحانات کو آزادی سے نشوونما پانے دے بلکہ اس کی قدر جماعت کے لئے ہی ہے کہ اس کی شخصیت کھری اور بے میل ہو اور اس کی دنیا الگ ہو۔ لیکن اس کے ساتھ یہ عجیب تضاد ہے کہ ہمارے نوجوان اس انفرادیت سے محفوظ ہیں جو ہر شخص کو علم و زندگی بسر کرنے اور کافی بالذات ہونے کی تعلیم دیتی ہے۔ یہی بات ان میں اور عہد قدیم کی انفرادی تحریکوں میں مابہ الامتیاز ہے۔ ان لوگوں کا ”اجتماعی احساس“ کا قائل ہونا بالکل نئی چیز ہے لیکن اس سے مزید سمجھ لینا چاہیے کہ ان میں عالمگیر محبت کا مادہ ہے۔ یا تنظیم اور ملکی خدمت کی صلاحیت ہے ان کے ”اجتماعی احساس“ میں زیادہ زور ”احساس یاداردات“ پر ہے۔ اس کا مفہوم سمجھنے میں اس بحث کے بعد جو ہم کر چکے ہیں غلطی کا امکان نہیں ہے۔ تحریک شباب کی سب سے اہم واردات یہی اجتماعی احساس کا پیدا ہونا ہے۔ نوجوان ایک دوسرے کی شخصیت کو سمجھتے ہیں بلکہ ساتھ رہنے سے یہ حقیقت ان پر خود بخود منکشف ہو جاتی ہے اور وہ ایک دوسرے کو بیدار کرتے ہیں۔ یہ بتانا کہ ان میں ایک دوسرے میں کیا چیز نظر آتی ہے سہل بھی ہے اور دشوار بھی ہے۔ سہل اس لئے کہ ظاہر ہے انہیں ایک دوسرے کی جوانی، روحانی دولت زندہ دلی، پاک نفسی، عین پرستی اور گہری مذہبیت نظر آتی ہے۔ اور دشوار اس لئے کہ

زندگی کے جس دریائے ذخار کا یہ شاہدہ کرتے ہیں اس کا پورا نقشہ الفاظ میں نہیں کہنچا جاسکتا
تحریک شباب والے اسکی کوشش بھی نہیں کرتے ان کا نہ کوئی لائحہ عمل ہے اور نہ وہ بنانا
چاہتے ہیں۔ وہ اپنے منشاءے حیات کو زمینیں کر سکتے ہیں اور نہ کرنا چاہتے ہیں۔ یہی عدم تعین
یہی غیر محدود آزادی، یہی بے قید روانی ان کی زندگی کی خصوصیت ہے۔ البتہ ان کے
نصب العین میں تھوڑی بہت وضاحت تقابل سے پیدا ہوتی ہے۔ یعنی اس تضاد سے جو
ان کی زندگی میں اور ہمارے پختہ کار تمدن کی مقید اور مرتب زندگی میں ہے۔ بہت سن
نوجوان کے نزدیک بالکل سببان، بحس و حرکت اور فرسودہ ہے۔ اسی کی مخالفت سے
تحریک شباب زندہ ہے۔ اور چند دن کے بعد جب دونوں تضاد زندگیوں میں امتزاج
پیدا ہو جائیگا تو اس تحریک کا یا کم سے کم اسکی موجودہ صورت کا خاتمہ ہو جائیگا۔

ہم اس تحریک کے بچہ مختلف عناصر پر تفصیلی نظر نہیں ڈالنا چاہتے ہم تو صرف ایک بات
معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کون چیز ہے جو ان سب نوجوانوں کو، قومیت پسندوں سے لے کر
اشتراکیت پسندوں تک، دولتمندوں سے لے کر بے نواؤں تک، لائڈہوں سے لے کر
راسخ الاعتقادوں تک، ایک رشتہ اتحاد میں مربوط کرتی ہے، جسکی بدولت باوجود تمام
اختلافات کے ان کا اصل اصول ایک ہی ہے۔ یہ چیز بیداری ہے یعنی تجدید زندگی کا احساس
نئی جنتی جاگتی روح کا نفوذ۔ نوجوانوں کا وجد اور جوش و خروش ایک نیا سرمایہ اخلاق بن گیا
ہے۔ اپنے موضوع کے اعتبار سے اسکی ہتھار مختلف صورتیں ہیں۔ کہیں امن و امان کی حمایت
کہیں قومیت پرستی، کہیں جنگ و جدل، کہیں انتہا پسندی اور تخریب، لیکن ان سب کی تر
میں ایک ہی قوت ہے۔ ہماری تہذیب کے بحس و حرکت اور یک طرفہ نظام کے اندر سے ایک
نئی زندگی کے منقسم اور غیر مقید چٹنے کا پھوٹ نکلنا، اور یہ قوت نہ جمالیاتی ہے، نہ سیاسی نہ
اقتصادی اور سماجی بلکہ حقیقی معنی میں اخلاقی اور مذہبی۔ اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ گئی ہے

ہیں اور کر کے رہیں گی۔ اسی لئے یہ نوجوان جب سب کے سامنے ملتے ہیں تو ایک دوسرے کی طرف گوشہ چشم سے دیکھتے ہیں اور خفیہ اشاروں میں علیک سلیک کرتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ اسی لئے یہ عقیدتمندی کے ساتھ نئے زمانے کا، نئی قوم کا اور نئی ریاست کا انتظار کرتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ یہ انتظار سیاسی رنگ کا ہو یہ اکثر نوجوانوں کے ذہن میں بہت وسیع بلکہ ہمہ گیر معنی رکھتا ہے۔ سب نوجوان اپنے اس جوش آرزو کو مذہبی بھی نہیں سمجھتے پھر بھی تعداد کے لحاظ سے تحریکِ شباب میں مذہبی عنصر غالب ہے۔ سب اہم بات یہ ہے کہ زماؤدِ بونہ کی ایک خصوصیت جو ہر دور میں کم و بیش موجود ہوتی ہے ہمارے عہد میں اتنی قوی ہے کہ بڑی سماجی اور تمدنی تحریک بن گئی ہے اس لئے ظاہر ہے کہ یہ سیداری مذہبی ہے اور جہاں کہیں اسے کلیائی یا آزاد مذہبیت سے تعلق نہیں ہے وہاں یہ ناسوتی باطنیت یعنی دنیاوی مذہبیت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے جس کا ہر چشمہ زندگی کی اعتساف گہرائیاں ہیں۔

اگر یہ بنیادی نظریہ صحیح ہے تو اب ہم اس قسم کی ارتقائے نفسی کی ان صورتوں پر بھی نظر ڈال سکتے ہیں جو اتنی نمایاں نہیں ہوتیں۔ ان کا اظہار اس طرح ہوتا ہے کہ نوجوانی کے زمانے میں بعض واردات کا ہم پر بہت گہرا اثر ہوتا ہے۔ اور انکی بدولت ہم زندگی اور کائنات کو ایک نئی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔

یہ الہامات کبھی کبھی بغیر کسی جوش و خروش کے چپ چاپ ہمارے دلمیں اترتے ہیں۔ ان کے محرک محض خارجی واقعات ہرگز نہیں ہو سکتے۔ جب تک ہمارے نفس میں اثر پذیر کی ایک خاص کیفیت نہ ہو۔ نفس پر یہ اثرات خاص لمحوں میں پڑتے ہیں جب انسان کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ اس کی آئندہ نفسی اور ذہنی زندگی میں کیا تبدیلی ہو رہی ہے۔ ان کا نتیجہ ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ نفسی زندگی میں زلزلے آتے ہیں۔ بڑے بڑے انقلاب ہو جاتے ہیں اور انسان کو چاروں طرف رقصِ زندگی کا رخ بالکل بدلنا پڑتا ہے۔

لوگوں نے اب تک ان ارتقائی مظاہر کو نہیں سمجھا۔ حالانکہ ہر شخص جانتا ہے کہ اس کے

لوح دل پر کھینچا اور نوجوانی کے زمانے کی بعض تصویریں اس طرح نقش ہو گئی ہیں کہ مٹ نہیں سکتیں اصل میں یہ انہیں شاید گھڑی کی خاموش یادگار ہیں۔ ہر شخص جو اپنی سوانح عمری لکھتا ہے، بے جا بنے ہوئے، حلقے کی اس قوت انتخاب سے کام لیتا ہے۔ ہم نیلکس ڈان کی زندگی سے کئی مثالیں پیش کر چکے ہیں اور بہت سی اور پیش کر سکتے ہیں۔ کیا یہ محض اتفاق ہے کہ تھیوڈور فونٹائے کے ذہن میں اس موقع کی، جب وہ سوئے منٹے میں داخل ہوا تھا، صرف ایک تصویر رہ گئی جو بچائے خود کوئی اہمیت رکھتی ہے اور نہ دوسروں کی نظر میں، گاڑی ایک لکڑی کے پل پر سے گزر رہی ہے؛ اس کے نیچے پانی کی تاریک سطح ہے اور دریائی گلاب کے پھول کھلے ہوئے ہیں۔ ڈانٹے نے بیٹرس کو نو برس کی عمر میں دیکھا تھا۔ وہ خود اس واقعے کو اپنے سوانح میں اپنی جسمانی اور نفسی زندگی کے فوری انقلاب سے تعبیر کرتا ہے۔ دنیا جانتی ہے ان الہامی لمحوں میں جس ہجر نصیب محبت کی آگ اس کے دل میں روشن ہوئی اسکی بدولت کیا شاہکار پیدا ہوئے مشہور نقاش ایسٹلم فور براخ اپنی ایک کتاب میں لکھتا ہے:-

”جج مجھے ڈیوایل ڈورف کی شام یاد آ رہی ہے۔ موسم خوشگوار تھا، ہوا فرحت بخش تھی، جھاڑیوں میں بلبلیں بہار کے گیت گارہی تھیں۔ شام ہو رہی تھی اور میں کہڑی کہوئے ہوئے بیٹھا تھا۔ باہر سے چنار کے پتوں کی سرسراہٹ کی آواز آرہی تھی۔ درختوں کی ٹہنیاں ہول سے جھکی ہوئی عجب انداز سے تاج رہی تھیں اور بادل آسمان پر تیزی سے گزر رہے تھے۔ گھنے سائے کی طرح تاریک میدان دور تک پھیلا ہوا تھا جس میں چھوٹی چھوٹی نہروں کا جال بچھا تھا۔ اس گھڑی میں شاید نفس میں ڈوب گیا۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ دنیا اتنی حسین ہے کہ اس میں رہ کر ماتھے پر شکن ڈالنا ناشکری ہے۔“

زندگی میں آگے چل کر بھی ایسے اثر آفریں لمحے گزرتے ہیں اور اس وقت بھی اُن سے نئی زندگی کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔ لیکن نوجوانی میں ان کی شان ہی اور ہوتی ہے۔ اس زمانے میں محض رُانی زندگی کی تحدید نہیں ہوتی بلکہ نئی زندگی پیدا ہوتی ہے۔ یعنی انسان آئندہ کھول کر

اپنے حقیقی وجود کو دیکھنا ہے اور اس کا غنچہ نفس کھل جاتا ہے مذہبی پہلو سے کہا جاسکتا ہے کہ خود
 حقیقی وجود انسان کی حقیقی جاگتی روح کو اپنی طرف پہنچ جاتا ہے ۔

(۲)

مختلف نوجوانوں میں نشوونما کی روانی کے اعتبار سے جو اختلافات ہوتے ہیں انہیں ہم
 آسانی سے چند مثالیں قائم کر کے ظاہر کر سکتے ہیں لیکن ان کی شخصیت جتنی مختلف صورتیں اختیار کر سکتی ہے
 ان سب کا بیان کرنا گویا ایک بحرِ بیکراں کی تسادری ہے ۔ اگر ہم اپنے موضوع بحث کو دیکھتے ہوئے
 شخصیت کے اظہار کی صرف ان صورتوں سے بحث کریں جو ہندو شباب سے مخصوص ہیں اور اگر
 چلکر غائب ہو جاتی ہیں تو ان کا بھی اظہار نہیں ہو سکتا ۔ بہر حال ہم صرف خاص خاص صورتوں کا ذکر
 کریں گے ۔ اور ان میں بھی سیرت و اعمال کی جزئیات سے قطع نظر کر کے محض اُس ابتدائی حالت
 کو دکھائیں گے جب یہ خلقی رجحانات ایک مجموعی احساسِ زندگی کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں
 اور انسان ہنوز اپنی شخصیت کا شعور نہیں رکھتا اور نہ اسکی اخلاقی تربیت کی کوشش کرتا ہے ۔
 نفسیات ترکیبی میں ہم کو اس غلطی سے محفوظ رہنا چاہیے کہ انسانی شخصیت کی تقسیم
 پرانے اصول کے مطابق ادراک ، احساس ، اور ارادے کے لحاظ سے کریں ۔ احساسِ زندگی
 کی اصطلاح نفی پہلو سے محض احساسات تک محدود معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں اس سے
 مراد مجموعی نفسی کیفیت ہے ۔ یہ تینوں مذکورہ بالا عناصر الگ الگ کبھی نہیں پائے جاتے بلکہ ہر فرد
 کے نفس میں ملے جلے ہوتے ہیں اور ان کی باہمی ترکیب کی نوعیت ہی شخصیتوں کے اختلافات کا
 دارومدار ہے ۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر فرد کی ترکیب نفسی اس تعلق پر مبنی ہے جو وہ مختلف
 قدور سے رکھتا ہے ۔ یعنی اُس رابطے پر جو اسمیں اور ذہن خارجی میں ہوتا ہے ۔ اُس ناظمی اور
 انفعالی رشتے پر جو اُسے منشاء کے کائنات کا پابند کرنا ہے ۔

بسطرچ ایک ہی راگ مختلف سروں میں ، مختلف رفتار اور مختلف زیر و بم کے ساتھ گایا
 جاسکتا ہے ۔ بطرچ انسان کی شخصیت مختلف حالتوں اور کیفیتوں میں ظاہر ہو سکتی ہے ۔ مثلاً

چاروں نراج جنھیں نفسیات ہمیشہ سے مانتی چلی آئی ہے اُن میں سے ہر ایک مختلف قسم کے ذہنی رجحانات کے ساتھ جمع ہو سکتا ہے۔ کیونکہ نراج کو انسان کی مخصوص ذہنی صلاحیتوں سے کوئی تعلق نہیں اس سے تو محض اسکی نفسی کیفیات کی روانی اور اُن کے عام رنگ کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں ہم اس قسم کے تین متضاد جوڑے دکھاتے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں ایک سر مثبت ہے اور ایک منفی۔ ظاہر ہے کہ مثبت پہلو اختیار کرتا ہر فرد، خصوصاً ہر نوجوان، کی نفسی زندگی میں زیادہ دقت اور وسعت پیدا کرتا ہے۔

۱۔ نفسی کیفیات کی روانی اور حرکت کے اختلات سے بعض لوگوں کی طبیعت ساکن ہوتی ہے اور بعض کی بے چین۔ اگر کسی کا بلوغ کا زمانہ بھی شدید بچان کے بغیر گزر جائے تو یہ بات کی علامت ہے کہ اسکی نفسی زندگی میں حرکت و وسعت اور گہرائی کی بہت کمی ہے۔ اور جو کہیں اسکے ساتھ جسمانی سُستی اور بھد اپن بھی شامل ہو جو اس زمانہ میں اکثر ہوتا ہے تو اس شخص سے کسی کو دلچسپی اور اُلتس نہیں ہوتا۔ اس لئے وہ عجیب رہ کس سپری میں رہتا ہے اور یہ اسکی ارفقائے نفسی کے لئے اور مضر ہے۔ لیکن اصل میں یہ ضروری نہیں کہ ہمیں نشوونما کی قابلیت ہی نہ ہو۔ بہت ممکن ہے کہ اس نوجوان میں قابل قدر صفات موجود ہوں۔ جذبات کے طوفان اور غور و فکر کی الجھن سے محفوظ رہنا بجائے خود نفسی ارتقا کی راہ کو ہموار کرنے کا باعث بھی ہو سکتا ہے۔ ایسے شخص کو اپنے آپ سے کم لڑنا پڑتا ہے۔ اور اگر حالات موافق ہوں تو وہ آسانی سے اپنی سیرت کی تشکیل کر سکتا ہے۔ دیہات کے اور غریب طبقے کے نوجوانوں میں عموماً بلوغ کے زمانہ میں آنا مٹا یاں فرق نہیں معلوم ہوتا جتنا ان نوجوانوں میں جنھیں ابتداء سے عصر جدید کی ذہنی زندگی کے تضاد سے سابقہ پڑتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ساکن طبیعت والوں کے قلب کی گہرائی میں کوئی جبر موجود ہو جو ظاہر نہیں ہوتا۔ اگر خود ان لوگوں کو بھی اپنے باطنی جوہر کی خبر نہیں ہے تو وہ بالکل ”خوابیدہ“ رہا ہے۔ مگر ممکن ہے کہ آگے چل کر یہ چیز دفعتاً بیدار ہو جائے۔ ایسی صورت میں اسکی نشوونما بڑی آسانی سے ہوتی ہے کیونکہ وہ ابتداء سے اس میں بلوغ کے خطرات سے محفوظ رہا ہے۔ نوجوان لڑکیوں میں بہت سی ایسی ”سایہ پڑ“

طباع ہوتی ہیں جو بغیر جذبات پرستی کے چپ چاپ اپنا روزمرہ کا کام کیا کرتی ہیں۔ وہ خیال اور رومان کی نامحدود نفس میں بلند پروازی نہیں کرتیں لیکن مستعدی فرض شناسی، اطمینان اور یقین کے ساتھ بغیر کسی شبہ یا الجھن کے اپنی راہ چلتی ہیں اور ایک دن وہ سارے خاندان کا سہارا بن جاتی ہیں، ظاہری حیثیت سے بھی اور باطنی حیثیت سے بھی۔ اور بوں تو وسیع اور شاعرانہ طبیعت کی لڑکیوں میں ایک حد تک نباتات کی سی لاشعوری کیفیت ہوتی ہے یہاں تک کہ انکے دلیں جذبہ محبت بیدار ہوتا ہے یا دوسرے کی محبت آکر انہیں بیدار کرتی ہے۔ اس پرانی کہانی "کانٹون کا گلاب" یا "سوتلی شہزادی" کا مطلب اہل میں یہی ہے۔ لڑکیاں اکثر موسم بہار کی راتوں کی طرح ٹھنڈی اور پرسکون ہوتی ہیں۔ لیکن محبت کے سورج سے ان کے دل کی کلی کھل جاتی ہے اور اسکی خوشبو شام جان کو معطر کر دیتی ہے۔

لیکن بچپن طبیعت والوں پر کچھ اور گزرتی ہے۔ ان کے دیائے نفس کی موجیں اٹھتی اور گرتی رہتی ہیں۔ ان میں دو جزا آتا رہتا ہے۔ کوئی شخص ہمیشہ جوش کی حالت میں نہیں رہ سکتا۔ اس لیے اس قسم کی طبیعتوں میں خطرناک تلون پایا جاتا ہے۔ کبھی انبساط کی کیفیت اور کبھی انقباض کی۔ نازک موقعوں پر بڑھتے بڑھتے تشنج کی سی حالت ہو جاتی ہے۔ بظاہر یہ اس بات کی علامت ہے کہ ان لوگوں کی نفسی زندگی قدورے مالا مال ہے۔ اکثر صورتوں میں واقعی ایسا ہی ہوتا ہے لیکن بعض اوقات ظاہری زور طبیعت سے ذہنی سرمایہ کا اندازہ کرنے میں دھوکا ہوتا ہے۔ بہت سی ایسی مثالیں ہیں کہ جو لوگ بلوغ کے زمانہ میں ہونا معلوم ہوتے تھے آگے چل کر کچھ نہ بچکے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نفس میں جتنی قوت تھی وہ پھول آنے میں صرف ہو گئی۔ پھل آنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ یا نفسیات کی زبان میں یوں کہیے کہ بلوغ کے زمانہ میں جب قدر جوش اور بے چینی ہوگی اسی قدر اپنے نفس کے سمجھنے اور اپنی سیرت کی تشکیل میں دقت پیش آئے گی۔ اگر سمندر میں طوفان ہو تو بہت سے ایسے لوگ فنا ہو جاتے ہیں جو سکون کی حالت میں اپنی کشتی پار لگا دیتے۔

۲۔ جسطرح سکون یا بے چینی ہر قسم کی ذہنی سیرت کے ساتھ جمع ہو سکتی ہیں اسی

طرح بعض لوگوں میں بلوغ کے زمانے میں ہر چیز کے اثرات قبول کرنے کا مادہ ہوتا ہے وہ ہر ڈر یا رد مافی شعرا کی طرح عالم گیر احساس رکھتے ہیں۔ وہ ہر خارجی نغمے کے ساتھ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس سے انکی سیرت کی ظاہری یا باطنی تشکیل میں کوئی رد نہیں ملتی۔ وہ ہر چیز کا لطف اٹھاتے ہیں۔ ہر بات کو سمجھتے ہیں، ہر رنگ میں رہتے ہیں۔ ہر مسئلے پر غور کرتے ہیں لیکن ان کی طبیعت کا کوئی مرکز نہیں ہوتا۔ وہ اپنے گونا گوں احساسات کے سمندر میں بے پتو کشتی کی طرح بہتے رہتے ہیں۔

یہ خلاف اسکے بعض لوگ اپنی واردات قلبی کی تشکیل کرتے ہیں، پہلے اپنے نفس کے اندر، اسکے بعد خارجی عمل کی صورت میں خواہ وہ علمی ہوں، یا جمالیاتی یا اقتصادی یا سیاسی۔ یہ قاعدہ طبیعت والے بھی دو قسم کے ہوتے ہیں۔ اپنے نفس کی تشکیل کرنے والے اور خارجی امور کی تشکیل کرنے والے۔ یہ دونوں اثر آفریں ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ پہلے گروہ کا دائرہ اثر خود اپنا نفس ہے اور دوسرے کا خارجی دنیا۔ اس بات کا فیصلہ کہ دونوں میں کون انسانی عظمت کے لحاظ سے برتر ہے۔ ہر شخص اپنے تصور کائنات کے مطابق کرتا ہے۔ غالباً یہ فرق صرف ظاہری ہے اور اصل میں نہ بغیر داخلی تشکیل کے خارجی تشکیل ممکن ہے اور تشکیل نفس اس وقت تک مکمل ہوتی ہے جب تک خارجی عمل کے لیے کم سے کم ایک بار کوشش نہ کی جائے۔ کیونکہ سچ پوچھیے تو تشکیل نفس بھی ایک معروض (object) چاہتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ یہ معروض باہر نہیں بلکہ اندر ہوتا ہے۔

ایک اور فرق یہ ہے کہ بعض لوگوں میں خودی زیادہ ہوتی ہے اور بعض میں بے خودی پہلی قسم کو لوگ ہر چیز میں اپنے آپ کو دیکھتے ہیں اور دوسری قسم کے لوگ کام میں اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں۔ اس خود فراموشی کا اچھا یا بُرا ہونا کام کی قدر پر موقوف ہے۔

ان تینوں باتوں کے لحاظ سے نفسیات شباب و جوانوں کو ایک عجیب حالت میں پاتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ نوجوان ارتقاء نفس کی جس منزل میں ہونے میں اُسکا تقاضا یہ ہے

کہ ان میں اثر پذیری زیادہ ہو اور اثر آفرینی کم، تشکیل نفس کی قوت زیادہ ہو اور تشکیل معروض
 کی کم، خودی زیادہ ہو، اور بے خودی کم، لیکن بعض اوقات ارتقائے نفس کے یہ سب انفعالی
 وظائف ظاہری فعالیت کے پردے میں پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس سے دھوکہ نہیں کھانا چاہیے
 حقیقت یہ ہے کہ نوجوان شعر کہنے میں محض اپنے تخیل کا لطف اٹھاتا ہے، اپنی ذات کا مشاہدہ،
 اور اپنی سیرت کی تشکیل کرتا ہے، تصنیف و تالیف میں وہ صرف تعلیم حاصل کرتا ہے۔ اگر وہ دفتر
 کے دفتر بھی لکھ ڈالے تو ان کا حاصل یہی ہے کہ وہ دوسروں کے نقطہ نظر کو سمجھے اور اپنا نقطہ نظر
 قائم کرے۔ اسکی سماجی، سیاسی اور کاروباری جدوجہد صل میں اپنے نفس کی تربیت ہے
 آہستہ آہستہ بہت دن کے بعد یہ ظاہری تخلیق حقیقی تخلیق بنتی ہے۔ مگر یہ ضرور ہے کہ جو
 شخص سیکھنے میں بھی تخلیقی عمل سے کام لیتا ہے اُسے آگے چل کر تخلیق میں آسانی ہوتی ہے۔
 لڑکیوں کا اس معاملے میں عجیب حال ہوتا ہے۔ جب وہ بالغ ہوتی ہیں تو انہیں اپنی
 جنس کی نفسی خصوصیات کا بالکل علم نہیں ہوتا۔ اکثر وہ ابتدا میں اچھی خاصی تخلیقی قوت رکھتی
 ہیں اور مردوں سے بازی لے جاتی ہیں کیونکہ ابتدا میں انکی نشوونما کی رفتار تیز ہوتی ہے۔ ممکن ہے
 کہ ان کے دلیں کوئی مقصد ہو جو مرد کے مقاصد سے مختلف ہو مثلاً تہذیب نفس کا خیال یا مردوں
 سے مقابلہ کرنے کا خیال۔ لیکن صورت یہ ہے کہ نوجوان عورت کا ذہن زیادہ سے زیادہ بیس سال کی
 عمر تک پہنچ کر افسوسناک انحطاط میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اسکی روح کی گہرائی سے ایک نئی چیز نمودار
 ہوتی ہے اور اسکی پہلی سچی محبت کے ساتھ رفتہ رفتہ اسکی ساری زندگی پر چھا جاتی ہے۔ اب اگر وہ
 کوئی تخلیقی کام کرتی ہے تو اس ایک شخص کے لئے جس سے اُسے محبت ہے حالانکہ وہ اپنے کام میں
 بالکل مودہ ہو جاتا ہے یا اگر اسکی تخلیق کو عورت سے تعلق ہوتا ہے تو کل جنس انسانی سے یعنی "ابدی
 جوہر انوثیت" سے نوجوان عورت شاید خود بھی یہ محسوس نہیں کرتی کہ اُس میں جو کچھ تخلیقی مادہ باقی
 ہے وہ اس واقعی محبت سے وابستہ ہے بلکہ صرف یہی محبت تخلیق کی قوت رکھتی ہے۔ وہ اب
 خارجی اشیاء کی تشکیل نہیں کرتی بلکہ صرف اپنے محبوب کے نفس کو اور اُسی کے ساتھ خود اپنے

نفس کو اور آگے جھکے بچوں کے نفس کو سنوارتی ہے۔ یہی سرمایہ محبت خواہ وہ مایوس محبت ہی کیوں نہ ہو، اُسے یہ قوت بخشتا ہے کہ وہ ان صفات کو حاصل کرے جو اُسے آگے چل کر دوسروں میں پیدا کرنا ہے۔ کیونکہ عورت کی قسمت ہی میں یہ ہے کہ اسکی تخلیق نفوس کے ذریعہ سے اور نفوس کے اندر ہوا کرے جیسے خود اُسکے وجود کے اندر فطرت کی تخلیق بچوں کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے جو اس کے خون اور اسکی روح سے بنتے ہیں۔

اگر مرد یہ سمجھیں کہ عورتوں کا واقعی حصہ زندگی میں خود اُن کے حصے سے کترے تو یہ انکی تنگ نظری ہے۔ لیکن عورتوں کی نشوونما ہمیشہ صحیح طریقے پر نہیں ہوتی۔ بعض اوقات ابتدائے عمر میں ہمیں کج روی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس دور میں بعض لڑکیوں کو کام سے بہ حیثیت کام کے دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے جو اُن کی جنس کی خصوصیات کے خلاف ہے۔ یہ کبھی حقیقی معنی میں عورت نہیں بن سکتیں۔ بعض ایسی بھی ہیں کہ عارضی طور پر حقیقی ہدایت کی طرف جھکتی ہیں۔ لیکن اگر وہ کسی وجہ سے مردوں سے دل شکستہ ہو جائیں تو اپنی اگلی نفسی کیفیت کی طرف رجوع کرتی ہیں۔ ایسی صورت میں وہ جو کچھ بھی کرتی ہیں کام کی خاطر نہیں کرتیں بلکہ مردوں کی ضد میں احتجاجی حیثیت سے ان کا طرز عمل وہی ہوتا ہے جو مردوں کا لیکن اُن کے دلیں جو غصہ ہوتا ہے وہ مردوں میں بہت کم پایا جاتا ہے۔ شاید ہی کبھی ایسا ہوتا ہو کہ کوئی مرد اپنی تخلیق کی بنا عورتوں کی مخالفت پر رکھے۔ کیونکہ مردوں کے دلیں باوجود تمام مایوسیوں کے بھی ابدی جوہر انوثیت کا تصور رہتا ہے۔

۳۔ تضاد کی جن دو صورتوں کا ہم ذکر کر چکے ہیں اُن سے کہیں زیادہ اہم اور گہرا وہ تضاد ہے جو شگفتہ مزاج اور دل گرفتہ لوگوں میں ہوتا ہے۔ اگرچہ اسکی بنا اس رویے پر ہوتی ہے جو انسان قدر کائنات کے متعلق رکھتا ہو پھر بھی یہ فرق طبیعت کے جوہر کے لحاظ سے نہیں بلکہ محض عارضی کیفیت کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ شگفتہ مزاجی اور دل گرفتگی مذہبی احساس سے غفلت رکھتی ہے جو شخصیت کا مرکز ہے لیکن کچھ ضروری نہیں کہ یہ دونوں کیفیتیں

ہمیشہ مرکزی گہرائی رکھتی ہوں بلکہ عموماً ان سے محض واردات قلبی کا عام رنگ ظاہر ہوتا ہے ۔
 اگر دل گرفتگی کسی شخص کی ساری زندگی پر چھایا جائے خواہ اُس نے ابھی شخصی تصور زندگی
 کی صورت اختیار نہ کی ہو بلکہ محض ایک لے کی طرح نعمتِ حیات میں نہاں ہو، تو وہ افسردگی کہلاتی
 ہے۔ بعض نوجوان ایسے بھی ہوتے ہیں جنکی افسردگی بیماری کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ اُن کے
 سارے احساسات پر حزن و ملال کی تاریکی چھائی رہتی ہے یہاں تک کہ اُن پر بھی جو بچائے خود
 مسرت بخش ہیں انہیں ہر چیز میں سوت کا سناٹا نظر آتا ہے۔ ہر چیز کا ٹانٹا بنکر اُن کے
 دل میں کھٹکتی ہے۔ عموماً اسکے ساتھ ہی اُن کا دستِ عمل شل ہو جاتا ہے۔ گویا یہاں زندگی
 انسان کے قابو میں نہیں رہتی بلکہ انسان زندگی کے قابو میں آجاتا ہے۔ وہ زندگی بسر نہیں کرتا
 بلکہ زندگی اُسے بسر کرتی ہے۔ یہ زندگی نفس کو ایسا شکنجہ میں کستی ہے کہ اُسکے درد کی کوئی انتہا
 نہیں رہتی۔ خوشی پہنچے ہی نہیں پاتی۔ بن کھلے مڑ جھا جاتی ہے۔ ارتقائے نفس کے دوران میں جوں
 جوں انسان کی شخصیت کے مرکز میں یہ افسردگی کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے وہ انکار و نفی میں مبتلا
 ہوتا جاتا ہے۔ یعنی نفی ذات اور نفی کائنات کی طرت مائل ہو جاتا ہے یہاں تک کہ آخر وہ ہر قدر
 کو بے حقیقت سمجھنے لگتا ہے۔

جذبات پرستی اس سے بالکل مختلف چیز ہے۔ ہمیں بھی انسانک احساسات کا غلبہ
 ہوتا ہے لیکن جذبات پرست آدمی کو درد و الم میں ایک طرح کا لطف آتا ہے۔ اسکی نفسی کیفیت میں
 ایک ثبوتی پہلو بھی ہوتا ہے یعنی زندگی کا احساس۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس شخص
 کو ایک عجب طرح کی مخوسِ سعادت حاصل ہوتی ہے۔ اُسے آنسوؤں سے تسکین ہوتی ہے بلکہ
 انتہائی مسرت۔ اسی لئے افسردہ مزاج لوگوں کی طرف سے ہر وقت خودکشی کا اندیشہ رہتا ہے۔ لیکن
 جذبات پرست کبھی خودکشی نہیں کرتے۔ افسردگی عہدِ شباب میں اکثر نمودار ہوتی ہے لیکن
 ہمیشہ مرض کی صورت میں۔ بہ خلاف اسکے جذبات پرستی زماؤں بلوغ کی طبعی (Normal)
 حالت بلکہ خصوصیت ہے۔ کیونکہ کثیر نوجوانوں کو جب پہلے پہل احساس اور درد کی لذت

ماہل ہوتی ہے تو اتنے خوش ہوتے ہیں کہ بالکل ایسی میں محو ہو جاتے ہیں۔ زندگی میں جتنی چیزیں ہیں سب میں راحت و الم مخلوط ہوتے ہیں۔ اور انسان اپنے مذاق کے مطابق دونوں میں سے ایک کو اختیار کر سکتا ہے، موسم بہار، جذبہ عشق، شورشِ آرزو، کشمکشِ حیات ان سب چیزوں میں سے اگر ہم ثبوتی عنصر کو اخذ کریں بلکہ محض ناپائیداری کے دردناک پہلو کو پیش نظر رکھیں تو ان سے لذت اور درد کا دوسرا لطف ماہل ہوتا ہے۔ تاریخ کے بعض دور ایسے ہوتے ہیں جب لوگ ان دو گونہ جذبات میں مگن رہتے ہیں۔ یہی لوگ بادہِ مسرت میں سرشار ہونے کی بھی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جب اس دو گونہ لطف اندوزی کا موضوع گزری ہوئی چیزیں ہوتی ہیں تو یہ رومان پرستی کہلاتی ہے۔ رومانی طبیعت کے نوجوان انہیں چیزوں سے محبت رکھتے ہیں جو فنا ہو گئیں یا فنا ہونے والی ہیں۔ جس شخص نے ان طبائع کا مشاہدہ کیا ہے وہ جانتا ہے کہ ان میں انتہائی داخلیت کا رنگ ہوتا ہے۔ کیونکہ ساری واردات قلبی میں سے یہ لوگ انہیں متفاد احساسات کو جھکڑ نکال لیتے ہیں جیسے کوئی چمکے تیس سے منفرد نکال لیتا ہو۔ انکا درد و الم ہی انکے لئے راحت و مسرت ہے۔ یہ طرزِ احساس خارجی موضوع سے استقدر بے تعلق ہوتا ہے کہ ہمیں گہرائی بھی نہیں ہوتی۔ یہ زمانہ ارتقا کی ایک بیماری ہے جو اپنے وقت پر خود بخود جاتی رہتی ہے۔ اسکی مثال یہ ہے کہ انسان جب کوئی گولہ پھینکنا چاہتا ہے تو پہلے اسے ہاتھ میں لیکر لوتا ہے آہستہ سے اُچھال کر پھینکتا ہے اسکے بعد پوری طاقت سے پھینکتا ہے۔

اسطرتِ انفرادی اور جذبات پرستی میں جو فرق ہوتا ہے وہی اس طرٹِ شگفتہ مزاجی اور شگفتہ خاطر میں ہوتا ہے۔ ایک خوش دلی جسمانی اور روحانی صحت کے سبب ہوتی ہے جسکے ساتھ گہرائی اور لذت درد بھی جمع ہو سکتی ہے۔ مگر وہ سطحی شگفتگی بالکل مختلف چیز ہے جو نہ تو انسان کی اندرونی سیرت پر مبنی ہوتی ہے اور نہ بیرونی حالات زندگی پر بلکہ محض مزاجی کیفیت پر۔ یہ کیفیت ماہل کرنے کے لئے انسان "غم غلط کرنے" کے یہاں اپنے آپ سے بھاگتا ہے اور ایسے موقعوں کی تلاش میں رہتا ہے جہاں وہ ساری ذمہ داریوں اور پابندیوں سے آزاد ہو جائے

وہ دوستوں کی صحبت میں رہتا ہے، تماثلوں میں جاتا ہے، سیر کیا کرتا ہے۔ یہ شگفتگی ان لوگوں میں ہوتی ہے جو تسلی کی طرح ہر بھول کو چھوڑ دیتے ہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ نوجوان میں یہ بے تہی ہمیشہ باقی رہے تو اسکے لئے ہر دم نئی دلچسپیاں فراہم کرتے رہئے۔ کبھی سیر و تفریح، کبھی محفلِ نغمہ و سرود، کبھی سفر، کبھی صحبتِ احباب، کبھی تاجِ رنگ۔ احساسِ زندگی کے یہ دونوں رنگ دو مختلف قسم کی عورتوں میں پائے جاتے ہیں۔ کہاں وہ شگفتگی جو ایک نوجوان خاتون کے قلب کی گہرائیوں سے نکل کر روزِ روشن کی طرح پھیلتی ہے اور کہاں ٹرکیوں کی خوشی جو محض کہل کود، مہنسی مذاق تک محدود ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ دونوں چیزیں فطرت کی عطیہ ہوں لیکن ان کا گھر فطرت کے مختلف طبقوں میں ہے۔ ایک میں پریاں رہتی ہیں اور دوسری میں دیویاں۔

ممکن ہے کہ محبوبی احساسِ زندگی کا اثر تصورِ کائنات پر پڑے لیکن یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے۔ شگفتہ مزاج لوگ ہمیشہ رجائی (Optimist) نہیں ہوتے۔ اور نہ دل گرفتہ اشخاص ہمیشہ تنونی (Pessimist) ہوتے ہیں۔ بلکہ ممکن ہے کہ ایک شخص جو داخلی حیثیت سے دل گرفتہ ہو اپنی طبیعت کے خلاف رجائی تصورِ کائنات اختیار کرے اور اسی طرح ایک شگفتہ مزاج آدمی قنوتیت پسند ہو جائے۔ احساس کے مثبت یا منفی رنگ کا اثر محبوبی ذہنیت پر ضرور پڑتا ہے لیکن یہ اثر تصورِ زندگی اور تصورِ کائنات کا متن نہیں ہوتا بلکہ محض حاشیہ۔ اب ہم ان ذہنی رجحانات کا ذکر کرتے ہیں جسکا شمار احساساتِ زندگی کی ذیل میں محض اس بنا پر ہو سکتا ہے کہ ارتقائے نفسی کے ابتدائی دورہ میں وہ شعوری حیثیت نہیں رکھتے بلکہ دھندلے سے ہوتے ہیں۔ ابھی تک ان میں ان رابطوں کا رنگ کم ہوتا ہے جو نفسِ انسانی اور خارجی تمدن کے درمیان ہوتے ہیں۔ اور احساسِ خودی کی صورتوں کا رنگ زیادہ ہوتا ہے۔ ہم نہایت اختصار کے ساتھ اس قسم کی آٹھ خاص خاص صورتیں بیان کرتے ہیں اور ان بے شمار (Types) مثالوں سے قطع نظر کرتے ہیں جو ان صورتوں کی افراط و تفریط سے، انکی

باہمی ترکیب سے ، اور ان پر مخصوص تاریخی حالات کا اثر پڑنے سے پیدا ہوتی ہیں ۔

۱۔ جو لوگ ذہنی زندگی کی سب سے پہلی منزل میں ہوتے ہیں انکی زندگی کامرکز جسمانی احساس ہوتا ہے ۔ ان میں اب تک خالص فطری عنصر قوی ہوتا ہے ۔ ان کی راحت و الم کا دار و مدار اس خون پر ہے جو ان کی رگوں میں دوڑتا ہے انکا احساس حیات اسی خون کی گردش پر منحصر ہے ۔
عہد جدید کے فلسفیوں ، نٹشے ، برگسٹن ، زریل ، اور شلر کے نزدیک اس احساس حیات میں ایک مخصوص نوع قدور کا رفرما ہے جنہیں وہ حیاتی قدور کہتے ہیں ۔ لیکن غور سے دیکھئے تو ان احساسات میں جتنا حصہ ذہنی قدور کا ہے وہ دوسری انواع قدور سے ماخوذ ہے جسمانی کیف شباب میں ایک عنصر جمالیاتی ہے یعنی عشق کا ، زیادہ تر اپنی ذات کے عشق کا ایک عنصر طاقت اور قوت کے احساس کا ہے جو صحت جسمانی پر مبنی ہوتا ہے ۔ اور بعض اوقات ایک عنصر مذہبیت اور باطنیت کا ،

” کون کہہ سکتا ہے ،

کہ وہ خون کی ماہیت سے واقف ہے ۔

سب جسم ایک ہیں ۔

جسم ایک ہی ہے ،

آسمانی خون میں ،

عاشق و معشوق تیرتے ہیں ،

کاش سارا سمندر خون بن جائے ،

اور سارے پہاڑ گوشت بن جائیں ،

عشائے ربانی کبھی ختم نہیں ہوتی ،

محبت کو کبھی سیری نہیں ہوتی ،

نوجوان جو احساس جسم سے پر ہوتے ہیں اپنے جسم میں روح اور ذہن کو بھی محسوس کرتے

ہیں مگر کوئی کم کوئی زیادہ۔ سب کم ذہنی عنصر ان لوگوں میں ہوتا ہے جو ہمیشہ کھیل اور ورزش میں مصروف رہتے ہیں۔ اپنی جسمانی طاقت کے زعم میں وہ ہر لطیف چیز کو حقیر سمجھتے ہیں تاہم تاج میں، دشت نوردی میں اور تیراکی میں بھی ایک روحانی عنصر ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو یہ احساس بہت آہستہ آہستہ ہوتا ہے کہ ان کی زندگی فطرت سے وابستہ ہے۔ ہندوستان عورتوں میں روح اور جسم کا اتحاد تمام احساسات کی تہ میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ نوجوانوں کا صحیح اور قوی جسم انہیں احساس قوت بخشتا ہے لیکن اسی کے ساتھ جسم کا غلام بن جاتا، جنسی شہوت کے پنجے میں اسیر ہو جاتا، اور وہ گھن جو روحانیت سے خالی شہوت میں پالی جاتی ہے اُن کے لئے بہت تکلیف دہ ہے۔

۲۔ غالباً نوجوانوں میں جو مثال (Type) سب زیادہ نظر آتی ہے وہ جمالیاتی جذبات پرستی ہے۔ ان لوگوں میں بھی جو آگے چل کر کوئی اور وضع نفسی اختیار کرتے ہیں جوانی میں جمالیاتی جوش کا ایک دور ضرور گزرتا ہے۔ یہ وہ ذہنی بہار ہے جو گہری طبیعت اور وسیع تخیل رکھنے والوں کے لئے ارتقائی ضرورت کا حکم رکھتی ہے۔ اس تخیل کی پراسرار روشنی تمام دنیا میں پھیلتی ہے، ہر چیز میں جان ڈالتی ہے۔ سارے عالم کو محبت کے ساتھ اپنے دلیں پہنچا لیتی ہے اور اس تصویر میں روح پھونکنے کے بعد اُسے پھر لومادیتی ہے۔ تمام کائنات ایک حسن کا سمندر، ایک ہم آہنگی اور روحانی برتری کا نظام بن جاتی ہے۔ اُس کے تمام حصوں میں باہم مناسبت ہے اور وہ محبت کے ساتھ ہم آغوش ہیں۔

اگر میں سارے سنار میں اکیلا ہوتا

تو مجھے چٹانوں میں بھی چشم تخیل سے روئیں نظر آتیں۔

اس طرح نفس کی تخیلی بلند پروازی سے جمالیاتی ہمہ ادست باہمہ رُادست کا تصور کائنات

پیدا ہوتا ہے۔ اس چیز سے نوجوانوں کو بڑی روحانی تکلیف پیش آتی ہیں جنہوں نے آج کل خاص اہمیت اختیار کر لی ہے۔ افلاطون کی ”دعوت“ میں، جو نوجوانوں کی آسمانی کتاب ہے

یہ خیال سب پہلے صورت پذیر ہوا ہے کہ تمام نظام ہر قدرت ایک عکس یا مثال یا پردہ ہیں حسن محض کا یعنی عین کا جو اہمیت ال اور ترتیب کا منبع ہے۔ ہر دور میں جب نفسی زندگی میں شباب کی حرکت ہوتی ہے لوگ ان ابدی علامات کو اختیار کرتے ہیں۔ اسکی مثالیں نشاۃ ثانیہ کا دور طوفان و سحاب کا دور اور رد مانی دور ہیں۔ آخری جمالیاتی لہر ۱۹^{ویں} صدی میں آئی تھی جب شیقہ سبر ہی اور گیورڈانو برو نو کے خیالات کو دوبارہ زندہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جرمن نوجوان کے لیے اس احساس زندگی کی ابدی علامت ادارہ وطن نغمہ سنج حسن نوجوان ہولڈر لین کی ذات ہے جس نے جرمن اور یونانی رد مانی خیالات کی گود میں پرورش پائی تھی۔ اسکی مناجاتیں اور اسکا ہائی پیرن نوجوانوں کے جمالیاتی جوش کا خالص ترین مظہر ہے۔ ان کے اندر انسان کو نوجوان کے نفس کا مدد جس نظر آتا ہے یعنی وہ کشمکش جو سعادت بخش وجد اور دل شکن و اماندگی، لذت اور درد، انس اور وحشت میں ہوتی ہے۔ ایسے لوگوں کا ریاست کا نصب العین حسن کی آسمانی حکومت ہے۔

اس منع زندگی میں ہمیشہ فطرت کی گہری محبت پائی جاتی ہے۔ لیکن اسکا اصل مرکز عشق ہے ان دونوں میں سے جو چہرے غالب ہوا کے لحاظ سے نوجوان دو قسم کے ہوتے ہیں۔ فطرت سے روحانی محبت رکھنے والے اور عشق پرست، لیکن اصل میں یہ دونوں چیزیں ملی ہوئی ہوتی ہیں کیونکہ ان نوجوانوں کا عشق عالمگیر ہوتا ہے۔ جیسا ہم پہلے کہ چکے ہیں یہ معلوم نہیں کہ ان لوگوں کی ہمہ گیر محبت کا ابتدائی موضوع حسن فطرت ہوتا ہے اور اسکے بعد انسانی حسن کی باریکاتی ہے۔ یا اسکے برعکس حیوانی طبیعت سے منشا، ان لوگوں کی طبیعت بھی ہوتی ہے جنہیں عشق کے رشتہ شہوت ملی ہوتی ہے اور دونوں کے درمیان وہ فاصلہ باقی نہیں رہتا جو ابتدا میں تھا۔ ان کے یہاں جسمانی محبت سر پار روحانی عشق بن جاتی ہے۔ اور اس کے جوش و خروش کی کوئی انتہا نہیں ہوتی۔

نوجوانوں کی اس قسم کا نام مہسم ہولڈر لین کی مثال *Hölderlin* رکھ سکتے ہیں

نوجوانوں کے لئے یہ بہت مشکل ہے کہ وہ اس حالت کو جو بظاہر روحانی ہے مگر اصل میں غبر و فوری اور جذباتی نفس پر مبنی ہے چھوڑیں اور واقعی زندگی کی طرف رجوع کریں۔

خاکا مصنف نے اپنی سیرت میں یہ تبدیلی سختی سے احتساب نفس کر کے پیدا کی ہے۔
 نیچے اس طرز زندگی سے اکیس برس کی عمر میں یوں نجات حاصل ہوئی کہ میں نے اسکی اندرونی کشمکش کا اور اسکے اصول و قوانین کا عمقاً نظر سے مطالعہ کیا۔ اسی کے ساتھ مجھے یہ بصیرت بھی حاصل ہوئی کہ نہ صرف جمالیاتی طرز زندگی بلکہ ہر ایک طرز زندگی کو کہیں نہ کہیں پہنچ کر تباہی کا سامنا ہوگا۔ لیکن پھر بھی کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس نے اپنی طبیعت کے ہولڈر لین دے رجب ان کو تباہ میں کر لیا ہے۔

۳۔ اُن نوجوانوں کی نفسی حالت کچھ اور ہی ہوتی ہے جنہیں نظری مسائل پر غور کرنے کا شوق ہے۔ ان کو کبھی آزادانہ احساس کا موقع نہیں ملتا۔ کیونکہ مٹھنا بیت غور اور توجہ سے ہر چیز کی اصلیت اور ماہیت معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس طرح واردات کو خیالات اور جذبات کو مسائل بنادینے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اندرونی زندگی رک جاتی ہے۔ ان میں سے بعض تو خیر اتنا بھی کرتے ہیں کہ اپنے جذبات کے ہیجان کا عمقاً مشاہدہ کر کے اس میں سکون پیدا کریں۔ لیکن کبھی ایسے ہوتے ہیں جنہیں قوتِ عمل بالکل نہیں ہوتی۔ ان کا سربہ حیات محض منطقی تحلیل سے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ جاتا ہے۔ وہ زندگی بسر نہیں کرتے بلکہ اُسے ایک مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس مویش گانی کے لئے ابھی انکے پاس مواد نہیں ہوتا۔ انہیں یقین ہوتا ہے کہ جب وہ یہ عظیم الشان معرکہ ”زندگی کا متنا کیا ہے“ حل کر لیں گے تب جا کر انہیں کوئی مقصدِ حیات افق آئے گا۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ وہ رفتہ رفتہ بے مقصدی اور بیعتیگی میں گرفتار ہو جائیں گے کیونکہ یہ اسکا لازمی نتیجہ ہے۔ یہ بیقائدہ خیال آرائی بھی زمانہ بلوغ کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اگر یہ مد سے زیادہ بڑھ جائے تو ایک مرض کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یعنی خیال اختیاری نہیں بلکہ جبری ہو جاتا ہے۔ یہ لوگ کوشش کرتے ہیں کہ شہوت

کے مسئلے کو، موت کے مسئلے کو اور خود اپنی ذاتی زندگی کے مسئلے کو بجائے ارادے اور عمل کرنے کے محض غور و فکر کے ذریعہ حل کریں۔ بعض ایسے بھی ہیں جنہیں اگر کوئی اہم معاملہ پیش آجائے تو وہ سمجھتے ہیں کہ دن رات غور کرتے رہتے سے وہ طے ہو جائیگا۔ آج کل نوجوانوں نے خود نوجوانی کی ماہیت کو ایک مسئلہ بنا لیا ہے۔ وہ بیچارے اسی فکر میں ہلاک ہوئے جاتے ہیں اور کوئی کام مستندی سے نہیں کر سکتے ہیں۔ کبھی وہ خود غور و فکر کی قوت یعنی خیال پر غور کرنے لگتے ہیں اسکا انجام یہ ہوتا ہے کہ وہ تشکیک میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور بڑھتے بڑھتے انکار و تردید تک پہنچتی ہے۔ اس مصیبت سے چھٹکارا ہوتا جما لیا جانی طرز زندگی سے نجات ملنے سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ کیونکہ جمالیاتی جذبات پرستوں کو تو صرف جذبات کے سیلاب اور تخیل کی مطلق العنانی سے سمجھپٹا چھڑاتا ہے۔ لیکن نظری غور و فکر کے گرفتاروں کے ہاں خود سرمایہ زندگی یعنی خیال میں گہن لگ گیا ہے۔ دونوں صورتوں میں سوائے عمل کے کوئی چہرہ نجات دینے والی نہیں۔

۴۔ اب ہم ان اتفاقی مثالوں سے فاعلی مثالوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ ان کی ترکیب بہت سادہ ہے اور ان کے سمجھنے میں نہ خود ان نوجوانوں کو چھپدگی محسوس ہوتی ہے اور نہ ماہرین نفسیات کو دقت پیش آتی ہے۔ خصوصاً جن لوگوں کو اپنے پیشے سے دلچسپی ہے یا کمانے کا شوق ہے ان کے متعلق تو گیارہویں باب کی بحث کے بعد کچھ اور کہنے کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ لوگ عموماً اپنی سیدھی راہ چلتے رہتے ہیں اور انہیں نہ تخیل کے گورکھ دھندوں سے سابقہ پڑتا ہے نہ جداگانہ نفسی مصائب سے۔ انہیں تو زیادہ تر ”ترقی“ کی فکر رہتی ہے۔ وہ اپنے لئے کوئی ”جگہ“ ڈھونڈتے ہیں جسکے معنی آج کل کی معاشی زندگی میں محض اس پیشے کے ہیں جس میں کام بھی خوشگوار ہو اور آمدنی بھی معقول ہو، لیکن نفسیاتی نقطہ نظر سے اس کا ایک گہرا پہلو بھی ہے۔ نوجوان وہ ”جگہ“ ڈھونڈتا ہے جس سے اسے ثابت ہے۔ وہ مقام جہاں قدم جما کر وہ زندگی کی مہم کو سر کر سکے۔ ہمیں شک نہیں کہ ان لوگوں کو بھی بابوئیاں

ہوتی ہیں۔ لیکن اس سے انکی قوت عمل دست پاچہ نہیں ہونے پاتی کیونکہ زیرِ جمالیاتی طبیعت کے لوگ ہیں نہ نظری طبیعت کے، اُن کے لئے جو خطرہ ہے وہ یہ ہے کہ کہیں وہ امرِ کبیت کا شکار ہو کر زندگی کی تمام چیزوں کو محض کا رو بار، منافع اور "ترقی" کے نقطہ نظر سے دیکھنے لگیں۔ ان کا شیطان روپیہ اور کاروبار ہے۔ اگر وہ ان کو پوری طرح قبضے میں لے آئے تو سمجھئے کہ معنوی زندگی کا خاتمہ ہے۔ اور عہدِ جدید کے معاشی نظام نے انہیں اور اُن کی انسانیت کو نگل لیا ہے۔

۵۔ ان سے زیادہ وسیع دائرہ زندگی اُن لوگوں کا ہے جو ذوقِ عمل رکھتے ہیں، ان لوگوں کا سطحِ نظر روپیہ کمانا نہیں ہے بلکہ یا تو کام کرنا یا حکومت کرنا۔ اگر پہلی چیز غالب ہو تو یہ لوگ اس صحیح اور مفید قسم سے تعلق رکھتے ہیں جس کا مقصد اپنے تمدن کی خدمت کر کے اپنی زندگی کو بامعنی بنانا ہے۔ انہیں محض اسی چیز سے تسکین ہوتی ہے۔ لیکن نوجوانوں میں ذوقِ عمل کے ساتھ ایک قوی داخلی عنصر بھی ہوتا ہے۔ وہ عمل اور تخلیق کے ذریعہ سے اپنی ذات کا احساس بھی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ شہرت کے طالب ہوتے ہیں اور کبھی کبھی اُن کے عمل کا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہوتا ہے کہ لوگوں نے ان کی حقیقی قدر نہیں پہچانی ہے۔ وہ اپنے دلیں بڑے بڑے منصوبے گاٹھا کرتے ہیں۔ سکندر جسے بیس سال کی عمر میں یہ شکایت تھی کہ اس سے کوئی کام ایسا نہیں ہوا جو ابداً یاد تک باقی رہے۔ ایک مثال ہے جو ہر زمانہ میں پائی جاتی ہے۔ جو نوجوان قائدانہ طبیعت رکھتے ہیں، یا اپنے طبقے کی طرف سے دوسرے طبقوں سے جنگ کر رہے ہیں یا دنیا کو نجات دلانے کے مدعی ہیں، وہ سب اسی قسم میں داخل ہیں ذوقِ عمل رکھنے والے لوگ دنیا کا سفر کرتے، نئے ملک دریافت کرنے، نئی انجینئری وغیرہ قائم کرنے کے خواب دیکھا کرتے ہیں۔ وہ وطن اور خاندان کے رشتے کے پابند نہیں ہوتے۔ اُن کے دل میں نامحدود کائنات کی کشش کا رفرما ہوتی ہے۔ اور یہ اُن کے بے خطرناک چیز ہے۔ کیونکہ نوجوانوں میں یہ مادہ نہیں ہوتا کہ اپنی قوت کا صحیح اندازہ کریں۔ اس عمر میں بڑے

منصوبے بڑے کاموں کے برابر سمجھے جاتے ہیں۔ انسان کو اسی پر حسرت نہیں ہوتی کہ کسی تجویز کے پورا کرنے میں کیا کیا قوتیں حائل ہو سکتی ہیں اور ارادہ بجائے خود کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ بلکہ اصل چیز وہ عملی شرائط ہیں جو اسے پورا کرنے کے لیے ضروری ہیں۔ یعنی محنت استقلال اور قابلیت، یہ سچ ہے کہ بڑے بڑے ارادے ارتقائے نفسی کے لیے اچھی علامت ہے۔ لیکن ارادے میں اور اسے پورا کرنے میں بہت فرق ہے۔ انسان میں سختی اس وقت آتی ہے جب بے نفسی اور آن تھاں محنت کے ساتھ روزمرہ کا کام کرتا ہے۔ اگر نوجوانوں کے احساس زندگی میں بے جا عزت طلبی غالب ہے تو علاوہ ناکامیابی کے خطرے کے اسکا بھی ڈر ہے کہ وہ ادنیٰ اور ناجائز وسائل استعمال کرے گا۔ بہت سے لوگوں کا جو ہر قابل اس خط میں برباد ہو گیا کہ جس طرح بھی ہو مجھے ترقی کرنا چاہیے۔ "افلاطون نے گورگیاس میں ایک سیاسی آدمی کی دردناک تصویر کھینچی ہے جو قوت کے پیچھے دیوانہ ہے۔ اور دکھایا ہے کہ اسکے دلیس کیسے کیسے زخم اور کیسے کیسے ناسور ہیں۔

۶۔ نوجوانوں میں اس قسم کے لوگ بہت کم پائے جاتے ہیں جنکے دل انسانی ہمدردی اور محبت کے جذبے سے لبریز ہوں۔ یہ سچ ہے کہ بعض ایسے نوجوان موجود ہیں جنہیں بچپن کے بعد بھی اپنے قائدانہ سے انس رہتا ہے۔ بظاہر بعض لڑکیاں اپنی زندگی باپ کی خدمت میں صرف کر دیتی ہیں۔ اور بعض لڑکے عسکر بھراں کے قدموں میں رہتے ہیں لیکن یہ بات ہمیشہ سچے انس کی دلیل نہیں بلکہ بعض صورتوں میں محض مجبور پرستی ہوتی ہے۔ ابھی کہ ان لوگوں کے دل پر انس و محبت نے قبضہ نہیں کیا ہے۔ نوجوانوں میں اس رجحان کے کم ہونے کا بڑا سبب تو یہی ہے کہ وہ خود اپنی مصیبت میں گرفتار رہتے ہیں۔ اس لیے انکی ساری توجہ خود اپنے نفس کی طرف ہوتی ہے۔ بلکہ انہیں اپنے آپ سے محبت ہوتی ہے۔ مگر وہ او ہی محبت ہے جس میں انسان کو دوسروں کی تکلیف سے تکلیف ہو۔ اسکا تقاضا یہ ہے کہ وہ دوسروں کو اگلا کرے۔ اسکا شوق ہے کہ وہ اگلا سکے۔ اسکا ارادہ ہے کہ اسکا طبعیت کا اصلی حجام انس و محبت ہے

نوجوان عورتوں میں یہ مادہ نوجوان مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور واقعات شاہد ہیں کہ نوجوان لڑکیاں جو کسی میں کسی سماجی کام میں لگادی جاتی ہیں دل و جان سے اسے انجام دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ بلکہ اپنے آپ کو اس کے پیچھے مٹا دیتی ہیں۔ اسی لئے انہیں اس عسر میں ایسے کاموں کے لئے وقف کرنا مناسب نہیں۔ اپنی زندگی وہی شخص دوسروں کو بے وقتا ہے جو خود اخلاقی قدور سے مالا مال ہو۔ دوسروں کی مصیبت میں وہی ہاتھ بٹا سکتا ہے جو خود مصیبتیں برداشت کر کے نچتے کار ہو چکا ہو۔ لیکن اس قوت کی دماغ بل نوجوان عورتوں بلکہ بعض اوقات چھوٹی لڑکیوں تک کے دل میں پڑ جاتی ہے۔ تھیوڈور تو نٹانے کے ایک قصہ میں ایک خاموش لڑکی آرم گارڈ خوش ادا اور ذہین میلو زینا کے پیچھے جمی ہوئی کھڑی ہے۔ جب اس سے سوال کیا جاتا ہے کہ وہ ایلزبتھ کو ملکہ مانتی ہے یا خوبصورت اور دل فریب میری اسوارٹ کو تو وہ دونوں میں سے کسی کی حمایت نہیں کرتی اور کہتی ہے :-

”مجھے تھیوڈورنگمن کی ایلزبتھ انگلستان کی ایلزبتھ سے زیادہ پیاری ہے۔ دوسروں کی خدمت کرنا اور بھوکوں کو روٹی کھلانا ہی سب سے بڑی خوشی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میں قیمت حاصل کروں لیکن انسان خود کچھ حاصل نہیں کر سکتا۔ جو کچھ ہے خدا کی دین ہے۔“

ایسی لڑکی میں یہ آثار پائے جاتے ہیں کہ آگے چل کر انسانی عظمت کی مالک ہوگی۔

۴۔ انس اور محبت والوں کا رشتہ زندگی دلوں کو ایک دوسرے سے جوڑتا ہے ان کی پابندیاں محض ذاتی ہیں۔ جن لوگوں کے دلیں اخلاقی جوش ہوتا ہے ان کی حالت دوسری ہے۔ ہم ایسے نوجوانوں کا ذکر کر چکے ہیں۔ اخلاقی عفت کا عزم ان کی زندگی کا مرکز ہوتا ہے۔ خود پاک باطن ہونے اور دوسروں کو پاک باطن بنانے کی آرزو ان کے قلب کو گرماتی اور ان کی روح کو تڑپاتی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ قوت اپنی ضد سے یعنی گناہ کی ہوس، اپنی ذاتی کمزوری کے حس اور نصب العین کے حصول میں عاجز رہنے سے پیدا ہوئی ہو۔ ایسی صورت میں ان لوگوں کے دلیں سوائے اخلاقی تکمیل کی دھن اور نیکی کے جوش کے کچھ نہیں ہوتا۔ اگرچہ یہ مثال نوجوانوں

میں صلیف صورتوں میں ظاہر ہوتی ہے لیکن اسکا ایک عام نام رکھا جاسکتا ہے یعنی نشے کی مثال۔
 کیونکہ ان تمام صورتوں کی اہم ترین خصوصیت وہ اخلاقی ارادہ ہے جو دنیا کی تمام رکاوٹوں پر غالب
 آتا ہے۔ اور عینی دقتیں اسکی راہ میں ہوں اتنا ہی قوی ہوتا جاتا ہے۔ نشے نے کہا ہے ”دنیا میرے
 ادلے فرض کا سامان ہے“ اسکے مقابلے میں نوجوان نشے کے الفاظ کو دیکھے جو اسی زمانے میں
 اخلاقی مصلح بنا جاتا تھا۔ ”دنیا کا وجود اگر باطنی کہا جاسکتا ہے تو محض جمالیاتی منظر کی حیثیت
 سے۔“ پیدائشی مصلح کے نفس کا مرکزی جذبہ احساس اختیار ہوتا ہے ”تو مختار ہے اس لئے
 تو مملکت ہے“ اور تجھ پر اخلاقی احکام کی تکلیف اس لئے عائد کی گئی ہے کہ تو خود دل سے انکی
 تائید کرتا ہے۔ اخلاقی اصلاح کا جذبہ اگر سچا ہے تو سب سے پہلے اپنی اصلاح کی طرف توجہ
 ہوتی ہے۔ اسکا اظہار ضبط نفس، ترک لذات اور شوق پرہیزگاری، تہذیب باطن اور
 تشکیل سیرت سے ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں نوجوان کے یہاں اخلاقی تشدد کی صورت اختیار
 کرتی ہیں۔ جسمیں کسی کمزوری کسی عذر، کسی سمجھوتے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ پھر اصلاح
 کا جوش مصلحانہ انداز میں تمام بنی نوع کی طرف مخاطب ہوتا ہے۔ یہاں بھی وہی انتہا
 پسندی نظر آتی ہے۔ نوجوان چاہتا ہے کہ دنیا کو نیکی پر مجبور کرے، اگر ضرورت ہو تو تلوار اور
 سولی کی مدد سے۔ جوش جوانی کبھی کبھی آگ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے اور دنیا اور انسانوں کی
 تباہی کا باعث ہوتا ہے۔ کیونکہ نوجوان کو ضد ہوتی ہے۔ ”یا تو سب کچھ ہو یا کچھ نہ ہو“ اگر
 یہ جذبہ اصلاح اتنا قوی نہ ہو تو وہ محض اپنے نفس تک محدود رہتا ہے۔ اور نوجوان اپنی دنیا
 کا بڑا مقصد اپنی اصلاح کو سمجھ کر تزکیہ نفس اور تکمیل سیرت کی کوشش کرتے ہیں۔ نوجوان
 آٹو برادن جس نے مارسل کیو کی لڑائی میں جرمنی کی خاطر جان دی۔ اپنے روزنامے
 کے عنوان پر یہ مالٹو لکھتا ہے :-

”میرا عقیدہ

اتنا مضبوط اور مستحکم ہے کہ کسی دیندار کا نہ ہوگا۔

مجھے اپنے منصب پر عقیدہ ہے۔

مجھے اپنے فرائض پر عقیدہ ہے۔

مجھے اپنے کام پر عقیدہ ہے۔

۸۔ اب ہم مذہبی مثال (ٹاپ) کے قریب آگئے ہیں۔ اسکی ہشمار صورتوں میں ہم صرف ایک کا ذکر کریں گے جو عہد شباب کے لئے مخصوص ہے۔ کیونکہ زمانہ بلوغ کی واردات قلبی سے اسے خاص تعلق ہے یعنی لاہوتی یا طغیست جن نوجوانوں پر یہ رجحان غالب ہوتا ہے وہ بھی جمالیاتی جذبات پرستوں کی طرح عالم واقعی کو حشرات کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ لیکن فرق یہ ہے کہ جمالیات والے مشہودات و مصورات کے شیدا ہیں۔ اور باطن پسندوں کو ہر چیز سے جو صورت پذیر اور محدود ہو وحشت ہوتی ہے۔ وہ عالم امکان کی کثرت سے نجات پا کر ابدی وحدت کی طرف لوٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جو چیز وحدت میں خلل ڈالتی ہے خواہ وہ تصور ہو، یا تعین، یا صورت یا حد، ان لوگوں کے لئے ناقابل برداشت ہے۔ ان کے نزدیک جو ہر کائنات صورت سے بری ہے اس لئے ادراک و تعین سے بھی بری ہے۔ نوجوان باطن پسند اس کشمکش میں گرفتار ہوتا ہے کہ خود اس کے نفس میں فساد و انتشار ہے۔ اور اسکا نصب العین وحدت ہے۔ دیکھنے میں تو یہ وحدت اس کے قلب کی گہرائی سے قریب ہے لیکن جب وہ اسکی جستجو کرتا ہے تو ناکام رہتا ہے۔ کیونکہ اسکی خودی ایک طرف تو ذات ایزدی میں فنا ہو جانا چاہتی ہے۔ اور دوسری طرف ایک حد تک اپنی بقا کی بھی کوشش کرتی ہے اور خدا سے لڑ جھگڑ کر اپنے وجود کو تسلیم کرانا چاہتی ہے۔ جو شخص ان باطن پسندوں سے واقف ہے وہ جانتا ہے کہ ان میں کتنی خود پرستی ہوتی ہے۔ یہ لوگ جتنی زیادہ دنیا کی حقیقت اور قدر کی نفی کرتے ہیں اتنے ہی زیادہ اپنے نفس کے پابند ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ خدا کی تمام محدود ذات کو اس جھوٹے نقطہ میں محدود کر لیں۔ ع

ایں خیال ست و محال ست و حسنوں

محبت رکھتے ہیں کیونکہ انہیں ان سب میں خدا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ لیکن لاہوتی باطنیت والے ایسے زائد خشک ہونے ہیں کہ ان کی صورت دیکھ کر ڈر لگتا ہے۔ وہ سوائے ذات ایزدی کے جسے وہ دنیا کی چیزوں سے بے حد دور سمجھتے ہیں کسی چیز کو اپنے دلیں جگہ دنیا نہیں چاہتے۔ علم ان کے نزدیک بے حقیقت چیز ہے سوائے اُس علم کے جس سے نامحدود ذات کی معرفت حاصل ہو۔ عمل انکی نظر میں بیسج ہے، حسن و تناسب ان کی نظر میں بیسج ہے۔ سیاست و معاشرت کے معاملے میں وہ نزاجی ہوتے ہیں۔ افراد سے ان کا تعلق حاکمانہ بلکہ ظالمانہ ہوتا ہے جوں جوں انکی توجہ اپنی ذات پر محسوس ہوتی جاتی ہے ان کے دلیں خوف کائنات یعنی تنہائی اور سبکی کا احساس بڑھتا جاتا ہے۔ وہ خدا کو ڈھونڈتے ہیں لیکن خدا بھی ان سے چھپتا ہے۔ اس سے ایک قدم آگے وہ منہ نہ لے جہاں انسان اپنے آپ کو سر اسر خدا سمجھنے لگتا ہے، جہاں اسے اپنے نفس کی ناپاک چیزوں میں بھی خدائی کی شان نظر آتی ہے۔ بلکہ اسکو یقین ہو جاتا ہے کہ خدا کی ذات تمام دکمال اسکے نفس کے اندر محدود ہے۔

ان واردات کو شہوت جنسی سے جو گہرا تعلق ہے اُسے نہ بھولنا چاہیے۔ بعض اوقات ان لوگوں کو اس تعلق کا علم نہیں ہوتا لیکن یہ واقعہ ہے کہ یہ لوگ شہوانی جبلتوں کو بھی نہ ہی چیر نہ سمجھ کر ان کی پابندی کرتے ہیں۔ خصوصاً نوجوانوں میں شہوانی باطنیت اکثر پائی جاتی ہے۔ ان کا احساس تنہائی خالص نفسی نہیں ہوتا بلکہ اُنہیں شہوت جنسی بھی شامل ہے جس سے کبھی سیری نہیں ہوتی اس لئے اسکے پنجے سے نجات بھی نہیں مل سکتی۔ یہ چیز پڑھتے پڑھتے عجیب قسم کا فوق الطبعی رنگ اختیار کر لیتی ہے جسکی بدولت نوجوان کے ذہن میں طرح طرح کے خوفناک تصورات آتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ وہ اس قدر ظالم ہو جاتے ہیں کہ جانداروں کو اذیت دینے میں انہیں خونخوارانہ لذت حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ انکے خیال میں خون راز زندگی کو حل کر دیتا ہے۔ ان میں سے بعض کا دل بے اختیار بہیمیت کی طرف

لہنتا ہے اور احساس نفس میں سب سے دلچسپ چیز ان کے لیے اُس خدائی اور بھی منحصر
 کا تضاد ہے جو انسان میں موجود ہے۔ اس لیے کہ اپنے آئینہ نفس میں انسانوں کو خود اپنی
 ہی صورت نظر آتی ہے۔ ان لوگوں کی آنکھوں سے اُن جانوروں کی سی کم نگاہی ٹپکتی ہے
 جو دن کی روشنی کی تاب نہیں لاسکتے۔ اُن کے نفس کی تاریکی میں خدا کا پاک اور برتر جلوہ
 نظر نہیں آتا۔ حالانکہ ماسوتی باطنیت والوں کو وہ سوچ کی طرح زندگی کی ہر شے میں
 چمکتا ہوا نظر آتا ہے :-

”اے خوش نصیب آنکھو

تم نے جو کچھ دیکھا

وہ چاہے کچھ بھی ہو

مگر کتنا خوبصورت تھا۔“

نوجوانوں کا احساس تنہائی باطنیت پسندانہ مشاہدہ نفس میں انتہا کو پہنچ جاتا
 ہے۔ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اگر وہ ابتداء سے یہ رنگ اختیار نہ کریں تو انکا غمچہ نفس
 مرجھب کر رہ جائے۔ اُن کے احساس زندگی میں ہمیشہ اتار چڑھاؤ رہتا ہے۔ کبھی موت کا
 سکون، کبھی زندگی کا جوش، کبھی تشنجی کیفیت، کبھی مردنی کی حالت۔ بہت کم ایسا
 ہوتا ہے کہ اس عدم پرستی کا نتیجہ کوئی مفید عمل، کوئی نمایاں کام ہو۔ یہ صورت پیدا
 بھی ہوئی تو دم بھر کے لیے ہوتی ہے اور کائنات کے منکر نوجوان باطنیت پسند پھر اپنی
 داخلی زندگی کی شامت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ انھیں اُن دو سرے باطنیت پسندوں
 کی سی کامیابی حاصل نہیں ہوتی جو دنیا کو اختیار کرتے ہیں، اسکا مقابلہ کرتے ہیں۔ اور
 اس پر غالب آتے ہیں جنکا لغزہ جنگ یہ ہوتا ہے :

میرادل بے چین ہے۔ اے خداے تسکین دے اپنے آغوش میں۔

اسم نے وہ بحث ختم کر دی ہے جو دوسرے باب کے آخر میں شروع کی تھی۔ ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ نوجوانوں پر ذہن خارجی (تمدن) اور ذہن عینی (ابدی قدور) کے سابقے سے جو واردات گزرتی ہے اُسے بیان کریں۔

یہ ایک رنگارنگ طلسم ہے سعی اور مزاحمت، اثر پذیری اور اثر آفرینی، کامیابی اور مایوسی کا۔ سب سے زیادہ دشوار نوجوان کے لیے یہ ہے کہ وہ اپنی نفسی زندگی کو ان ذہنی قوتوں کی کشاکش میں برباد اور منتشر نہ ہونے دے، بلکہ خارجی تمدن کے مقابلے میں ایک اندرونی مرکز بنائے تاکہ زندگی کا مقصد اور منشا جو متفرق شاخوں میں جو تقسیم ہو گیا ہے اسکی ذات کے اندر جمع ہو کر وحدت کا نظام منشا بن جائے۔ کسی شخص کے لیے شخصیت بننے کا طریقہ صرف یہی ہے کہ وہ خارجی تمدن کی منازل کو طے کرے۔ اس طرح کہ مکمل اور سچے تمدن کا عین اسکا دلیل راہ ہو۔ لیکن اس معرکے میں سب کو فتح نہیں ہوتی۔ بہت سے لوگ وہ مرکز نہیں پاتے جسے ہم نے مذہبی اور اخلاقی قرار دیا ہے۔ یہ لوگ اندرونی دوئی، بے تہی اور خامی کی تکلیفیں سہتے ہیں۔ آگے چل کر زندگی کے جن طوفانوں سے انہیں سابقہ پڑتا ہے وہ ان کے لیے خطرناک ہوتے ہیں کیونکہ ان کی کشتی میں لنگر نہیں ہوتا۔ اس لیے انکی زندگی کی آئندہ نشوونما میں بلوغ کا عمل جاری رہتا ہے۔ اور اگر انجام بخیر ہو تو جو خامی عہد شباب میں باقی تھی وہ آگے چل کر دور ہو جاتی ہے۔

لیکن وہ لوگ بھی جنہیں ایک مستحکم مرکز مل گیا ہے آئندہ زندگی میں تزکیہ نفس کے نئے مدارج طے کرتے رہتے ہیں۔ اُن کیلئے بھی زندگی ایک جنگ ہے۔ بچہ کار مرد اور عورت یہ معرکے جھیلتے ہیں۔ لیکن ان لوگوں میں طفلی اور شباب کا اثر باقی رہتا ہے مختلف لوگ اپنی نفسی زندگی کے اس پہلو کو مختلف طرح سے محسوس کرتے ہیں۔ ایک انتہا پر وہ لوگ ہیں جو شکر کرتے ہیں کہ انہوں نے اس دور کے تکلیف دہ طوفانوں سے نجات پائی۔ دوسری پر وہ لوگ جو فخر کرتے ہیں کہ مدانہ بختہ کاری کے زمانہ میں بھی ان میں دی عین بندی باقی

ہے جو جوانی کے خوشنما اور پاک عہد میں تھی۔ باقی لوگوں کے احساسات ان دونوں انتہائی صورتوں کے درمیان ہوتے ہیں۔

بعض ایسے لوگ بھی جن سے جوانی میں لغزشیں اور خطائیں سرزد نہیں ہوئیں کبھی بھی اس دور کے ختم ہونے پر خوش ہوتے ہیں کہ دائمی بے چینی اور درد انگیز آرزو سے بچھا چھوٹا ہو لڈر لین جسے اپنی جوانی کی رنگین بہار کے بعد، وہ تابستان جسکا یہ تمنائی تھا، صحت و مارغ کی حالت میں دیکھنا نصیب نہیں ہوا اپنی نظم ”شام کے تمیلات“ میں جوانی کی مصیبت سے بچنے کی آرزو ظاہر کرتا ہے۔

آے نیند جلد آ۔ کیونکہ دل کی بیشمار حسرتیں چین نہیں لینے دیتیں۔

لیکن اے جوانی ایک دن تیرا بھی خاتمہ ہے۔

اے بے چینی اور خواب کے زمانے ایک دن تو بھی نہ رہے گا

اسکے بعد کہولت کا دور ہے جس میں خوشی اور سکون نصیب ہوتا ہے۔

اور یہ ہے بھی بہت خطرناک کہ انسان جوانی میں ایسا محو ہو جائے گویا کئی اور دور کا

ارتقا کے ماتحت آنے والا نہیں ہے۔ جو شخص ہمیشہ جوان رہنا چاہتا ہے وہ جان بوجھ کر اندھا

بنا ہے۔ مثلاً اگر ماخرنے، جو ہمبولٹ کی طرح سن و سال کی قید سے آزاد تھا، اپنی زندگی

میں ایسا نہ ہی سوز و گداز پیدا کر لیا تھا کہ عسر کے مختلف زمانوں کے آپس میں گھل مل جانے

سے اسکا احساس زندگی تقریباً لازماً ننگیا تھا۔ جوانی کی بہتری ہمیں ہے کہ بچہ کا رہا ہوا

اسکا رہتا ہو۔ اس لیے اگر کوئی نوجوان وہ صفات پہلے ہی سے حاصل کرے جو بڑھاپے کی

بدولت انسان میں پیدا ہوتی ہیں تو اسکے شباب کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔۔۔۔۔

اس پیوند سے دُہرے دُہرے قائم ہوتے ہیں۔ جوانی میں بڑھاپے کا تجربہ جوانی کی حقارت

کرتا ہے اور بڑھاپے میں جوانی کا جوش بڑھاپے کی کمزوری سے بچتا ہے۔

لیکن نوجوانوں سے اس سلیقہ زندگی کی توقع رکھنا بیکار ہے کیونکہ یہ اُن کے

ارکان سے باہر ہے۔ سن و سال کی قید سے آزادی اُس شخص کو حاصل ہو سکتی ہے جو بڑھاپے میں
 طبعیات اپنی گزری ہوئی زندگی پر نظر ڈالتا ہے اس نوجوان کو میسر نہیں آتی جو ہزاروں آرزوئیں
 لئے ہوئے آئے والے زمانہ کی راہ دیکھ رہا ہے۔ لہٰذا اس قول میں ایک گہری حقیقت پنہاں
 ہے جو غور کرنے سے سمجھ میں آتی ہے۔ نوجوانی انسان کو صرف حقوق نہیں دیتی بلکہ اُس پر فرائض
 بھی عائد کرتی ہے۔ نوجوان کسی چیز کا پابند نہ ہو مگر خود اس کے مستقبل کی پابندی کیا کم ہے۔
 زندگی کامیابی کی راہیں دکھاتی ہے مگر اسی شخص کو جب کا دل پاک اور بازو مستعد ہے۔ اگر کوئی
 چاہتا ہے کہ ہمارے شباب کی امیدوں کے بعد خزانِ شیب کی مایوسیاں نصیب نہ ہوں تو اُسے
 جوانی ہی میں ان الفاظ کو شمعِ راہ بنانا چاہیے

زندگی ہمیں جو اُمید دلائے
 اُسے پورا کرنا خود ہمارا کام ہے





فرہنگ

الف

ابدی جوہر انوثیت - *The Eternal Feminine, Das Ewigweibliche*

جرمن شاعر گوٹے کے نزدیک محبت اور درد کا جذبہ کائنات کی ہر شے میں پایا جاتا ہے لیکن اس کا جیتا جاگتا نمونہ عورت کی ذات ہے۔

اثر - آرٹ کی اصطلاح میں وہ کیفیت ہے جو حسین چیزوں کو دیکھ کر دل پر - *Impression* گذرتی ہے۔

اجتماعی - کسی جماعت یعنی سماج (سوسائٹی) سے متعلق - *Collective*

احساس - *Feeling*

اضطراب الرحم - مشوراء عصابی مرض - *Hysteria*

اداء اثر (جالیائی کیفیت) کا اظہار جو صناعت اپنی صنعت میں کرتا ہے - *Expression*

اداپرستی - یہ نظریہ کہ صناعت کو کسی چیز کی تصویر بنانے میں اصل موضوع - *Expressionism*

کی مطابقت کی ضرورت نہیں بلکہ اُس چیز کے مشاہدے سے جو جذبات دل میں پیدا ہوں اُن کا اظہار جس شکل میں ہو سکے کرنا چاہئے۔

ادراک - پہچاننا، جاننا - *Cognition*

ادعائیت - کسی عقیدے کو بے دلیل ماننا اور منوانا - *Dogmatism*

ارادہ - *Will Volition*

ارتقاء - کسی نوع کا معینہ قانون کے مطابق ترقی کرنا - *Evolution*

اساطیر - مذہبی یا فلسفیانہ حقائق جو دیوتاؤں وغیرہ کو کہانیوں کے پیرائے میں - *Myths*

بیان کئے جائیں۔

Induction - استقرا - بہت سی مثالوں کے مشاہدے کی بنا پر کوئی کلیہ قائم کرنا

Egoism - استیثار - اپنی اغراض کو دوسروں کی اغراض پر ترجیح دینا

Stanley Hall - اسٹینلی ہال - امریکہ کا ایک مشہور ماہر نفسیات

Axioms - اصول موضوعہ - ہر فن کے ابتدائی اصول جنہیں عقل بلا ثبوت کے مانتی ہے

Relationism - اعتباریت - یہ عقیدہ کہ عالم گیر روحانی اور اخلاقی اصول دائمی نہیں ہوتے۔

بلکہ ہر عہد اور ہر قوم کی حالت کے لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔

Ideas - اعیان - (عین کی جمع) افلاطون کے فلسفے میں عالم مثال میں اشیاء کے مکمل نمونے

ہیں جن کے ناقص چربے عالم ظاہر کی اشیاء میں نظر آتے ہیں۔ اخلاقی تصورات

مثلاً عدل، خیر وغیرہ افلاطون کے نزدیک اعیان کی حیثیت سے عالم مثال

میں مستقل وجود رکھتے ہیں۔

St. Augustine - اغسطین مقدس - عہد قدیم کے ایک مسیحی عالم دین اور صوفی

Economic - اقتصادی - علم اقتصاد یا معاشیات سے متعلق

Least Resistance - اقل مزاحمت - طبعی مسئلہ ہے کہ ہر چیز اس خط میں حرکت کرتی

ہے جس میں مزاحمت سب سے کم ہو۔

Fusion - امتزاج - دو چیزوں کا گھل مل جانا

Self - انا - نفس انسانی

Pathetic Fallacy - انتقال احساس - کسی بے جان چیز کے دیکھنے

سے جو احساس اپنے دل میں ہو اُس کا وجود اُس چیز میں فرض کرنا۔

Perversion - انحراف - کسی جذبے یا ذہنی قوت کا غلط راہ اختیار کرنا

Individualism - انفرادیت - فرد کو جماعت کے مقابلے میں زیادہ اہم سمجھنا

انفعالی -

Passive -

Altruism -

ایشیاء - اپنی اغراض کو دوسروں کی خاطر قربان کرنا

ب

بلوہر - جرمنی کا ایک ماہر نفسیات جو ہمہ جہانہ شہوانی محبت کو بہت مفید اور قابل قدر - *Blüher* -
چیز سمجھتا ہے -

Naive -

بھولا - تکلف اور تصنع سے بری -

Beethoven -

بیٹھوون - جرمنی کا ایک مشہور نغمی اور نغمہ ساز (*composer*)

پ

پریشی - جرمنی کی ریاست پروشیا کا رہنے والا - پروشیا کی رعایا تنظیم اور انضباط - *Prussian* -
کا اعلیٰ نمونہ سمجھی جاتی ہے -

ت

تجربہ - *Experience* -

تجربہ - کسی چیز کو اس پاس کی چیزوں سے جدا کر کے دیکھنا - *Abstraction* -

تحت شعوری - ہمارے نفس کی وہ کیفیتیں جن کا ہمیں محض ایک - *Subconscious* -
دھندلا سا احساس ہوتا ہے -

تحلیل نفسی - وہ فن جس میں نفسی امراض کے اسباب اور اُن - *Psycho-analysis* -

کے علاج سے بحث کی جاتی ہے - اس کا بانی آسٹریا کا نفسی طبیب

فروڈ ہے - وہ کہتا ہے کہ اعصابی اور نفسی امراض جذبہ شہوت اور

جذبہ اقتدار کے روکے اور دبائے جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے نزدیک ان امراض کا علاج یہ ہے کہ یا تو رُک کی ہوئی آرزوؤں کو نکلنے کی راہ دی جائے یا یہ اعلیٰ جذبات میں منتقل کر دی جائیں۔

تخصیص پسندی - یہ اصول کہ ہر کام کو چھوٹے چھوٹے حصوں میں - Specialisation - تقسیم کرنا اور ہر حصہ ایک خاص شخص کے سپرد کرنا چاہئے۔

Imagination -

تخیل
تخیل

Reminiscence - تذکرہ - کسی بھولی ہوئی بات کو یاد کرنا

Organisation, Structure - ترکیب - ساخت، وہ چیز جو کئی اجزاء سے مرکب ہو اور کوئی خاص منشا رکھتی ہو۔

Anatomy - تشریح - وہ فن جس میں جسم انسانی کے مختلف اعضا اور ان کے وظائف سے بحث کی جاتی ہے۔

Judgement - تصدیق -

Weltanschauung } تصور کائنات - انسان کا عقیدہ کائنات کی حقیقت اور اس کے مقصد کے متعلق -
[یہ جرمن لفظ انگریزی میں بھی مستعمل ہے۔]

Contrast - تضاد - دو چیزوں کا مقابلہ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں

Struggle for Existence - تنازع للبقا - وہ کشمکش اور جدوجہد جو کسی فی روح کو اپنی زندگی قائم رکھنے کے لئے کرنا پڑتی ہے۔

Contradiction - تناقض - کسی شخص کے قول میں دو باتوں کا جمع ہونا جو ایک دوسرے کی تردید کرتی ہیں۔

Succession - توالی - ایک چیز کا دوسری چیز کے بعد ظاہر ہونا یا واقع ہونا

ش

ثبوتیت - یہ عقیدہ کہ ہم صرف منفرد اشیاء کا علم حس اور تجربے کے ذریعے سے - *Positivism*
 حاصل کر سکتے ہیں۔ کائنات کی مجموعی حیثیت کا کوئی قطعی نظریہ قائم نہیں
 کر سکتے۔ اسلئے علم صرف علوم مخصوصہ (*Special Sciences*)
 کا نام ہے فلسفہ کوئی چیز نہیں۔

ج

جبلی - وہ احساس یا عملی رجحان جو انسان اور حیوان میں خلقی طور پر ہوتا ہے۔ *Inolinctive*
 جبلی کہلاتا ہے مثلاً ملک اور تکلیف وہ چیزوں سے بچنا ایک جبلت یا
 جبلی رجحان ہے۔

جذبات - *Emotions*

جذبات پرست - جذبات سے زیادہ متاثر ہونے والا اور ان کے اظہار - *Sentimental*
 میں تصنع اور مبالغہ کرنے والا۔

جزو یا جز - *Part*

جمالیات - وہ فن جس میں حسن و جمال کی ماہیت سے اور فنون لطیفہ کی حقیقت - *Aesthetics*
 سے بحث کی جاتی ہے۔

جنسی - جذبہ شہوت سے متعلق - *Sexual*

جنسی معکوسیت - مردوں میں عورتوں کی یا عورتوں میں
 مردوں کی جنسی خصوصیات ہونا۔ *Sexual inversion*

جوہر - وہ چیز جو مستقل وجود رکھتی ہے اور تئیر سے بری ہے۔ *Substance*

خ

Objective - خارجی - (ملاحظہ ہو داخلی)

Cells - خلیے - وہ چھوٹے چھوٹے اجزاء جس سے انسان کا جسم مرکب ہے

Dreamlike - خواب آسا - ایسا دھندلا جیسے خواب میں دیکھی ہوئی بات

د

Subjective - داخلی - نفسیات کی اصطلاح میں "داخل" انسان کے نفس کو کہتے ہیں اور "خارج" ان تمام چیزوں کو جو نفس کے باہر ہیں۔

Dualistic - دوئی آسا (تخیل) - وہ تخیل جس میں دو جدا گانہ رنگ ہوں جو واقعی اور خیالی - دنیا میں فرق کرتا ہو۔

ذ

Objective Mind - ذہن خارجی - جرمن فلسفی ہگگل کہتا ہے کہ تمدن کے مختلف شعبے مثلاً علم، آرٹ وغیرہ انسان کے ذہن سے پیدا ہوئے ہیں گویا انسان کے ذہن نے ایک مستقل خارجی وجود حاصل کر لیا ہے اس لئے وہ اس تمدن کو ذہن خارجی کہتا ہے۔

ر

Stoicism - رواقیت - ایک فلسفیانہ عقیدہ جو یونان میں سقراط کے بعد رائج ہوا۔ اس کی رو سے سوائے نیکی کے کوئی چیز قابل قدر نہیں خصوصاً جذبہ اور جوش بے کار بلکہ مضر چیز ہے۔

ز

Time - زماں، زمانہ۔

س

سیرت -

Character

ش

شارلوٹے ٹیولر - ایک جرمن مصنفہ جس نے لڑکیوں اور لڑکیوں - Charlotte Bühler
کی نفسی کیفیات پر کئی کتابیں لکھی ہیں -

شکر - جرمنی کا مشہور شاعر جو گوٹے کا ہم عصر تھا - Schiller -

شوپن - پولینڈ کا ایک مشہور موسیقی اور نغمہ ساز (Composer) Chopin

شیلر - موجودہ زمانے کا مشہور جرمن فلسفی Scheller

ع

عرض - وہ چیز جو کوئی مستقل وجود نہیں رکھتی بلکہ کسی دوسری چیز کے ساتھ عارضی - Accident
طور پر پائی جاتی ہے -

غرم الحیاة - زندہ رہنے کی خلقی آرزو Will to Live

غرم اللقوة - Will to Power

عشاء ربانی - کلیسا کی رسم جس میں نماز کے بعد لوگ تبرک کے - Lord's Supper
طور پر شراب اور روٹی تناول کرتے ہیں -

عضویات - وہ فن جس میں جسم انسانی نے مختلف اعضا اور ان کے وظائف - Anatomy
سے بحث کی جاتی ہے -

Cause

علت -

علم الاساطیر - (دیکھو اساطیر)
 علم النفس - نفسیات
 علمیات - (ملاحظہ ہو نظریہ علم)
 علومِ دہنی - وہ علوم جن میں انسانی نفس اور انسانی سماج کی حقیقت - Art, Humanities
 اور نشو و نما سے بحث کی جائے۔
 عین - (دیکھو اعیان)

غ

غنائی شاعری - وہ نظمیں جو اس غرض سے لکھی جاتی ہیں کہ لوگ
 انھیں گاسکیں مثلاً غزلیں گیت۔
 Lyric poetry -

ف

فرای ٹاگ - مشہور ناول نویس جو سوستان (سوئٹزرلینڈ) کے جرمن تھے کا
 رہنے والا تھا۔
 Freitag -

فرضیہ - کوئی کلمہ جسے عملی تحقیق میں اس نظر سے فرض کر لیں کہ اگر اس کے
 نتائج معقول ہوں گے تو اسے قبول کر لیں گے ورنہ رد کر دیں گے۔
 Hypothesis -

فٹسے - مشہور جرمن فلسفی جو کائنات کا شاگرد تھا۔ اصل میں جرمن عینیت کا (Idealism)۔
 Fichte -
 بانی یہی شخص تھا۔

فون ٹامنے - جرمنی کا ایک رومانی (جذبات پرست) شاعر
 Fontane -

ق

قدر - جب ہم کسی شے یا فعل کو اس اعتبار سے جانچیں کہ اسے انسان کے منائے
 Value -

تخلیق کے پورا کرنے میں کس حد تک اہمیت ہے تو یہ اہمیت قدر
کھلاتی ہے۔ اور خود اس شے یا فعل کو بھی قدر کہتے ہیں۔

قصصی شاعری۔ وہ نظمیں جس میں قصے خصوصاً قدیم زمانے کے سوراؤں - *Epic poetry*
کی داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

قضیہ (جمع قضایا) منطق کی اصطلاح میں اس جملے کو کہتے ہیں جس میں - *Proposition*
کوئی حقیقت بیان کی جائے۔

قطعییت - قطعی ہونا، حتمی ہونا۔
Finality -

ک

کافی بالذات - وہ چیز جو اپنی تکمیل اور نشو و نما کے لئے دوسری - *Self-sufficient*
چیزوں کی محتاج نہ ہو۔

کمال بینی - کسی چیز کو تخیل کی مدد سے اس کی مکمل صورت میں دیکھنا - *Idealization*
یہ صن ظن کی انتہائی منزل ہے۔

کنڈرگارٹن - لفظی معنی بچوں کا باغ - اس سے مراد وہ طریقہ تعلیم - *Kindergarten*
ہے جس میں بچوں کو مفید کھیلوں کے ذریعے تعلیم دی جاتی ہے۔

گ

گریگ - ناروے کا ایک مشہور مغنی اور نغمہ ساز (composer) - *Grieg*

گوٹے - جرمنی کا سب سے بڑا فلسفی شاعر (۱۷۷۹ء تا ۱۸۳۲ء) - *Goethe*

ل

لاشعوری - وہ کیفیت جو ہمارے نفس میں موجود ہو مگر ہمیں
Unconscious - اس کی خبر نہ ہو لاشعوری کہلاتی ہے۔

لامہوتیت - حقیقت مطلق یا خدا کو زمان
Doctrine of Transcendence - و مکان کے ماوراء سمجھنا۔

لوٹھر - مارٹن لوٹھر مشہور مصلح جس نے پروٹسٹنٹ مذہب کی بنیاد ڈالی۔
Martin Luther

م

ماحول - وہ مادی اور ذہنی فضا جس میں انسان رہتا ہے جو ملک
Environment - آب و ہوا، فائدان، سوسائٹی، تمدنی حالت وغیرہ سے ملکر بنتی ہے۔

مادیت - سوائے مادے کے کسی چیز کے وجود کو نہ ماننا۔
Materialism -

ما فوق الافراد - وہ چیزیں جو افراد کی پابند نہیں بلکہ اُنکے
Superindividual - بعد بھی باقی رہتی ہیں مثلاً قوم یا تمدن ما فوق الافراد کہلاتے ہیں۔

ما فوق الطبیعیات - وہ علم جس میں اشیاء کی حقیقت سے اور کائنات
Metaphysics - کے آغاز و انجام اور مقصد سے بحث کی جاتی ہے۔

مثال - ان صفات کا مجموعہ جو کسی نوع یا جنس میں مشترک ہیں۔
Type -

مثالی - ان صفات کا ظاہر کرنے والا جو کسی نوع یا جنس میں مشترک ہیں مثلاً
Typical -

سیتاجی کا جو کیر کیٹرا مان میں دکھایا گیا ہے وہ با عصمت عورتوں

کا مثالی کیر کیٹر ہے۔

Motive -

محرک۔

مذکرک - ادراک کرنے والا - انسان کا نفس حیثیت فاعل کے موضوع
Subject -
مذکرک - وہ چیز جس کا ادراک کیا جائے، معروض
Object -
مشاہدہ -
Observation -

مطلقیت - تعینات اور حدود سے بری ہونا تک اور شے سے پاک ہونا -
Absoluteness -

منظر - وہ چیز جو ظاہر ہو - کوئی نفسی کیفیت یا مادی شے -
Phenomenon -

معروض - جو چیز نفس کے سامنے پیش کی جائے یعنی جس کا ادراک یا احساس ہو -
Object -

معلول -
Effect -

معنی - وہ عام مفہوم جو ایک نوع کے تمام افراد کی مشترکہ خصوصیات پر مادی -
Concept -

ہو مثلاً لفظ انسان کا جو مفہوم ہمارے ذہن میں ہے وہ ایک "معنی"
ہے جو تمام انسانوں کی مشترکہ خصوصیات پر مادی ہے -

مکان -
Space -

مکانیکی - وہ چیز جو قوت اور حرکت کے طبیعی قانون کے مطابق چلتی ہو -
Mechanical -

مگر اس میں نشو و نما کی صلاحیت نہ ہو -

مکیا ولی - نشاۃ ثانیہ کے زمانے کا اطالوی مدبر جس نے فلسفہ سیاست -
Machiavelli -

پر The Prince کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے -

منفرد - اپنی ہستی الگ رکھنے والا -
Individual -

منہاج - وہ طریقہ جو عملی بحثوں میں اختیار کیا جائے -
Method -

مہیج - وہ چیز جو جذبات کو ہیجان میں لائے - وہ چیز جو اس فہم میں سے -
Stimulus -

کسی حس پر اثر ڈالے -

میتھوڈسٹ - چند خاص فرقوں میں سے کسی کارکن جو پروٹسٹنٹ مذہب -
Methodist -

میں پیدا ہو گئے ہیں -

ن

ناسوتیت - حقیقت مطلق یا خدا کو اسی دنیا میں
موجود سمجھنا۔
Doctrine of Immanence

نامی - نمو کی قابلیت رکھنے والا۔ ایسا جسم جو خود بخود بڑھنے کی صلاحیت رکھتا ہے مثلاً
کوئی پودا یا کوئی جانور۔
Organic

نشاۃ ثانیہ - نطفی معنی دوبارہ پیدا ہونا۔ یورپ کی ذہنی تاریخ میں
پندرہویں صدی کا آخری اور سولہویں صدی کا ابتدائی زمانہ نشاۃ ثانیہ
کہلاتا ہے کیونکہ اس زمانے میں قدیم یونانی تمدن کے اثر سے ایک نئی
زندگی کا آغاز ہوا۔
Renaissance

نصب العین - وہ بلند مقصد جو انسان کے پیش نظر ہو
نظام نفسی - نفس کی عام حالت۔ مختلف نفسی قوتوں کا
باہمی تعلق۔
Ideal
Mental Organisation

نظریہ علم - فلسفے کا وہ شعبہ جو علم کی حقیقت اور ماہیت سے
بحث کرتا ہے اور یہ بتاتا ہے کہ نفس انسانی
علم کیسے حاصل کرتا ہے اور حصول علم کی حد کہاں پر ہے۔ اسے علیات
بھی کہتے ہیں۔
Theory of knowledge
Epistemology

نفسیات ارتقا - نفسیات کی وہ قسم جس میں نوع انسانی
یا اس کے کسی خاص طبقے کی جسمانی اور ذہنی نشو و نما سے بحث
کی جاتی ہے۔
Psychology of Evolution

نفسیات تیزی یا تفریقی - نفسیات کی وہ قسم
Differential Psychology

جس میں نفس انسانی کے کسی مخصوص پہلو سے یا کسی خاص طبقے کی
نفسیاتی حالت سے بحث کی جاتی ہے۔

نیتشے - جرمنی کا مشہور فلسفی جس کا فلسفہ اثبات خودی اور ارادۃ للقدوة پر مبنی ہے - Nietzsche

و

واردات - وہ کیفیت جو انسان کے نفس پر گزرتی ہے - Inner Experience
واقعیت پسندی - یہ عقیدہ کہ اشیاء ہمارے نفس کے باہر ایک مستقل وجود رکھتی ہیں - Realism
میں اور اُن کی حقیقت وہی ہے جس کا ہمیں جو اس کے ذریعے سے
ادراک ہوتا ہے۔

والن اشتائن - سترھویں صدی کا ایک جرمن سپہ سالار جس کی
تصویر شلر نے اپنے ناول والن اشتائن میں کھینچی ہے۔ - Wallenstein

واننگر } یہ دونوں جرمنی کے ماہرین تعلیم ہیں جو مجسمانہ عشق کو بڑی مفید
ویونکن } تعلیمی قوت سمجھتے ہیں۔ - Weininger
Wyneken

وحدت آسا (تخیل) - وہ تخیل جس میں ایک ہی رنگ ہو جو واقعی اور خیالی - Monistic
دنیا میں کوئی فرق نہ کرتا ہو۔

وجدان - وہ لطیف باطنی حس جس کے ذریعے سے انسان روحانی حقائق - Intuition
کا ادراک حاصل کرتا ہے۔

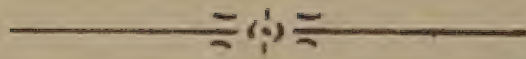
وظیفہ - کسی چیز کا خاص کام جس کے لئے وہ وضع کی گئی ہے - Function

ولیم ماسٹر - گوٹے کا مشہور ناول جس میں اُس نے زیادہ تر - Wilhelm Meister
اپنی زندگی کے واقعات بیان کئے ہیں۔

ہ

ہرمان اور ڈوروٹھیا - گوٹے کا ایک منظوم فسانہ - Herrman and Dorothea

ہے جو سادگی اور سلاست کے اعتبار سے قدیم یونانی شاعری کا نمونہ ہے۔
ہولڈرلین - جرمنی کا ایک رومانی شاعر جس کا کلام جذبات کے ہیجان و تلاطم - *Holderlin*
کا نمونہ ہے۔ بہت کم عمر میں دیوانگی کی حالت میں مر گیا۔



غلط نام

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۰۴	۱۹	گل	گل
۰۶	۳	دیکھا	دیکھ
۹	۱۰	جلی	جلی
۱۱	۷	استدر	اُس قدر
۱۴	۱۸	پراسرار	پراسرار
۱۸	۳	یہ لفظ جو مٹ گیا ہے "تعاقل" ہے۔	
"	۷	دون	دونوں
۱۹	۳	اُتلافات	اُتلاف
۲۲	۲	شہہ	شہہ
۳۱	۸	بسپر	جس پر
۳۲	۱۶	شیار	اشیار
۳۳	۹	تیار	طیار
۳۷	۱۴	فطرتی	فطری
۴۹	۱۱	فطرتی	فطری
۵۳	۱۲	مطلق بھی ہیں	کے متعلق بھی ہیں یہ
۵۴	حاشیہ	کار فرما	کار فرما
۵۹	۳	بازگشت	بازگشت
۶۰	۱۷	ڈالتے	ڈالتی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۶۱	۹	پہلا لفظ "ہومر" ہے (مشہور یونانی شاعر کا نام)	
"	۱۹	ارادہ جذبات	ارادے اور جذبات
۶۲	۱۵	سے	اُسے
۶۳	۴	ایک ساز	ایک سانہ
۶۴	۱۵	نوجوانوں	نوجوان
۶۸	۱	پیدا ہوئی تھی	پیدا ہوا تھا
۸۳	۱۵	ما فوق الطبیعات	ما فوق الطبیعیات
۹۲	۱۷	مس بار ہو کر	ممساکر
۹۶	۴	ایسی سیاڈیں	ایسی سیاڈیں
۱۰۰	۴	حیائی	جلی
"	۸	کے ہوئے	لئے ہوئے
۱۰۲	۷	گوئے ٹ کے حصہ اول	گوئے ٹ کے "فادسٹ" کے حصہ اول
۱۱۹	۷	فروہل	فروہل
۱۲۱	۸	ما فوق الطبیعات	ما فوق الطبیعیات
"	۲۱	فطری حا	فطری حیا
۱۲۲	۲	ایک کا	ایک
"	۱۷	پیدا کرنے سے قبل	پیدا کرنے سے
۱۲۵	۱۳	قوت حسیات	قوت حیات
۱۲۹	۹	فروند	فروند
۱۳۱	۵	دبائے جانے سے	دبائے نہ جانے سے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۳۶	۱۲	خیالی میں	خیالی
۱۳۸	۲	کر دیتی ہے	کر دیتا ہے
۱۴۰	۳	حساس	احساس
۴	۴	ابھی	بھی
۵	۱۱	سماج	سماج
۱۸۰	۴	احساس اخلاقی اخلاق	احساس اخلاقی
۱۹۴	۲	نزل	تنزل
۲۲۰	۷	بناشوں	بندشوں
۲۲۱	۳	ہونے	نہ ہونے
۲۳۳	۲۱	خفیف	واقعات کی
۲۳۴	۱	میں پرستی	عین پرستی
۲۳۷	۱	اضی	ماضی
۶	۵	جس کا	جس کے بیان کا
۷	۷	لطافت	لطافت
۲۳۸	۱۹	ہو انسان کو	جو انسان کو
۲۴۸	۲	خصوصاً جرمن	خصوصاً جرمن مدن
۲۵۱	۱۷	کی اصول	کے اصول
۲۵۸	۱۴	عمل نفسیات	عملی نفسیات
۲۹۴	۸	ہر بارٹ کا	ہر بارٹ کے
۲۹۶	۱۷	تو جوان	تو نوجوان

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۹۸	۱	زندگی	جو زندگی
۲۹۹	۱۰	بیکار ہو	بے کار ہے
۳۰۷	۸	یا تو	×
۳۰۸	۱۰	کہ نفسیات	کہ نفسیات کو
۳۱۱	۱	بعض	بعض چیزیں
۳۱۲	۳	ایک خلقی	ایک خلقی رجحان
۳۱۴	۲	ہوتے ہیں	ہوتی ہے
"	"	ان کے	اس کے
۳۲۲	۱۰	موقوف	موقوف ہے
۳۲۵	۲	وہ	خدا
۳۲۶	۹	شہادتوں کو	شہادتوں پر
۳۲۳	۱۱	میٹھوڈیٹ	میٹھوڈسٹ
۳۲۴	۱۹	لذری	گذری
۳۲۶	۱۳	اصول صحت	اصول کی صحت
۳۵۰	۹	جائے ہے	جاتا ہے
۳۵۲	۸	جمہ	ترجمہ
۳۵۷	۱۳	محدودہ معنی	محدود معنی
۳۷۰	۶	نی تناوری	کی شناوری
۳۸۳	۱	عمل	عمل سے حل
۳۸۵	۲۰	درمندوں	دردمندوں

تصانیف و تراجم

جناب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ای۔پی ایچ۔ڈی

۱۹۹۱ء

مسلمانوں کی تعلیم اور جامعہ ملیہ

اس رسالہ میں ڈاکٹر صاحب نے تعلیم کی غایت اور مسلمانوں کی موجودہ تعلیمی ضروریات پر نہایت دلچسپ اور مفید بحث کی ہے نیز بتایا ہے کہ جامعہ مسلمانوں کیلئے ان ضروریات کو کس طرح پورا کر سکتی ہے، تعلیمی مسائل سے دلچسپی رکھنے والی حضرات اسکا مطالعہ کریں قیمت ۴ آنہ

پردہ غفلت

مسلمان خاندانوں کی معاشرت کی - چچی تصویر - تعلیم - نوان آزادی نوان اور پردہ پر مفید و محققانہ بحث - فن ڈراما نویسی کا اعلیٰ نمونہ - دلچسپ ظرافت آمیز نتیجہ خیز قصہ - جرمنی کی مشہور و معروف مطبع کاویانی میں نہایت اعلیٰ پیمانہ پر چھپا ہے قیمت ایکریہ -

تلاش حق جلد اول و دوم

مہاتما گاندھی کی آپ بیتی یعنی My Experiments with Truth کا بامعاورہ اردو ترجمہ - کتاب پر اردو کی تقریباً تمام رسائل و اخبارات نے نہایت اچھی ریویو کیٹی ہیں گاندھی جی کی صحیح زندگی سے واقفیت کیلئے ضروری ہے کہ ان کی تجربات زندگی کا مطالعہ کیا جائے - دونوں جلدوں کی ضخامت ۷۰۰ صفحہ سے زیادہ ہے - قیمت صرف ایک روپیہ فی جلد -

تاریخ فلسفہ اسلام

ہالٹ کی مشہور فلسفی اور مستشرق ڈچ۔دی بوئر کی مشہور جرمن تصنیف Geschichte der Philosophie in Islam کا براہ راست جرمن زبان سے اردو ترجمہ - تاریخ فلسفہ





کتاب ۳۴۱

نفسیات عقنواں شباب

سلسلہ اردو اکادمی نمبر ۱۸

۷۷۷۷۷

۹۱۴



نفسیات عنفوان شباب

EDUARD SPRANGER'S
PSYCHOLOGIE DES JUGENDALTERS.

مترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ ای۔ پی ایچ۔ ڈی
استاد فلسفہ و تعلیمات جامعہ ملیہ اسلامیہ



مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

قزول باغ دہلی



سلسلہ اردو اکادمی نمبر



نفسیاتِ عنقوانِ شباب

از

پروفیسر ایڈوارڈ اشپرانگر
استاد فلسفہ تعلیم و فلسفہ تمدن جامعہ برلن

مترجمہ ڈاکٹر سید عابد حسین ایم۔ اے۔ پی ایچ۔ ڈی۔

شائع کرنے

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ قزوین۔ دہلی

مطبوعہ جامعہ پریس صد بازار دہلی

تہدیہ

میں اس ترجمے کو حبیب عزیز خواجہ غلام السیدین صاحب سلمہ پرنسپل مدرسہ المتعلمین
مسلم یونیورسٹی کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اُمید ہے کہ اس کے بے جان الفاظ میں اُن کی
معجز بیانی سے جان پڑ جائے گی اور وہ اُن کے شاگردوں یعنی ہمارے معلموں کیلئے بصیرت و
ہدایت کا باعث ہوں گے۔

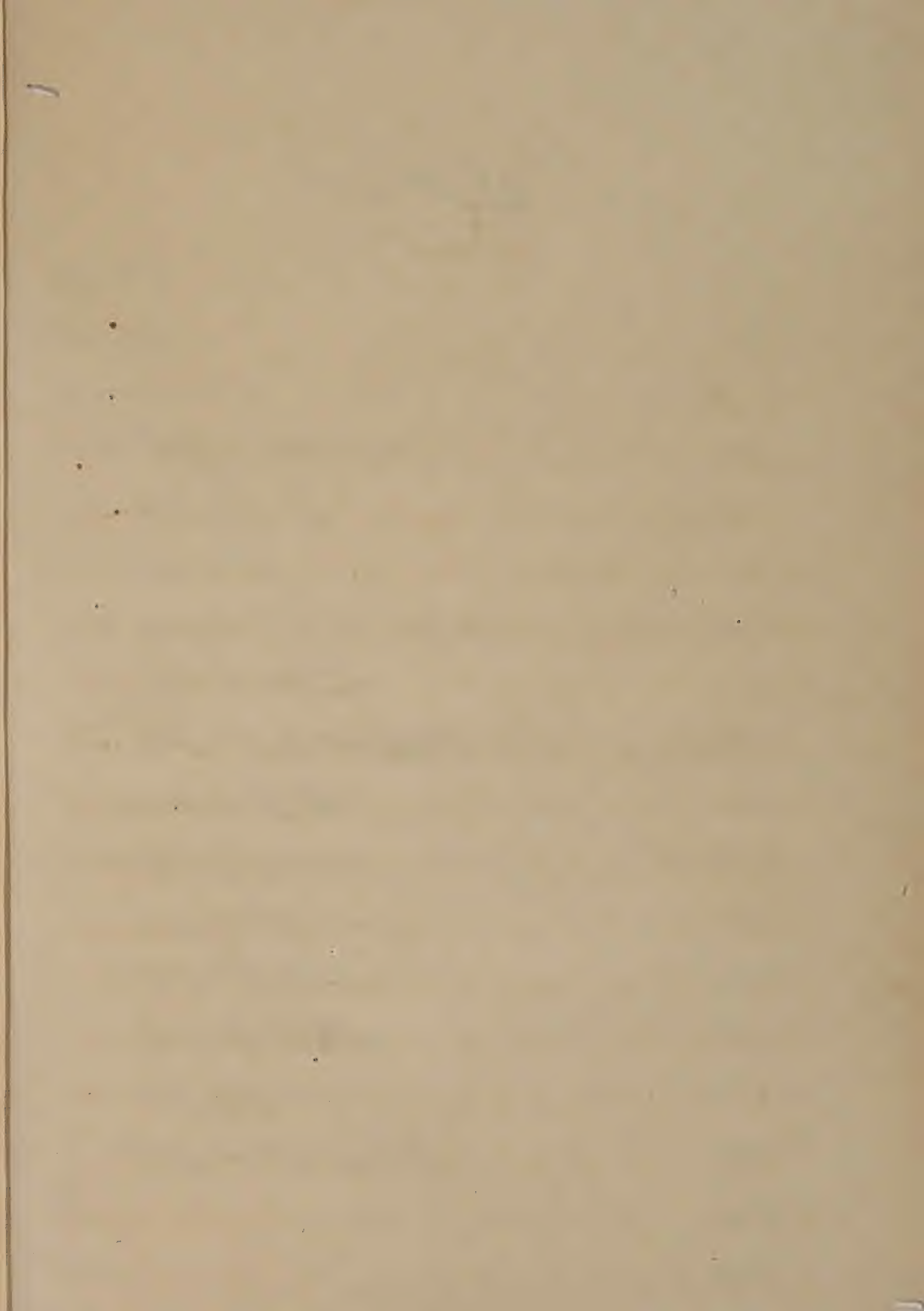
نطق اوکار دم عیسے کند
حرفمائے گنگ را گویا کند

پیکر الفاظ را جانے دہد
جان دل را علم و عرفانے دہد

عابد

فہرست مضامین

۱	دیباچہ از مصنف -
ج	مقدمہ از مترجم -
۱	باب ۱ - مقصد اور منہاج -
۲۶	۲ - عنفوان شباب کی مجموعی نفسی سیرت -
۵۲	۳ - نوجوانوں کی تخیلی زندگی -
۸۱	۴ - نوجوانوں کا عشق -
۱۰۸	۵ - نوجوانوں کے شہوانی جذبات کی نفسیاتی بحث -
۱۳۳	۶ - عشق اور شہوت کا باہمی تعلق -
۱۴۶	۷ - نوجوانوں کا تعلق سماج (سوسائٹی) سے -
۱۷۷	۸ - نوجوانوں کی اخلاقی نشوونما -
۲۰۳	۹ - نوجوانوں کا قانونی احساس -
۲۲۷	۱۰ - نوجوان اور سیاست -
۲۴۶	۱۱ - نوجوانوں کا تعلق پیشے سے -
۲۸۴	۱۲ - نوجوانوں کا علم اور تصور کائنات -
۳۰۷	۱۳ - نوجوانوں کی مذہبی نشوونما -
۳۵۹	۱۴ - نوجوانوں کے احساس زندگی کی مثالیں -
۳۹۵	فرہنگ -
۴۰۹	غلط نامہ -



دیسپاچہ

(از مصنف)

عابد حسین صاحب نے 'جو برلن یونیورسٹی میں میرے عزیز شاگرد تھے اور اپنے وطن میں ہمیشہ میرے سچے دوست رہیں گے' اس کتاب کا ترجمہ اردو میں کر کے میری عزت افزائی کی ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ میں نے جو تصویر جرمن نوجوانوں کی پیش کی ہے وہ ہر ملک اور عہد کے نوجوانوں پر پوری نہیں اترتی۔ غالباً ہندوستان میں جو حضرات ہمدردی کی نظر سے اس کتاب کا مطالعہ فرمائیں گے انھیں دونوں ملک کے نوجوانوں کی عام خصوصیات میں مشابہت معلوم کرنے سے اتنا فائدہ نہ ہوگا جتنا ان کے باہمی فرق پر غور کرنے سے۔ لیکن بعض قوموں میں باوجود جزوی اختلافات کے ایک معنوی رابطہ پایا جاتا ہے جس کی بنا اس پر ہوتی ہے کہ دونوں میں گہری روحانیت مشترک ہے اور دونوں کی قیمت قریب قریب یکساں ہے۔ جرمن اور ہندوستانی اہل دل جب کبھی ملتے ہیں تو انھیں اس ہم رنگی اور ہم آہنگی کا احساس ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گاندھی اور نگور کا نام ہمارے ملک میں محبت اور احترام سے لیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مجھے پہلے ہی دن سے اپنے دوست عابد حسین سے روحانی اتحاد اور اخوت کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ یہ اُس "سمجھنے" کی نہایت خوشنما مثال ہے جس پر میں اپنی نفسیات کی بنیاد رکھنا چاہتا ہوں۔ ہم دونوں میں جو رابطہ ہے وہی میرے خیال میں باوجود اس قدر بُعد مکانی کے، جرمنی اور ہندوستان میں ہے۔ دونوں ملک روحانیت پر عقیدہ رکھتے ہیں اور دونوں روحانیت کی گہری زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اس روحانی یگانگی کی ایک ادنیٰ سی مثال یہ ترجمہ ہے جو آپ کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے اور یہی مصنف کی طرف سے تحفہ سلام ہے ان حضرات کی خدمت میں جو زندہ جاوید

ملکیم اجل خاں صاحب مرحوم کی آرزو اور ان کے منشاء کے مطابق جامعہ ملیہ دہلی کی تشکیل کرنا چاہتے۔
ہم جرمنوں کا یہ عقیدہ ہے کہ ہر قوم کو خود اپنے روحانی سرمائے پر زندگی بسر کرنا چاہئے۔ جرمن قوم
مختلف قبائل میں تقسیم ہے اور ہم ان سب کی خصوصیات کو محبت کے ساتھ ”سمجھتے“ ہیں اس لئے ہمیں
ان دوسری قوموں کی مخصوص سیرت اور مخصوص طرز زندگی کو سمجھنے اور اس کی قدر کرنے میں بھی ملکہ حاصل
ہے جو اپنے وطن کی زمین میں قدم جمائے ہیں اور اپنی گہری روحانیت کا دامن مضبوطی سے تھامے ہیں۔
ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ مغربی تمدن سب قوموں کے لئے باعثِ نجات نہیں ہو سکتا۔ ہم عرصے سے
ہندوستانیوں کے گہرے عقائد اور روحانی سکونِ قلب سے متاثر بلکہ مسحور ہیں۔ ہماری قوم کے بڑے بڑے
ارباب فکر فریڈریش شلیگل، ولیم فان ہبولٹ اور شوپن ہاؤائر نے محبت کی نظروں سے ہندو قدیم کے
تمدن کا مطالعہ کیا ہے۔ ان لوگوں کے ذریعے سے جو پیامِ محبت ہندوستان — آیا تھا اس کے جواب
میں جرمنی یہ کتاب پیش کرتا ہے — وہ جرمنی جو اپنی مصیبت اور بد بختی کے باوجود ہندوستان کی طرح
تین چیزوں پر مضبوطی سے قائم رہنا چاہتا ہے: باطنیت، قومیت اور مذہبی و مافوق الطبیعی گہرائی۔ یہ
عقیدہ کسی ملک کا پابند نہیں بلکہ ہر جگہ، جہاں لوگوں کی زندگی سچے سرچشمہ حیات سے سیراب ہوتی ہے،
لوگ اس سے آشنا ہیں لیکن جب ہم لوگ جرمنی میں یہ سوال کرتے ہیں کہ سب سے پہلے معرفتِ نفس
اور زندگی کی تفسیر پر کب اور کہاں توجہ کی گئی تھی تو جواب ملتا ہے کہ اب سے ہزار ہا سال پہلے ہندوستان
میں جو اصلی تمدن قوموں کا گھر ہے۔

غرض یہ ناچیز کتاب محض نفسیاتِ شباب پر ایک مقالہ نہیں ہے بلکہ مصنف کی آرزو ہے کہ یہ دل
سے نکلا ہوا اور اثر میں ڈوبا ہوا شکر یہ سمجھا جائے جرمنی کی طرف سے ہندوستان اور اس کی روح کی
خدمت میں۔

ایڈوارڈ اشپیرنگر

برلن۔ ۹ مارچ ۱۹۲۸ء

مقدمہ

(از مرتبہ)

لکھی جائیں گی کتاب دل کی تفسیریں بہت
ہونگی لے خواب جوانی تیری تعبیریں بہت

(اقبال)

انگلستان کا مشہور شاعر پوپ کتا ہے " انسان کے لئے مطالعے کا بہترین موضوع انسان ہے " جو لوگ فلسفیانہ طبیعت رکھتے ہیں دنیا کو گہری نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں انہیں چاروں طرف اس مقولے کی تصدیق کرنا پڑتی ہے کیونکہ کائنات کے گورکھ دھندے کا سرا انسان ہی کی ذات ہے۔ اس بھول بھلیاں میں وہ کہیں سے چلنا شروع کریں گھوم پھر کر انسان تک آپہنچتے ہیں اور یہیں سے اس بیچ دربیچ رستے کا کچھ پتہ چلتا ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو فلسفیانہ تحقیق کی فلسف سے محروم یا محفوظ ہیں اور عملی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں انہیں پوپ کے مقولے کے تسلیم کرنے میں کیا تامل ہو سکتا ہے؟ انہیں تو ہر قدم پر اسکی ضرورت پڑتی ہے کہ اپنے بنی نوع کی سیرت کو جانیں، ان کے مزاج کو پہچانیں، ان کے قول کو سمجھیں، ان کے فعل کو پرکھیں۔

انسان کی عمر کا وہ حصہ جس کا مطالعہ سب سے زیادہ مشکل اور ایک لحاظ سے سب سے زیادہ اہم ہے جوانی کا زمانہ ہے۔ خالص نظری ذوق رکھنے والے طلسم شباب کی نیزگیوں سے گھبراتے ہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ انسان کو دیکھنا ہی ہے تو اس صورت میں دیکھنا چاہئے جب اُس کی سیرت کے نقوش ذرا اُبھ آئیں اور کسی قدر سخت ہو جائیں۔ غرض کہ شباب کا رسامی قصہ ہر کو جو کچھ، ایک رنگ برنگ رشتہ،

نت نئے روپ بدلتی ہے دیکھنے سے کیا فائدہ اور فائدہ بھی ہو تو اس جھگڑے میں کون پڑے۔ مگر اربابِ عمل یہ کہہ کر نہیں چھوٹ سکتے۔ انہیں تو اور لوگوں کی طرح نوجوانوں کی بھی جتنے الامکان خدمت کرنا ہے اور ان سے حسبِ حیثیت کام لینا ہے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ ان کے جذبات و خیالات، ان کی قابلیت و صلاحیت اور ان کی ضرورتوں کا صحیح اندازہ کر چکے ہوں۔

سب سے پہلے تو والدین کو یہ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اپنے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی افتادِ مزاج کو سمجھیں تاکہ زندگی کی کٹھن منزل میں ان کی رہنمائی کر سکیں۔ ان کے بعد مگر ان سے زیادہ معلموں کو نوجوانوں کی سیرت کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے کیونکہ وہی اُن کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار سمجھے جاتے ہیں۔ والدین کو یہ آسانی ہے کہ وہ اپنی اولاد کو بچپن سے دیکھتے بھالتے ہیں اور اُس کی ارتقی خصوصیتوں کو پہلے سے جانتے ہیں۔ مگر معلموں کو موجودہ طریقہ تعلیم کے مطابق اپنے شاگردوں سے واقف ہونے کے لئے بہت کم وقت ملتا ہے۔ نوجوانوں کے معلم ہائی اسکول کے اعلیٰ مدرس یا کالج کے پروفیسر ہوتے ہیں اور وہ عموماً انکی بچپن کی زندگی سے بالکل بے خبر ہوتے ہیں۔ والدین کو جو باتیں جو وہ پندرہ برس کے سابقے میں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں وہ معلموں کو دوچار برس کے عرصے میں مشاہدے اور تجربے سے دریافت کرنا پڑتی ہیں۔

والدین اور معلموں کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے لئے بھی نوجوانوں کی افتادِ مزاج سے واقف ہونا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ روحانی پیشوا جو انہیں عقیدت اور معرفت کے رستے پر چلانا چاہتے ہیں، سیاسی لیڈر یا سماجی مصلح جو ان سے ملک و ملت کی خدمت لینا چاہتے ہیں اگر ان کی مخصوص ترکیبِ نفسی سے واقف نہ ہوں تو اپنی کوششوں میں ناکامیاب رہتے ہیں اور ان بیچاروں کی زندگی برباد کرتے ہیں۔ عدالت کے حاکم نوعمر مجرموں سے تبھی انصاف برت سکتے ہیں، کارخانوں کے مالک اور محکموں کے افسر نوجوان مائتموں سے تبھی کام لے سکتے ہیں جب وہ عنفوانِ شباب کی نفسی خصوصیات کے محرم ہوں۔

اب رہے خود نوجوان ان کی تو سب سے بڑی آرزو اور سب سے شدید ضرورت یہی ہے کہ اس طوفان و تلاطم کی حقیقت کو سمجھیں جو اُن کے نفس میں برپا ہے۔ جب تک وہ اس دریا کے مدوجنر سے آشنا نہ ہوں صحیح سلامت ساحل تک نہیں پہنچ سکتے۔

گر مشکل یہ ہے کہ ناکردہ کارنوجوانوں میں اتنی بصیرت نہیں ہوتی کہ اپنی نفسی کیفیات کو تحقیق اور تنقید کی
 نظر سے دیکھ سکیں اور ان پر کیا موقوف ہے خود اپنی یا اپنے جیسوں کی سیرت کا نفسیاتی مشاہدہ جیسا چاہئے
 کوئی بھی نہیں کر سکتا۔ کسی شخص کی ترکیب نفسی کی تحلیل کرنا اسی کا کام ہے جسے اس شخص سے تعلق ہو مگر بہت
 قریب کا نہ ہو۔ نوجوانوں کی طبیعت کو اگر پوری طرح سمجھ سکتے ہیں تو وہی لوگ جو نوجوانی کی منزل سے آگے
 بڑھ گئے ہیں۔ مگر یہ عجیب بات کہ نوجوانی کا دور گزرنے کے بعد لوگ اسے یاد تو بہت کرتے ہیں مگر اُس کی
 واردات اُن کے ذہن میں بہت کم محفوظ رہتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک خواب سادیکھا تھا۔
 جس طرح صبح اٹھ کر رات کے خواب کے محض چند تفرق نقوش لوح دل پر رہ جاتے ہیں اُسی طرح جوانی
 کی نیند سے بیدار ہونے کے بعد شبابِ بیتی کے کچھ بیزنگ اور بے ربط واقعات یاد رہتے ہیں مگر وہ نفسی
 کیفیتیں یا ذہنی رہتیں جو اس ماجرے کی جان تھیں۔ اس نامتام مرتعے سے زندگی کے مبصر کا کام نہیں
 چلتا۔ اس کے لئے سوائے اس کے چارہ نہیں کہ ان لوگوں سے مددے جو ابھی تک عنفوانِ شباب
 کی منزل میں ہیں۔ مگر نوجوانوں کی رمیدگی اور پردہ داری کی بدولت یہ تدبیر بھی نہیں چلتی۔ انھیں رد
 پنہاں کی کسک سے تڑپنا گوارا ہے مگر اپنے دل کا حال کسی سے کہنا گوارا نہیں۔

آپ کہیں گے کہ اچھا اگر نوجوان اپنے بھید کو چھپاتے ہیں تو کیا ہم خود اُن کی حالت نہیں
 دیکھ سکتے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اگر ہم چشمِ بینا اور ذہنِ رسا رکھتے ہوں اور تحقیق و تنقید کی زحمت گوارا
 کریں تو بیشک دیکھ سکتے ہیں لیکن اگر شخص چاہے کہ یوں ہی سرسری نظر ڈال کر نوجوانوں کی تیج در
 تیج ترکیبِ نفسی کو سمجھ لے تو تقریباً ناممکن ہے۔ عام تجربہ بعض راموں میں صحیح راہنمائی کرتا ہے مگر اس منزل
 میں قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا ہے۔

عام تجربے کی بنا پر نوجوانوں کی سیرت کی جو تصویر ہمارے ذہن میں قائم ہوتی ہے وہ عجیب
 اُن بل بے جوڑ نقوش کا مجموعہ ہے۔ کبھی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ نوجوان بے فکری اور لالچِ بلی پن کی زندگی
 میں مگن ہے، نہ اسے طمع سود ہے نہ اندیشہ زیاں نہ غم دوش ہے نہ فکر فردا اور کبھی یہ کہ وہ ہر وقت کسی
 خیال میں محو ہے کسی تشویش میں گھل رہا ہے گو ما ساری دنیا کی ذمہ داریاں اُسی کے سر ہوں۔ کبھی ہم

اُسے اس قدر احمق اور آرام طلب پاتے ہیں کہ دن پر پڑا چار پائی توڑتا ہے اور اپنے ہاتھ سے اٹھ کر پانی پینا بھی گوارا نہیں کرتا اور کبھی اتنا محنتی اور جفاکش کہ بھوت بن کر کام کے پیچھے پڑ جاتا ہے اور اس مہن میں نہ اسے کھانے کا ہوش رہتا ہے اور نہ سونے کی فکر۔ کبھی وہ ہمیں یا دوستوں کی صحبت کا شیدائی نظر آتا ہے، جب دیکھو احباب کے مجمع میں ہنسی، دل لگی، قہقہوں، چپھوں کا لطف اُٹھا رہا ہے اور کبھی اس درجہ نہانی پسند کہ صحبت کے نام سے بیزار ہے انسان کے سائے سے بھاگتا ہے۔ کبھی اس کی شکایت کی جاتی ہے کہ بے حد خود سر اور خود رائے ہے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا کسی کا کہنا نہیں مانتا اور کبھی تعریف ہوتی ہے کہ بڑوں کے سامنے آنکھیں بچھاتا ہے اور ان کی دل سے اطاعت کرتا ہے۔ کبھی اس کی حالت پر افسوس کیا جاتا ہے کہ مذہب سے غافل ہے، سست اعتقاد ہے، نماز روزے کے پاس نہیں بچکتا اور کبھی اس کی دینداری، عبادت گزاری، پرہیز گاری کی قسم کھائی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ عام یہ خیال ہے کہ عنفوان شباب محض حسن و عشق کا دلکش اور دلنواز طلسم ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ اس نو بہار عمر میں حسن کا رس گلبن زندگی کو تازگی اور شادابی بخشتا ہے محبت کی نسیم غنچہ دل کو شگفتہ رکھتی ہے اور نوجوان کو ناز و نیاز کا لطف اُٹھانے کے سوا کوئی کام نہیں ہوتا۔ لیکن ذرا غور کیجئے تو معلوم ہو جائے کہ عشق بھی اُن کانٹوں میں سے ایک کانٹا ہے جو نوجوان کے پہلو میں کھٹکتے ہیں یہ ہماری کم نگاہی ہے کہ غم زندگی اور الم روز گاری گونا گوں خلش میں جو نوجوان کے دل کو تر پاتی رہتی ہے ہمیں صرف عشق کی چھڑ دکھائی دیتی ہے اور اسے بھی ہم لطف و مسرت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس لالہ نو دمیدہ کے خون جگر کو ہم رنگ شباب کی سرخی اس کے درد بھرے دل کی فریاد کو الفت کا ترانہ سمجھتے ہیں!

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں مر گیا

اے وائے نالہ لب خونیں نوائے گل!

غرض عام تجربے سے نوجوان کی ترکیب نفسی کے سمجھنے میں کام نہیں چلتا۔ سرسری نظر سے دیکھنے والے کو یہاں محض ایک دھوپ چھاؤں کا کھیل ایک تلون کا طلسم دکھائی دیتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کس رنگ کو اصلی رنگ سمجھے۔

زندگی کی تفسیر میں عام تجربے سے آگے بڑھے تو ادب کی منزل آتی ہے۔ حیات انسانی کی جو باریکیاں عام نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہیں انہیں شاعر اور ادیب کی نکتہ رس نظر دیکھ لیتی ہے مگر افسوس ہے کہ ہماری زبان کا ادب ہمیں نوجوانوں کے دل کا بھید سمجھنے میں بہت کم مدد دیتا ہے۔ ہمارے ادب کا جزو اعظم شاعری ہے۔ اردو کے شاعروں کا دعویٰ تو یہ ہے کہ ہم عہد شباب کے مصور اور مفسر ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی ساری ملبند پروازی محدود ہے ”چنانکہ افتد و دانی“ کی تفسیر تک اور یہ بھی جیسی کچھ ہے ظاہر ہے۔ اب رہے ہمارے ناول نویس اور افسانہ نگار ان کا زاویہ نگاہ کسی قدر وسیع ہے مگر وقت نظر ان میں شاعروں سے بھی کم ہے۔ اردو میں جتنے ناول لکھے گئے ہیں ان میں زندگی کی سچی تصویر اگر ہے تو صرف نذیر احمد کے ناولوں میں ہے۔ توبہ النضوح اور فسانہ مبتلا میں نوجوانوں کی زندگی کے ایک پہلو پر نہایت خوبی سے نظر ڈالی گئی ہے مگر نفسی تحلیل کی یہاں بھی کمی ہے۔

ظاہر ہے کہ جب ہمارا ادب ہی نوجوانوں کی نفسی زندگی کی ترجمانی سے قاصر ہے تو اس مسئلے میں علمی تحقیق کیسے کی جاسکتی ہے۔ انسان کے قلب کی گہرائیوں کا مشاہدہ اہل میں شاعر اور ادیب کا کام ہے۔ نفسیات کا ماہر ادب کے سہارے کے بغیر اس منزل میں نہیں چل سکتا۔ اس کے پیش نظر بالکل شاعروں اور ناول نویسوں کے مشاہدات ہوں تو وہ انہیں تنقید کی کسوٹی پر رکھے اور عقلی اصول کے مطابق ترتیب دے لیکن جب یہ لوح بالکل سادہ ہو تو وہ کس برے پر تحقیق کا حوصلہ کرے۔ اب اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ اردو داں پبلک نوجوانوں کی ترکیب نفسی کے اہم مسئلے سے واقف ہو تو لے دے کے یہی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ دوسری زبانوں میں جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہوں ان کا اردو میں ترجمہ کریں۔ ظاہر ہے کہ اس معاملے میں جو کچھ توقع ہو سکتی ہے مغربی زبانوں سے ہو سکتی ہے۔ مگر جب ہم یورپ اور امریکہ کے نفسیاتی ادب کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ نظر آتا ہے کہ اس خاص مسئلے میں بہت کم تحقیق کی گئی ہے۔ حکمائے مغرب نفسیات کو دو قسموں میں تقسیم کرتے ہیں (۱) نفسیات بحیثیت سائنس کے اور (۲) بحیثیت فلسفے کے۔ پہلی قسم میں اس تعلق سے بحث

کی جاتی ہے جو انسان کے نفس کو عالم مادی سے ہے اور دوسری میں خالص نفسی کیفیات اور اُن کے مرکز یعنی انسانی سیرت کا تمدنی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کیا جاتا ہے۔ پہلی قسم کی نفسیات میں بہت کچھ تحقیق ہو چکی ہے اور ہو رہی ہے مگر دوسری قسم کی نفسیات ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔ اس کے دو شعبے قرار دئے گئے ہیں نفسیات عمومی جس میں نوع انسانی کی عام حالت اور عام سیرت کا نقشہ کھینچنے کی کوشش کی جاتی ہے اور نفسیات خصوصی جس میں مختلف قوموں، مختلف طبقات اور مختلف عمر کے لوگوں کی مخصوص نفسی کیفیت کی تفسیر مد نظر ہوتی ہے۔ ابھی تک فلسفیانہ نفسیات عمومی خود نامکمل ہے اس لئے نفسیات خصوصی پر قلم اٹھانے کی ہمت کرنا بہت مشکل ہے۔

پھر بھی تھوڑی بہت کتابیں اس موضوع پر لکھی گئی ہیں جن میں سے چند میں نوجوانوں کی مخصوص ترکیب نفسی پر بحث کی گئی ہے۔ ان میں فلسفیانہ وقت نظر کے اعتبار سے پروفیسر اشپراگر کی *Psychologie des Jugendalters* کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اسی کتاب کا ترجمہ ہم ارباب نظر کی خدمت میں پیش کر رہے ہیں۔

پروفیسر ایڈوارڈ اشپراگر جن کمالات کے جامع ہیں اُن کے لحاظ سے نفسیات شباب کی تحقیق کے لئے بہت کم لوگ اُن سے زیادہ موزوں ہوں گے۔ موصوف برٹن یونیورسٹی میں فلسفہ تمدن اور فلسفہ تعلیم کے پروفیسر ہیں اور انھیں موجودہ عہد کے جرمن فلسفیوں کی صفِ اول میں جگہ دیجاتی ہے۔ فلسفے کے مختلف شعبوں کے علاوہ تاریخ اور ادب میں اُن کا تبحر تمام جرمنی میں مسلم ہے۔ فلسفیانہ نفسیات میں موصوف نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی ہے جس نے علمی تحقیقات کی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے۔ اس وسعت نظر کے ساتھ ساتھ ان کا عملی تجربہ اس قدر وسیع ہے کہ بہت کم علماء کو نصیب ہوتا ہے۔

اس کتاب کی تصنیف کے وقت (۱۹۲۴ء) موصوف پندرہ برس سے یونیورسٹی میں معلم تھے اور انھیں ہزار ہا نوجوانوں سے سابقہ رہ چکا تھا۔ اس سابقہ کی قدر و قیمت سمجھانے کے لئے موصوف کی سیرت کا تھوڑا سا ذکر ضروری ہے۔

جبرنی میں یونیورسٹی کے پروفیسروں کا تعلق اپنے شاگردوں سے ایسا ہوتا ہے جیسا کہ وکاحلیوں سے۔
 ان کا کام صرف درس و تدریس ہی نہیں بلکہ زندگی کی ہر منزل میں طالب علموں کی رہنمائی کرنا سمجھا جاتا ہے۔
 پروفیسر اشیر انگر کی شفقت کا یہ حال ہے کہ ہر شاگرد کو اپنا عزیز سمجھتے ہیں اور سادگی ان کے مزاج میں اس
 قدر ہے کہ نوجوانوں میں ہمہردوں کی طرح گھل مل جاتے ہیں۔ کوئی انہیں حلقہٴ درس میں دیکھے تو یہ سمجھے
 کہ دو ایک برس بڑا بھائی جو چھوٹے بھائیوں سے دو چار سبق آگے ہے ان کے ساتھ بٹھا پڑھ رہا ہے،
 کیس اگلے سبق میں انہیں کچھ سمجھا رہا ہے اور کہیں پچھلے سبق میں ان سے کچھ سمجھتا ہے۔ ظرافت جو ادبِ سرمن
 پروفیسروں میں عنقا ہے پروفیسر اشیر انگر کا خاص جوہر ہے۔ لکچروں میں ان کے پاکیزہ مطاببات سے
 نوجوانوں کا غنچہٴ دل کھل جاتا ہے اور انہیں فلسفے کے ادق مسائل سے بجائے وحشت کے انس پیدا
 ہو جاتا ہے۔ موصوف کی محبت اور ہمدردی کا یہ عالم ہے کہ جب اپنے شاگردوں سے گھر پر ملتے ہیں
 تو ان کی علمی مشکلات حل کرنے کے علاوہ ان کی صحت، ان کے عام مشاغل اور ان کی زندگی کے مقاصد
 کے متعلق نہایت دلسوزی سے سوالات کرتے ہیں اور انہیں مشورے کی ضرورت ہو تو مشورہ اور مسدود
 کی ضرورت ہو تو مدد دیتے ہیں۔ اس سادگی، خوش مزاجی اور حسن خلق کی بدولت نوجوانوں کے دل
 سے موصوف کے علم و فضل کا رعب بڑی حد تک کم ہو جاتا ہے اور وہ کھلے دل سے اپنا سارا حال کہہ
 سنا تے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ موصوف کے زہد و اتقا اور ان کی اخلاقی سخت گیری کی وجہ سے ان لوگوں کو
 اپنی بعض نغز شوں کے ذکر کی جرأت نہیں ہوتی لیکن اُس کہنہ مشق ماہر نفسیات، اُس عارفِ زندگی
 کی نظر سے یہ باتیں ان خامکاروں کے چھپائے چھپ سکتی ہیں؟

اب ناظرین کو اندازہ ہوا ہو گا کہ پروفیسر اشیر انگر کا ہزار ہا نوجوانوں سے پندرہ برس کا سابقہ
 کیا معنی رکھتا ہے۔ لیکن ان کا تجربہ یہیں تک محدود نہیں۔ جبرنی کی "تخریکِ شباب" سے جس میں
 یونیورسٹی کے طالب علموں کے علاوہ اسکولوں کے لاکھوں لڑکے شامل ہیں موصوف کو بہت گہرا
 تعلق ہے۔ وہ اکثر ان جماعتوں کے ارکان سے ملتے جلتے رہتے ہیں، ان کے جلسوں میں تقریریں
 کرتے ہیں اور انہیں مفید مشورے دیتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کی خامیوں پر سختی سے نکتہ چینی بھی کرتے

ہیں۔ یہ آزاد منش نوجوان اعتراض سننے کے عادی نہیں لیکن پروفیسر آشر انگریز سے وہ اس قدر محبت رکھتے ہیں اور ان کی اتنی عزت کرتے ہیں کہ ان کی شیریں کلامی کے ساتھ ان کی تلخ گوئی کو بھی محض صبر سے نہیں بلکہ شوق سے سنتے ہیں۔ اس کے علاوہ اسکولوں کے معلموں کے توسط سے بھی موصوف کو نوجوان طالب علموں کے متعلق بہت وسیع معلومات حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے۔ موصوف جرمنی کے مدرسوں کے پیر سمجھے جاتے ہیں۔ برلن میں ان کا ایک خاص حلقہ ہے جس میں بہت سے مدرس ان سے تعلیم کے نظری اور عملی مسائل حل کرتے ہیں۔ جرمنی کے اور مدرس بھی تحریر اور ملاقات کے ذریعے سے استفادہ کیا کرتے ہیں۔ یہ لوگ نوجوانوں کی سیرت اور زندگی کے متعلق اپنے اپنے تجربے بیان کرتے ہیں جن میں سے موصوف اہم باتیں انتخاب کر کے قلمبند کر لیتے ہیں۔

اس وسیع اور گہرے تجربے کی بنا پر پروفیسر آشر انگریز جیسے عالم متبحر نے ”نفسیاتِ عفتوانِ شباب“ لکھی ہے۔ جرمنی میں اس کتاب کی اتنی قدر ہوئی کہ ہیلڈا ایڈیشن چند مہینے میں ہاتھوں ہاتھ بک گیا اور اب تک متعدد ایڈیشن چھپ کر فروخت ہو چکے ہیں۔ علمی کتابوں کو یہ بات یورپ میں بھی بہت کم نصیب ہوتی ہے۔

جامعہ ملیہ کی اردو اکادمی کو یہ فخر حاصل ہے کہ یورپ کی دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہونے سے پہلے وہ اس کا اردو ترجمہ شائع کر رہی ہے۔ ہم جناب مصنف کے بے حد ممنون ہیں کہ انہوں نے نہ صرف ترجمہ کی اجازت دی بلکہ ہماری درخواست پر اردو ترجمے کے لئے ایک خاص دیباچہ لکھ کر بھیجا۔ اس میں انہوں نے ترجمہ کے متعلق جو ان کا ناچیز شاگرد ہے ایسے کلمے لکھے ہیں جن سے ناظرین کو ان کی وسعت اخلاق اور بزرگانہ شفقت کا کچھ تصور اس اندازہ ہو جائے گا اور یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ انھیں غریب ہندوستان سے کس قدر عقیدت اور محبت ہے۔

اس کتاب میں جس نفسی زندگی کا خاکہ ہے وہ جرمنی کے نوجوانوں کی مخصوص زندگی ہے۔

اس سے ہماری یہ ضرورت کہ ہندوستان کے نوجوانوں کی ترکیب نفسی کو سمجھیں پوری نہیں ہوتی پھر بھی جو تصویر ہمارے سامنے ہے وہ بجائے خود دلکش ہے اور اس میں جا بجا وہ خط و خال بھی نظر آتے

ہیں جو تمام دنیا کے نوجوانوں میں مشترک ہیں۔ اس کے علاوہ جیسا کہ جناب مصنف نے اپنے دیباچے میں لکھا ہے ہمیں اپنے آپ کو سمجھنے میں ان لوگوں کی زندگی کے مطالعے سے زیادہ مدد نہیں ملتی جو ہو ہو ہماری طرح ہیں بلکہ ایسی طبیعتوں کا مشاہدہ زیادہ مفید ہوتا ہے جو بعض باتوں میں ہم سے مشابہ ہیں اور بعض باتوں میں ہم سے مختلف۔ اس لحاظ سے یہ اُمید ہے کہ اس کتاب کا ترجمہ ہمارے لئے بے کار نہ ثابت ہوگا۔

ناظرین سے اتنا اور عرض کرنا ہے کہ یہ فلسفے کی کتاب ہے اور اس میں بھی ایک خاص زاویہ نظر کی حامل ہے اس لئے اگر اس کے مطالب کے سمجھنے میں کچھ دقت ہو تو بد دل نہ ہوں۔ غور اور توجہ سے مطالعہ کیا جائے گا تو یہ دقت دور ہو جائے گی۔ کیونکہ جو کچھ سچیدگی ہے وہ خود موضوع میں ہے در نہ مصنف کی عبارت سہل ہے اور طرز بیان سلجھا ہوا ہے۔ ناظرین کو جو کچھ دشواری پیش آئیگی وہ صرف پہلے باب میں اور چند اور بابوں کی تہید میں پیش آئیگی۔ جو حضرات فلسفے سے واقف نہیں اور یوں بھی سچیدہ مسائل سے گھبراتے ہیں وہ ان مقامات کو پہلے مطالعے میں چھوڑ جائیں۔ پوری کتاب کو ایک بار پڑھ جانے کے بعد غالباً یہ حصے بھی سمجھ میں آجائیں گے۔ طالب علموں کی آسانی کے لئے ہم نے مشکل الفاظ خصوصاً فلسفیانہ مصطلحات کی ایک فرہنگ آخر میں دیدی ہے۔

ہم یہ مقدمہ اس اعتراف کے ساتھ ختم کرتے ہیں کہ ہم سے ترجمہ کا حق پوری طرح ادا نہیں ہوا ہے۔ ہم نے حتی الامکان اصل کے مطابق ترجمہ کیا ہے اور مطلب کو صحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے مگر اپنی عبارت میں وہ ادبی خوبیاں نہیں پیدا کر سکے جو اصل کتاب میں ہیں۔ ہم دو ایک جگہ مشکل مقامات کو جن کے بغیر تسلسل میں فرق نہیں آتا اور موضوع بحث کے سمجھنے میں دقت نہیں ہوتی چھوڑ بھی گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کتابت اور طباعت کے لحاظ سے یہ کتاب ہماری دوسری کتابوں سے پست ہے اور غلطیاں اتنی رہ گئی ہیں کہ ایک مفصل غلط نامہ دینا پڑا ہے۔ اس کے وجہ بیان کر کے ہم ناظرین کا دقت ضائع نہیں کرنا چاہتے اور ان سے التماس کرتے ہیں کہ اگر کتاب کا مضمون انہیں پسند آئے

تو ترجمے اور طباعت کی خامیوں سے چشم پوشی کریں۔

سید عابد حسین

اوزنگ آباد۔ ۳۱ اگست ۱۹۳۰ء



باقبل

مقصد اور منہاج

انسان کو جقدر سخت ضرورت سمجھے جانے کی غفوان شباب میں ہوتی ہو عمر کے کسی حصہ میں نہیں ہوتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہو کہ نوخیز جوانوں کی مدد لوگ محض اسی طرح کر سکتے ہیں کہ ان کی زندگی کو اچھی طرح سمجھیں۔ لیکن بہت سے واقعات مل کر اس سمجھنے کو مشکل بلکہ ناممکن بنا دیتے ہیں۔ پہلے تو خود یہ نوجوان اپنی بیچ و بیچ اندر دینی زندگی کو ڈکے سبب اپنے آس پاس کے لوگوں سے چھپاتے ہیں اُس نفسی بیداری کی جسے نوجوانی کہتے ہیں۔ سب نمایان علامت پھول کی طرح کھلا ہوتا نہیں ہے بلکہ گلی کی طرح بند ہوتا ہو۔ اس عمر میں طفلانہ صفت گوئی اور زود اعتباری باقی نہیں رہتی بلکہ قریبی عسر و نردون اور قلبی دوستوں کے ساتھ بھی خاموش کشیدگی حجاب آگین رسیدگی اور نفسی چھپوتائی جاتی ہو۔ درانحالیکہ بچہ کی زندگی بڑوں کے سہارے پر منحصر ہے اور اس طرح اپنی تکمیل کے لئے دوسری زندگی محتاج ہو۔ نوجوان کی خصوصیت ہی یہ ہو کہ اُس میں سرکشی اور خود مختاری ہوتی ہو جو اسے اپنی سلسلی ہوئی اندرونی دنیا میں رہنے اور انسانوں سے ملنے میں اپنی انتخابی کام لینے پر آمادہ کرتی ہو اس عمر میں بخلات سن بلوغ کے جنس فکور کا نفس بہ مقابلہ جنس انات کے نفس کے زیادہ گہرا اور سرسبز ہوتا ہو۔ نوجوان مرد کو یاد دہری زور سے اپنی حفاظت کرتا ہو۔ اس میں شبہ نہیں کہ نوجوان لے بیان سمجھنے سے مراد انہی نفسی زندگی کے نفسی نظام کو اور نظام تمدن سے اُس کے تعلق کو سمجھنا۔

۱۰ شباب یا نوجوانی سے ہم بلوغ کامل سے پہلے کا زمانہ مراد لیتے ہیں۔

۱۱ اس کتاب میں **Jugendalter** عہد غفوان شباب مراد ہو۔ یورپ کے لوگوں کے لئے تقریباً چودہ سے بائیس برس اور لوگوں کے لئے تیرہ سے انیس برس تک کی عمر ہو۔ اور ہندوستان کے لوگوں کے لئے بارہ سے پندرہ برس اور لوگوں کے لئے دس سے اٹھارہ تک کی عمر غفوان شباب کا زمانہ لڑکے یا لڑکی کے بالغ ہونیکے بعد ختم ہو جاتا ہو۔ ہم نے غفوان شباب اور نوجوانی ایک معنی میں استعمال کیا ہو۔

لڑکی بھی اپنی اندر زنی زندگی کو چھپانے کی انتہائی کوشش کرتی ہو لیکن باوجود ان تدبیر کے وہ نوجوان مرد کے مقابلہ میں شیشہ کی طرح شفاف ہوتی ہو اور اپنی ذات کی تکلیف کے لئے دوسروں کی احتیاج جسے شار لوٹے ہوئے عام طور سے عفتوان شباب کی بنیادی خصوصیت قرار دیا ہے لڑکیوں کے یہاں باوجود اندر زنی زندگی کی عزت کے کہیں زیادہ اہمیت رکھتی ہو۔

اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ نوجوان مردوں کو مدد کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن مدد کرنے کے لیے سمجھنا لابد ہوا وہ یہ دشوار ہے۔ بالغ فرد جو نوجوانوں کو سمجھنا چاہے خود اپنی طرف سے ایک عجیب و غریب محسوس کرتا ہو۔ ہم اپنی زندگی کے کسی حصہ کو اتنا نہیں بھولتے جتنا زمانہ قبل بلوغ کو اس عمر کی طوفان خیز زبان اور حشر انگیز زبان میں جب تک ہم نوجوان ہیں کتنی ہی اہم کیوں نہ معلوم ہوں لیکن آگے چل کر ہمارے حافظہ میں عفتوان شباب کے واردات قلبی کا زیر و بم مقابلہ عمر کے دوسرے حصوں کی اندرونی کیفیات کے کم محفوظ رہتا ہو شاید اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہو کہ اس زمانے کے اکثر نفسی زلزلوں کا سارا اثر صاحب نفس کی سیرت کو کسی معینہ سانچے میں ڈھالنے میں کھپ جاتا ہے اس لئے لوح حافظہ پر کوئی نقش نہیں چھوڑ سکتا۔ شاید اس بھولنے میں لاشعوری ارادہ کو بھی کچھ دخل ہو۔ بہر حال عموماً ہماری یاد میں خود اپنے بلوغ کے عہد کی ایسی غلط تصویر ہوتی ہو کہ بڑے بڑے عارفان زندگی بھی نوجوانوں کی نشوونما کے زمانہ کو ممتہ سمجھتے ہیں۔

تیسری بات جس سے نوجوانوں کے سمجھنے میں دشواری پیدا ہوتی ہو آگے چل کر مفصل بیان کی جائیگی۔ پوری طرح سے انسان صرف اسی انسان کو سمجھ سکتا ہو جس کی سیرت کی کم کم داغ بیل مضبوطی سے پڑ چکی ہو لیکن عہد شباب کی خصوصیت ہی یہ ہے کہ نوجوان کو خود اپنے نفس کا پورا شعور نہیں ہوتا۔ یہ ان کے انوکھے حزن و ملال اور سمجھے جانے کی آرزو کا سبب بڑا سبب ہے کہ وہ خود اپنے نفس کے سمجھنے سے اپنے آپ کو قطعاً معذور پاتے ہیں۔

اس کتاب کا کام یہ ہے کہ عہد شباب کے نظام نفسی کی مکمل تصویر پیش کرے کہ نوجوان کو اچھی طرح سمجھنے میں آسانی پیدا کرے۔ نفسیات کے جو اور دوسرے اہم مقاصد ہو سکتے ہیں

ان کو تزلزل لے کر یہاں شباب کی نفسیات افہامی سے بحث ہوئی۔ زندگی میں اکثر جسم حقیقی
 اشخاص کے سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہو مثلاً شاعر یا تذکرہ نویس ہمیں کسی انسان کی
 زندگی کے اندرونی حالات کا محرم بنانا ہو۔ ظاہر ہو کہ اس کتاب کا مقصد نہیں ہو سکتا۔ ہم صرف
 اپنے عہد تمدن کے نوجوان کی ایک مثالی تصویر پیش کر سکتے ہیں۔ کسی خاص شخص کو یہ جانہ پنا
 کے لئے ضرورت ہو کہ اس میں انفرادی خصوصیات کے لحاظ سے قطع و برید کی جائے یہاں تک کہ یہ آہستہ
 آہستہ اس کے جسم پر چٹ ہوتا جائے۔ پھر بھی یہ توقع کہ یہ بالکل ٹھیک جا بیگا فضول ہو۔ علم صحیح
 اس پر مجبور ہو کہ وہ عام معیار قائم کرنے اور عام تعمیری قوانین مرتب کرنے پر زور دے۔ شاعر
 اور عملی مردم شناس جیسی طور پر ان معانی کو استعمال کرتے ہیں۔ بعض لوگوں میں ایک فطری
 قوت مشاہدہ ایک خاص قسم کی حس کا ثبات اور زندگی کو بہت کئی سمجھنے کی ہوتی ہو جسکی
 بنیاد صورت اور تبدیل صورت کے سائے قوانین کے مخفی (لا شعوری) قیاس پر ہوتی ہو۔ مگر
 ہمیں سوائے اسکے کوئی چارہ نہیں کہ خود وہ معانی تعمیر کریں جسے نفسی زندگی کے اصولی نقل
 اور رابطہ کا احصاء کیا جاسکے اسلئے ضرورت ہو کہ ہم طریق کار و سیاق کے طور پر مختصر الفاظ میں
 بیان کر دیں۔

افہامی نفسیات سے بحث کرتے وقت سب سے پہلے فہم یا "سمجھنے" کے معنی کی توضیح ضروری ہے
 "سمجھنا" علوم ذہنی کے مخصوص طریقہ ادراک یا علم کا نام ہو اس سے یہ مراد لینا کہ کسی نفسی مظہر کا درک
 اپنے نفس میں عائد کرتا ہو صحیح نہیں۔ "سمجھنے" کے وسیع ترین معنی ہیں "ذہنی مظاہر کا ادراک
 مستند حقیقی علم کی شکل میں اس طرح کرنا کہ اُن مظاہر کے اشارے آگاہی ہو" ہم صرف اُن چیزوں کو
 سمجھ سکتے ہیں جو کوئی نشان رکھتی ہیں۔ سمجھنے میں اور ادراک یا توجہ میں یہی فرق ہو کہ سمجھنا
 لے نفسیات کی ہفتم نفسیات بیانی اور نفسیات افہامی میں مقصد کے لحاظ سے کی جاتی ہے۔ نفسیات بیانی کا کام صرف یہ کہ نفسی زندگی کے حالات و صورت
 ترتیب بخیاں کر دے لیکن نفسیات افہامی بیان کے بلکہ تفصیل معلوم ہو کہ نفسی مظاہر کے اہم تقابلی اعلیٰ علیٰ ثانی اور اعلیٰ علیٰ ثانی سے بھی بحث کرتی ہے
 لے نشان جو من لفظ Sinn کا ترجمہ ہو جسکے معنی کی مصنف نے خود توضیح کر دی ہے۔

منشا کا تعین ہوتا ہے اور ان چیزوں میں نہیں ہوتا مثلاً علت و معلول کے علاقہ کے ماتحت کسی واقعہ کی توجہ
جس میں محض ظاہری قوالی کے قانون سے مدد لی جاتی ہے۔ سمجھنے کا عمل گہرائی میں پہنچ کر اندرونی
علاقوں کو معلوم کرتا ہے۔ یہ عمل ذہنی مظاہر کا منشا اس طرح معلوم کرتا ہے کہ وہ گویا انہیں جان ڈال
دیتا ہے اور ان کا ادراک اس کل کی نسبت سے کرتا ہے جس کے وہ اجزاء ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ "منشا" اور "بانشا" کے کیا معنی ہیں اس کا جواب بھی اہم بہت
عام الفاظ میں دیتے ہیں "منشا" وہ چیز رکھتی ہے جو کسی نظام قدر میں بحیثیت ایک تعمیری عنصر کے
جگہ پاتی ہو اس لئے بانشا وہ نظام یا اجزاء کی وہ ترکیب کہلائیگی جو کسی نظام قدر کی تعمیر کرتی ہو
اس سے علاقہ رکھتی ہو یا اس کے چلنے میں مدد کرتی ہو۔ کسی کل کے اجزاء صرف اس وقت "منشا"
رکھتے ہیں جبکہ خود وہ کل کسی قدری نقطہ نظر کے ماتحت اس کے (۲) اس کل کے اجزاء کا متعلق
اس کے ساتھ اسی قدری نقطہ نظر سے معین کیا گیا ہو یعنی جبکہ جب یہ اجزاء کل کے ساتھ قدر کی تعمیر
میں شریک ہوں اور اپنی ایک خاص اہمیت اور خاص ترتیب رکھتے ہوں کہ انہیں حسبِ خواہ تعمیر تبدیل
ہو سکے۔

ہماری زبان کے ہر جملہ میں ہر لفظ کا ایک معین منشا ہوتا ہے۔ پھر خود یہ جملہ کسی مطلب یا خبر کے
بیان کر نہیں اپنا منشا رکھتا ہے یعنی علمی قدر کے ماتحت آ جانا ہے۔ ہر شے کے پڑے اپنا اپنا منشا رکھتی
ہیں بشرطیکہ اس شے کی مجموعی کارگزاری کا بھی کوئی منشا ہو۔ شے کا جتنا مادی عنصر ہے اس میں
تعمیر تبدیل ہو سکتا ہے لیکن ہر جزو کا جو وظیفہ کل میں ہو اس کا قائم رہنا ضروری ہے۔ کسی عمل کو ہم اس وقت
بانشا کہیں گے جب ہر حصول قدر کی غرض سے واقع ہو اور کسی نظام قدر کے ماتحت سمجھا جائے
کسی قوم کی تہذیب کے مظاہر یا ساز و سامان کا بانشا ہونا اس پر موقوف ہے کہ یہ چیزیں اس تہذیب کی
مجموعی زندگی میں کہاں تک مدد دیتی ہیں۔ اگر ان کو اس گل سے کوئی علاقہ نہ رہے تو وہ بے منشا

لے قدر جہ من لفظ Wert اور انگریزی لفظ Value کا ترجمہ ہے۔ یہ علم الاخلاق کی ایک اصطلاح ہے

جس کے معنی ہیں کسی چیز کی اہمیت کو اس اعتبار سے جاننا کہ وہ ان کے مقصدین کے پورا کرینے میں کتنی مدد دیتی ہے وہ چیز جو جانچی جائے ایسی
صورت میں خود بھی قدر کہلاتی ہے۔